

6η ενότητα

ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ

- Χρονικές και υποθετικές προτάσεις
- Υπώνυμα
- Ορισμός



Χρονικές και υποθετικές προτάσεις – Υπώνυμα – Ορισμός



Κείμενο 1 Κοινωνικότητα... αγάπη και προσφορά

Έγινε πρόσφατα σ' ένα πανεπιστήμιο του Μιντζουέστ ένα ενδιαφέρον κοινωνιολογικό πείραμα με φοιτητές, σχετικά με τη διάθεση για προσφορά. Ζήτησαν από κάθε φοιτητή να φέρει δέκα σεντς. Τους είπαν: «Στην Ινδία υπάρχουν άνθρωποι που λιμοκτονούν. Έχει ξεσπάσει επιδημία και χρειάζονται βοήθεια. Αν νομίζεις ότι πρέπει να βοηθήσεις, βάλτε τα δέκα σεντς σου σε ένα φάκελο και γράψε "Ινδία". Η Ινδία είναι πολύ μακριά. Υπάρχει μια οικογένεια στο γκέτο της πόλης που χρειάζεται τρόφιμα, για να ζήσει αυτή τη στιγμή. Αν θέλεις να βοηθήσεις αυτούς τους ανθρώπους, τα χρήματά σου θα τους δοθούν ανώνυμα. Βάλτε τα δέκα σεντς σου μέσα σ' ένα φάκελο και γράψε "φτωχή οικογένεια". Τώρα υπάρχει και κάτι άλλο: Το πανεπιστήμιό μας δεν έχει φωτοαντιγραφικό μηχάνημα. Αν θέλετε να βοηθήσετε στην αγορά του φωτοαντιγραφικού μηχανήματος, βάλτε δέκα σεντς μέσα σ' ένα φάκελο και γράψτε "φωτοαντίγραφα"».



Το ογδόντα τοις εκατό των χρημάτων πήγαν στο φωτοαντιγραφικό μηχάνημα!

Έχουμε πάψει να ενδιαφερόμαστε. Έχουμε σχηματίσει μικρές κλειστές ομάδες. Συνήθως λέμε: «Δεν είναι δική μου δουλειά το τι συμβαίνει πιο πέρα». Νομίζω ότι πρέπει να καταλάβουμε ότι δεν πέφτει ούτε ένα φύλλο χωρίς να επηρεάσει τη ζωή μας.

Λέο Μπουσκάλια, *Να ζεις, ν' αγαπάς και να μαθαίνεις*, μτφρ. Μαρίνα Λώμη, διασκευή, εκδ. Γλάρος, 1998
στο *Νεοελληνική Γλώσσα για το Γυμνάσιο*, τεύχ. Γ' ΟΕΔΒ, 2003

- 1 Τι έδειξε το πείραμα που έγινε στο πανεπιστήμιο;
- 2 Εσείς πού θα δίνετε τα δικά σας δέκα σεντς, αν παίρνατε μέρος στο πείραμα; • Αιτιολογήστε την επιλογή σας σε ένα σύντομο κείμενο.
- 3 Βρείτε και υπογραμμίστε τους υποθετικούς λόγους του κειμένου. • Τι εκφράζουν; • Σε ποιους χρόνους και εγκλίσεις βρίσκονται τα ρήματα των προτάσεων που τους αποτελούν;
- 4 Μετατρέψτε τους υποθετικούς λόγους που βρήκατε στην προηγούμενη άσκηση σε υποθετικούς λόγους που εκφράζουν το αντίθετο του πραγματικού. • Κάντε όλες τις απαραίτητες αλλαγές.
- 5 Προσπαθήστε να ορίσετε τη λέξη *προσφορά*. • Βρείτε μια ευρύτερη έννοια να την εντάξετε και γράψτε και όποια άλλα στοιχεία θεωρείτε απαραίτητα, για να τη διαφοροποιήσετε από άλλες που ανήκουν στην ίδια ευρύτερη έννοια. • Αν δεν τα καταφέρνετε, συμβουλευτείτε το λεξικό. • Βρείτε τον ορισμό και αναλύστε τον στα συστατικά του.
- 6 Η λέξη *προσφορά* είναι σύνθετη από την πρόθεση *προς* και το ρήμα *φέρω*. • Μπορείτε να σκεφτείτε άλλα σύνθετα του ρήματος *φέρω* και να τα χρησιμοποιήσετε σε προτάσεις;
- 7 Κάντε και εσείς στο σχολείο σας το ίδιο πείραμα που έκαναν στο πανεπιστήμιο του Μιντζουέστ. • Προσαρμόστε τις ερωτήσεις στην πραγματικότητα που ζείτε εσείς και φτιάξτε το σχετικό ερωτηματολόγιο. • Στη συνέχεια, μοιράστε το σε μαθητές του σχολείου σας, συγκεντρώστε τα αποτελέσματα και απεικονίστε τα σε διαγράμματα.



Κείμενο 2 Βάνια, το παιδί της αγέλης

Μόλις στα τρία του χρόνια, ο Βάνια Μισούκοφ έμαθε να ζει παρέα με μια αγέλη αδέσποτων σκύλων, γιατί στην ουσία δεν είχε άλλη επιλογή.

Ο τρίχρονος Βάνια εγκαταλείφθηκε από τη μητέρα του, πλάι σε έναν κάδο σκουπιδιών στη μικρή πόλη Ριούτοβ, νότια της Μόσχας, όταν εκείνη διάλεξε να ακολουθήσει ένα φίλο της στην Πετρούπολη. Ο πατέρας του, που στα τελευταία κοινά τους Χριστούγεννα του δώρισε ένα όπλο, αποφυλακίστηκε μόλις πριν από λίγο καιρό.

Ο Βάνια για τον κόσμο των ανθρώπων δεν ήταν τότε τίποτα περισσότερο από ένα «σκουπίδι». Η αγέλη των σκύλων όμως τον υιοθέτησε σαν κουταβάκι της, περιβάλλοντάς τον με τη στοργή που εμπνέει η κοινή συμμετοχή στον πιο σκληρό αγώνα, εκείνον της επιβίωσης. Έτσι άρχισε η «σκυλία ζωή» του Βάνια. Παρ' όλα αυτά, ήταν ζωή σε μια οικογένεια και ζωή που κράτησε δύο ολόκληρα χρόνια. Τα σκυλιά έφεραν στην οικογένεια ό,τι φαγώσιμο μπορούσαν να βρουν στα σκουπίδια ή να κλέψουν από δω κι από κει. Ο μικρούλης δε μιλούσε και κυνηγιόταν με τα σκυλιά, χωρίς να πολυξεχωρίζει. Γάβγιζε κι επικοινωνούσε καλά με τα υπόλοιπα μέλη της αγέλης. Για τους ανθρώπους, έβγαζε ακατάληπτους ήχους που δεν “άξιζαν” της προσοχής τους. Μέχρι που ο αστυνομικός της περιοχής εντόπισε την περίπτωση του και τον μάζεψε από τους δρόμους. Ήταν ήδη 5 χρονών, όταν τον δέχτηκαν σε κάποιο ίδρυμα.

Στην αρχή, φυσικά, η στάση του ήταν απολύτως αρνητική, δεδομένου πως ήταν ένα παιδί με τρόπους σκύλου, που δεν ήξερε τι σημαίνει να μένεις σε σπίτι, να τρως σε τραπέζι, να κοιμάσαι σε κρεβάτι, να πλένεις στο μπάνιο. Στο ορφανοτροφείο του Ριούτοβ επιτίθετο στο προσωπικό, γάβγιζε και αντιδρούσε άσχημα. Μόνο με τη βοήθεια ενός απόλυτα εξειδικευμένου ατόμου, της Τατιάνα Μπαμπανίνα, επιτεύχθηκε σιγά σιγά η αλλαγή νοοτροπίας του παιδιού.

Σήμερα, τέσσερα χρόνια αφότου μπήκε σε μια ανάδοχη οικογένεια, είναι 11 χρονών, μοιάζει με τα άλλα παιδιά της ηλικίας του και ονειρεύεται, όταν μεγαλώσει, να γίνει καπετάνιος. Όμως, κάθε φορά που τελειώνει ένα γεύμα ο Βάνια φεύγει από την τραπεζαρία με τις τσέπες του γεμάτες. Η παλιά του οικογένεια έχει πάντοτε κάποια «κουταβάκια» υπό την προστασία της κι αυτός ξέρει ότι οι άνθρωποι δεν προσέχουν εύκολα τι γίνεται δίπλα τους.

εφημ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 2004



ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ

- 1 Ποιες φάσεις της ζωής του Βάνια διακρίνονται στο κείμενο; • Δώστε έναν τίτλο σε κάθε φάση.
- 2 Βρείτε τις φράσεις του κειμένου με τις οποίες δηλώνεται ο χρόνος.
- 3 Βρείτε και υπογραμμίστε τις λέξεις που εισάγουν χρονικές προτάσεις. • Ποια χρονική σχέση δηλώνεται με την καθεμία;
- 4 *φαγώσιμο, προσωπικό*: Βρείτε στο κείμενο τις λέξεις αυτές και σκεφτείτε ένα υπώνυμο για καθεμία.
- 5 α. *τραπέζι, κρεβάτι*: Ποιας λέξης είναι υπώνυμο;
β. *κουταβάκια*: Ποιας λέξης είναι υπώνυμο;
- 6 α. Πόσα και ποια παραδείγματα αλληλεγγύης διακρίνετε στο κείμενο;
β. Πόσα και ποια παραδείγματα έλλειψης αλληλεγγύης διακρίνετε;
γ. Ποιο σας φαίνεται πιο εντυπωσιακό και γιατί;
- 7 Αφηγηθείτε σε ένα κείμενο, που θα διαβάσετε στην τάξη σας, περιπτώσεις αλληλεγγύης που γνωρίζετε.



Κείμενο 3 Η Άννα και ο μικρός Κυριάκος της...

Η Άννα είναι μια γυναίκα γύρω στα 60. Μητέρα, ήδη, δύο παιδιών αλλά και γιαγιά με πέντε εγγόνια, αποφάσισε να γίνει ανάδοχη μάνα* γιατί, όπως λέει, «παίρνει δύναμη απ' αυτά τα παιδιά». Ζει για κάποιο σκοπό. Παλιότερα, δούλευε ως εργάτρια σε εργοστάσιο κλωστοϋφαντουργίας και μεγάλωνε τα δικά της παιδιά. Με δυσκολίες, αφού τα λεφτά ποτέ δεν περισσεύαν. Κάποια στιγμή, τα παιδιά της έφυγαν. Η διάθεσή της για προσφορά παρέμεινε...

Συνολικά, έχει κάνει επτά αναδοχές. Οι τέσσερις αφορούσαν παιδιά με ειδικές ανάγκες και οι τρεις βρέφη γεννημένα από μητέρες-φορείς του Aids.

«Με ειδοποίησαν ότι έχουν ένα παιδάκι γεννημένο από μητέρα-φορέα. Μου είπαν ότι πρέπει να παίρνουμε καθημερινά κάποιες προφυλάξεις. Αμέσως δέχτηκα. Κάθε δυο τρεις μήνες, κάναμε εξετάσεις για να δούμε την πορεία του. Μέχρι τον πέμπτο μήνα, έβγαιναν θετικές. Είχα πάντα ελπίδα ότι η επόμενη θα είναι αρνητική και αυτό μου έδινε κουράγιο. Λίγο πριν από τις εξετάσεις, όμως, μας «έτρωγε» το άγχος... Μέχρι να σιγουρευτούμε ότι το παιδί δεν είναι θετικό, πέρασαν δεκαπέντε μήνες. Όταν το μάθαμε, χοροπηδάγαμε από τη χαρά μας».

Η Άννα ήξερε καλά πως, γρήγορα, κάποιοι θα το υιοθετούσαν. Όλη η οικογένεια είχε δεθεί με τον «Κυριάκο», που παρά τα δυο του χρόνια δεν είχε ακόμη βαπτιστεί.

«Όταν μου είπαν ότι βρέθηκαν γονείς, πέσαμε στα μαύρα πανιά. «Μνημόσυνο» μέσα στο σπίτι... Το παίρνεις ένα «γατάκι» και το φτάνεις στο σημείο να σε φωνάζει «μαμά». Ξενυχτάς, κουράζεσαι. Αρρωσταίνει και λαχταράς» θυμάται τώρα η Άννα.

Χαρακτηρίζει τη στιγμή της συνάντησής της με τους υποψήφιους γονείς «κάπως



αμήχανη». Αμέσως ρώτησε ποιοι είναι, τι δουλειά κάνουν, πόσο πραγματικά ενδιαφέρονται για το παιδί που αυτή μεγάλωσε.

«Κατά την περίοδο προσαρμογής, τους βλέπαμε μαζί με τον “Κυριάκο”. Το παιδί άρχισε να δένεται μαζί τους. Την πρώτη φορά που φώναξε “μαμά” την άλλη, απάντησα εγώ: “Ναι αγόρι μου”. Δύσκολο... Είναι πράγματα που σου ξεριζώνουν την καρδιά. Ποτέ δεν είσαι απόλυτα προετοιμασμένος γι’ αυτή τη στιγμή» λέει.

Και μετά; «Το σπίτι ήταν άδειο» θα πει. Θα πίστευε κανείς ότι όλο αυτό είναι ψυχοφθόρο. Εκείνη όμως διαφωνεί: «Το πιστεύεις ότι η ψυχή μου αγαλλιάζει; Ζεις για κάποιους ανθρώπους που σ’ έχουν πραγματική ανάγκη...»

Νάντια Βασιλειάδου, εφημ. *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ*, 2003

* **ανάδοχη μάννα**: αναλαμβάνει την ανατροφή του παιδιού από το ίδρυμα, μέχρι να το υιοθετήσει κάποια οικογένεια.

- 1 Πώς η Άννα εκδήλωσε την διάθεσή της για προσφορά στο κοινωνικό σύνολο;
- 2 Πώς κρίνετε τις σχετικές επιλογές της;
- 3 Βρείτε τις δευτερεύουσες χρονικές προτάσεις του κειμένου. • Με ποιους συνδέσμους εισάγονται; • Μπορείτε να αντικαταστήσετε τους συνδέσμους αυτούς με άλλους, χωρίς να αλλάξει το νόημα των προτάσεων;
- 4 Εκτός από δευτερεύουσες χρονικές προτάσεις, βρείτε άλλες λέξεις/φράσεις που δηλώνουν χρόνο. • Ποιες από αυτές μπορούν να αντικατασταθούν από δευτερεύουσα χρονική πρόταση, χωρίς να αλλάξει το νόημά τους;
- 5 «Αρρωσταίνει και λαχταράς»: Βρείτε το απόσπασμα στο κείμενο. • Μπορείτε να μετατρέψετε τον παρατακτικό λόγο σε υποταγμένο; • Τι είδους δευτερεύουσα πρόταση χρησιμοποιήσατε; • Γιατί;
- 6 Καταγράψτε όσες λέξεις του κειμένου σχετίζονται με το θέμα της *αλληλεγγύης* και της *κοινωνικής προσφοράς*. • Γράψτε με αυτές δικές σας προτάσεις.
- 7 Προσπαθήστε να ορίσετε τη λέξη *προσαρμογή*. Αν δεν τα καταφέρνετε, συμβουλευτείτε το λεξικό σας. • Αναλύστε τον ορισμό στα συστατικά του.
- 8 α. *ψυχοφθόρο*: • Από ποιες λέξεις είναι σύνθετη η λέξη αυτή; • Βρείτε κατάλληλα ουσιαστικά που θα μπορούσαν να συνδυαστούν με το επίθετο αυτό.
β. Γράψτε όσες άλλες λέξεις γνωρίζετε που περιλαμβάνουν το ίδιο α´ συνθετικό με τη λέξη «ψυχοφθόρο» και όσες περιλαμβάνουν το ίδιο β´ συνθετικό.
- 9 Στο κείμενο υπάρχει ευθύς λόγος. Αφού τον εντοπίσετε, μετατρέψτε τον σε πλάγιο και παρατηρήστε τις αλλαγές που έγιναν στις φράσεις που δηλώνουν χρόνο.

ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ



Κείμενο 4 Μια φωτογραφία, μισή ζωή

Μια παλιά φωτογραφία, μια φωτογραφία 30 χρόνων. Ένα κοριτσάκι κλαίει στη μέση του δρόμου, γυμνό, καμένο από τις βόμβες ναπάλμ που έπεσαν στη γειτονιά του. Τρανγκ Μπανγκ, Νότιο Βιετνάμ, 8 Ιουνίου 1972. Η Κιμ Πακ ουρλιάζει απ' τον πόνο κι ο Νικ Ουτ υψώνει την κάμερα!



Μερικούς μήνες αργότερα, το ενσταντανέ* αυτό κερδίζει βραβείο Πούλιτζερ. Παρά τα εκτεταμένα τραύματά της, η πιτσιρικά επιζεί. [...]

Δεκατέσσερα χρόνια γαϊτανάκι. «Δεκατέσσερα χρόνια κόλασης» λέει η ίδια η Κιμ Πακ. Στα 23 της, ήταν πια ένα πουκάμισο αδειανό, δίχως εργασία, δίχως σπουδές, δίχως μέλλον. Θυμήθηκε τότε μια παροιμία του χωριού της: «Αν πέσεις στα γόνατα, η ζωή μοιάζει με βουνό. Αν σηκωθείς, την έχεις στα πόδια σου».

Για μια ακόμα φορά, άντλησε δύναμη από μέσα της. Ζήτησε να εγκατασταθεί στην Κούβα για να σπουδάσει. Εκεί, ξαναβρήκε την αυτοπεποίθησή της, έκανε πολυάριθμες φίλες, απέκτησε πρόσωπο πέρα απ' το μύθο. [...]

Σήμερα, η Κιμ Πακ ζει στον Καναδά και είναι πρέσβειρα καλής θελήσεως της Unesco. Περιοδεύει τον κόσμο, μιλώντας για την ειρήνη. Έχει αποδεχτεί ότι στη συνειδηση των μαζών θα παραμείνει το «κορίτσι της φωτογραφίας».

Δεν την πειράζει πια και ξέρει το λόγο: «Ευχαριστώ το Θεό για τη ζωή μου, την οικογένειά μου, τους φίλους μου και τη φωτογραφία μου.

Αν κοιτάξει κανείς προσεκτικά αυτή την εικόνα, μπορεί να δει μια μεγαλύτερη εικόνα, την εικόνα της ιστορίας. Την εικόνα της αγάπης, της ελπίδας, της συγγνώμης. Μακάρι να μη μου συνέβαινε τίποτε εκείνη τη μέρα. Θα 'θελα να είχα ζήσει μια νορμάλ ζωή. Σαν τη ζωή μου πριν σκάσει η βόμβα.

Όταν γύρισα απ' το νοσοκομείο, είδα τη φωτογραφία. Δεν μπορούσα να πιστέψω ότι έδειχνε εμένα. Έπρεπε, ωστόσο, να δεχτώ την αλήθεια. Είμαι πολύ ευτυχής που κατάφερα να αναθρέψω τα παιδιά μου, τον Τόμας και το Στίβεν, σε μια χώρα ελεύθερη όπως ο Καναδάς. Θέλω να ξέρει ο κόσμος ότι ο πόλεμος δεν είναι σωστό πράγμα. Όταν είμαι στο σπίτι μου, φοράω συνήθως κοντομάνικα πουκάμισα.

Μια φορά, ο γιος μου ο Τόμας είδε το δέρμα μου και κατάλαβε ότι κάτι δεν πήγαινε καλά με τη μαμά του. Μόλις είχε μάθει να μιλάει. Ήρθε κοντά μου και μου είπε: «Πληγώθηκε η μαμά;». Με φίλησε και αισθάνθηκα υπέροχα!»

Χρήστος Ξανθάκης, εφημ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 2002

* ενσταντανέ: στιγμιότυπο, στιγμή (που απεικονίζεται σε μια εικόνα, φωτογραφία, κινηματογραφική σκηνή κτλ.)

- 1 Αφηγηθείτε την ιστορία της ηρωίδας του κειμένου.
- 2 Τι αισθήματα σας προκαλεί η φωτογραφία και η ιστορία της Κιμ Πακ;
- 3 Βρείτε τις χρονικές προτάσεις του κειμένου. • Αντικαταστήστε το σύνδεσμο με τον οποίο εισάγονται με άλλο ή άλλους, ώστε να μην αλλάζει το νόημα των προτάσεων.

- 4 Βρείτε τους υποθετικούς λόγους του κειμένου. • Τι εκφράζουν; • Ξαναγράψτε τους με τρόπο που να εκφράζουν το αντίθετο. • Προσέξτε ποιες αλλαγές κάνατε και αιτιολογήστε τες.
- 5 «απέκτησε πρόσωπο πέρα απ' το μύθο»: Βρείτε το απόσπασμα στο κείμενο. • Καταλαβαίνετε τι σημαίνει η φράση αυτή;
- 6 «Αν κοιτάξει κανείς προσεκτικά..., της συγγνώμης»: Ποια άποψη εκφράζει η Κιμ Πακ στο απόσπασμα; • Μπορείτε να την εξηγήσετε;
- 7 «Έχει αποδεχτεί ότι στη συνείδηση των μαζών θα παραμείνει το “κορίτσι της φωτογραφίας”». Επαναδιατυπώστε αλλάζοντας τις υπογραμμισμένες λέξεις με τρόπο όμως που να μην αλλάξει το νόημα του αποσπάσματος.



Κείμενο 5

[Ένα σπίτι για το όνειρο]

Η Άγκνες Τσιραβίρα αγκαλιάζει ζεστά, προστατευτικά το κοριτσάκι. «Όταν τα πρωτοπλησιάζουμε, πάντα τα ρωτώ το ίδιο πράγμα» λέει. «Γιατί δεν είσαι στο σχολείο;»

Η αποστολή της Άγκνες είναι να φέρει μórφωση και ελπίδα στα παιδιά του δρόμου, που ζουν μια δυστυχισμένη και επικίνδυνη ζωή στις αγορές της Ταμάλε, μιας σκονισμένης πόλης στη βόρεια Γκάνα. Από το 1995, έχει πείσει χιλιάδες παιδιά να παρακολουθούν αρκετές ώρες στοιχειώδους εκπαίδευσης την ημέρα. Το κέντρο επισκεπτών της, που λέγεται Τιζάα ή «Το Σπίτι Μας», παρέχει μαθήματα και γεύμα – που για πολλά παιδιά είναι το μόνο φαγητό της ημέρας.

Το πρόγραμμα, που υποστηρίζεται από την ActionAid, παρέχει επίσης στήριξη σε εκατοντάδες παιδιά για να μάθουν μια τέχνη ή να πάνε κανονικά στο σχολείο, δίνοντας δάνεια στις οικογένειές τους. Τώρα τελευταία, ένα αγόρι πήρε υποτροφία για το κολέγιο.

Η Ξυπόλυτη Λατίφα, 9 ετών, που ζητιανεύει την ημέρα και κοιμάται σε μια στάση λεωφορείων, λέει: «Θέλω να γίνω νοσοκόμα». Αδύνατο όνειρο; «Όχι» λέει η Άγκνες. «Όταν την πρωτοβρήκα, ήθελε μόνο να ζητιανεύει. Τώρα ξέρει να γράφει!».



ενημερωτικό φυλλάδιο της οργάνωσης ActionAid Ελλάς, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2003

- 1 Με βάση τις πληροφορίες που δίνει το κείμενο, ποιος είναι ο στόχος του προγράμματος της ActionAid στη βόρεια Γκάνα και ποιες δράσεις περιλαμβάνει;
- 2 Πώς θα χαρακτηρίζατε την Άγκνες Τσιραβίρα και τι γνώμη έχετε για τη δουλειά που κάνει;
- 3 Βρείτε στο κείμενο όλες τις ενδείξεις του χρόνου. • Ποιες είναι χρονικές προτάσεις; • Ποια είναι προθετική φράση; • Ποια είναι χρονικό επίρρημα;

ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ

- 4 Τι νομίζετε ότι δηλώνουν οι χρονικές προτάσεις του κειμένου: το προτερόχρονο, το ταυτόχρονο ή το υστερόχρονο; • Μπορείτε να διαλέξετε έναν άλλο σύνδεσμο για την καθεμιά, έτσι ώστε να κάνετε σαφέστερη τη χρονική σχέση των γεγονότων;
- 5 Βρείτε όσο μπορείτε περισσότερες σημασίες της λέξης *αποστολή*. • Κάντε μια πρόταση με κάθε διαφορετική σημασία.
- 6 Βρείτε όσο γίνεται περισσότερες λέξεις που έχουν το ίδιο β' συνθετικό με τη λέξη *αποστολή*.



Κείμενο 6 [Ανθρωπιστικές... υπογραφές]



- 1 Ποια δράση αναπτύσσει ο νεαρός στο σκίτσο;
- 2 Τι αντίκτυπο θα έχει η δράση του νεαρού στα παιδιά του Τρίτου κόσμου; • Τι θα μπορούσε να κάνει ώστε η δράση του να έχει πιο ουσιαστικά αποτελέσματα για τα παιδιά αυτά;

Άσκηση - Δραστηριότητα

- Βάλτε στο αντίστοιχο καλάθι τα υπώνυμα των λέξεων *επικοινωνία*, *βοήθεια*. Μερικές από τις λέξεις που ακολουθούν θα περισσέψουν.
συνομιλία, υποστήριξη, συνδρομή, τηλεφώνημα, αλληλογραφία, αρμοδιότητα, συμπαράσταση, ενίσχυση, καθήκον, συζήτηση, δικαίωμα

