



Τα άλογα στην αγιογραφία

Στη βυζαντινή αγιογραφία το άλογο απεικονίζεται μαζί με μορφές Αγίων, όπως ο Άγιος Δημήτριος και ο Άγιος Γεώργιος. Το άλογο μαζί με τον Άγιο συμβολίζει τη νίκη του «καλού» πάνω στο «κακό». Στην πάλη αυτή, το άλογο με την έντονη κίνηση και την ορμή του προαναγγέλλει τη νίκη.

1



Ο Άγιος Γεώργιος
Ρωσική αγιογραφία του 14ου αιώνα
(εικ.1).

Ο Άγιος Δημήτριος

από την Εκατονταφυλιανή της Πάρου
του 14ου αιώνα (εικ. 2).

2



Παρατήρησε τα χρώματα και τις μορφές των εικόνων.
Από ποια στοιχεία καταλαβαίνεις ότι το άλογο έχει κυρίαρχη θέση
μέσα στις εικόνες;



43

Άλογα στη σύγχρονη γλυπτική

Στη σημερινή εποχή το άλογο, παρόλο που έχει χάσει τη στενή σχέση του με τον άνθρωπο, παραμένει πηγή έμπνευσης πολλών σύγχρονων καλλιτεχνών. Σπουδαίοι γλύπτες δημιούργησαν περίφημα γλυπτά με τη μορφή του.

3



1



2



4



Σχέδια με άλογα και αναβάτες του Ιταλού γλύπτη **Μαρίνο Μαρίνι** (εικ. 1,2).

Ο Καλαμάρας και ο Μαρίνι ασχολήθηκαν με τη μελέτη του αλόγου και μεγάλο μέρος της δημιουργίας τους με σχέδια και γλυπτά είναι αφιερωμένο σ' αυτό.

Σχέδια με άλογα του **Δημήτρη Καλαμάρα** (εικ. 3,4).

5



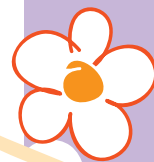
«Άλογο» σε μπρούντζο του Δημήτρη Καλαμάρα (εικ. 5)

6



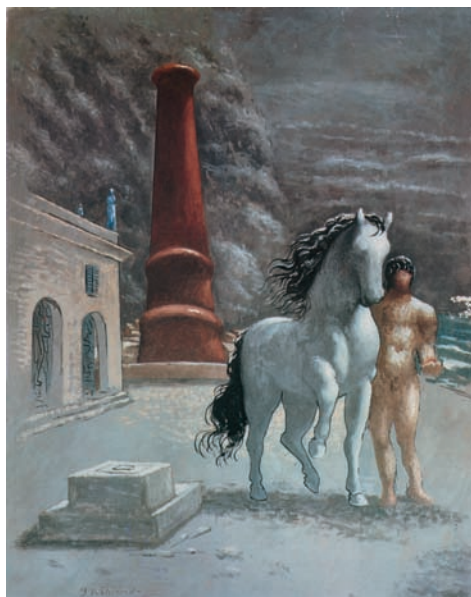
«Άλογο και αναβάτης» σε χρωματισμένο ξύλο του Μαρίνο Μαρίνι (εικ. 6).





Σύγχρονες παραλλαγές του αλόγου

1



Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο
«Οι ακτές της Θεσσαλίας» (εικ.1).

Ο Ιταλός **Τζιόρτζιο ντε Κίρικο** σπούδασε ζωγραφική στην Ελλάδα και πέρασε τα παιδικά του χρόνια στο Βόλο. Βρες πληροφορίες για το έργο του, τη σχέση του με τα άλογα και με την ελληνική μυθολογία.

Οι παραλλαγές που παρατηρούμε στα έργα τέχνης φαίνονται από το διαφορετικό τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται η μορφή του αλόγου σε κάθε έργο. Οι παραλλαγές αυτές γίνονται από τους καλλιτέχνες με τη διαφορετική χρήση των σχημάτων, των χρωμάτων, της κίνησης, της έκφρασης και του μεγέθους, έτσι ώστε το ίδιο θέμα να απεικονιστεί διαφορετικά.



2



Αλέκος Φασσιανός
«Έφηβος με άλογα»
(εικ. 2).

Ο **Αλέκος Φασσιανός** είναι ένας σύγχρονος δημιουργός. Ένα μέρος της δουλειάς του είναι αφιερωμένο στ' άλογα και τα ζωγραφίζει με έντονα χρώματα και με μεγάλα σχήματα.



Με ποια από τα έργα που είδες σε αυτό το κεφάλαιο θα μπορούσες να βρεις ομοιότητες και διαφορές στο χρώμα με το έργο του Α. Φασσιανού «Έφηβος με άλογα»;



Ο Γαλάζιος Καβαλάρης

1



Ο Καντίνσκι και ο Μαρκ ίδρυσαν την καλλιτεχνική ομάδα του Γαλάζιου Καβαλάρη. Και οι δυο αγαπούσαν το γαλάζιο χρώμα, ο Μαρκ τα άλογα και ο Καντίνσκι τους καβαλάρηδες.

Σύγκρινε τον Άγιο Γεώργιο του Καντίνσκι με τη βυζαντινή εικόνα του Αγίου Γεωργίου (σελ 77). Παρατήρησε και περιέγραψε τις δύο εικόνες

Στο έργο του **Καντίνσκι** υπάρχει ένα άλογο με τον Άγιο Γεώργιο και το δράκο (εικ.1). Μπορείς να τα εντοπίσεις;



2

Ο Μαρκ θαύμαζε πολύ τη φύση και τα ζώα. Όλο του το έργο είναι γεμάτο με τις μορφές των ζώων που αγαπούσε, τους έδινε φανταστικά χρώματα και όχι τα πραγματικά τους.

Φραντς Μαρκ
«Μπλε και κόκκινα άλογα»
(εικ. 2).



Πρόσεξε τα χρώματα στα άλογα του Μάρκ. Γράψε μια ιστορία γι' αυτά και τα χρώματά τους.