ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤ’ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ
Γ' Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α: «Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Δημήτριος Γ. Βλάχος
Ομάδα Καθηγητών του Α.Π.Θ.
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο: «Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Δημοτικό και το Νηπιαγωγείο»

Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου
Γεώργιος Τύπας
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου
Γεώργιος Οικονόμου
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.
Πίνακας Περιεχομένων

<table>
<thead>
<tr>
<th>Θέματα</th>
<th>Σελίδα</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Η μουσική και... εμείς</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Ο ήχος και... εμείς</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Φωνή, η δική σου ταυτότητα</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>4. Μουσικολογία</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>5. Η μουσική εμφανίζει</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>6. Η μουσική εμφανίζει... κι άλλο!</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>7. Τα σύμβολα της μουσικής</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>8. Λαός - τραγούδι - ελευθερία</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>9. Η ελληνική μουσική στους αιώνες</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>10. Η ελληνική μουσική στους αιώνες... των αιώνων!</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>11. Μουσική και... μουσικές</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>12. Ο γύρος του κόσμου σε... 8‘</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>13. Η μουσική μάς ενόηνε</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>14. Μουσική... χωρίς σύνορα</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>15. Χτίζοντας... τη μουσική</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>16. Χορέψετε, χορέψετε και τους ρυθμούς... «παντρέψετε»</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>17. «...τραγούδια για τη λευτερία»</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>18. Ανεβοκατεβαίνοντας σε σκάλες... μουσικές</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>19. ...κι άλλα μουσικά σκαλοπάτια!</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>20. Ακούμε, αναλύουμε και κωδικοποιούμε τους ήχους</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>21. Μεγάλες ορχήστρες σε ήχους... κλασικούς</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>22. Ο ήχοσ της θέλασσας</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>23. Η μουσική και οι άλλες τέχνες</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>24. Ένα, δύο, τρία... «γράφουμε»</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>25. Μελωδικό αντίο</td>
<td>73</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Ηλεκτρονικές διευθύνσεις                                                                                           76
Πηγές εικόνων                                                                                                      79
Ένα μήνυμα για σένα

Εχεις στα χέρια σου το βιβλίο της μουσικής που θα σε βοηθήσει να τη βιώσεις καλύτερα στη νέα τάξη που πηγάδεις.
Προσπαθήσεις να μη σε φορτώσουμε με άτρυπες γλώσεις και βαρετές ασκήσεις που θα κουράσουν το μυαλό, θα σε ταλαιπωρήσουν και δεν θα σε ενιαίφερουν.
Επιλέξεις λοιπόν πολλά μουσικά παιχνίδια που θα τα βιώσεις με όλο σου το σώμα, πρωτότυπες κατασκευές για να κάνεις τα χέρια σου να «μιλάσουν» και δραστηριότητες που θα σε παρακινήσουν να αυτοσκεδάσεις, να δημιουργήσεις, να χαρείς και να ψυχαγωγείς.
Απλώς τι είναι η μουσική: Μια απαίτηση ψυχογνωσία, μια ακατάπαυστη βραδιά, ένα ατελέστωτα παιχνίδι που συνεργάζονται αρμονικά οι σωματικές, οι πνευματικές και οι ψυχικές σου δυνάμεις.
Στην προσπάθεια αυτή δεν θα είσαι μόνος. Σου έδωσε εξαπατήσεις δύο πιστούς φίλους, το Νότι και τη Νότα. Σε κάθε δραστηριότητα θα είναι εκεί για να σε βοηθάνε και να σε οδηγούν στις μουσικές σου οργάνωσεις.
Το βιβλίο αυτό θα σε συντροφεύσει στα μουσικά σου ταξίδια και έγινε με πολύ αγάπη για σένα.

Σου ευχόμαστε όμορφες μουσικές στιγμές

Η συγγραφική ομάδα και οι συνεργάτες της
Πώς να διαβάσεις το βιβλίο αυτό

Σε κάθε ενότητα υπάρχουν διάφορα εικονίδια που σου δείχνουν εύκολα και γρήγορα το περιεχόμενο της παραγράφου. Αφήσε τα να σε οδηγήσουν:

- Τι θέλουμε να πετύχουμε
- Πληροφορίες παλές και νέες
- Λέξεις, δες συγκεντρωμένος/ή
- Εργασία για το σπίτι, βρες πληροφορίες
- Παιχνίδι, αυτοσχεδιασμός και δημιουργία
- Γράφε τη γνώμη σου, κάνε κριτική
- Κίνηση και χορός
- Κατασκευές
- Τραγούδησε και παίξε μουσικά όργανα
- Γράψτε εργασία
1. Η μουσική και... εμείς

✓ Θα συζητήσουμε για το ρόλο της μουσικής στη ζωή μας.
✓ Θα «συντονιστούμε» τραγούδιώντας ζωντά νω σε ομάδα.
✓ Θα τραγούδισουμε αντισυνδιάζοντας πάνω σε ένα μουσικό σήμα.
✓ Θα κατασκευάσουμε ένα πρωτότυπο μουσικό όργανο.
✓ Θα παίξουμε μουσική παιδικία, εξακολουθώντας την κατασκευή μας και κροιστά όργανα.

Παντού γύρω μας υπάρχει μουσική. Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν ότι είναι μια μικρογραφία του σύμπαντος και έχει τη δύναμη να επηρεάζει το σώμα, το πνεύμα και την ψυχή του ανθρώπου. Για το λόγο αυτό ήταν ένα από τα βασικά μαθήματα στην εκπαίδευση των νέων μαζί με την Φιλοσοφία και τις επιστήμες. Η μουσική είχε πάντοτε σημαντική θέση σε κάθε ανθρώπινη εκδήλωση και θεωρείται ιδανικό μέσο για την πνευματική ανάπτυξη του ανθρώπου.
Ας... συντονιστώμε

Πέρασε αρκετός χρόνος από την τελευταία φορά που τραγουδήσατε όλοι μαζί. Ίσως λοιπόν χρειάζεται να... συντονιστέτε πάλι. Σχηματίστε έναν κύκλο.

Ο δάσκαλός τραγουδά τα δύο πρώτα μέτρα. Το παιδί που είναι δεξιά του επαναλαμβάνει μαζί με το δάσκαλο.

Το επόμενο παιδί έρχεται να προσθέσει τη φωνή του κ.ο.κ. μέχρι που όλοι να τραγουδάτε συντονισμένα το πρώτο μέτρο. Το διό γίνεται για τα επόμενα μέτρα. Δεν είναι πολύ άμαρτο που είστε πάλι μια παρέα, έτσι οι παιδιά και τραγούδια;

![Musical notation](image)

Και μιας και ζεσταθήκατε και συντονιστήκατε τι θα λέγατε για κάτι πιο... «ζωηρό»; Ακούστε από το CD το ρυθμό που σας προτείνουμε. Ναι και ο συμβολισμός του:

![Musical notation](image)

Πάνω στο ρυθμό αυτό αυτοσχεδιάστε, απαγγέλλοντας τους παρακάτω στίχους:

Καλώς ήρθαμε ξανά όλοι στην παρέα, καλοκαίρι πέρασε άγνωρε ωραία.

Πάλι μαζεύταχαμε σε τούτο το συχνό, αντέ να καθίσουμε πάλι στο βραδύ.

Το όνομά σου θύμισε, κάθετε κοντά μου, βάδισε κρυμμένα μουσικές, ντύσα τα άρετά μου.

Εδώ ήρε μ' ένα σείρα σου, πιάτε το ρυθμό, για να γνωριστώμε βρες ένα σκοπό.
2. Ο ήχος και... εμείς

Οι ήχοι έχουν τεράστια επίδραση στη ζωή μας. Μας ειδοποιούν για κινδύνους –και όχι μόνο– δίνουν την ικανότητα να επικοινωνούμε με τους άλλους και μας προσφέρουν την απόλαυση της μουσικής. Όλα αυτά αντικείμενα και τα όντα παράγουν ήχους, ανάλογα με τη φύση τους και τη συγκεκριμένη κατάσταση στην οποία βρίσκονται.

'Ηχος και... αφτί

Φανταστείτε ότι βρίσκεστε στο Μέγαρο Μουσικής και μια πλήρης συμφωνική ορχήστρα ερμηνεύει ένα κονσέρτο του Μόσχαρτ.

Η ακουστική μας ικανότητα οφείλεται στο τύμπανο του αφτιού μας –που είναι ένα ημιδιάφανα ελαστικό κομμάτι σάρκας με διάμετρο 6 χιλιοστά και πάχος 0,75 χιλιοστά– και μεταδίδει σε κάθε κλάσμα δευτερολέπτου με ακρίβεια, κάθε δόνηση που προέρχεται από τα 100 περίπου όργανα της ορχήστρας, την κάθε μια ξεχωριστά άλλα και όλες μαζί! Για σκεφτείτε το!

'Ενα... μαγικό κουπί?

Το αφτί διαθέτει σχεδόν 24.000 αρχονηφόρτες ίνες (ή χορδές) που είναι τεντωμένες σε μήκος μικρότερο από 15 χιλιοστά του μέτρου! Καθεμία από αυτές τις 24.000 χορδές, οίκος και οι χορδές του πίανου, είναι «κουρωνισμένη» σε διαφορετικά τονικά ύψος, συνδέεται με τον εγκέφαλο μας με ένα ξε- χωριστό νεύρο και μας κάνει να εξακουσίζουμε τους διάφορους ήχους!
Όταν λοιπόν φτάνει ένας ήχος σε αυτές τις χορδές θέτει σε παλμική κίνηση μόνο τη χορδή που είναι «κουρδισμένη» στο τύχο των χορδών υψος. Τότε αυτή στέλνει μήνυση από το νεύρο που επικοινωνεί με τον εγκέφαλο το μήνυμα... «πάλλομαι!»

Δοκίμασε να πραγματοποιήσεις αυτό το φαινόμενο με τις χορδές ενός πιάνου. Πάτησε με το πόδι τα δεξίο τεντάλ ώστε όλες οι χορδές να είναι ελευθερίς και τραγουδήσει δυνατά ένα «σασάς». Τι παρατηρείς;

Τώρα ξανατραγουδήσει κάνοντας τη φρονή σου πιο λεπτή ή πιο βαθιά. Γράψε τι παρατηρείς.

Με τον τρόπο που περιγράφαμε παραπάνω το αφτί στέλνει στον εγκέφαλο χιλιάδες ήχους που συλλαμβάνει καθημερινά. «Ακούει» όμως πραγματικά όλους αυτούς τους ήχους;

Ακούοντας σημαίνει ότι το αφτί μου συλλαμβάνει παθητικά όλα τα ηχητικά κύματα που φτάνουν σε αυτό και τα στέλνει στον εγκέφαλο.

Ακρωτήριο σημαίνει ότι επιλέγει από την τεράστια ποικιλία ήχων που φτάνουν στα αφτία μου εκείνους που με ενδιαφέρουν. Η ενεργητική ακοή είναι πολύ σημαντική στη ζωή μας;

Παρατηρείς να περιγράφεις μία περιπτώση στην οποία η ενεργητική ακοή είναι ζωτικός σημασίας;

Τα γνωρίσματα του ήχου

Κάθε ζωντανός οργανισμός έχει τα δικά του ηχητικά γνωρίσματα που του κάνουν να ξεχωρίζει. Το ίδιο συμβαίνει και με όλα τα άλλα αντικείμενα, τα οποία παίρνουν ζωή από την ηχητική περήπτωση που βγάζουν και από το χέρι του καλλιτέχνη που οργανώνει τους ήχους. Κάθε ήχος έχει τέσσερα βασικά χαρακτηριστικά που τα ονομάζουμε ιδιότητες.

Τα κλείνουμε σε ένα πλαίσιο για να θυμάσαι τα ονόματά τους

Ενεργητικός ύψος – Ένταση – Διάρκεια – Χρονικό

Για να μελετήσουμε καλύτερα τις ιδιότητες αυτές, οι επιστήμονες χρησιμοποιούν πολλά μέτρα σταθερά στις χωρίς αυτούς τους παλμογράφους που φαινόμενα δίπλωμα. Ο παλμογράφος, μεταξύ άλλων, μας δίνει τις κυματομορφίες των ηχητικών κυμάτων. Στο τετράδιο εργασιών θα βρες πληροφορίες για να κατασκευάσεις το δικό σου «παλμογράφο». 2.2 Ηλεκτρονικός παλμογράφος
Ηχός και επαγγέλματα

Ο ήχος έχει τόσοι πολλές διαστάσεις που απασχολεί όχι μόνο τους μουσικούς αλλά και πολλούς επιστήμονες. Ποιοι είναι αυτοί οι επιστήμονες; Για να τους βρεις, δεν έχεις παρά να συμπληρώσεις τα κενά χρησιμοποιώντας τις λέξεις της παρένθεσης!

(φυσικοί, στρατιωτικοί, αρχιτέκτονες, γλυπτολόγοι, γιατροί, ψυχολόγοι, περιβαλλοντολόγοι, αικενιολόγοι, μηχανικοί πληροφορικής)

Οι ___________ ενδιαφέρονται για την ηχομόνοια των κτιρίων και την καλή ακουστική τους.
Οι ___________ ερευνούν τις ιδιότητες του ήχου, μελετούν τα ηχητικά κύματα, τη διάδοσή τους και τόσα άλλα που μπορείς να τα δεις στο βιβλίο της Φυσικής.
Οι ___________ ερευνούν τις επιδράσεις του ήχου στην ανθρώπινη ψυχοαυσθησία και ένας καινούργιος κλάδος που ονομάζεται μουσικο-θεραπεία δίνει πολλές ελπίδες για τη χρήση της μουσικής στη θεραπεία διαφόρων ασθενειών.
Οι ___________ μελετούν κύρια τον τρόπο που χρησιμοποιούμε τους ήχους για να επικοινωνήσουμε με τους άλλους ανθρώπους μέσα από τη γλώσσα.
Οι ___________ χρησιμοποιούν κύρια τους υπέρβολες. Το ίδιο και οι ___________ και οι Ζωολόγοι που εξετάζουν τον τρόπο επικοινωνίας διαφόρων ζώων όπως των φελιξίων, των δελφινιών ή των νυχτερίδων.
Οι ___________ και ακουστικής ενδιαφέρονται για την πιστή καταγραφή, αναπαραγωγή, επεξεργασία και αποθήκευση του ήχου και μας προσφέρουν σύγχρονα μηχανήματα και λογισμικό για το σκοπό αυτό.
Οι ___________ ενδιαφέρονται κύρια για την ηχορύπανση που μπορεί να προκαλέσει από απλή ενόχληση μέχρι σοβαρές ασθένειες!
Οι ___________ χρησιμοποιούν τους ήχους για στρατιωτικούς σκοπούς, π.χ. για τον εντοπισμό των εχθρικών υποβρυχιών.

2.3 Απεικόνιση εμβρύου μέσω υποβρυχίων
3. Φωνή, η δική σου ταυτότητα

Φωνή: το πρώτο μουσικό όργανο!

Η σημασία του λόγου στη ζωή και στην εξέλιξή του ανθρώπου και του πολιτισμού που αυτός ανέπτυξε είναι μεγάλη και αναντικατάστατη. Το βασικό μέσο μεταφοράς του λόγου είναι η φωνή. Ο ανθρώπινος χρησιμοποιεί τη φωνή του για να μιμηθεί τα όσα έκανε γύρω του, τα πουλιά, τα ζώα, τη βροχή και ένα σωρό άλλων ήχων. Στη συνέχεια μουρμούρισαν οι ήχοι αυτούς φτιάχνοντας τις πρώτες του μελοδιές. Στο πέρασμα των χρόνων η στοιχεία με λόγια κάνοντας τραγούδια και τις αναπαράγετε με αυτοσχέδια όργανα.

Με τη φωνή οι ανθρώποι έχουν σε επαφή, ανταλλάσσουν πληροφορίες, αναπτύσσουν σχέσεις, οργανώνουν ομάδες, αλληλεπιδρούν δημιουργικά και χτίζουν το μέλλον τους.

Μια φωνή, πόσες δυνατότητες!!!

Άκουσε μερικά χαρακτηριστικά αποσπάσματα που δείχνουν τις δυνατότητες της ανθρώπινης φωνής. Ποιό σε εντυπωσίασε περισσότερο και γιατί?

Με χαλάρω την αναπνοή και το κορμι στη θέση τη σωστή έχεις καθάρισα, δυνατή και υγιή φωνή

Δύο βασικές προϋποθέσεις για να φροντίσεις τη φωνή σου είναι να προσέχεις τη στάση του σώματος σου και τον τρόπο που αναπνέεις.

Παρατήρησε προσεκτικά πώς στέκονται ο Νότης και η Νότα και γράψε ποια είναι η σωστή θέση και στάση του σώματος όταν τραγουδάει.
Δοκίμασε να μείνεις σε λανθασμένη θέση, δηλαδή με το κεφάλι σκυμμένο ή τους ώμους γυρτούς ή τη λεκάνη προτεταμένη ή τη σιαγώνα σφιχτή για 2’. Τι παρατηρεῖς;

Αν συνεχίσεις για άλλα 2’ τι νιώθεις; Πώς το εξηγείς;

Πειραματίζου και βγάλε τα συμπεράσματά σου

Κλείσε τη μύτη με το χέρι. Τι παρατηρείς στον τρόπο που βγαίνει η φωνή; Πώς ακούς τη χροια της;

Βγάλε όλο τον αέρα από τους πνεύμονες και χωρίς να πάρεις νέα ανάσα προσπάθησε να μιλήσεις ή να τραγουδήσεις. Μπορείς; Πώς ακούγεται η φωνή σου;

Όταν τραγουδάς, εκτός από τη σωστή στάση του σώματος και την αναπνοή, χρειάζεται να ελέγχεις και τον αέρα που εκπνέεις έτσι ώστε να μην κάβεται η ανάσα, να μη σταματά το τραγούδι και να μη δυσκολεύεσαι για να ολοκληρώσεις τη φράση. Το διάφραγμα βοηθά στον ελέγχο της αναπνοής και κάνει εξοφλήσει το τραγούδι χωρίς να κουράζεται ο λαιμός και χωρίς να κλείνει, να θαμπώνει και να βραχυκίζει η φωνή σου.

Κάθετε στην καρέκλα σου και... χαλάρωστε! Τοποθέτησε τον αντίχειρα του αριστερού χεριού σου ανάμεσα στο στήθος και τον αριστερό, εκεί που βρίσκεται το διάφραγμα. Πά- ρε βαθιά αναπνοή και έκπνευσε όσο γίνεται πιο αργά. Μην κρατάς τον αέρα και στα- μάτησε όταν αρχίζει να σφιγγεται η κοιλιά. Τι παρατηρείς κατά την εισπνοή και τι κατά την εκπνοή;
Σκύψε μπροστά το σώμα σου έτσι ώστε να δημιουργείται οξεία γωνία με την καρέκλα σου. Βάλε τα χέρια στα πλευρά (πίσω στην πλάτη, πιο πάνω από τη μέση) με την παλάμη ανοι-χτή. Πάρε βαθιά ανάσα αργά και βγάλε τον αέρα πόλε αργά. Σ’ αυτή τη θέση τραγουδήσε και μετά περίμετρο πώς έννοιες.

Από τη θεωρία στην... πράξη

Όμως να εφαρμόσεις όλα τα παραπάνω. Ο δάσκαλός ή ένας μαθητής τρια λέει κάθε στίχο*. Οι υπάλληλοι κάθετε όπως ο Νότης και επαναλαμβάνετε. Στα σημεία με το κόκκαλο χρώμα το διά-φραγμα πρέπει να πιέξει τον αντίχερα προς τα έξω.

Μια ομάδα μπορεί να συνοδεύει ρυθμικά με παλαμάκια και χτυπήματα ποδιών.

Το ίδιο μπορεί να γίνει και με άλλα σύμφωνα που μπορεί να σε δυσκολεύσουν στην εκφόρτωσή τους. Φτιάξε μια τουλάχιστον δική σου άσκηση για το διάφραγμα, χρησιμοποιώντας κάποιο άλλο σύμφωνο και τραγουδήσε το με τον ίδιο τρόπο, π.χ. βε, βε, βε, τη βέρα φόραγε κ.ο.κ.

4. Μουσικολογία

Θα κατασκευάσουμε μουσικά όργανα από υλικά που θα κατέβηκαν στο... σκουπιστενικά.
Θα δημιουργήσουμε παραδοχές ενός μουσικού οργάνου.
Θα μιλάμε για τις «οικογένειες» των οργών.
Θα ρυθμοποιήσουμε δημιουργικά τα όργανα που κατασκευάσαμε.
Θα διερευνήσουμε τη σχέση των υλικών από τα οποία είναι κατα-
σκευασμένο ένα μουσικό όργανο με τον ήχο που αυτό παράγει.

Μουσικολογία ή Μουσικολογία:
 Δυο λέξεις που ακούγονται το ίδιο αλλά γράφονται διαφορετικά. Ποια λέξη θα επιλέξεις;
Θα προτιμήσεις τη Μουσικολογία που είναι η μελέτη της μουσικής από ειδικούς επιστήμονες
ή τη Μουσικολογία που είναι μια... αναρθόγραφη λέξη; Την επινοήσαμε για να συνδυάσουμε
την Οικολογία με τη Μουσική και να τις συνδέσουμε αν και φαινόταν να στέκουν τόσο μακριά
ή μια από την άλλη.

Ας κατασκευάσουμε «οικολογικά» όργανα: «Μουσικόι... κύλινδροι»*

Η κατασκευή που ακολουθεί είναι ένα πρωτότυπο μεμβρανόφωνο μουσικό όρ-
γανο που μπορεί να το χρησιμοποιήσετε δημιουργικά σε πολλές δραστηριότη-
τες. Είναι επίσης χαρακτηριστικό παράδειγμα για το πώς αντικείμενα που θα κα-
τέληχαν στα σκουπίδια μπορούν να μεταφηματίσουν σε χρήσιμα αντικείμενα
και σε πρωτότυπα μουσικά όργανα, όπως εδώ.

Τι θα χρειαστείς:
5 ίδια κύλινδρικά κουτιά από χαρτόνι (που βρίσκουμε σε συσκευασίες από πιστωτικά, αφί-
σες κ.λπ.)
ψαλίδι
κόλλα ή κολλητική ταινία.

Περιγραφή κατασκευής

1. Κόψεις προσεκτικά τους κύλινδρους με το ψα-
λίδι τον πρώτο 2,5 εκατοστά από τη βάση, το δεύ-
τερο 5 εκατοστά από τη βάση κ.ο.k. Σχηματίζονται
έτσι 10 κομμάτια, τα 5 με μεταλλικά κοπάκι και τα
5 με πλαστικό.

2. Με καθημερινή ταινία ενώνει τους 5 κυλίνδρους με τα μεταλλικά καπάκια και τους 5 κυλίνδρους με τα πλαστικά καπάκια. Φροντίζει να είναι όταν τα καπάκια στο ίδιο επίπεδο.

3. O ήχος εξαρτάται από τις μπαγκέτες που θα χρησιμοποιήσεις, από το μήκος των κυλίνδρων και από το υλικό τους.

Μουσική «ορθογραφία»

Θέλεις να ακούσεις την ακοή σου; Κατασκευάσε με κάποιο συμμαθητή/τριά σου «μουσικούς κυλίνδρους» από το ίδιο υλικό και με το ίδιο μέγεθος. Καθίστε πλάτη με πλάτη, έτσι ώστε να μη βλέπετε ένας τον άλλο.

Παίξε ο πρώτος παικτής ένα σύντομο ρυθμικό σχήμα σε έναν κυλίνδρο, το οποίο πρέπει να το θυμάται και να μπορεί να το επαναλάβει αρκετές φορές. Ο δεύτερος παίκτης πρέπει να επαναλάβει το σχήμα στο δικό του όργανο ακριβώς αυτό που άκουσε από τον πρώτο. Αν το πετύχεις, ξαναρχιζείς το πρώτο παικτή το ίδιο ρυθμικό σχήμα, αλλά αυτή τη φορά χρησιμοποιώντας περισσότερους κυλίνδρους.

Εδώ τα πράγματα για το δεύτερο παιχτή είναι πιο δύσκολα, αλλά και πιο ενδιαφέροντα, καθός πρέπει να αναγνωρίζει εκτός από το ρυθμικό σχήμα, και την εξελικτική τοινικότητα του κάθε κυλίνδρου.

Προσπαθήσεις να δημιουργήσεις το δικό σου παιχνίδι στο οποίο να χρησιμοποιείς τους «μουσικούς κυλίνδρους» του κατασκευάσεις. Μπορείς να το περιγράψεις εδώ και να το παρουσιάσεις στους συμμαθητές σου στο επόμενο μάθημα.

Οικογένειες μουσικών οργάνων

Πολλά μουσικά όργανα παρουσιάζουν ομοιότητες μεταξύ τους και δημιουργούν μια ομάδα, επειδή αποτελούν παραλλαγή και εξέλιξη της ιδιαίτερα βασικής ιδέας. Είναι πιο εύκολο να κατασκευάσεις όργανα που ανήκουν στην ίδια οικογένεια, γιατί με μικρές παραλλαγές δημιουργούνται όργανα που μοιάζουν μεταξύ τους, αλλά που το καθένα έχει τη δική του προσωπικότητα. Μια από τις πιο γνωστές μουσικές οικογένειες είναι αυτή του βιαλού. Η ταξινόμηση και η μελέτη των μουσικών οργάνων γίνεται πιο εύκολα όταν τα εντάξεις σε μεγαλύτερα σύνολα όπως είναι οι οικογένειες, αφού εντοπίζεις τις ομοιότητες και τις διαφορές τους.