

5η ενότητα

ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

- Οι βαθμοί των επιθέτων και των επιρρημάτων
 - Το β' συνθετικό
- Οργάνωση και συνοχή της περιγραφής και της αφήγησης



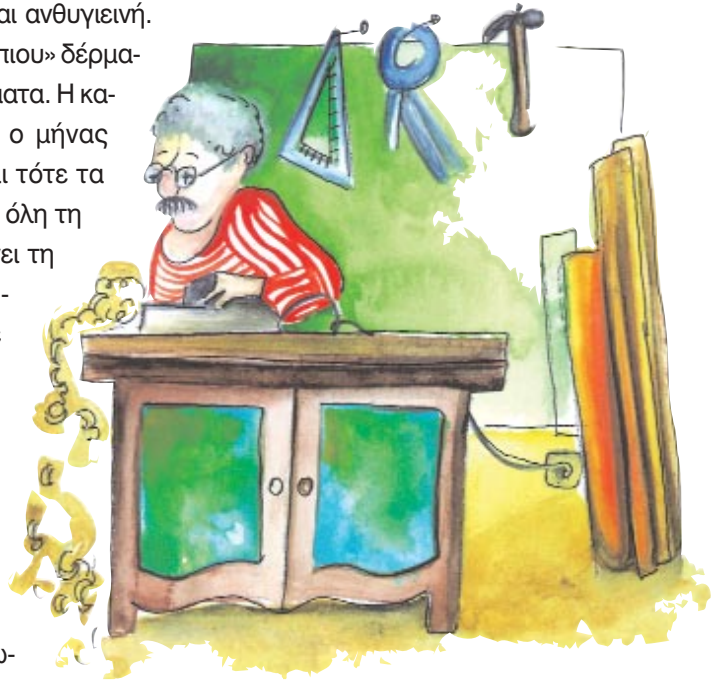
A Οι **βαθμοί** των **επιθέτων** και των **επιρρημάτων**



Κείμενο 1 [Ταμπάκης (Βυρσοδέψης)]

Η δουλειά του ταμπάκη ήταν δύσκολη και ανθυγιεινή.

Όλη μέρα στη βρόμα και στη δυσωδία του «σάπιου» δέρματος. Η πρώτη του δουλειά ήταν να βρει τα δέρματα. Η καλύτερη εποχή αγοράς των δερμάτων ήταν ο μήνας Οκτώβριος, γιατί μετά άρχιζαν οι βροχές και τότε τα δέρματα στέγνωναν δύσκολα. Γύριζε, λοιπόν, όλη τη μέρα στα χωριά για να βρει δέρματα, να κάνει τη συμφωνία αγοράς κι έπειτα ν' αρχίζει να τα συγκεντρώνει. Όταν τελείωνε μ' όλα αυτά, άρχιζε το πρώτο στάδιο της επεξεργασίας τους, που διαρκούσε 20 ημέρες περίπου. Πρώτα τα αλάτιζε και στη συνέχεια τα αποξήρηνε, για να συτηρηθούν. Έπειτα τ' άφηνε για λίγες μέρες βυθισμένα μέσα σε γούρνες με νερό και διάλυμα καυστικής ποτάσας, για να φύγουν οι πολλές βρομιές και να μαλακώσουν. Μετά τα έβγαζε απ' τις γούρνες και τα άπλωνε τεντωμένα σ' ένα ειδικό πλαίσιο και μ' ένα μαχαίρι τα έξυνε με προσοχή, για να αφαιρεθούν τα υπολείμματα κρέατος και λίπους. Στη συνέχεια τα έβαζε μέσα σε λακούβες βάθους ενός μέτρου περίπου, γεμάτες με νερό και ασβέστη (ασβεσταριές ή ασβεστερά), όπου παρέμεναν 5-8 ημέρες. Εκεί γινόταν η αποτρίχωση· μαλάκωνε τελείως το δέρμα, άνοιγαν οι πόροι του κι έβγαινε εύκολα το τρίχωμα.



Βασίλης Σαρησάββας, *Παραδοσιακά επαγγέλματα: Ταξίδι στο χθες*, εκδ. Μαλλιάρης – Παιδεία, 2000

■ Βρείτε τα επίθετα και τα επιρρήματα που σχηματίζουν παραθετικά, κατατάξτε τα ανάλογα με το βαθμό τους στον παρακάτω πίνακα και γράψτε τους υπόλοιπους βαθμούς τους (στο μονολεκτικό τύπο).

Θετικός βαθμός	Συγκριτικός βαθμός	Σχετικό υπερθετικό	Απόλυτο υπερθετικό



Κείμενο 2 [Δεν μπορεί να 'ναι έτσι η ζωή στην Αθήνα]

Στο τραπέζι ο πατέρας μου είπε ότι αύριο ξεκινάει δουλειά. Σ' ένα μηχανουργείο στον Πειραιά. Τα λεφτά δεν είναι καλά. Το ξέρει. Τον πληρώνουν, λέει, κάτω απ' το βασικό. Αλλά τι να κάνει;... Δε γίνεται αλλιώς. Δεν μπορεί να περιμένει άλλο για μια καλύτερη δουλειά.

Αν όμως κάνουμε οικονομίες και μ' αυτά τα λεφτά που θα παίρνει, μπορεί σε έξι μήνες... σ' ένα χρόνο το πολύ, να μαζέψουμε εκατό χιλιάδες!... Τόσα του χρειάζονται για να πάρει ένα μεταχειρισμένο τόρνο μικρό. Μετά θα γυρίσουμε στη Σύμη. Θ' ανοίξει ένα μηχανουργείο. Θα 'χει πολλή δουλειά, γιατί τώρα με τα караβάκια, με τα τουριστικά μαγαζιά, το χρειάζεται η Σύμη ένα μηχανουργείο. Θα φτιάχνει βίδες, παξιμάδια, καρφιά, τέτοια... Έξι μήνες θα στριμωχτούμε... το πολύ ένα χρόνο και μετά ποιος μας πιάνει!

«Γιατί εδώ στην Αθήνα», λέει ο πατέρας, «δεν μπορείς να δεις προκοπή. Σε τρώνε τα έξοδα. Νοίκι, φώτα, εισιτήρια για να πας και να 'ρθεις στη δουλειά σου, καλύτερο ντύσιμο, πετρέλαιο, κοινόχρηστα... άσε το φαγητό που είναι ακριβότερο... Ενώ στη Σύμη... το σπίτι μας το 'χουμε, το μποστάνάκι μας το 'χουμε, καμιά κοτούλα μπορεί να ξαναβάλουμε (εδώ, κοίταξε με τρόπο τη μάνα μου), μπορείς να κατέβεις με τα παλιόρουχα της δουλειάς απ' το σπίτι στο Γιαλό. Όλοι έτσι γυρίζουν... Εισιτήρια δε χρειάζεσαι, πετρέλαιο δε χρειάζεσαι... Άρα η ζωή είναι φτηνότερη...»

«Και καλύτερη» είπε η μάνα μου, που δε λέει πολλά.

Εγώ δε μιλάω. Τι να πω κιόλας;... Ούτε ξέρω πια αν θέλω να μείνω στην Αθήνα ή να γυρίσω στη Σύμη... Βέβαια, στεναχωριέμαι λίγο στην Αθήνα, αλλά επειδή είναι αρχή... Μετά... δεν μπορεί να 'ναι έτσι η ζωή στην Αθήνα!... Δεν μπορεί!... Γιατί τότε, γιατί όλο έρχονται απ' τα νησιά και τα χωριά στην Αθήνα κι όλο μένουν;... Δεν μπορεί και σε καλύτερα σπίτια απ' του Σταύρου θα μένουν και θα γλεντάνε και ωραία θα ντύνονται και σε ωραία σχολεία θα πηγαίνουν. Γιατί αλλιώς, γιατί θα μένανε;... Γιατί;... Μπορεί τώρα που θα πιάσει δουλειά ο πατέρας ν' αλλάξει η ζωή μας. Και σιγά σιγά ν' αλλάξει κι αυτός και να θέλει να μείνει...

Ευγενία Φακίνου, *Αστραδενή*, εκδ. Κέδρος, 1982

- 1** Στο παραπάνω κείμενο εντοπίστε τα επίθετα συγκριτικού βαθμού μαζί με το ουσιαστικό που συνοδεύουν και γράψτε στη διπλανή στήλη τη φράση με το επίθετο στο απόλυτο υπερθετικό του.

Συγκριτικός βαθμός	Απόλυτο υπερθετικό

2 Στο ίδιο κείμενο βρείτε και γράψτε τα επίθετα θετικού βαθμού και δίπλα τους τα περιφραστικά παραθετικά τους.

ΕΠΙΘΕΤΑ		
Θετικός	Συγκριτικός	Υπερθετικός



Κείμενο 3 [Ένας ταξιτζής μιλάει για τη δουλειά του]

Ξεκίνησα να δουλεύω το ταξί πριν από εξήμισι χρόνια, περί τα μέσα του 1997. Επέλεξα αυτή τη δουλειά, γιατί ήθελα να έχω ελευθερία ως προς το ωράριο. Το κίτρινο τετράτροχο το παρέχει αυτό. Προχώρησα σε μια σεβαστή, για τα δεδομένα μου, επένδυση, για να αγοράσω το μισό αυτοκίνητο. Ο συνεταίρος μου ανήκε ήδη σε εταιρεία ραδιοταξί και έτσι εντάχτηκα κι εγώ στη δύναμή της. Κάποια στιγμή κατάφερα να αγοράσω και το «έτερο ήμισυ». Σε γενικές γραμμές κάνω περίπου 120-200 χιλιόμετρα την ημέρα μέσα στην πόλη. Υπάρχουν ωστόσο δύο βάρδιες στη δουλειά μας: Αυτοί που προτιμούν να οδηγούν το πρωί και τα «νυχτοπούλια». Η δική μου εργάσιμη μέρα αρχίζει στις 8 το πρωί και τελειώνει το βράδυ. Είναι πολύ δύσκολο να στέκεσαι πίσω από το τιμόνι για τόσο πολλές ώρες. Οι περισσότεροι ταξιτζήδες υποφέρουν από τη μέση τους. Η οδήγηση σε εξαναγκάζει σε διαρκή εγρήγορση, κατάσταση που αυξάνει την ένταση και το άγχος, επομένως και τις πιθανότητες για καρδιακά νοσήματα. Σε σχέση με το πολυσυζητημένο θέμα των ταμειακών μηχανών οι εξελίξεις έχουν δρομολογηθεί. Η σχετικά πρόσφατη πολυήμερη απεργία ήταν η μεγαλύτερη των τελευταίων ετών...

περ. «ΒΗΜΑgazino», εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ, 8/2/2004



1 Στο κείμενο 3 μπορείτε να βρείτε επίθετα που δε σχηματίζουν παραθετικά;

.....

.....

.....

.....

2 Γράψτε τρεις προτάσεις με σύγκριση που θα εκφράζουν τις απόψεις σας για τα επαγγέλματα και την εργασία, χρησιμοποιώντας διαφορετικό τρόπο εκφοράς του β' όρου σύγκρισης. • Έπειτα διαβάστε τις προτάσεις σας στην τάξη.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B

Το β' συνθετικό

Εντοπίστε στο κείμενο 3 τις λέξεις: *τετράτροχο, χιλιόμετρα, νυχτοπούλια, πολυσυζητημένο, πολυήμερη*. • Σε ποιο μέρος του λόγου ανήκει η καθεμιά; • Ξεχωρίστε το β' συνθετικό τους. • Σε ποιο μέρος του λόγου ανήκει το καθένα από αυτά;

Λέξεις	Μέρος του λόγου	β' συνθετικό	Μέρος του λόγου

**Κείμενο 4 [Μια αισθητικός μιλάει για τη δουλειά της]**

Στη δουλειά μας δεν υπάρχει οχτώρω. Όποιος αξιώνει τον τίτλο του αισθητικού εργάζεται συνήθως πολλές ώρες, είτε είναι υπάλληλος είτε ιδιοκτήτης επιχείρησης. Η παραοικονομία δεν είναι άγνωστη στο χώρο. Κάπως έτσι προκαλείται ο αθέμιτος ανταγωνισμός και η απόλυτα ανεξέλεγκτη κατάσταση, όπου δεν τηρείται και δεν ελέγχεται τίποτε. Το κράτος αναγνωρίζει ως αισθητικούς μόνο τους αποφοίτους των ΤΕΙ. Εμείς, οι απόφοιτοι των ΙΕΚ, είμαστε ειδικοί εφαρμογών αισθητικής. Δικαίωμα για επιχειρηματική δραστηριότητα έχουν μόνο οι πρώτοι. Στα πολυδύναμα κέντρα ο πελάτης βρίσκει πολλές διαφορετικές υπηρεσίες (διαιτολόγους, αισθητικούς, γυμναστές, φυσιοθεραπευτές, ψυχολόγους κ.ά.), αλλά, κατά την άποψή μου, οι μικρές επιχειρήσεις προσφέρουν προσωπικές σχέσεις και καλύτερες υπηρεσίες. Πιστεύω πολύ στην προσωπική επαφή. Ο συνδυασμός γνώσης, σωστής υποστήριξης και ειλικρίνειας είναι αυτός που κάνει τη διαφορά.



περ. «ΒΗΜΑgazino», εφημ. *ΤΟ ΒΗΜΑ*, 1/2/2004

■ Ξεχωρίστε το β' συνθετικό των λέξεων που υπογραμμίζονται και χρησιμοποιήστε το ως β' συνθετικό σε άλλες λέξεις, με τις οποίες θα σχηματίσετε προφορικά προτάσεις που θα αναφέρονται στα επαγγέλματα.

1 → →

2 → →

3 → →

Γ Οργάνωση και συνοχή της περιγραφής και της αφήγησης



Κείμενο 5 [Βιογραφικό σημείωμα]

Οδηγίες για την προετοιμασία ενός βιογραφικού σημειώματος

- Είναι καλύτερο να χωρίζετε το βιογραφικό σημείωμα σε θεματικές ενότητες (θα δείτε τις βασικές στο δείγμα που υπάρχει παρακάτω). Η μορφή αυτή είναι πιο εύκολο να διαβαστεί από ό,τι ένα συνεχές κείμενο. Επίσης, με αυτό τον τρόπο εντοπίζονται πιο άμεσα τα προσόντα σας.
- Να αναφέρετε αναλυτικά τις περιόδους σπουδών, επιμόρφωσης και προϋπηρεσίας (όσες υπάρχουν). Η σειρά που πρέπει να καταγράψετε τις σπουδές και την προϋπηρεσία είναι η αντίστροφη χρονολογική σειρά, δηλαδή, να αρχίζετε από την πιο πρόσφατη και να προχωράτε προς την αρχική. Δε χρειάζεται να γράψετε σπουδές Γυμνασίου και Δημοτικού. Οι βαθμοί πτυχίου και απολυτηρίου συνηθίζεται να αναφέρονται μόνο αν είναι καλοί!
- Το βιογραφικό πρέπει να μην είναι φλύαρο, αλλά όσο το δυνατόν πιο περιεκτικό και πληροφοριακό. Ιδανικό μέγεθος θεωρείται το βιογραφικό που είναι δύο σελίδες και περιλαμβάνει, ενδεικτικά, τις εξής θεματικές ενότητες (εννοείται ότι μπορείτε να παραλείψετε κάποιες ή να προσθέσετε άλλες):
 - ☞ Προσωπικά στοιχεία
 - ☞ Σπουδές
 - ☞ Ξένες γλώσσες
 - ☞ Επιμόρφωση (σεμινάρια, συνεχής κατάρτιση)
 - ☞ Επαγγελματική εμπειρία
 - ☞ Δημοσιεύσεις, άρθρα, βιβλία
 - ☞ Άλλες γνώσεις (π.χ. υπολογιστές)
 - ☞ Ασχολίες και ενδιαφέροντα
 - ☞ Συστατικές επιστολές



Δείγμα βιογραφικού σημειώματος

Προσωπικά στοιχεία

Όνοματεπώνυμο : Γιώργος Κ.
Διεύθυνση κατοικίας : Ερμού 20
Τ.Κ., πόλη : 554 26 Θεσσαλονίκη
Τηλέφωνο : 2310
Φαξ : 2310
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο : gk@yahoo.gr
Ημερομηνία γέννησης : 09.04.1972

Σπουδές

1990-1994 Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Νομική Σχολή
Βαθμός πτυχίου: 8
1983-1989 1ο Λύκειο Θεσσαλονίκης
Βαθμός απολυτηρίου: 18,9

Ξένες γλώσσες

Αγγλικά: άριστα (Cambridge Proficiency)
Γαλλικά: καλά (Sorbonne I)

Επαγγελματική εμπειρία

2002-2004 Δικηγορικό γραφείο ΕΖ. Ειδίκευση σε θέματα Εμπορικού Δικαίου
1998-2002 Ναυτιλιακή εταιρία ΓΔ. Ειδίκευση σε θέματα Ναυτικού Δικαίου
1994-1996 Δικηγορικό γραφείο ΑΒ. Ασκούμενος δικηγόρος

Ασχολίες και ενδιαφέροντα

Μπάσκετ, θέατρο, κινηματογράφος, λογοτεχνία

Συστατικές Επιστολές

Διαθέσιμες εφόσον ζητηθούν

- 1 Παραπάνω δίνεται το βιογραφικό σημείωμα ενός υποψηφίου για την αγγελία που ζητά δικηγόρο (Βιβλίο του Μαθητή, κείμ. 2). • Υποθέστε ότι είστε ο εργοδότης και ότι καλείτε τον υποψήφιο σε συνέντευξη. Τι ερωτήσεις θα του κάνετε, ώστε να πάρετε περισσότερες πληροφορίες και να αποκτήσετε καλύτερη εικόνα για το άτομο αυτό; • Θα τον προσλαμβάνετε;
- 2 Αφηγείστε σ' ένα φίλο την πορεία των σπουδών σας. Στη συνέχεια περιγράψτε την εργασία με την οποία ασχοληθήκατε μέχρι τώρα.



Κείμενο 6 [Το γραφείο του συλλόγου καθηγητών]

Το δωμάτιο ήταν μικρό και στενό και στη μία πλευρά του, τη βορινή, υπήρχαν γραφεία σιδερένια το ένα δίπλα στο άλλο. Στον τοίχο, δίπλα στην πόρτα της εισόδου, μια βιβλιοθήκη και απέναντι απ' τα γραφεία το μεγάλο παράθυρο και πέντε έξι καρέκλες. Στις κρεμάστρες κρέμονταν τέσσερα μπουφάν αφηρημένων μαθητών που ποτέ δεν τα αναζήτησαν και περίμεναν εκεί υπομονετικά το χειμώνα, δυο ομπρέλες πιασμένες από το χερούλι τους και τρεις πλαστικές μισοσκισμένες τσάντες με ισάριθμες ξεφουσκωμένες μπάλες ποδοσφαίρου. Στους τοίχους κάνα δυο πίνακες ανακοινώσεων, μερικά έργα ζωγραφικής των μαθητών και κάποιες κορνιζαρισμένες φωτογραφίες από παραστάσεις σχολικές. Στη μία αποκάτω έγραφε «Ενθύμιο από την παράσταση “Καληνύχτα Μαργαρίτα”, σχολ. έτος 1984-5» κι αποκάτω τα ονόματα των μαθητών που έπαιρναν μέρος.



Έλσα Λιαροπούλου, *Ο Σύλλογος*, εκδ. Ίνδικτος, 2001

■ Προσέξτε πώς οργανώνει την περιγραφή της η συγγραφέας στο κείμενο 6. ● Γράψτε μία αντίστοιχη περιγραφή για την αίθουσα της τάξης σας.



Κείμενο 7 [Η καθημερινή ζωή του παππού στην Πόλη]

Κάθε πρωί χαράματα πάνω στην άμαξά του, κουκουλωμένος στα ζεστά έφευγε βιαστικά, πριν φέξει, να προλάβει ν' ανοίξει την επιχείρηση προτού περάσει ο Χρυσάφης. Ο Χρυσάφης ήταν ο προπομπός μιας καλής ημέρας. Ήταν ο σαλεπιτζής που του προμήθευε το αγαπημένο του σουτλού σαλέπ. Όχι πως αν δεν τον προλάβαινε θα 'χανε το σουτλού σαλέπι του. Ο Χρυσάφης ήξερε, το 'βαζε σ' ένα ποτήρι, το σκέπαζε μ' ένα τσιγκάκι, στρογγυλό με τσακισμένα χείλια, ειδικά γι' αυτή την περίπτωση και τ' άφηνε στο περβάζι του παράθυρου, ακριβώς δίπλα απ' την πόρτα. Μόνο που τότε το σαλέπι κρύωνε και δεν ήταν πια σαλέπι. Λίγο αργότερα άνοιγε ο απέναντι καφενές και ο πρώτος, άντε ο δεύτερος καφές ερχότανε για τον παππού μου. Όλη τη μέρα το παιδί πηγαινόεφερνε καφέδες ή τσάγια για τον παππού, τους πελάτες του ή για όποιον βρισκότανε μαζί του.

Γύρω στις έντεκα, που ένιωθε πια ότι η δουλειά είχε μπει σε κάποια ρέγουλα, έβγαινε από το γραφείο και πέρναγε απέναντι στον καφενέ. Έπιανε ένα τραπέζι κολλητά στον τοίχο, πάντα το ίδιο, λες και ήταν ρεζερβέ γι' αυτόν, κι άραζε από δίπλα σε μια καρέκλα κι αυτή με την πλάτη της στον τοίχο. Φώναζε πάλι για καφέ και ο μικρός, που ήξερε τις συνήθειές του, έφερνε μαζί με τον καφέ κι ένα τάβλι.

ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

Από κείνη τη στιγμή μέχρι νωρίς τ' απόγευμα έπαιζε τάβλι μ' όποιον έβρισκε μπροστά του, μ' όποιον δεν είχε δύναμη να του το αρνηθεί. Άμα δεν έβρισκε συμπαίκτη, τον πρώτο αμαξά που πέρναγε τυχαία αποκεί περαστικός, μ' ένα νεύμα μπορούσε να τον κατεβάσει και να τον σύρει, ήθελε δεν ήθελε, να παίξουνε μια παρτίδα.

Νίκος Θέμελης, *Αναζήτηση*, εκδ. Κέδρος, 1998



■ Ο συγγραφέας στο κείμενο 7 αφηγείται την καθημερινή δραστηριότητα του παππού Κωνσταντή στην Πόλη. Με ποιες λέξεις και φράσεις οργανώνει και συνδέει την αφήγησή του;