

Ομοιότητες και διαφορές των Καλών τεχνών



31. Γιώργος Λάππας, «Νέοι αστοί», 1992, φιγούρες από σίδηρο, γύψο, πολυουρεθάνη, κόκκινη τσόχα.



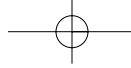
32. Νάρι Γουόρντ, «Εκπληκτική χάρη», 1993, εγκατάσταση.

ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Να παρατηρήσετε τα έργα αυτού του θέματος και να απαντήσετε στις ερωτήσεις:
 - α) Σε ποια αρχιτεκτονικά έργα κυριαρχούν οι ζωγραφικές αξίες και σε ποια οι γλυπτικές;
 - β) Σε ποια γλυπτά παίζει σημαντικό ρόλο ο χώρος;
 - γ) Ποια από τα γλυπτά ή τα ανάγλυφα χρησιμοποιούν και ζωγραφικές αξίες;
 - δ) Ποια τοιχογραφία χρησιμοποιεί γλυπτικές αξίες και ποια ζωγραφικές;
 - ε) Ποια από τα ζωγραφικά έργα έχουν πλαστικότητα και ποια διαχειρίζονται τον χώρο;
 - ζ) Ποιο από τα σχέδια είναι περισσότερο ρεαλιστικό και ποιο υπερβαίνει την πραγματικότητα;
 - η) Ποιο από τα χαρακτηριστικά έργα έχει πλαστικότητα και ποιο χρησιμοποιεί πλακάτες επιφάνειες;
 - θ) Ποιο νομίζετε πως είναι το περιεχόμενο των εγκαταστάσεων και με ποια μορφή παρουσιάζεται στην κάθε μια;
2. Να χωριστείτε σε τέσσερις ομάδες και να δημιουργήσετε ένα έργο με θέμα «γη, νερό, αέρας και φωτιά». Η 1η ομάδα να επεξεργαστεί το θέμα με ζωγραφικό τρόπο, η 2η με γλυπτικό, η 3η να αναλάβει κάποιου είδους δράση και η 4η να συμμετέχει χρησιμοποιώντας φωτογραφίες και βίντεο.

ΥΛΙΚΑ

1. Σχεδίου και ζωγραφικής.
2. Γλυπτικής και κατασκευών.
3. Για παράσταση (υφάσματα κ.τ.λ.).
4. Φωτογραφική μηχανή, βιντεοκάμερα.



ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανακαλύπτω την Τέχνη, (Ζωγραφική, Προοπτική, Αναγέννηση, Μονέ, Μανέ, Ακουαρέλα, Εμπρεσιονισμός, Γκόγια, Χρώμα, Γκογκέν, Βαν Γκογκ, Μεταεμπρεσιονισμός, Σύνθεση, Γλυπτική), Δεληθανάσης – Ερευνητής, Αθήνα 1994.

Γκόμπριτς Ε., *Το Χρονικό της Τέχνης*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1994.

Ιστορία της Τέχνης Larousse, Βιβλιόραμα, Αθήνα 1990.

Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών, 4 τόμοι, Μέλισσα, Αθήνα 1998.

Μανρό Ε., *Παγκόσμια Εγκυκλοπαίδεια της Τέχνης*, Φυτράκης, Αθήνα 1964.

Οι Έλληνες Ζωγράφοι (20ο αιώνας, από τον 19ο αιώνα στον 20ο), Μέλισσα, Αθήνα 1977.

Οι Μεγάλοι Ζωγράφοι (από την Αναγέννηση στον Γκρέκο, από τον 17ο αιώνα στον 19ο, από τον 19ο αιώνα στον 20ο, από τον Τζιότο στην Αναγέννηση, Εικοστός Αιώνας), Μέλισσα, Αθήνα 1977.

Τα Μεγάλα Μουσεία του Κόσμου, (Ουάσιγκτον, Βατικανό, Ουφίτσι, Κάιρο, Τόκιο, Βιέννη, Λούβρο, Μόναχο, Λονδίνο, Βοστώνη, Φλωρεντία, Άμστερνταμ), Φυτράκης, Αθήνα 1969.

Τίμοθου Χίλτον, *Πικάσο, Υποδομή*, Αθήνα 1982.

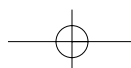
Χέζλεγοντ Τζ., *Η Ιστορία της Δυτικής Ζωγραφικής*, Πατάκη, Αθήνα 1995.

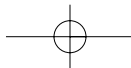
Χέρμπερτ Ρήντ, *Ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής*, Υποδομή, Αθήνα 1979.

Χέρμπερτ Ρήντ, *Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*, Υποδομή, Αθήνα 1979.

Χέρμπερτ Ρήντ, *Λεξικό εικαστικών τεχνών*, Υποδομή, Αθήνα 1986.

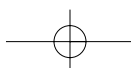
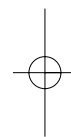
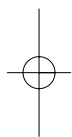
Χόνορ Χ. και Φλέμιγκ Τ., *Ιστορία της Τέχνης*, 4 τόμοι, Υποδομή, Αθήνα 1993.

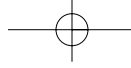




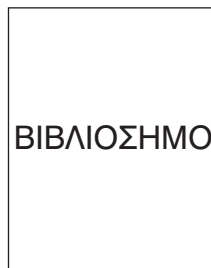
Ευχαριστούμε τους παρακάτω εκδοτικούς οίκους των οποίων το φωτογραφικό υλικό χρησιμοποιήσαμε σε αυτό το βιβλίο.

Art –Das Kunstmagazin, τεύχοι 9-1984, 10-1990, 4-1991, 7-11-1992, 7-1994./Arthur K. Wheelock, JR, *Jan Vermeer*, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1988./Brague, Academy Editions, 1988./Carsten –Peter Warncke & Ingo F. Walther, *Pablo Picasso 1881-1973*, Benedikt Taschen, 1992./Carsten –Peter Warncke, *De Stil 1917-1931*, Benedikt Taschen, 1991./Duane and Sarah Preble, *Artforms*, Third Edition, 1985./Gilles Lambert, *Caravaggio*, Taschen, 2000./Gilles Néret, *Edouard Manet*, Taschen, 2003./Gilles Néret, *Henri Matisse*, Taschen, 1999./Hans L.C. Jaffe, *Piet Mondrian*, Harry N. Abrams, Inc, Publishers, 1985./Ingo F. Walther- Rainer Metzger, *Van Gogh I II*, Benedikt Taschen Verlag, 1992./J. Harten, *Gerhard Richter*, DuMont Buchverlag, 1986./Jacob Baal –Teshuva, Alexander Calder, Taschen, 2002./Jean Clay, *Modern Art*, The Vendome Press, 1978./John Berger, *Albrecht Durer*, Taschen, 2002./John Rewald, *Cezanne*, Thames and Hudson, 1986./Joseph –Emile Muller, *Toulouse –Lautrec*, Eyre Methuen, 1981./Kazimir Malevich 1878-1935, κατάλ. 1988./Larissa A. Shadowa, *Malewitsch*, Schirmer/ Mosel, 1978./Max Beckmann, *Retrospektive*, Prestel- Verlag, 1984./Nikos Stangos, *David Hockney*, Thames and Hudson, 1993./Paul Klee, Prestel- Verlag, 1990./*Peintres Americains*, Gryppo Editorial Fabbri S.P.A, 1967./Sam Smiles, *J.M.W. Turner*, Tate Publishing, 2000./Sharlotte & Peter Fiell, *Design of the 20th Century*, Taschen, 1999./Susanna Partsch, *Paul Klee*, Taschen, 2003./*The Movie Book*, Phaidon, 1999./*The Photography Book*, Terzo Books, 1997./Tilman Osterwold, *Pop Art*, Benedikt Taschen Verlag, 1989./Walten Erben, *Joan Miro*, Benedikt Taschen Verlag, 1988./*Watercolors By Kandinsky*, Gyggenheim Myseum, 1991./*Willem de Kooning*, κατάλ., Centre Georges Pompidou, 1984./*William Kentridge*, κατάλ., Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 2001./*Art Book Εικοστός Αιώνας*, Terzo Books, 1997./E. H. Gombrich, *Το Χρονικό της Τέχνης*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1998./*Mark Chagall*, κατάλ. Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, 1994./Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η Τέχνη του Εικοστού Αιώνα*, τόμ.Ι-ΙΙ-ΙΙΙ, University Studio Press, 1995./*Αρχαία Χρυσά Κοσμήματα*, Εκδοτική Αθηνών, 1996./Ασαντούρ Μπαχαριάν –Πέτρος Ανταίος, *Εικαστικές Μαρτυρίες*, Υπουργείο Πολιτισμού, 1985. /Γιώργος Μπουζιάνης, Εθνική Πινακοθήκη, 1985./*Γκαλερί Bernier*, Άγρα, 1998./*Διονύσης Φωτόπουλος*, *Ενδυματολογία στο Ελληνικό Θέατρο*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1986./*Εγκυκλοπαίδεια της Τέχνης*, Φυτράκης, 1964./*Ελληνική Τοπιογραφία 19ος–20ός αιώνας*, Εθνική Πινακοθήκη, 1998./*Εξπρεσιονιστές*, κατάλ. Εθνική Πινακοθήκη, 1985./*Ηλίας Δεκουλάκος*, Μάνη, κατάλ. Stayros Mihalarias, 1992. /*Ιστορία της Τέχνης*, 5 τόμοι, Βιβλιόραμα, 1990./*Κύπρος*, Φυτράκης Τύπος Α.Ε., 1974./*Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, Μέλισσα, 1997./*Μακεδονία*, Εκδοτική Αθηνών Α.Ε. 1992./*Μιχάλης Αρφαράς*, κατάλ. Πινακοθήκη Πιερρίδη, 1994. /*Οι Μεγάλοι Ζωγράφοι*, Μέλισσα, 1977. /Περιοδικό +design #31, 2003./Σωτήρης Σπαθάρης, *Απομνημονεύματα και η Τέχνη του Καραγκιόζη*, Άγρα, 1992./*Τα Μεγάλα Μουσεία του Κόσμου*, Mondadori – Φυτράκης, 1968./Χάνς Ρίχτερ, Νταντά, Υποδομή, 1983./Χέρμπερτ Ρήντ, *Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*, Υποδομή, 1978./Χρήστος Ντουμάς, *Κυκλαδική Τέχνη*, Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή, 1984./ *The Foto Book*, Terzo Books, 1997.





Με απόφαση της Ελληνικής Κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου τυπώνονται από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν βιβλιόσημο προς απόδειξη της γνησιότητάς τους. Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δε φέρει βιβλιόσημο θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του Νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α').



Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

