

7η ενότητα

ΤΕΧΝΗ: ΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ, ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ

- Αποτελεσματικές και εναντιωματικές προτάσεις
- Μετωνυμία



Αποτελεσματικές και εναντιωματικές προτάσεις – Μετωνυμία



Κείμενο 1 Εικαστικά νέα

«**ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΟΧΘΗ**» Διεθνής έκθεση με έργα art brut (από τροφίμους ιδρυμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού). Διοργάνωση: Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004. Πανακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 51, 210 3231841. Καθημ. 9 π.μ.-1 μ.μ. & 5-9 μ.μ. Κυρ. 9 π.μ.-1 μ.μ. Μέχρι 31/3.

OURSLETER TONY Βιντεο-γλυπτά με χιουμοριστικά, ακόμα και τρομακτικά, παραμορφωμένα πρόσωπα, από ένα σημαντικό σύγχρονο βιντεο-καλλιτέχνη. **Bernier/Eliades**, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413935-7. Τρ.-Παρ. 10.30 π.μ.-8 μ.μ. Σάβ. 12-4 μ.μ. Μέχρι 13/3.

ADAMI VALERIO Είκοσι χρόνια εικαστικών αναζητήσεων του γνωστού Ιταλού ζωγράφου. Έργα με έντονα χρώματα και χαρακτήρα πολιτικό, λογοτεχνικό, μυθολογικό, αλλά και μνήμες από τα ταξίδια του. Ξεναγήσεις κάθε Σάβ. & Κυρ. στις 12.30 μ.μ. **Μουσείο Φρυσιέρα**, Μονής Αστερίου 3-7, Πλάκα, 210 3234678. Τετ., Πέμ. 11 π.μ.-7 μ.μ. Παρ.-Κυρ. 11 π.μ.-5 μ.μ. Μέχρι 14/3. Ειστ. 6,00 €, κάτω των 25 και συνταξ. 3,00 €.

περ. Αθηνόγραμμα, 2004

- 1 Διαβάσατε στον τύπο την αναγγελία των παραπάνω εκθέσεων. Αν είχατε τη δυνατότητα να επισκεφτείτε μία απ' αυτές, ποια θα επιλέγατε και γιατί;
- 2 α. Έχετε δει ποτέ ένα βιντεο-γλυπτό; • Αν όχι, πώς φαντάζεστε ότι μπορεί να συνδυαστεί η γλυπτική με το βίντεο;
β. Ποια νέα μέσα και υλικά μπορούν σήμερα να χρησιμοποιήσουν οι εικαστικοί καλλιτέχνες;
- 3 Σχεδιάστε ατομικά ή ομαδικά μια αφίσα για την αναγγελία μιας έκθεσης.
- 4 α. Βρείτε υπώνυμα της λέξης *εικαστικά*.
β. Από τις παρακάτω λέξεις διαγράψτε όσες δεν ανήκουν στην ίδια οικογένεια με τη λέξη *εικαστικά*.

εικονογράφηση	εικονίσματα
εικασία	ικεσία
μετείκασμα	εικονικός
απεικονίζω	εικοσαετία
πορτρέτο	οικολογία
- γ. Για όσες από τις παραπάνω λέξεις δε γνωρίζετε τη σημασία τους, συμβουλευτείτε το λεξικό.
- 5 Η ενημέρωση του κοινού για τα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά γεγονότα γίνεται με διάφορα μέσα. Ένα από αυτά είναι και ο τύπος (ημερήσιος και περιοδικός). Μάθετε ποια έντυπα του τόπου σας ασχολούνται με αυτό τον τομέα της ενημέρωσης και ποιες εφημερίδες αφιερώνουν ειδικές σελίδες σ' αυτόν. • Συγκεντρώστε για κάποιο χρονικό διάστημα (π.χ. μια εβδομάδα) τα έντυπα αυτά και μελετήστε τα στην τάξη. • Σκεφτείτε αν ικανοποιούν και σε ποιο βαθμό τις ανάγκες σας για ενημέρωση. • Ορίστε έπειτα από συζήτηση στην τάξη κάποιες προδιαγραφές ποιότητας και με βάση αυτές να αξιολογήσετε τα έντυπα που συλλέξατε.



Κείμενο 2 Φεστιβάλ πανεπιστημιακών θεατρικών ομάδων

The image shows two posters for a theater festival. The left poster is titled "ΥΝΟΠΤΙΚΑ" and lists various theater groups and dates (18-27 Μαΐου 2004). The right poster is titled "ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ" and features a clapperboard and the word "ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ".

Πρόγραμμα Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Καλλιθέας, 2004

- 1 Ποιο είναι το γεγονός που αναγγέλλεται με αυτό το έντυπο; • Αναζητήστε όσα στοιχεία ταυτότητας περιέχονται σ' αυτήν τη σελίδα. (Τι πρόκειται να συμβεί, πότε, ποιοι είναι οι συντελεστές, ποιοι οι διοργανωτές.)
- 2 Ο δημιουργός του εντύπου χρησιμοποίησε στοιχεία από πολλές διαφορετικές γραμματοσειρές για τη λέξη «ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ». Για ποιο λόγο νομίζετε ότι έκανε αυτή την επιλογή, ποιο είναι το μήνυμα που θέλει να δώσει και πώς κρίνετε το αποτέλεσμα;
- 3 Πώς διοργανώνεται μια πολιτιστική εκδήλωση; • Αν δεν έχετε σχετικές εμπειρίες, αναζητήστε πληροφορίες από οποιουδήποτε φορείς που έχουν διοργανώσει στο παρελθόν πολιτιστικές εκδηλώσεις στην περιοχή σας. • Στη συνέχεια καταστρώστε και προτείνετε στην τάξη σας ένα σχέδιο για τη διοργάνωση μιας πολιτιστικής εκδήλωσης. • Φροντίστε να τεκμηριώσετε όσο καλύτερα μπορείτε την πρότασή σας και να προβλέψετε όλες τις πτυχές του θέματος.
- 4 Σκεφτείτε με πόσες διαφορετικές σημασίες χρησιμοποιείται η λέξη *θέατρο* στον καθημερινό λόγο (πολυσημία). • Γράψτε προτάσεις που να περιέχουν τη λέξη *θέατρο* με διαφορετική σημασία κάθε φορά.



Κείμενο 3α Τροϋ με χρυσά κουτάλια

Μεγάλη επιτυχία σημειώνει η ταινία «Τροία» που προβάλλεται αυτές τις μέρες στους κινηματογράφους. Η ταινία, που θεωρείται η πλέον αξιόπιστη μεταφορά ομηρικού έπους μετά το «Κράμερ εναντίον Κράμερ» και το «Θησέας εναντίον Γκοτζίλα», αφορά τον έρωτα του πρίγκιπα της Τροίας Πάρεως για τη βασίλισσα της Σπάρτης Λερναία Ύδρα. Σε μια εθιμοτυπική επίσκεψη στη Σπάρτη, ο Πάρις κλέβει τη Λερναία Ύδρα, προσβάλλοντας βαθύτατα τους Έλληνες, που αυτομάτως αναλαμβάνουν στρατιωτική δράση με την κωδική ονομασία «Διαρκές Κεράτωμα». Έτσι συγκροτούν το μεγαλύτερο ψηφιακό στόλο στην ιστορία του κινηματογράφου και ύστερα από μια αμφίβολης αντικειμενικότητας απόφαση του Συμβουλίου Ασφαλείας ξεκινάνε την εκστρατεία τους, με στόχο την επιστροφή της βασίλισσας, τον εκδημοκρατισμό της Τροίας και δευτερευόντως τον ευρύτερο έλεγχο της περιοχής.

Το επιτελείο των Ελλήνων είναι στελεχωμένο με εξαίρετους πολεμιστές, όπως ο Αγαμέμνων, ο Πολύφημος, ο Αριστοτέλης, ο Ξέρξης, ο Χάρυβδος, ο Αιγάλεως, ο Πλακούντας και ο Κύπριος στρατηγός, Επιτάφιος Περικλέους, ανάμεσά τους όμως ξεχωρίζει ο βασιλιάς των Μυρμιδόνων, Μπραντ Πιτ, με τους ατρόμητους γυαλιστερούς κοιλιακούς, τρικέφαλους, τετρακέφαλους και αυτιαίους μυσ. Παρά το γεγονός ότι ο κορυφαίος Έλλην πολεμιστής έχει ένα σχετικώς ισορροπημένο γάμο με την αρχαία βασιλοπούλα, Τζένιφερ Άνιστον, στην εκστρατεία θα συγκρουστεί με τον Αγαμέμνονα για τα μάτια μιας όμορφης σκλάβας, της Βρασιίδας, πράγμα που οδηγεί το στρατόπεδο των επιτιθέμενων σε βαθιά εσωτερική κρίση.

Την ίδια στιγμή έρχονται στο φως της δημοσιότητας μελανόμορφα αγγελία με αναπαραστάσεις βασιανισμών αιχμαλώτων που τραυματίζουν το ίματζ της ελληνικής συμμαχίας στον τότε γνωστό κόσμο, δηλαδή μέχρι το Αργίνιο.

Τελικώς, ύστερα από δυόμισι ώρες άσκοπης ψηφιακής αιματοχυσίας, οι Έλληνες απεργάζονται ένα πανούργο σχέδιο: μπαίνουν κρυφά στην πολιορκημένη πόλη και ανταλλάσσουν τη βασίλισσα της Σπάρτης με το Δούρειο Ίππο, ένα τεράστιο ξύλινο κοτόπουλο με ρόδες. Τυφλωμένος από έρωτα, ο Πάρις δεν καταλαβαίνει τη διαφορά και η πολιορκία λύνεται, ενώ ο Μπραντ Πιτ, αν και σοβαρά τραυματισμένος στη φτέρνα σαν τον Πατσατζόγλου του Ολυμπιακού, επιστρέφει στην αγκαλιά της αγαπημένης του, που εκείνη την περίοδο γυρίζει το τελευταίο επεισόδιο από τα «Φιλαράκια».

Η ταινία κόστισε 100 εκατομμύρια δολάρια και γυρίστηκε σε περιβάλλον Windows, εκτός από τη ναυμαχία με τους αρχαίους Γιαπωνέζους που γυρίστηκε σε ψηφιακή μπανιέρα.





Κείμενο 3β Η πρόταση της εβδομάδας



Διαφημιστική καταχώριση στον Τύπο, 2004

- 1 Το ύφος του κειμένου 3α είναι:

α. επίσημο	γ. ειρωνικό
β. πομπώδες	δ. λιτό

 (υπάρχει μόνο μία σωστή απάντηση)
- 2 Ο σκοπός του κειμένου 3α είναι
 Ο σκοπός του κειμένου 3β είναι

α. να ενημερώσει	γ. να διαφημίσει
β. να ασκήσει κριτική	δ. να γελοιοποιήσει

 (υπάρχει μόνο μία σωστή απάντηση σε κάθε περίπτωση)
- 3 Εντοπίστε τα σημεία του κειμένου 3α που περιέχουν ειρωνεία.
- 4 Αναφέρετε δυο τρεις από τις πιο εντυπωσιακές ιστορικές ανακρίβειες που υπάρχουν στο κείμενο 3α. • Ποιο σκοπό νομίζετε ότι εξυπηρετούν;
- 5 Εξηγήστε το λογοπαίγνιο που υπάρχει στον τίτλο του κειμένου 3α.
- 6 Εντοπίστε δυο τρεις αναχρονισμούς στο κείμενο 3α. • Ποιο είναι το αποτέλεσμα τους;
- 7 Με ποια στοιχεία το κείμενο 3β προσπαθεί να προσελκύσει τους θεατές; • Πόσο θεωρείτε ότι τα στοιχεία αυτά σχετίζονται με την τέχνη;
- 8 Βρείτε μία αντιθετική σχέση γεγονότων στη δεύτερη παράγραφο και άλλη μία στην τέταρτη παράγραφο του κειμένου 3α. • Ποια από τις δύο διατυπώνεται με δευτερεύουσα εναντιωματική πρόταση; • Αλλάξτε τη διατύπωση, ώστε και η άλλη να εκφραστεί με εναντιωματική πρόταση.
- 9 Γράψτε μια παράγραφο για μια κινηματογραφική ταινία που είδατε. • Παρουσιάστε στο κείμενό σας πολύ σύντομα την ταινία και το σχόλιό σας γι' αυτήν. • Τα κείμενά σας θα τα διαβάσετε στην τάξη για να πείσετε τους συμμαθητές σας να δουν την ταινία (αν σας άρεσε) ή να τους αποτρέψετε (αν δε σας άρεσε).



Κείμενο 4 [Πάμε σινεμά; Πάμε θέατρο;]

Ηθοποιός σημαίνει φως. Φως που διαχέεται με την καθοδήγηση του σκηνοθέτη και του σεναριογράφου αποκαλύπτοντας μονοπάτια που οδηγούν στην εύφορη κοιλάδα της τέχνης. Άλλωστε η τέχνη είναι ο ασφαλέστερος και πιο σίγουρος εκπολιτιστής. Εκατόν οκτώ χρόνια πέρασαν από τότε που οι αδελφοί Λουί και Ογκίστ Λιμιέρ παρουσίασαν τον πρώτο κινηματογράφο στο Γκραν Καφέ στο Παρίσι και σκόρπισαν πανικό στους θεατές που φοβήθηκαν ότι το τρένο της ταινίας θα πέσει πάνω τους. Ενενήντα χρόνια έχουν περάσει από τότε που γυρίστηκε η πρώτη μεγάλη μήκους ελληνική ταινία, η Γκόλφω. Όσο για το θέατρο, έλκει την καταγωγή του πολλούς, πάρα πολλούς αιώνες πριν, από τον 5ο π.Χ. στην Ελλάδα, όπου και παρουσιάστηκε το πρώτο αρχαίο δράμα από ηθοποιούς. Σήμερα, αν και όλα έχουν αλλάξει, η συγκίνηση του δημιουργού, του ερμηνευτή και του θεατή παραμένει η ίδια. Δείτε λοιπόν, διασκεδάστε, προβληματιστείτε, συγκινηθείτε. Εμείς σας παρουσιάζουμε τις ταινίες που θα προβληθούν στις αίθουσες και τις παραστάσεις που θα παρουσιαστούν στο θεατρικό σανίδι.

Μανώλης Σπανάκος, *Κινηματογραφικός και θεατρικός οδηγός 2003-2004*, (διασκευή), ένθετο «Έθνος άουτ», εφημ. *ΕΘΝΟΣ*, 2003



- 1 Τι είδους κείμενο είναι αυτό; • Σε τι είδους έντυπο θα το συναντούσατε; • Τι περιμένετε να διαβάσετε στις επόμενες σελίδες του εντύπου αυτού;
- 2 Εντοπίστε και υπογραμμίστε τη δευτερεύουσα εναντιωματική πρόταση του κειμένου. • Ποια είναι τα δύο γεγονότα που συνδέονται αντιθετικά στο σημείο αυτό του κειμένου;
- 3 Προσπαθήστε να εκφράσετε την ίδια αντίθεση με άλλους τρόπους, άλλοτε χρησιμοποιώντας δευτερεύουσα πρόταση και άλλοτε χωρίς να χρησιμοποιείτε υποταγμένο λόγο.
- 4 Εντοπίστε τη μετωνυμία που υπάρχει στην τελευταία περίοδο του κειμένου. • Ποια λέξη με κυριολεκτική σημασία αντικαθιστά;
- 5 Τι σημαίνει η λέξη *αίθουσες* στην τελευταία περίοδο του κειμένου; • Πώς το καταλάβατε; • Μπορείτε να γράψετε μια φράση με την ίδια λέξη που να έχει όμως διαφορετική σημασία;
- 6 Βρείτε και καταγράψτε τις λέξεις του κειμένου που αναφέρονται στο θέατρο και στον κινηματογράφο (πρόσωπα, χώροι κ.λπ.).
- 7 Μπορείτε να πείτε από πού προέρχονται ετυμολογικά οι λέξεις *δράμα* και *ηθοποιός*; Αν δυσκολεύεστε, συμβουλευτείτε ένα ετυμολογικό λεξικό.