

## Σύνθεση

9η. Να παρατηρήσετε τα εικονιζόμενα έργα και να σημειώσετε: α) αν υπάρχει κρυφή γεωμετρία, εμφανής κατεύθυνση, έμφαση, επανάληψη, β) το είδος της διάταξης των στοιχείων.



1. Η «Πεπλοφόρος» Κόρη από την Αθήνα, 530 π.Χ.



2. Ζούνη, «Μπλε πύλες - κόκκινοι κίονες - πύλη», 2006.



4. Κλέε, «Τριανταφυλλένιος κήπος», 1921.



3. Παλαιά ελληνική πόρπη για ζώνη.



5. Ανθρωπόμορφο αγγείο, Μεξικό, 1200-1500.



6. Μποτιτσέλι, «Η Παναγία με το ρόδι», 1478.



7. Λαϊκή ελληνική κασέλα.

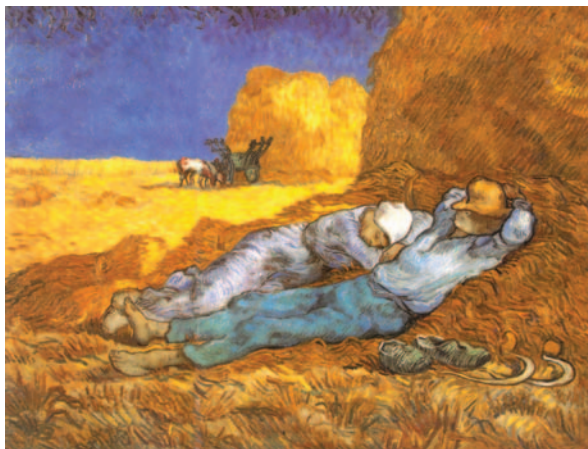


8. Ο πύργος της Πίζας, 12ος-13ος αι.

## Ανάλυση

**10η.** Να αντιστοιχίσετε τους τίτλους σε κάθε εικόνα, σημειώνοντας τον αριθμό του τίτλου δίπλα της.

1. «Βάκχος», Καραβάτζιο, 1591. 2. «Ξεκούραση μετά τη δουλειά», Βαν Γκογκ, 1890. 3. «Ηλέκτρα», Εγγονόπουλος, ζωγραφική μακέτα σκηνικού, 1939. 4. «Η Βάπτιση», Νέα Μονή Χίου, λεπτομέρεια ψηφιδωτού, 12ος αι. 5. «Εσσεξ», Τσάμπερλεϊν, επιτοίχιο γλυπτό, 1966. 6. «Δυο δράκοι», κινεζική χαρτοκοπτική. 7. «Ο τάφος των Μεδίκων με το Λυκόφως και την Αυγή», Μιχαήλ Άγγελος, 1530. 8. «Ένας από τους 12 θεούς-φρουρούς», γιαπωνέζικο άγαλμα, 13ος αι. 9. «Ιπότης-αετός», τέχνη των Αζτέκων, 15ος αι. 10. «Φωλιά πουλιού», Μουρ, 1939. 11. «Γιλέκο από παραδοσιακή φορεσιά της Καστοριάς». 12. «Κεντρική Τράπεζα», Ντομένικ, εσωτερικό του κτιρίου στη Βιέννη, 1979-82.



## Ανάλυση

Ακολουθεί ανάλυση του έργου του Ελ Γκρέκο, σελίδα 74 του βιβλίου, ως παράδειγμα για τη συμπλήρωση του πίνακα.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ	
<b>1.Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ</b>	
Ζωγραφική	x Γλυπτική Αρχιτεκτονική Σχέδιο/Χαρακτική Κατασκευή
Καλλιτέχνης	Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (1541-1614)
Τίτλος	Η ταφή του κόμη Οργκάθ
Περίοδος/ Τόπος	1586 / Τολέδο, ναός του Αγίου Θωμά
Θέμα	Η μεγαλοπρεπής κηδεία του κόμη και η μεταφορά της ψυχής του στον ουράνιο κόσμο (ομαδικό πορτρέτο)
Στιλ-ύφος	Παραστατικό x (Μανιερισμός) Αφαιρετικό Αφηρημένο
Υλικά/ Μέγεθος	Λάδι σε μουσαμά / 4.80 X 3.60 μ.
Τεχνική	Ρευστές πινελιές που αποδίδουν χρωματικές και σχεδιαστικές φόρμες με λεπτομέρειες.
<b>2.Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ</b>	
Σύνθεση	Με κρυφή γεωμετρία x Επανάληψη x Έμφαση
Τοποθέτηση στοιχείων	Παράλληλη x Συμμετρική Περιμετρική Ακτινωτή Διαγώνια
Τονική κλίμακα	Με απαλούς τόνους Με κοντινούς τόνους Τόνοι με μεγάλη αντίθεση x
Χρώματα	Καθαρά x Αποχρώσεις x Θερμά Ψυχρά
Υφή	Η υφή των ενδυμάτων παρουσιάζεται με λεπτομέρειες.
Όγκος	Οι μορφές παρουσιάζονται ογκοπλαστικά με τη διαβάθμιση των τόνων.
Χώρος	Φανταστικός χώρος με προοπτική τοποθέτηση των μορφών.
<b>3.ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ</b>	
Εκφράζει ιδέες – έννοιες	Στο έργο ενώνονται οι δυο κόσμοι, γήινος και ουράνιος. Η ψυχή του νεκρού μεταβαίνει στα χέρια του θεού και ο άνθρωπος ζει αιώνια.
Μεταφέρει μηνύματα	
Συμβολικό-Αλληγορικό	
Μυθολογικό-Ιστορικό- Θρησκευτικό	Θρησκευτικό
<b>ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ</b>	
Ο πίνακας είναι ένα αριστούργημα τέχνης και τεχνικής. Η πλούσια σύνθεση, ο ποικιλόμορφος χώρος, τα έντονα χρώματα σε συνδυασμό με τα γκριζα, οι λεπτές μορφές και οι εκφράσεις των προσώπων τους μου μεταδίδουν ζωντανά το πνευματικό περιεχόμενο του έργου και δεν μπορώ να μείνω απαθής μπροστά στην ιδέα της αιώνιας ζωής.	