

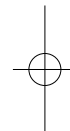
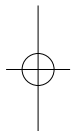
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Ιωάννης Αντωνόπουλος Μαρία Δουκάκη

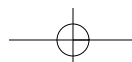
Εικαστικά

ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑ



ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: **Ιωάννης Αντωνόπουλος**, Ζωγράφος, Χαράκτης, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης
Μαρία Δουκάκη, Ζωγράφος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης

ΚΡΙΤΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ: **Δημήτρης-Κλεομένης Ζερβός**, Ζωγράφος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης
Ευαγγελία Λυκούδη, Ζωγράφος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης
Κωνσταντίνος Παπασταμούλης, Ζωγράφος, Καθηγητής ΑΤΕΙ Αθηνών

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: **Πάυλος Τσάκωνας**, Ζωγράφος

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: **Μαρία Αλιφεροπούλου**, Φιλολόγος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ**

ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ: **Γεώργιος Σηγάλας**, Ζωγράφος, Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΕΞΩΦΥΛΛΟ: **Χριστίνα Σαραντοπούλου**, Γλύπτρια

ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ: **ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ** 

Γ' Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:
«Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Δημήτριος Γ. Βλάχος
Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο:

«Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή
υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση
το ΔΕΙΠΣ και τα ΑΠΣ για το Γυμνάσιο»

Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου
Αντώνιος Σ. Μπομπέτσης
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
Γεώργιος Κ. Παλής
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Αναπληρωτές Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου
Ιγνάτιος Ε. Χατζηευστρατίου
Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
Γεώργιος Χαρ. Πολύζος
Πάρεδρος Ε.Θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.

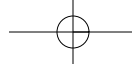
Περιεχόμενα

1ο μέρος - Παρατηρώ, σκέφτομαι και βρίσκω

Οπτικές ψευδαισθήσεις: Εργασία 1η	8
Υλικά - Τεχνικές: Εργασία 2η.....	10
Μεγέθη - Αναλογίες - Κλίμακες: Εργασία 3η	11
Χρώμα: Εργασίες 4η, 5η	12
Υφή: Εργασία 6η	13
Ανθρώπινη μορφή: Εργασία 7η	14
Χώρος: Εργασία 8η	15
Σύνθεση: Εργασία 9η	16
Ανάλυση : Εργασίες 10η, 11η	18
Εξω-ευρωπαϊκή και μοντέρνα τέχνη: Εργασία 12η	21

2ο μέρος - Παρατηρώ και δημιουργώ

Σχέδιο: Εργασίες 13η, 14η, 15η, 16η, 17η, 18η	22
Χαρτί: Εργασίες 19η, 20ή, 21η.....	26
Ψηφιδωτό: Εργασία 22η	29
Χρώμα - Τόνος: Εργασίες 23η, 24η	30
Όγκος: Εργασία 25η	31
Χώρος: Εργασία 26η.....	32
Σύνθεση: Εργασία 27η	33
Βυζαντινή τέχνη: Εργασίες 28η, 29η, 30ή.....	34



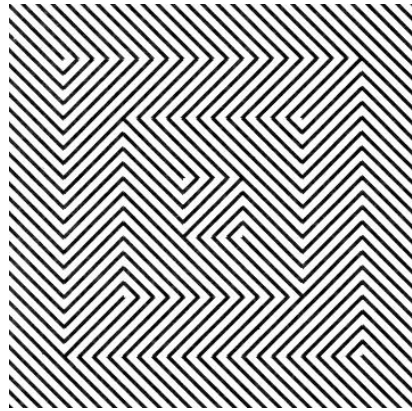
1ο μέρος - Παρατηρώ, σκέφτομαι και βρίσκω

Οπτικές ψευδαισθήσεις

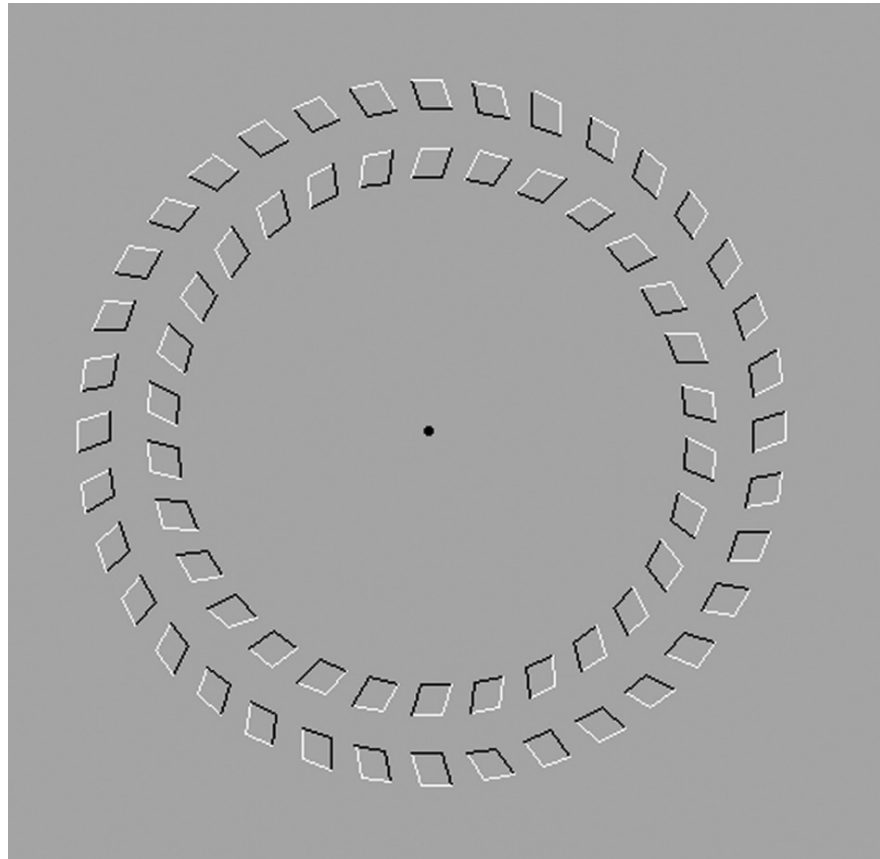
1η. Να παρατηρήσετε κάθε εικόνα και να σκεφτείτε πού βρίσκεται η οπτική ψευδαισθηση σε κάθε μια.



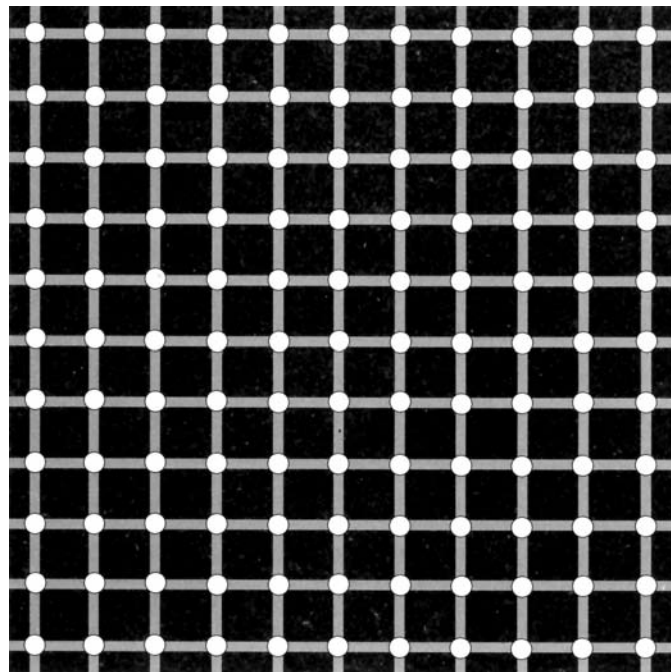
1.



3.



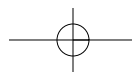
2.

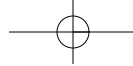


4.



5.

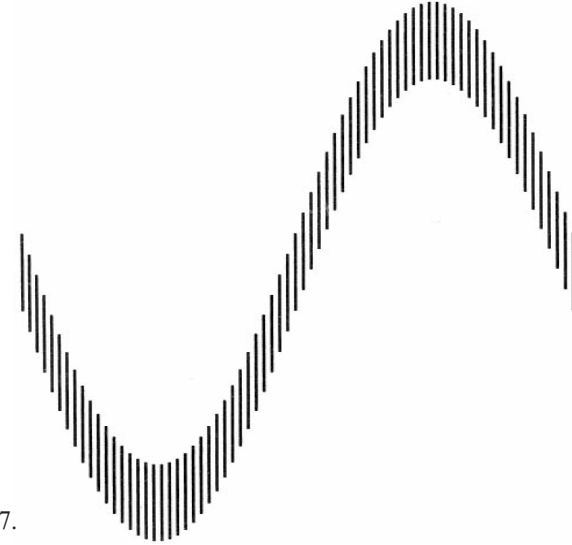




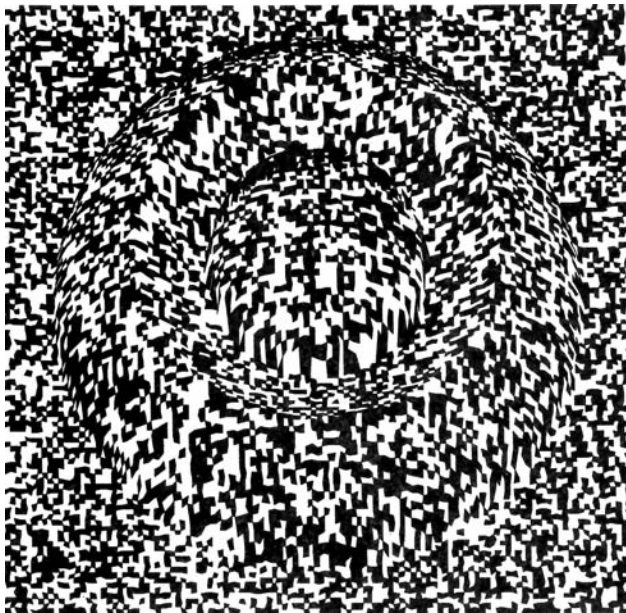
Οπτικές ψευδαισθήσεις



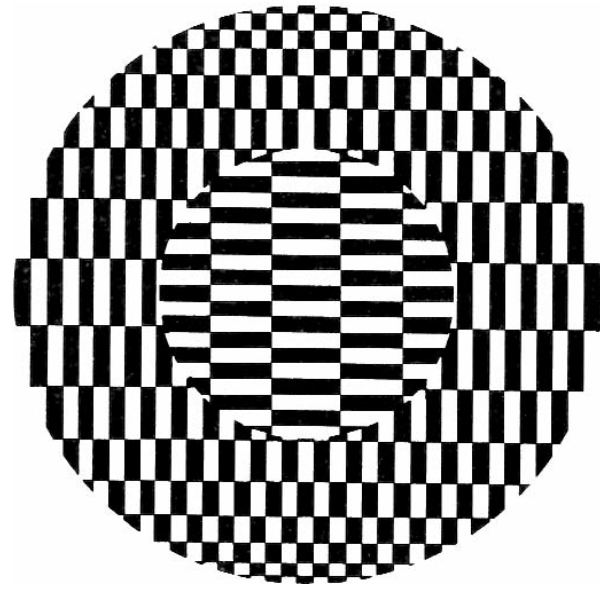
6.



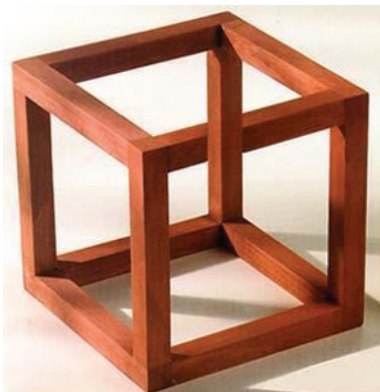
7.



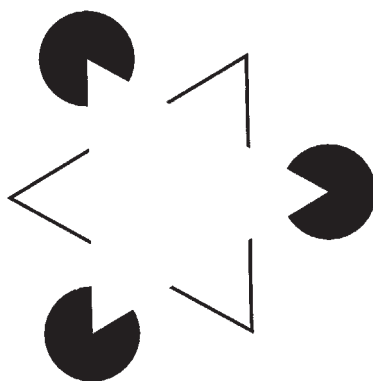
8.



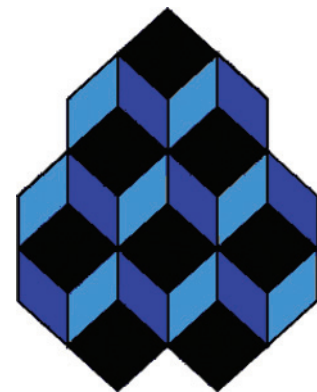
9.



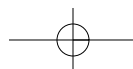
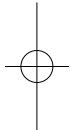
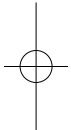
10.



11.



12.



Υλικά - Τεχνικές

Ο Πάμπλο Πικάσο υπήρξε ένας καλλιτέχνης που δημιούργησε τα έργα του χρησιμοποιώντας ποικίλα υλικά και τεχνικές.

2η. Να σημειώσετε για κάθε ένα από τα παρακάτω έργα του τα υλικά και την τεχνική που πιστεύετε ότι χρησιμοποίησε.



1. «Αυτοπροσωπογραφία», 1940.



2. «Νεκρή φύση», 1919.



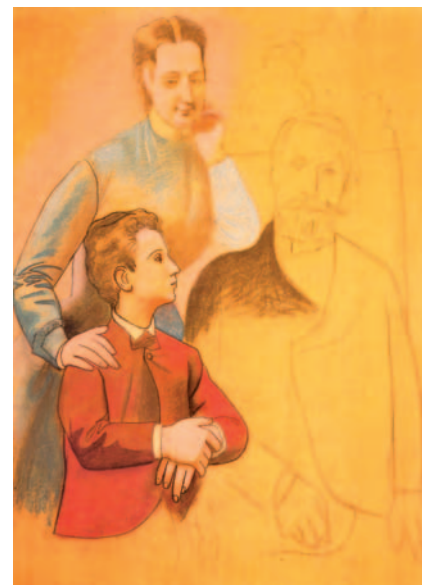
3. «Ο κόκορας», 1938.



4. «Καθισμένη γυναίκα», 1938.



5. «Κεφάλι αγοριού», 1944.

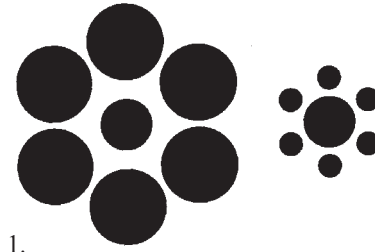


6. «Η οικογένεια του Ναπολέοντα ΙΙΙ», 1919.

Μεγέθη - Αναλογίες - Κλίμακες

Ένα αυτοκίνητο στην αυλή του σπιτιού μας φαίνεται μεγάλο και νιώθουμε να πνίγει το χώρο, ενώ το ίδιο αυτοκίνητο παρκαρισμένο στο δρόμο φαίνεται μικρότερο. Στην εικόνα 1, ενώ οι δυο εσωτερικοί κύκλοι είναι ίσοι, αυτός που περιβάλλεται από μεγαλύτερους μοιάζει πιο μικρός από εκείνον, που περιβάλλεται από τους μικρότερους. Έτσι, λοιπόν, αντιλαμβανόμαστε το μέγεθος κάθε στοιχείου σε σχέση με τα μεγέθη των στοιχείων που βρίσκονται κοντά του και το επηρεάζουν. Οι καλλιτέχνες διαμορφώνουν τα μεγέθη των στοιχείων στα έργα τους, ανάλογα με το τι θέλουν να προβάλουν.

3η. Να παρατηρήσετε τα παρακάτω έργα και να απαντήσετε για κάθε ένα: α) πώς διαμορφώνονται τα μεγέθη, β) γιατί επιλέχτηκε η συγκεκριμένη σχέση των μεγεθών, γ) τι αίσθηση σας προκαλεί;



1.



2. Μαγκρίτ, «Προσωπικές αξίες», 1952.



3. Τσιμαμπούε, «Η Παναγία με το θείο βρέφος», 1302.



4. Κράναχ, «Αφροδίτη και Έρωτας», 16ος αι.



5. Ολντενμπουργκ, «Μανταλάκι», 1976.

.....

.....

.....

.....

.....

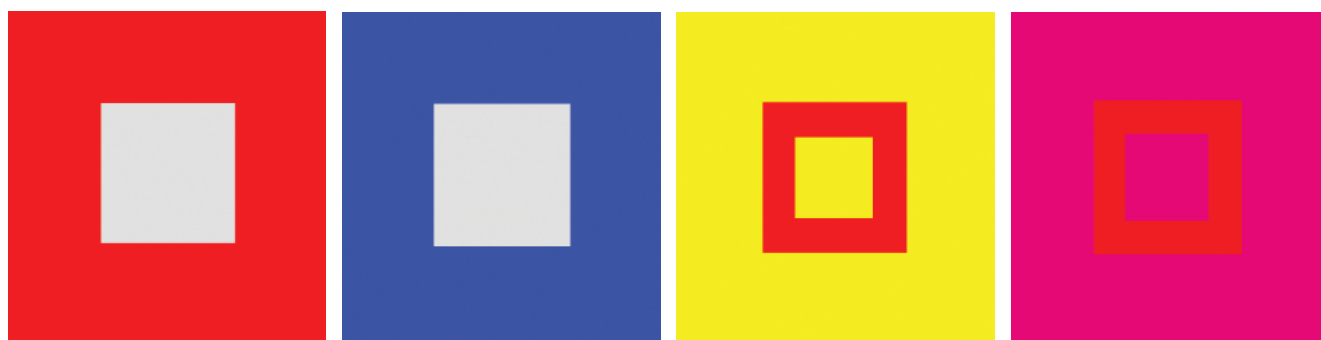
Χρώμα

4η. Να αναγνωρίσετε και να σημειώσετε πού βλέπετε τα χρώματα του δειγματολογίου στο χώρο του δωματίου (να αριθμήσετε τα χρώματα και να αντιστοιχίσετε τον αριθμό επάνω στην εικόνα).



Η αίσθηση ενός χρώματος διαφοροποιείται ανάλογα με το χρώμα που έχει δίπλα του.

5η. Να παρατηρήσετε τις παρακάτω χρωματικές σχέσεις και να σημειώσετε πώς φαίνονται τα χρώματα μέσα στα μικρά τετράγωνα.



α.

β.

γ.

δ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....