

Πώς όμως ένας συνθέτης θα δείξει στους υπόλοιπους μουσικούς ότι η μουσική που έγραψε δεν έχει συνεχώς την ίδια ένταση;

Μην ανησυχείς! Οι μουσικοί έδωσαν λύση και σε αυτό.

Κρεσέντο (crescendo): όταν η μουσική δυναμώνει και συμβολίζεται $<$ (*cresc.*).

Ντεκρεσέντο (decrescendo): όταν η μουσική πρέπει να ακουστεί όλο και πιο σιγά και συμβολίζεται $>$ (*decresc.*).

...και πάλι τις λέξεις τις δανείστηκαν από την ιταλική γλώσσα.

Αν θέλουν να χρησιμοποιήσουν και τις δύο λέξεις μαζί -όπως, για παράδειγμα, ο Ροσσίνι- φτιάχνουν το σχήμα που βλέπεις δίπλα.



pp

Μπορείς να φανταστείς τι σημαίνει *pp*;

ff

Μπορείς να φανταστείς τι σημαίνει *ff*;

Προσπάθησε να τραγουδήσεις ψιθυριστά, μετά δοκίμασε να τραγουδήσεις πολύ δυνατά.

Στη μουσική, όταν παίζεις με κάποιο όργανο ή τραγουδάς πολύ σιγά, λέμε ότι παίζεις *pp* (*δυο piano, πιανίσσισμο*), κι όταν παίζεις πολύ δυνατά λέμε ότι παίζεις *ff* (*δύο forte, φορτίσσιμο*).

Φτιάξε τα δικά σου σχήματα για το πολύ σιγά και το πολύ δυνατά.

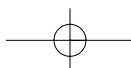
Το πιάνο

Το πιάνο παλαιότερα ονομαζόταν *πιανοφόρτε (pianoforte)*. Πήρε την ονομασία του από τους μουσικούς όρους *φόρτε* και *πιάνο*, επειδή ήταν το πρώτο πληκτροφόρο όργανο που μπορούσε να παίζει δυνατά και σιγά. Το πιάνο επειδή έχει πλήκτρα ανήκει στην ομάδα των πληκτροφόρων οργάνων. Τα πλήκτρα του πιάνου συνδέονται με μικρά σφυράκια που όταν τα πατήσεις με τα δάχτυλά σου χτυπούν τις χορδές που έχει το όργανο στο εσωτερικό του και παράγεται ήχος.



Ανακεφαλαίωση

Μουσική!!! Μουσική!!! Μουσική!!! Μουσική!!! Η μουσική μπορεί να σου προκαλέσει χιλιάδες συναισθήματα, μπορεί να σε κάνει να φανταστείς χιλιάδες ιστορίες και όλα αυτά οφείλονται στις ξεχωριστές ιδιότητές της. Μια από αυτές τις ιδιότητές της είναι και η ένταση του ήχου.



9. Χριστουγεννιάτικες μελωδίες



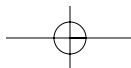
Χριστούγεννα!... και τα πάντα γύρω σου μοιάζουν με παραμύθι πολύχρωμο, φωτεινό και γεμάτο μελωδίες.



Νομίζετε ότι τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά γιορτάζονται μόνο στην Ελλάδα;
Τα Χριστούγεννα είναι μια γιορτή για όλες τις χριστιανικές χώρες του κόσμου, για μικρούς και μεγάλους σε κάθε σημείο της γης και έχει τη μαγεία του παραμυθιού.
Σε αυτό συμβάλλουν τα στολισμένα σπίτια, οι στολισμένοι δρόμοι, τα κάλαντα, η μεγάλη Χριστουγεννιάτικη λειτουργία τα μεσάνυχτα, οι μύθοι για τον Αϊ-Βασίλη και του Καλικάντζαρου, η προσμονή των δώρων, τα περίεργα φαγητά που φτιάχνουν εκείνες τις ημέρες και γενικότερα τα ήθη και τα έθιμα που διαφέρουν από τόπο σε τόπο, τα οποία σκοπό έχουν να σκορπίσουν σε όλο τον κόσμο το πνεύμα των Χριστουγέννων.



Ας ξεκινήσουμε, λοιπόν, τη χριστουγεννιάτικη βόλτα μας όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε άλλες χώρες του πλανήτη.



Στην Ελλάδα για δώδεκα ολόκληρες μέρες οι γνωστοί μας Καλικάντζαροι σκορπίζονται σε όλες τις ανθρωποκατοικημένες περιοχές και κάνουν τα πάντα άνω κάτω.

Στο Πήλιο για να διώξουν οι άνθρωποι τα «καρκατζέλια», όπως λένε τους Καλικάντζαρους, βάζουν με μαύρη μπογιά έναν συχωριανό τους. Του φοράνε μια μαύρη «μπατανία» (μάλλινη κουβέρτα) που πάνω της ράβουν πολλά κουδούνια, του δίνουν ένα φανάρι και τον στέλνουν να γυρίσει όλα τα σοκάκια του χωριού για δώδεκα μέρες και να διώξει τα «καρκατζέλια».



Σκέψου κι εσύ μαζί με τους συμμαθητές σου έναν μουσικό τρόπο για να διώξετε τους Καλικάντζαρους.

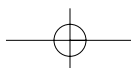
Φτιάξτε ένα ρυθμικό σχήμα και προσθέστε λόγια που μπορεί να τρομάξουν τους Καλικάντζαρους. Διαλέξτε ήχους από κρουστά μουσικά όργανα και από αντικείμενα που βρίσκονται στην τάξη σας για να το παίξετε.

Τραγουδήστε δυνατά ώστε οι Καλικάντζαροι να φοβηθούν και να φύγουν!



.....

.....





Τα Χριστούγεννα στην **Τζαμάικα οι Καμποτίνοι** (πλανόδιοι ηθοποιοί) ξεχύνονται στους δρόμους φορώντας τρομακτικές μάσκες για να τραγουδήσουν τα κάλαντα. Μεταμφιέζονται σε μικρά διαβολάκια, χορεύουν ανεβασμένοι σε ξυλοπόδαρα και τραγουδούν με τύμπανα και σφυρίχτρες τα δικά τους χριστουγεννιάτικα τραγούδια.

Η αμοιβή τους είναι ένα μπουκάλι ρούμι και χρήματα.



Άκουσε... ένα χριστουγεννιάτικο τραγούδι από την Τζαμάικα. Χόρεψε κι εσύ όπως **οι Καμποτίνοι**, συνοδεύοντας τον ρυθμό του τραγουδιού με κρουστά μουσικά όργανα.

Το χριστουγεννιάτικο δέντρο



Οι παραδόσεις λένε ότι το έθιμο για τον στολισμό του χριστουγεννιάτικου δέντρου μας έρχεται από τη Γερμανία. Άλλοι πάλι λένε ότι το έθιμο ξεκίνησε από τη Μεγάλη Βρετανία και από κει διαδόθηκε σε όλο τον κόσμο.

Μετά από πολλές βόλτες έφτασε και στην Ελλάδα, όπου το συναντάμε σε σπίτια, σε μαγαζιά, σε δρόμους. Τα αμέτρητα φωτάκια του φωτίζουν κάθε χρόνο τη βραδιά των Χριστουγέννων, τις ελπίδες και τα όνειρά μας για ειρήνη και αγάπη σε όλο τον κόσμο.



Άκουσε... ένα πολύ γνωστό χριστουγεννιάτικο τραγούδι από τη Μ. Βρετανία.



Ανακεφαλαίωση

Θα μπορούσε κάνεις να αφιερώσει βιβλία ολόκληρα για να διηγείται χριστουγεννιάτικα έθιμα απ' όλες τις γωνιές της γης.

Έθιμα με χριστουγεννιάτικα δέντρα, με νόστιμες και περιεργες λιχουδιές, με χριστουγεννιάτικα κάλαντα και Καλικάντζαρους που θέλουν όλα αυτά να τα εξαφανίσουν. Έθιμα και χριστουγεννιάτικες μελωδίες που μπορούν να σε κάνουν να περάσεις αξέχαστες γιορτινές στιγμές τις ημέρες των Χριστουγέννων.

10. Ανακαλύπτοντας το ψηλά και το χαμηλά στον κόσμο της μουσικής

Σε αυτό το κεφάλαιο θα ανακαλύψεις πώς με τη μουσική μπορείς να ταξιδέψεις ψηλά ως τα σύννεφα του ουρανού και χαμηλά ως τον βυθό της θάλασσας.

Σκέψου...

...υπάρχουν στιγμές που θέλεις να αγγίξεις τα σύννεφα, στιγμές που θα ήθελες να ανέβεις μια τόσο ψηλή σκάλα, ώστε να καταφέρεις να φτάσεις ως τον ουρανό;



Υπάρχουν πάλι στιγμές που θα ήθελες να ανακαλύψεις τι υπάρχει χαμηλά στον βυθό της θάλασσας; Τόσο χαμηλά που μόνο αν κατέβαινες τα σκαλιά μιας μεγάλης σκάλας θα μπορούσες να το ανακαλύψεις;

Σκέψου και γράψε την απάντησή σου.

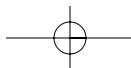
Αν ανέβαινα μια σκάλα από τα χαμηλά θα βρισκόμουν _____

Αν κατέβαινα μια σκάλα από τα ψηλά θα βρισκόμουν _____



Μόνο οι άνθρωποι μπορούν να βρεθούν ψηλά και χαμηλά;





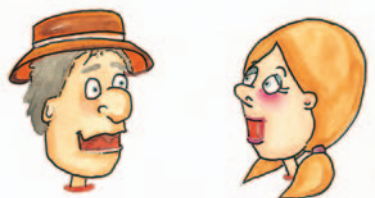
Και με τους ήχους τι γίνεται; Μπορούν κι αυτοί να βρεθούν ψηλά και χαμηλά;
 Κάποιοι από τους ήχους που ακούμε μπορεί να είναι χαμηλοί, κάποιοι άλλοι μπορεί να είναι ψηλοί.

Σκέψου τους ήχους που θα ταίριαζαν στις παρακάτω εικόνες και γράψε κάτω από κάθε εικόνα το ύψος που της ταιριάζει (ψηλός ή χαμηλός ήχος).



Τι είναι όμως το ύψος του ήχου;

Το ύψος είναι ένα από τα χαρακτηριστικά του ήχου που σε βοηθάει να περιγράψεις έναν ήχο σχετικά με το αν είναι ψηλός ή χαμηλός.



Άκουσε τη φωνή ενός άντρα και τη φωνή μιας γυναίκας.

Τι παρατηρείς; Έχουν το ίδιο ύψος;



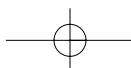
Το ξέρεις ότι και στον κόσμο της μουσικής οι μουσικοί ήχοι έχουν κι αυτοί τη δική τους σκάλα; Μπορούν κι αυτοί να βρεθούν από τα χαμηλά στα ψηλά.

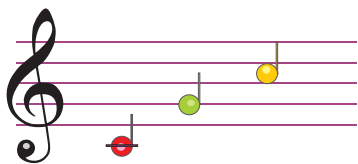
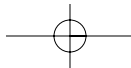
Και βέβαια και η φωνή σου όταν τραγουδάς μπορεί να βρεθεί από τα χαμηλά στα ψηλά σαν να ανεβοκατεβαίνει τα σκαλοπάτια μιας μουσικής σκάλας. Μόνο που πολλές φορές μπορεί να μην τα κατέβει ή ανέβει ένα ένα, αλλά να προσπεράσει και κάποια από αυτά.



Άκου προσεκτικά τις παρακάτω νότες που θα παίξει ο δάσκαλός σου σε ένα μελωδικό μουσικό όργανο.

Προσπάθησε να τις τραγουδήσεις κι εσύ μαζί με τους συμμαθητές σου διαβάζοντας τις νότες που βρίσκονται στο παρακάτω πεντάγραμμο.





Και τώρα έφτασε η στιγμή να χρησιμοποιήσεις τις μπογιές σου!

Χρωμάτισε στο προηγούμενο πεντάγραμμο με κόκκινο χρώμα τις νότες που βλέπεις να βρίσκονται χαμηλά, και με κίτρινο χρώμα τις νότες που βλέπεις να βρίσκονται πιο ψηλά. Πρόσεξε όμως! Ζωγράφισε με ό,τι χρώμα θέλεις τις νότες που ο ήχος τους βρίσκεται σε σχέση με τις υπόλοιπες περίπου στη μέση.

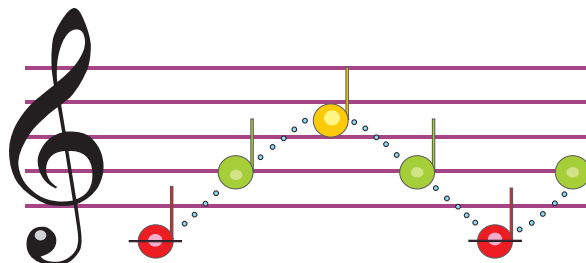
Ξανακοίταξε προσεκτικά τις νότες που χρωμάτισες.

Όπως θα παρατήρησες, άλλες νότες γράφονται ψηλά και άλλες πιο χαμηλά στο πεντάγραμμο. Όσο πιο ψηλά γράφονται τόσο πιο ψηλά ακούγονται, ενώ όσο πιο χαμηλά γράφονται τόσο πιο χαμηλά ακούγονται.



Ο δάσκαλός σου θα παίξει και θα τραγουδήσει για άλλη μια φορά τους παραπάνω μουσικούς ήχους. Αυτή τη φορά προσπάθησε να δείξεις το ύψος τους με την κίνηση των χεριών σου.

Δες στην παρακάτω εικόνα πώς μπορείς να δείξεις με μια γραμμή την πορεία του ύψους των μουσικών ήχων που έπαιξε και τραγούδησε ο δάσκαλός σου.



Σκέψου... το μεταλλόφωνο και το ξυλόφωνο.

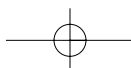
Άκουσε τους ήχους από το ξυλόφωνο και το μεταλλόφωνο που θα σου βάλει ο δάσκαλός σου. Σκέψου σε ποιο σκαλοπάτι θα έβαζες τους ήχους του κάθε οργάνου.



Τι παρατηρείς;

Ανακεφαλαίωση

Ψηλά, χαμηλά· δύο λέξεις που χρησιμοποιείς καθημερινά. Δύο λέξεις που στον κόσμο της μουσικής αποκτούν ξεχωριστή σημασία και σε βοηθούν να περιγράψεις το ύψος του ήχου.



11. Αργά γρήγορα



Μουσική αργή, σαν ένα ρυάκι που κυλάει.
Μουσική γρήγορη, σαν το νερό που πέφτει από έναν καταράκτη.
 Σε αυτό το κεφάλαιο θα ανακαλύψεις ότι ακόμα και η μουσική έχει ταχύτητα.



Ντριιν! Το ξυπνητήρι χτυπά και σου υπενθυμίζει πως έφτασε η ώρα να ξεκινήσεις για το σχολείο. Απόλαυσε τη διαδρομή περπατώντας όσο πιο αργά μπορείς.

Τι θα συμβεί όμως αν κάποια φορά σε πάρει ο ύπνος και δεν ακούσεις το ξυπνητήρι σου;

Τότε όλα μοιάζουν διαφορετικά. Ετοιμάζεσαι γρήγορα και τρέχεις να προλάβεις να είσαι στην ώρα σου στο σχολείο.



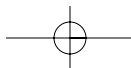
Χτύπησε τα πόδια σου στο πάτωμα και προσπάθησε να μιμηθείς τα αργά και τα γρήγορα βήματα. **Όταν το καταφέρεις φτιάξε τα δικά σου σχήματα για τα βήματά σου.**

Αργά βήματα

Γρήγορα βήματα



Έχεις παρατηρήσει πόσες φορές χρησιμοποιείς τις έννοιες αργά και γρήγορα;



...και όταν μιλάς τι γίνεται; Τα λόγια σου έχουν πάντα την ίδια ταχύτητα; Διάβασε τον παρακάτω γλωσσοδέτη;

Ανεβαίνω, κατεβαίνω, μπαινοβγαίνω
κι ανεβομπαινοβγαινοκατεβαίνω.
Βρίσκω τις πόρτες κλειδωτές, κλειδωμένες
και κλειδαροαμπαρωμένες.

Δοκίμασε να πεις τον παραπάνω γλωσσοδέτη με διαφορετικές ταχύτητες.

1. Δοκίμασε να τον πεις πολύ αργά, σαν να θέλεις να κοιμίσεις ένα μωρό.
2. Δοκίμασε να τον πεις γρήγορα σαν να σε κυνηγάει κάποιος!

Πάρε ένα κρουστό μουσικό όργανο

και συνόδεψε ρυθμικά τον γλωσσοδέτη όταν τον λες

αργά και όταν τον λες γρήγορα.



Τι παρατηρείς; Παίζεις το μουσικό όργανο και τις δυο φορές με την ίδια ταχύτητα;

Η μουσική δεν έχει πάντα την ίδια ταχύτητα!

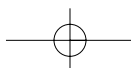
Μπορεί να είναι αργή, αλλά μπορεί να είναι και γρήγορη.

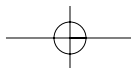
Οι μουσικοί για να χαρακτηρίσουν και να περιγράψουν την ταχύτητα ενός μουσικού έργου ή τραγουδιού χρησιμοποιούν λέξεις που δανείστηκαν από την ιταλική γλώσσα.



Αλέγκρο (allegro) στον κόσμο της μουσικής σημαίνει **γρήγορα**.

Αντάτζιο (adagio) στον κόσμο της μουσικής σημαίνει **αργά**.





Δοκίμασε κι εσύ να παίξεις με ένα κρουστό μουσικό όργανο ή χτυπώντας τα χέρια σου στο θρανίο τα παρακάτω ρυθμικά σχήματα, ακολουθώντας την ταχύτητα που αναγράφεται πάνω σε αυτά.



Ένα μουσικό έργο από την αρχή μέχρι το τέλος έχει πάντα την ίδια ταχύτητα;



Άκουσε ένα μουσικό απόσπασμα από το έργο του Λεοπόλδου Μότσαρτ «Η συμφωνία των παιχνιδιών».



Τι παρατηρείς;

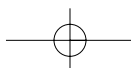
Πολλές φορές συμβαίνει μέσα σε ένα μουσικό έργο η ταχύτητα να αλλάζει. Άλλες φορές γίνεται σιγά σιγά όλο και πιο γρήγορο, δηλαδή **επιταχύνεται**, κι άλλες φορές γίνεται σιγά σιγά όλο και πιο αργό, δηλαδή επιβραδύνεται. Σχεδόν πάντα όμως επανέρχεται στην αρχική του ταχύτητα. Όπως ένα... τρένο! Οι λέξεις που χρησιμοποιούν οι μουσικοί για να περιγράψουν την **επιτάχυνση** και την **επιβράδυνση** της ταχύτητας μέσα σε ένα μουσικό έργο είναι: **Ατσελεράντο (accelerando)** που σημαίνει επιτάχυνση και **Ριταρτάντο (ritartando)** που σημαίνει επιβράδυνση.



Ανακεφαλαίωση

Στον κόσμο της μουσικής λέξεις και έννοιες που χρησιμοποιείς καθημερινά αποχτούν ξεχωριστή σημασία.

Δύο από αυτές τις λέξεις, το **αργά** και το **γρήγορα**, στον κόσμο της μουσικής χρησιμοποιούνται όχι μόνο για να περιγράψουν την ταχύτητα των μουσικών έργων, αλλά και για να δημιουργήσουν μαζί με άλλα χαρακτηριστικά του ήχου (ένταση, ύψος, ρυθμός) τις ομορφότερες μελωδίες.



12. Χορεύω με τη μουσική

Η μουσική έχει αμέτρητους τρόπους για να μας διασκεδάσει.
Όταν συνδυαστεί με την κίνηση μπορεί να φτιάξει τα ωραιότερα παιχνίδια και τους ομορφότερους χορούς.



Αν παρατηρήσεις γύρω σου, θα δεις ανθρώπους που ακούν μουσική κουνώντας το κεφάλι τους, χτυπώντας τα πόδια τους ή τα χέρια τους και χορεύουν.

Είναι η δύναμη της μουσικής που μας κάνει να δέλουμε να κινηθούμε, να δέλουμε να χορέψουμε, να δείξουμε με την κίνησή μας πώς νιώθουμε!

Τι κίνηση θα έκανες στον ρυθμό
ενός αργού τυμπάνου;
Πώς θα ήταν η κίνησή σου
αν άκουγες ένα γρήγορο ντέφι;

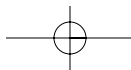


Άκουσε τον δάσκαλό σου να παίζει με κρουστά μουσικά όργανα διάφορους ρυθμούς. Σήκω όρθιος μαζί με τους συμμαθητές σου και κινηθείτε όπως η μουσική και ο ρυθμός σας κάνουν να νιώθετε!

Κοίταξε προσεκτικά τις παρακάτω εικόνες.

Τι μουσική πιστεύεις ότι ακούν τα παιδιά που χορεύουν σε κάθε εικόνα;
Γράψε κάτω από κάθε εικόνα τις σκέψεις σου.





Άκουσε μουσική από το ραδιόφωνο, από την τηλεόραση και απ' όπου αλλού θέλεις.

Σκέψου αν είναι γρήγορη, αργή, σιγανή, δυνατή, χαρούμενη, λυπημένη. Προσπάθησε να κινήσεις το σώμα σου με τέτοιο τρόπο, ώστε να δείξεις τη διάθεση που σου προκαλεί η μουσική.

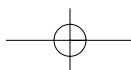


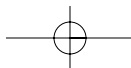
Το ξέρεις ότι μπορείς με κινήσεις να περιγράψεις τα λόγια ενός τραγουδιού;

Χωριστείτε με τους συμμαθητές σου σε δύο ομάδες. Η πρώτη ομάδα θα τραγουδάει και η δεύτερη ομάδα θα προσπαθεί να μιμηθεί τα λόγια του τραγουδιού.

Μπορείτε να δοκιμάσετε όποιο τραγούδι θέλετε και γνωρίζετε καλά.

Αν πάλι δε σας έρχεται στο μυαλό κάποιο τραγούδι, τραγουδήστε το πολύ γνωστό και αστείο τραγούδι «Ήταν ένας γάιδαρος».





Μπορείς να χορέψεις χωρίς μουσική;

Ο χορός είναι μια τέχνη που είναι στενά συνδεδεμένη με τη μουσική.

Από τα πολύ παλιά χρόνια διάφοροι πολιτισμοί χρησιμοποιούν τη μουσική και το χορό για να διασκεδάσουν αλλά και για να εξυπηρετήσουν άλλους σκοπούς.

Για παράδειγμα, στην **Ινδία** πολλές φορές ο χορός και η μουσική διηγούνται μια ιστορία. Μάλιστα κάθε κίνηση του χορευτή έχει και διαφορετική σημασία.



Οι Κινέζοι την Πρωτοχρονιά ντύνονται δράκοι και χορεύουν κάτω από τους ήχους της μουσικής για να ευχηθούν καλή χρονιά και ειρήνη.

Στο μπαλέτο, ένα είδος χορού, οι χορευτές πολλές φορές με τον χορό τους διηγούνται μια ιστορία



κάτω από τους ήχους της κλασικής μουσικής.

Ο Προκόφιεφ και ο Τσαϊκόφσκι είναι συνθέτες που έγραψαν πολλές μουσικές ιστορίες που αποδόθηκαν με μπαλέτο.

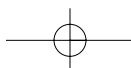


Μήπως γνωρίζεις κάποιον ελληνικό χορό;

Γράψε στις παρακάτω γραμμές τις πληροφορίες που γνωρίζεις.

Ανακεφαλαίωση

Λέξεις, εικόνες, ιστορίες, ...όλα μπορούν να γίνουν μουσική! Και όταν η μουσική αποφασίσει να συνεργαστεί με την κίνηση, τότε όλα αυτά μπορούν να γίνουν χορός και να σε κάνουν να περάσεις διασκεδαστικές και αξέχαστες στιγμές μέσα από τον κόσμο της μουσικής!



13. Ταξιδεύοντας με τη μουσική



Σε αυτό το κεφάλαιο ένα διαφορετικό ταξίδι ξεκινάει, ένα ταξίδι γεμάτο ήχους, εικόνες και χρώματα. Άφησε τη φαντασία σου ελεύθερη και τους ήχους να σε ταξιδέψουν μακριά.
Καλό ταξίδι!

Το ταξίδι που θα κάνεις ξεκινάει από τη χώρα του «Χειμώνα».



Ο **χειμώνας** είναι μια από τις τέσσερις εποχές του έτους, όμως είναι και ένα μουσικό απόσπασμα από το μουσικό έργο «**Τέσσερις εποχές**» του **Αντόνιο Βιβάλντι** (A. Vivaldi).

Ο **Αντόνιο Βιβάλντι** (A. Vivaldi) είναι Ιταλός συνθέτης που έζησε τον 17ο αιώνα.

Αρχικά ο Βιβάλντι υπήρξε ιερέας στη Βενετία. Δίδασκε όμως παράλληλα βιολί μέχρι που έφτιαξε μια ορχήστρα από μαθητές του και την διεύθυνε ο ίδιος όλο καμάρι και αίσθημα!

Οι «Τέσσερις εποχές» είναι ένα από τα πιο σημαντικά μουσικά έργα του Α. Βιβάλντι.



Κλείσε τα μάτια σου και άσε χιλιάδες εικόνες να γεμίσουν τις σκέψεις σου, ακούγοντας ένα μικρό μουσικό απόσπασμα από τις «**Τέσσερις εποχές**», το οποίο περιγράφει **τον χειμώνα**.

Συζήτησε τις σκέψεις σου με τον δάσκαλο και τους συμμαθητές σου.





Κοίταξε προσεκτικά τις παρακάτω εικόνες. Άκουσε από τον «Χειμώνα» ένα συγκεκριμένο απόσπασμα και προσπάθησε να φανταστείς ποια από τις παρακάτω εικόνες μοιάζει να περιγράφει ο Α. Βιβάλντι με τη μουσική του. Βάλε ένα Χ στην εικόνα που πιστεύεις ότι ταιριάζει.



Διάλεξε ένα μουσικό όργανο που θα ταίριαζε και προσπάθησε να περιγράψεις με τον ήχο του την εικόνα που σου αρέσει.



Δεν είναι όμως μόνο ο Α. Βιβάλντι που ασχολήθηκε με την εποχή του χειμώνα. Άκουσε, λοιπόν, ακόμα ένα μουσικό έργο για τον χειμώνα, το οποίο περιγράφει τις νιφάδες του χιονιού που χορεύουν.



Άκουσες κάτι διαφορετικό;

Το δεύτερο μουσικό έργο που άκουσες είναι του Γάλλου συνθέτη **Κλοντ Ντεμπισσί** (C. Debussy) και έχει τίτλο «Το χιόνι που χορεύει».

Ο Κ. Ντεμπισσί έζησε τον 19ο αιώνα και υπήρξε πολύ καλός πιανίστας και επαναστατικός συνθέτης. Η ποίηση και η ζωγραφική, καθώς και τα χρώματα της φύσης, τα παιχνίδια που κάνουν τα νερά της θάλασσας, το φως των ακτίνων του ήλιου έγιναν εργαλεία στα χέρια του δημιουργώντας πρωτότυπες μελωδίες. Έγραψε πολλά μουσικά έργα, καθώς και την **όπερα** «Πελέας και Μελισάνδη».

