

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΚΑΙ  
ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  
(από το 1815 έως σήμερα)**

**ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ**



**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

Ιωάννης Κολιόπουλος Κωνσταντίνος Σβολόπουλος Ευάνθης Χατζηβασιλείου  
Θεόδωρος Νημάς Χάρις Σχολινάκη-Χελιώτη

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΤΕΡΟΥ  
ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  
(από το 1815 έως σήμερα)**

**Γ' Τάξη Γενικού Λυκείου και Δ' Τάξη Εσπερινού Λυκείου  
Γενικής Παιδείας**

**ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ**

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ  
ΑΘΗΝΑ**

**ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ**

**Ιωάννης Κολιόπουλος**

*Καθηγητής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*

**Κωνσταντίνος Σβολόπουλος**

*Ακαδημαϊκός, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών*

**Ευάνθης Χατζηβασιλείου**

*Επίκουρος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών*

**Θεόδωρος Νημάς**

*Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων - δρ. φ.*

**Χάρις Σχολινάκη - Χελιώτη**

*Εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης-*

*δρ. ιστορίας της τέχνης*

**ΚΡΙΤΕΣ  
ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ**

**Αθανάσιος Βερέμης**

*Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών*

**Άρτεμις Ξανθοπούλου - Κυριακού**

*Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*

**Δημήτριος Γιαννακόπουλος**

*Πάρεδρος ε.θ. του τμήματος Αξιολόγησης και*

*Επιμόρφωσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου -  
δρ. ενωποπαικής ιστορίας*

**Βασίλειος Τσιλιμίγκρας**

*Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων - μ.δ. ιστορίας*

**Αθανάσιος Χρήστου**

*Εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης -*

*δρ. ιστορίας*

**ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ/  
ΕΠΟΠΤΕΙΑ**

**Αναστασία Κυρκίνη - Κούτουλα**

*Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου - δρ. ιστορίας*

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  
ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ Γ' ΤΑΞΗ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ  
ΚΑΙ ΤΗΝ Δ' ΤΑΞΗ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**ΠΡΟΛΟΓΟΣ**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Α. Ορισμόι - Πηγές - Μέθοδοι της Ιστορίας	8
B. Η Ιστορία ως μάθημα και το “Βιβλίο Ιστορίας”	10

**ΚΕΦ. Α'. Η Ευρώπη και ο κόσμος των 19ο αιώνα (1815-1871)**

1. Το Συνέδριο Ειρήνης της Βιέννης (1814-1815)	17
2. Τα εθνικά και φυλετικά κινήματα στην Ευρώπη	19
3. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 - Ένα μήνυμα ελευθερίας για την Ευρώπη	22
4. Το ελληνικό πράτος και η εξέλιξη του (1830-1881)	39
5. Το Ανατολικό Ζήτημα και ο Κριμαϊκός Πόλεμος	48
6. Η Βιομηχανική Επανάσταση	51
7. Η κρίση της Αυτοκρατορίας των Αψβούργων - Η ιταλική και η γερμανική ενοποίηση (1848-1871)	56
8. Η άνοδος των χωρών της αμερικανικής ηπείρου	61

**ΚΕΦ. Β'. Από τον 19ο στον 20ό αιώνα (1871-1914)**

1. Η ακμή της ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας	65
2. Η Άπω Ανατολή	67
3. Προσπάθειες για τον εκσυγχρονισμό της Ελλάδας	70
4. Εθνικά κινήματα στη Νοτιοανατολική Ευρώπη	74
5. Οι Βαλκανικοί Πόλεμοι (1912-1913)	78

**ΚΕΦ. Γ'. Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος και οι όμεσες επιπτώσεις του**

1. Οι ανταγωνισμοί των μεγάλων δυνάμεων (1870-1914)	83
2. Η διεξαγωγή και η έκβαση του πολέμου (1914-1918)	86
3. Η Ελλάδα στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο	90
4. Το Συνέδριο Ειρήνης των Παρισίων (1919 -1920)	95
5. Ο Μικρασιατικός Πόλεμος (1919-1922)	97
6. Η Ρωσική Επανάσταση	107

**ΚΕΦ. Δ'. Η Ευρώπη και ο κόσμος κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου**

1. Η δεκαετία 1920 -1930	111
2. Εσωτερικές εξελίξεις στην Ελλάδα (1923-1930)	113
3. Η διεθνής οικονομική κρίση και οι συνέπειές της	115
4. Η Ελλάδα στην κρίσιμη δεκαετία (1930-1940)	119
5. Ο υπόλοιπος κόσμος	122

**ΚΕΦ. Ε'. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος**

1. Προς νέα ένοπλη αναμέτρηση	125
-------------------------------	-----

2. Η επικράτηση της Γερμανίας στην ηπειρωτική Ευρώπη και η επέκταση του πολέμου (1939-1942)	127
3. Η συμμετοχή της Ελλάδας στον Β' Παγκόσμιο πόλεμο και η Εθνική Αντίσταση	129
4. Η συμμαχική αντεπίθεση και η ολοκληρωτική ήπτα της ναζιστικής Γερμανίας - Η συνθηκολόγηση της Ιαπωνίας	137
5. Τα εγκλήματα πολέμου κατά της ανθρωπότητας. Το Ολοκαύτωμα	139
6. Ο ανταγωνισμός στο σφραγόπεδο των νικητών	143
7. Οι συνθήκες ειρήνης και η ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου στην Ελλάδα	145
<b>ΚΕΦ. ΣΤ'. Ο μεταπολεμικός κόσμος</b>	
1. Η μεταπολεμική οργάνωση της διεθνούς κοινωνίας. - Η σύσταση και η λειτουργία του ΟΗΕ	149
2. Η έναρξη του Ψυχρού Πολέμου, οι επιπτώσεις του στην Ελλάδα και ο Εμφύλιος Πόλεμος	151
3. Η εξέλιξη και το τέλος του Ψυχρού Πολέμου	157
4. Η αποαποικιοποίηση και ο Τρίτος Κόσμος	160
5. Η πορεία προς την ευρωπαϊκή ενοποίηση: Προγματικότητες και προοπτικές	163
6. Η Ελλάδα έως το 1974	165
7. Η Ελλάδα της Μεταπλέυσης και η ένταξη στην Ενωμένη Ευρώπη	169
8. Το Κυπριακό Πρόβλημα	171
<b>ΚΕΦ. Ζ'. Πνευματικά και καλλιτεχνικά ρεύματα από την περίοδο του ρομαντισμού έως τις αρχές του 21ου αιώνα</b>	
1. Η κίνηση των ιδεών. Στοχασμός, επιστήμη και τέχνη του 19ου αιώνα	177
2. Ο πολιτισμός του 20ού αιώνα.	192
<b>Επίλογος.</b> Οι προκλήσεις του 21ου αιώνα	238
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	240

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η μελέτη της ιστορίας βοηθά στην κατανόηση της πολυπλοκότητας της ανθρώπινης δράσης και των παραγόντων που την επηρεάζουν, αλλά συγχρόνως συντελεί στη διαμόρφωση ιστορικής σκέψης, δηλαδή βοηθά στο να σκέφτεται και να ενεργεί κανείς συνειδητά. Γίνεται κατανοητό ότι οι μαθητές της Γ' Λυκείου, έχοντας καλλιεργήσει αρκετά την κριτική διάθεση και σκέψη, είναι σε θέση να αναπτύξουν μία διαλεκτική σχέση με την ιστορική πραγματικότητα, να δέχονται τα μηνύματα και να λειτουργούν με τη σειρά τους και οι ίδιοι ως ενσυνείδητοι φορείς της ιστορικής εξέλιξης. Την ενεργό αυτή συμμετοχή των μαθητών οφείλει να υπηρετήσει η διδασκαλία των μαθήματος της Ιστορίας.

Η εξέλιξη της σχολικής ιστοριογραφίας ακολουθεί οπωδήποτε την εξέλιξη της επιστήμης της Ιστορίας και επηρεάζεται από αυτήν. Τις τελευταίες δεκαετίες έχει σημειωθεί σημαντική πρόοδος στη διδασκαλία της Ιστορίας, την οποία είναι υποχρεωμένος να λαμβάνει υπόψη ο καθηγητής και να προσαρμόσει τη διδακτική του σε αυτήν.

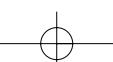
Στόχος του **Βιβλίου του Καθηγητή** είναι να υποστηρίξει διδακτικά το βιβλίο του Μαθητή “**Ιστορία του Νεότερου και του Σύγχρονου Κόσμου (1815 – έως σήμερα)**”, που προορίζεται για το μάθημα Γενικής Παιδείας στην Γ' τάξη του Γενικού και την Δ' του Επεργινού Λυκείου.

Ο Καθηγητής που θα διδάξει το μάθημα πρέπει να λάβει υπόψη τον δύο βασικές παραμέτρους : τη διάταξη της ύλης του Βιβλίου του Μαθητή, σύμφωνα με την οποία τα γεγονότα που αφορούν στη Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία εξετάζονται μέσα στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ιστορίας και σε συνάρτηση με τις εξελίξεις σε παγκόσμιο επίπεδο, αλλά και την πολυπλοκότητα της ιστορούμενης περιόδου, αφού αυτή αναφέρεται σε δύο καθοριστικούς για τη φυσιογνωμία της Ανθρωπότητας αιώνες, τον 19ο και τον 20ό αιώνα.

Η δομή του βιβλίου του Καθηγητή περιλαμβάνει μία εισαγωγή (με καταποιητικά στοιχεία για την επιστήμη της Ιστορίας και τη διδακτική της στη Β/ θμια Εκπ/ση) και , στο κύριο μέρος, διδακτική επεξεργασία ανά ενότητα. Ως προς τη διδακτική επεξεργασία, καθορίζονται οι διδακτικοί στόχοι και επισημαίνονται κομβικά σημεία, από τα οποία μπορεί να συνθέσει ο διδασκων τον κεντρικό άξονα της διδασκαλίας του. Σε κάποιες ενότητες δίνονται περισσότερα ιστορικά στοιχεία (τοπικού και άλλου ενδιαφέροντος) από ό,τι στο ΒΜ, με σκοπό ο διδάσκων, όταν το κρίνει σκόπιμο, να τα χρησιμοποιεί. Παρατίθενται επίσης πρόσθετες πηγές προς εμπλουτισμό του μαθήματος και πληρέστερη γνώση του περιεχομένου του από τους μαθητές, και μία ενδεικτική βιβλιογραφία στο τέλος. Περιλαμβάνονται επίσης ορισμένες ενδεικτικές διδασκαλίες.

Καταβλήθηκε προσπάθεια το **Βιβλίο του Καθηγητή** να αποτελέσει ένα χρήσιμο εργαλείο της διδακτικής του μαθήματος, χωρίς να αγνοείται ότι οι οποιεσδήποτε παιδαγωγικές οδηγίες προς τον δάσκαλο δεν έχουν και δεν πρέπει να έχουν την έννοια ενός δεσμευτικού πλαισίου αρχών, σύμφωνα με τις οποίες θα επιτελέσει το διδακτικό του έργο.

Οι συγγραφείς



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### Α. ΟΡΙΣΜΟΙ - ΠΗΓΕΣ - ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

**Τι είναι ιστορία.** Η έννοια της Ιστορίας θα μπορούσε να θεωρηθεί ως τρισδιάστατη. Δηλώνει α) την ιστορική πραγματικότητα β) τη θεωρητική επιστήμη<sup>1</sup>, η οποία ασχολείται με τη συστηματική έρευνα, γνώση και ερμηνεία της ιστορικής πραγματικότητας και γ) την παρουσίαση των πορισμάτων της επιστημονικής έρευνας κάποιου ιστορικού σε συστηματική μορφή. Η δεύτερη και η τρίτη έννοια συντίθενται και συναποτελούν την "ιστορία" ως ιστοριογραφία<sup>2</sup>.

**Αντικείμενο της Ιστορίας.** Ο διαχωρισμός των "ιστορικών γεγονότων" από τα "απλά συμβάντα", απηγεί βέβαια την παράδοση των πρώτων μεγάλων Ιστορικών της ελληνικής αρχαιότητας Ηροδότου και Θουκυδίδη, κυρίως όμως αποτελεί προϊόν του γερμανικού ιστορισμού του 19ου αιώνα, ο οποίος υπό την επίδραση του φιλοσοφικού ρεύματος του θετικισμού προσέδωσε επιστημονικά χαρακτηριστικά στην ιστορική σκέψη και πρακτική. Έκτοτε συντελέστηκε μεγάλη πρόοδος στην ιστορία και την ιστοριογραφία. Από τη δεκαετία του 1920 άρχισαν να διαμορφώνονται νέες αντιλήψεις για την επιστήμη της Ιστορίας, ώστε να ανταποκρίνονται στις νέες κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες. Εμφανίστηκαν διάφορες ιστορικές "σχολές" η νέα ή συνολική ιστορία στη Γαλλία, η νέα οικονομική ιστορία στην Αμερική, αλλά και ο ιστορικός υλισμός (ήδη από το τέλος του 19ου αιώνα), οι οποίες εξέφρασαν διαφορετικές αντιλήψεις για το περιεχόμενο της ιστορίας και τη μεθοδολογία της ιστορικής έρευνας<sup>3</sup>. Κατά βάση η ιστορική σκέψη του 20ού αιώνα αμφισβήτησε κάποιες από τις βασικές αρχές της παραδοσιακής ιστοριογραφίας και έδωσε στην ιστορική έρευνα μεγαλύτερο κοινωνικό προσανατολισμό. Από τη βαρύτητα στον ρόλο των ατόμων και των στοιχείων της προθετικότητας της παραδοσιακής ιστορίας, πέρασε στη σημασία των κοινωνικών δομών και των διαδικασιών των κοινωνικών αλλαγών. Η καθημερινή ζωή των ανθρώπων π.χ. αναγνωρίστηκε ως ιστορικός παράγοντας ισθμός με τους παραδοσιακά θωρούμενους ως τέτοιους, ενώ η μελέτη της νοοτροπίας των κοινωνικών ομάδων και η ποσοτική αποτύπωση της δράσης των πληθυσμών αποτέλεσαν ουσιαστικές μεθόδους ιστορικής ερμηνείας.

1. "Επιστήμη μπορούμε ν' αποκαλέσουμε το σύνολο των αντικειμενικού χαρακτήρα συστηματικών γνώσεων επί διαφόρων τομέων του επιστητού [...] Δεν υπάρχει ενιαίο, λογικά συνεχόμενο σύστημα επιστημών. Υπάρχουν μάλλον πολλές επιστήμες με ρευστά πολλές φορές μεταξύ τους όρια [...] Επιστήμη σημαίνει συνεχή πνευματική δημιουργία και απαρισμό ενός διαρκώς αυξανόμενου θησαυρού συστηματικών γνώσεων που βρίσκονται σε πολυειδείς σχέσεις με τις υπόλοιπες πολυτιστικές δημιουργίες [...] Στη Δύση και στο δυτικό πολιτισμό, η Επιστήμη, κυρίως από την εποχή του Διαφωτισμού, βρίσκεται στο πολιτιστικό επίκεντρο τόσο αποφασιστικά όσο σε κανέναν άλλο πολιτισμό [...] Βασικές προϋποθέσεις για την ορθή καλλιέργεια της επιστήμης και για την επιστημονική πρόδοδο είναι η ελεύθερη άσκηση της επιστήμης και η ελεύθερη διδασκαλία της. Τούτο είναι αρχή γενική για κάθε επιστήμη, απαραίτητη όμως ιδιαίτερα για τις ανθρωπιστικές και ιστορικές επιστήμες". Βλ. Ι. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, *Εισαγωγή στην επιστήμη της Ιστορίας*, Θεοσάλονίκη, Βάνιας, 1989, σσ. 8-14.

2. Ι. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, δ.π., σσ. 15-16.

3. Γ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ κ.ά., *Εισαγωγή στις ιστορικές σπουδές*, Αθήνα, ΟΕΔΒ, 1990, σσ.7-9\*. ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, *Η Ιστορία ως έρευνα και κριτική*, Αθήνα, Παπάκης, 1984, σσ.46-52.

Η κυρίαρχη αντίληψη για το ποιος είναι ο στόχος του ιστορικού σήμερα μπορεί να συνοψι- στεί στο εξής: Η ιστορία έχει χρέος να αναζητά όχι μόνο την αλήθεια (η αλήθεια για την αλή- θεια), αλλά και τα διδάγματα από αυτήν, καθώς και τις πρακτικές εφαρμογές της σε όλες τις πτυχές της ανθρώπινης δραστηριότητας, για να μπορεί να είναι χοήσιμη<sup>4</sup>.

**Πηγές της Ιστορίας.** Δεν είναι εύκολο στον ιστορικό να έχει προσωπική αντίληψη για όλα τα γεγονότα με τα οποία θέλει να ασχοληθεί. Όταν μάλιστα πρόκειται να μελετήσει ιστορικά γεγονότα του απώτερου παρελθόντος, τότε αυτό καθίσταται εντελώς αδύνατο. Επομένως πώς θα εργαστεί για να συνθέσει το έργο του; Βοήθεια σ' αυτό το πρόβλημα δίνουν οι ιστορικές πη- γές. Πηγές της ιστορίας θεωρούνται: α) τα γοαπτά μνημεία, β) η προφορική παράδοση (θρύλοι, μύθοι κτλ.), γ) τα αρχαιολογικά, και τα μνημεία τέχνης (κτίσματα, διάφορα αντικείμενα, έργα τέχνης κτλ.) και δ) το οπτικοακουστικό και ηλεκτρονικό υλικό (φωτογραφίες, κινηματογραφι- κές ταινίες ντοκυμαντέρ, διαδίκτυο). Οι πηγές διακρίνονται σε άμεσες και έμμεσες. Οι **άμεσες πηγές** αποτελούν μέρος της ίδιας της ιστορικής πραγματικότητας και αποτελούν αυθεντικές μαρτυρίες (π.χ. κείμενα συνθηκών, νομοθεσίες, έγγραφα, νομίσματα, αρχαιολογικά μνημεία, οπτικοακουστικό υλικό), ενώ οι **έμμεσες πηγές** εκφράζουν την υποκειμενική γνώμη του συγ- γραφέα τους (π. χ. ιστοριογραφίες, χρονογραφίες, απομνημονεύματα, έργα λογοτεχνίας κ.ά.).

**Αξιοπιστία των ιστορικών πηγών.** Ο ιστορικός πρέπει να ελέγχει την αξιοπιστία κάποιας πη- γής προτού τη λάβει υπόψη, γιατί δεν είναι αξιόπιστες όλες οι πηγές. Άλλες είναι πλαστές, άλλες επηρεάζονται από προσωπικές συμπάθειες ή αντιπάθειες του συντάκτη τους ή από τις φι- λοδοξίες και τα συμφέροντά του, ή ακόμα και από την ιδεολογία του. Τη δυσκολία αναζήτησης της αλήθειας επισημάνει ο Θουκυδίδης<sup>5</sup>: “ἐπιπόνως δὲ ηύρισκετο διότι οἱ παρόντες τοῖς ἔργοις ἐκάστοις οὐ ταυτὰ περὶ τῶν αὐτῶν ἔλεγον, ἀλλ᾽ ὡς ἐκατέρων τις εὐνοίας ἢ μνήμης ἔχοι”. Αρωγό στο δύσκολο έργο του έχει ο ιστορικός την πολύπλευρη μόρφωσή του και τα πο- ρίσματα άλλων επιστημών στα οποία μπορεί να καταφεύγει.

**Η περιοδολόγηση στην Ιστορία.** Από τον 18ο αιώνα οι ιστορικοί, για μεθοδολογικούς λό- γους, χωρίζουν την ιστορία σε τρεις μεγάλες περιόδους (την αρχαία, τη μεσαιωνική και τη νεό- τερη και σύγχρονη). Η διαίρεση αυτή είναι συμβατική και γίνεται για καθαρά πρακτικούς λό- γους. Κατανοούμε καλύτερα μια εποχή, αν γνωρίζουμε τι προηγήθηκε και τι ακολούθησε. Εκτι- μούμε καλύτερα τη συμβολή της στον πολιτισμό, όταν γνωρίζουμε τι αληρονόμησε από την προ- ηγούμενη ιστορική περίοδο και τι κληροδότησε στην επόμενη.

**Συστήματα Χρονολόγησης.** Οι άνθρωποι από παλιά ένιωσαν την ανάγκη του υπολογισμού του χρόνου. Σ' αυτό βοήθησε η εναλλαγή σε ημέρα και νύχτα, η διαδοχική εμφάνιση των επο- χών, οι κινήσεις των άστρων, του ήλιου και της σελήνης. Έτσι καθιερώθηκαν το σεληνιακό και το ηλιακό ημερολόγιο. Το αστρονομικό έτος ισούται με 365 ημέρες, 5 ώρες, 48' και 46''. Τη δι- αίρεση του έτους σε εβδομάδες καθιέρωσαν οι Εβραίοι και την αποδέχτηκαν οι Χριστιανοί και οι Μουσουλμάνοι. Οι αρχαίοι Ρωμαίοι και Αιγύπτιοι είχαν αιμιγές ηλιακό ημερολόγιο. Στο ω- μαϊκό αρχή του έτους ήταν η 1η Ιανουαρίου, ενώ στο αιγυπτιακό η 29η ή 30η Αυγούστου.

Στον αρχαίο ελληνικό κόσμο ο τρόπος χρονολογήσεως ήταν ποικιλός. Η χρονολόγηση με βά- ση τις Ολυμπιάδες είναι η πιο αποδεκτή. Η πρώτη Ολυμπιάδα τοποθετείται στο 776 π.Χ. Οι Ρω- μαίοι μετρούσαν με βάση το έτος κτίσεως της Ρώμης (753 π.Χ.), αλλά και με βάση την ετήσια αρχή της υπατείας. Το δεύτερο σύστημα αχρηστεύθηκε το 541 μ.Χ., όταν ο Ιουστινιανός κατάρ- γησε την υπατεία. Στην αρχαία Αθήνα μετρούσαν με βάση τη θητεία του επώνυμου άρχοντα, στη Σπάρτη με τη θητεία των εφόρων, στο Άργος με τη θητεία της ιέρειας της Ήρας.

4. ΑΠ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, *Ο χαρακτήρας των Ελλήνων, Ανιχνεύοντας την εθνική μας ταυτότητα*. Έρευνα, πορίσματα, διδάγματα, Θεσσαλονίκη 1983, σ.344.

5. ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, *Ιστορία*, Α,22,3.

Ο χριστιανικός κόσμος καθιέρωσε δική του χρονολογία. Τον διοικητικό κόσμο πάντας στην οποία αντιστοιχεί το έτος 1 της σημερινής χρονολογίας αντιστοιχεί στο έτος 5508/9 από κτίσεως κόσμου. Αρχή του έτους στο Βυζάντιο ήταν η 1η Σεπτεμβρίου. Αυτό καθιερώθηκε τον 5ο αιώνα. Και σήμερα το εκκλησιαστικό έτος αρχίζει την ίδια ημέρα. Τότε καθιερώθηκε και η μέτρηση σε ινδικτιώνες. Με τον όρο “ινδικτιώνα” (lat. *indictio* = φόρος ή επιβολή φόρου) προσδιορίζεται ένας κύκλος 15 ετών. Η αρίθμηση γινόταν ως εξής: πρώτη, δεύτερη ελ. ινδικτιώνα, ως τη δέκατη πέμπτη, οπότε η αρίθμηση ξανάρχιζε από την αρχή. Σε παλιούς ναούς ή παλιά εκκλησιαστικά έγγραφα και βιβλία η χρονολόγηση γίνεται με βάση τη δημιουργία του κόσμου. Π.χ. “Ανηγέρθη ο πάνσεπτος ούτος και θείος ναός του Κ<υρίο>ν και Θεού και Σωτήρος ημών Ι<ησο>ύ Χ<ριστο>ύ του Μεγάλων Πυλών/[...] επί έτους .ξες’ [7066-5509=1557], μηνί Νοε<μ>βρίω ή, ινδικτιώνος Αης.”.

Το Ιουλιανό ημερολόγιο [=έτος 365 ημερών και 1 επιπλέον ανά 4 χρόνια] καθιερώθηκε από τον Ιούλιο Καίσαρα το 45 π.Χ. και ίσχυσε για πολλούς αιώνες. Επειδή και αυτό παρουσίασε κάποια απόκλιση, το 1582 καθιερώθηκε το λεγόμενο Γρηγοριανό ημερολόγιο, από το άνοιμα του πάπα Γρηγορίου ΓΓ', ο οποίος διόρθωσε το προηγούμενο. Το ημερολόγιο αυτό ίσχυσε αμέσως στο παπικό κράτος και τα περισσότερα καθολικά. Αργότερα έγινε αποδεκτό σε όλη την Ευρώπη. Στη Ρωσία μετά την Επανάσταση του 1917, στην Τουρκία το 1914 και στην Ελλάδα το 1923. Οι λεγόμενοι Παλαιομερολογίτες ακολουθούν το Ιουλιανό (παλιό) ημερολόγιο, καθώς και τα Ορθόδοξα πατριαρχεία με το Αγιον Όρος.

Οι Μουσουλμάνοι χρονολογούν με βάση το έτος Εγίρας (622 μ.Χ.), δηλ. τη μετοικεία του Μωάμεθ από τη Μέκκα στη Μεδίνα.

## B. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΩΣ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟ “ΒΙΒΛΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ”

### 1. Διδακτική της Ιστορίας

Διδάσκοντας Ιστορία, πρέπει να έχουμε υπόψη μας ότι η Ιστορία ως μάθημα είχε και έχει έντονη αξιακή διάσταση, με την έννοια ότι διαμορφώνει κοινωνικές συνειδήσεις. Για τον λόγο αυτό εξάλλου το Συμβούλιο της Ευρώπης (από το 1995 κ.ε.) έχει δεχτεί την εξής βασική αρχή διδασκαλίας της Ιστορίας: παράλληλα με την προβολή της εθνικής ταυτότητας και την ανάδειξη της συμβολής των λαών στον παγκόσμιο πολιτισμό, τον σεβασμό του Άλλου /Γείτονα και την εξάλειψη των κοινωνικών και εθνικών προκαταλήψεων.

Περαιτέρω, υπενθυμίζουμε τα εξής:

1) Η ύλη οποιουδήποτε βιβλίου Ιστορίας, πολύ δε περισσότερο ενός σχολικού εγχειριδίου, είναι πολύ περιορισμένη και συνοπτική. Υπάρχουν πάρα πολλά άλλα ιστορικά γεγονότα, τα οποία εξ ανάγκης δεν συμπεριλαμβάνονται σ' αυτό. Απαιτείται επομένως μία συνολική επιστημονική εποπτεία της ύλης από μέρους του διάσκοντος.

2) Επειδή η Ιστορία ως επιστήμη αναφέρεται στο παρελθόν, είμαστε υποχρεωμένοι να ζωντανέψουμε τις συνθήκες υπό τις οποίες διαδραματίστηκαν τα εξεταζόμενα ιστορικά γεγονότα, ώστε να γίνουν κατανοητά από τους μαθητές μας.

3) Για τον σκοπό αυτό είναι απαραίτητος ένας προηγούμενος σχεδιασμός του μαθήματος με την έννοια της ακριβούς οριοθέτησης του θέματος και της παραστατικής του παρουσίασης.

4) Η επεξεργασία κάθε ενότητας θα πρέπει να γίνει με την ευρεία αξιοποίηση γραπτών και εικαστικών πηγών, χαρτών, διαγραμμάτων και λοιπού υποστηρικτικού υλικού αλλά και με την αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών. Δηλαδή με μία πολυποιηματική προσέγγιση των εξεταζομένων θεμάτων και με στόχο την ανάπτυξη της ιστορικής γνώσης και σκέψης των μαθητών μέσα από την ομαδοσυνεργατική οργάνωση του μαθήματος. Ας μη λησμονούμε ότι η σύγχρονη

διδακτική της Ιστορίας υπαγορεύει μία “δυναμική” επεξεργασία του υποστηρικτικού υλικού κάθε νέας ενότητας από τους μαθητές καθοδηγούμενη από τον διδάσκοντα και στο πλαίσιο της διερευνητικής μάθησης.

## 2. Βασικές αρχές

Οι διδάσκοντες οφείλουν να προσέχουν, ώστε οι ιστορικές γνώσεις που παρέχουν στους μαθητές τους να είναι έγχρωμες και να αντιμετωπίζονται με επιστημονική υπευθυνότητα. Πρέπει να επιλέγουν δραστηριότητες και τεχνικές επικοινωνίας με την τάξη τέτοιες, που να διέπονται από παιδαγωγική ευθύνη, να στοχεύουν δε στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης και όχι στείρας απομνημόνευσης. Να καλλιεργούν το κατάλληλο παιδαγωγικό κλίμα και να προσπαθούν να εξασκούν τις βασικές νοητικές λειτουργίες των μαθητών: επαγωγική και παραγωγική σκέψη, ανάλυση, κατηγοριοποίηση, αιτιολόγηση απόψεων, διατύπωση υποθέσεων, εξαγωγή συμπερασμάτων, διάκριση αιτιών και αφορμών από το αποτέλεσμα, της εκτίμησης από τα γεγονότα κ.ά. Ιδιαίτερη βαρύτητα μπορεί να δοθεί στη διαδικασία διερευνήσεως των ιστορικών γεγονότων με το να τίθενται προβλήματα προς επίλυση, στην προσέγγιση των ιστορικών πηγών, στη διατύπωση απόψεων από τους μαθητές και στην ανάπτυξη διαλόγου. Τέλος, οι διδάσκοντες οφείλουν να μην εμφανίζονται ως ιστορικές αιθεντίες αλλά ως εμψυχωτές και συντονιστές της διαδικασίας της ομαδοσυνεργατικής ανακαλυπτικής μάθησης.

**Μεθοδολογία.** Στην παραδοσιακή διδασκαλία έχουμε προφορική έκθεση/αφήγηση της διδακτικής ύλης και ως διδακτικά μέσα χρησιμοποιούνται το σχολικό βιβλίο και ο πίνακας. Το σύνολο των μαθητών εργάζεται με τον ίδιο τρόπο.

Σε μια εξελιγμένη μορφή διδασκαλίας χρησιμοποιούνται ποικιλες μέθοδοι, ώστε η τάξη να εργάζεται κατά το δυνατόν ομαδοσυνεργατικά. Οι μαθητές αναλαμβάνουν διάφορες δραστηριότητες και εκπονούν σχέδια εργασίας, με αποτέλεσμα η διδακτική διαδικασία να γίνεται πιο σύνθετη και πιο δημιουργική.

**α) Η αφήγηση.** Όταν έχει ζωντάνια και ποικιλία, μπορεί να δώσει με συντομία και ακοίβεια την ιστορική ύλη στους μαθητές ενεργοποιώντας συγχρόνως τον προβληματισμό και το ενδιαφέρον τους. Όταν συνδυάζεται με διάλογο, επιτυγχάνει τη συμμετοχή των μαθητών στη μαθησιακή διαδικασία (ανάλυση, σύγκριση, σύνθεση, κατανόηση πολυπλοκότητας των ιστορικών γεγονότων). Η αφήγηση είναι σημαντική για την προσφορά της νέας ενότητας, πρέπει όμως να είναι συνοπτική, ώστε να εξασφαλίζεται ικανός χρόνος για την κριτική επεξεργασία της ιστορικής ύλης.

**β) Ο διάλογος.** Σ' αυτόν, επιδιώκεται και ενθαρρύνεται η συμμετοχή ολόκληρης της τάξης με την αξιοποίηση των γνώσεων και των εμπειριών που έχουν ήδη αποκτήσει οι μαθητές. Μέσα από τον διάλογο μπορεί να γίνεται σύνδεση και σύγκριση των εξιστοριούμενων με άλλα γνωστά ιστορικά γεγονότα, καθώς και διεπιστημονικές/διαθεματικές προεκτάσεις σε άλλα γνωστικά αντικείμενα (π.χ. κοινωνιολογία, λογοτεχνία).

**γ) Οι γραπτές εργασίες μαθητών.** Αυτές πρέπει να τίθενται σε θέματα που βοηθούν στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης και όχι στην απλή αναπαραγωγή πληροφοριών, να δίνουν επίσης αφορμές για διάλογο. Οι γραπτές εργασίες μπορεί να είναι αιτιολογικές ή ομαδικές και να αναφέρονται σε μία διδακτική ενότητα ή σε ευρύτερες θεματικές ενότητες. Βάση των εργασιών πρέπει να είναι η κριτική επεξεργασία και παρουσίαση ιστορικών πηγών και χαρτών, εικαστικού υλικού, πινάκων και διαγραμμάτων, καθώς και η σύνθεση και παρουσίαση των παρατηρήσεων και συμπερασμάτων των μαθητών από επισκέψεις σε μουσεία και ιστορικούς τόπους κ.ά.

**δ) Η έρευνα των πηγών.** Η μελέτη άμεσων ή έμμεσων πηγών της ιστορίας εισάγει τους μαθητές στην ιστορική έρευνα, ώστε να βλέπουν την ιστορία ενεργητικά και διερευνητικά. Τους βοηθά να αναπτύξουν κριτική σκέψη, καθώς αναγκάζονται να αντιμετωπίσουν ιστορικά προβλήματα, και τους καθιστά ικανούς να αξιολογούν τις πηγές από άποψη εγκυρότητας και αντι-

κειμενικότητας. Η μελέτη των πηγών μπορεί να ακολουθήσει τα εξής στάδια: αναζήτηση πηγών, εντοπισμός των ιστορικών στοιχείων που περιέχουν, διερεύνηση της οπτικής του δημιουργού κάθε πηγής, κριτική εξέταση των υπό διερεύνηση στοιχείων, εξαγωγή συμπερασμάτων, ανταλλαγή απόψεων. Ο συντονιστικός και συμβουλευτικός ρόλος των διδασκόντων στη διαδικασία αυτή είναι πολύ σημαντικός.

**ε) Η βιωματική προσέγγιση.** Σκοπεύει στην ενεργητική συμμετοχή των μαθητών στα ιστορικά γεγονότα με κατάλληλες ερωτήσεις, δραματοποιημένους διαλόγους (π.χ. διατύπωση και ανταλλαγή επιχειρημάτων από διαφορετικές οπτικές), συνεντεύξεις από επιζώντες ή αυτόπτες μάρτυρες των γεγονότων (προφορική ιστορία) και θεατρικές παραστάσεις. Σε κάθε περίπτωση πρέπει να καταβάλλεται μεγάλη προσοχή ώστε να μην εγκαταλείπεται χάριν της βιωματικότητας η ιστορική πιστότητα.

**στ) Οι επισκέψεις σε μουσεία, ιστορικούς τόπους και αρχαιολογικούς χώρους.** Βοηθούν στην αισθητοποίηση και την εμπέδωση των γνώσεων και συμπληρώνουν τη διδασκαλία στην τάξη. Οι επισκέψεις αυτές πρέπει να είναι καταλλήλως προετοιμασμένες και να έχουν προκαθορισμένους στόχους και να μην καταλήγουν σε μια απλή ξενάγηση. Στις μέρες μας τα περισσότερα μουσεία έχουν ειδικούς μουσειοπαιδαγωγούς και οργανώνουν ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα, για τα οποία ο καθηγητής πρέπει να ενημερώνεται, ώστε να τα αξιοποιεί σε συνεργασία με την αρμόδια υπηρεσία του μουσείου.

**ζ ) Νέες Τεχνολογίες.** Οι Νέες Τεχνολογίες παρέχουν στον εκπαιδευτικό τη δυνατότητα αξιοποίησης μιας ποικιλίας τεχνολογικών μέσων και εφαρμογών (διαδικτυακή αναζήτηση, εκπαιδευτικά λογισμικά και εργαλεία γενικής χρήσης, μικρόδοκοσμοί, διαδραστικοί χάρτες, νοητικοί χάρτες, διατύπωση υποθέσεων και επαλήθευση, κατασκευή βάσης δεδομένων, διασταύρωση πηγών, σύνθεση ιστορικού ψηφιακού κειμένου, ενδοσχολικός και εξωσχολικός διάλογος σε κοινότητες μάθησης), που επιτρέπουν διαφορετικού είδους προσεγγίσεις του ιστορικού υλικού, όπως η τοπική ιστορία, μικρή ιστορία, η διαθεματικότητα, η ιστορική έρευνα και η διαχείριση ιστορικών εννοιών. Η αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών στη διδακτική της ιστορίας παρέχει τη δυνατότητα ανοβάθμισης και μετεξέλιξης της διδακτικής πρακτικής του εκπαιδευτικού στο πλαίσιο του σύγχρονου σχολείου, που ακολουθεί τα επιστημονικά και κοινωνικά ζεύματα της εποχής, προσαρμόζεται στους κοινούς εκπαιδευτικούς στόχους της Ευρωπαϊκής Ένωσης και ανταποκρίνεται αποτελεσματικά στις απατήσεις της σύγχρονης Κοινωνίας της Πληροφορίας και της Γνώσης. Ο διδάσκων επιβάλλεται να ενημερωθεί για τα εκπαιδευτικά Λογισμικά που έχουν παραχθεί με την ευθύνη του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου για το μάθημα της Ιστορίας στη Β/ θμια Εκπ/ση, καθώς και όσων άλλων έχουν τύχει της έγκρισης του Π.Ι. και του ΥΠ.Ε.Π.Θ, ώστε να τα αξιοποιήσει. Ηλεκτρονική ιστορική γνώση επίσης παρέχεται από την Εκπαιδευτική Πύλη του ΥΠ.Ε.Π.Θ, από το Υπουργείο Πολιτισμού, από το “Ιδρυμα Μείζονος Ελληνισμού” κ.ά.

### 3. Το σχολικό εγχειρίδιο

#### α) Ιστορική αφήγηση.

Δίδεται συνοπτικά και περιεκτικά η ύλη που προβλέπεται από το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών. Είναι προφανές ότι όπου η τοπική ιστορία της περιοχής, στην οποία βρίσκεται το σχολείο, προσφέρεται για εμπλουτισμό της αφήγησης του σχολικού βιβλίου με στοιχεία σημαντικά για την τοπική κοινότητα, ο καθηγητής πρέπει να ενθαρρύνει τους μαθητές να τα αναζητούν και να τα συμπεριλαμβάνουν στη διδακτική επεξεργασία του μαθήματος (π.χ. οι Βαλκανικοί Πόλεμοι συνδέονται αμέσως με την απελευθέρωση πολλών από τις πόλεις της Βόρειας Ελλάδας και των νησιών του Αιγαίου).

#### β) Συμπληρωματικό υποστηρικτικό υλικό.

**Παραθέματα από γραπτές πηγές:** Είναι σύντομα κείμενα, τα οποία τεκμηριώνουν (π.χ. στην περίπτωση των επίσημων διοικητικών ή διπλωματικών εγγράφων) ή και φωτίζουν από διάφο-

ρες οπτικές γωνίες την ιστορική αφήγηση (π.χ. στην περίπτωση ιστοριογραφικών ή δημοσιογραφικών αναλύσεων, πολιτικών αγορεύσεων, μαρτυριών από αυτόπτες μάρτυρες). Οι μαθητές πρέπει να ενθαρρύνονται από τον καθηγητή να αναζητούν τους λόγους για τους οποίους διατυπώνονται από τους συντάκτες των πηγών διαφορετικές εκτιμήσεις για τη δράση προσωπικοτήτων ή ανθρωπίνων συνόλων (κοινωνικών και θρησκευτικών ομάδων, εθνών κτλ.) και να εντοπίζουν με τη βοήθεια του καθηγητή αφενός το ιδεολογικό κέντρο και αφετέρου τις προσλαμβάνουσες παραστάσεις των δημιουργών των πηγών. Με τον εντοπισμό και τη σύγκριση των διαφορετικών οπτικών, την αναζήτηση της αιτίας τους και τον σχολιασμό της εγκυρότητας και της αξιοπιστίας τους αναπτύσσεται και ασκείται η κριτική και η δημιουργική σκέψη των μαθητών.

**Χάρτες.** Η σημασία του γεωγραφικού παράγοντα για την ουσιαστική κατανόηση των συνθηκών υπό τις οποίες συνέβησαν τα ιστορικά γεγονότα είναι καταλυτική. Οι ιστορικοί χάρτες διευκολύνουν τους μαθητές να τοποθετήσουν στον συγκεκριμένο γεωγραφικό χώρο τα γεγονότα του παρελθόντος και να διαπιστώσουν αποστάσεις, δυνατότητες μετακίνησης, μεταφοράς αγαθών, σχέσων και επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων παλαιοτέρων εποχών. Επίσης αναδεικνύουν εκείνα τα γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά που διευκολύνουν ή δυσχεραίνουν τη διεξαγωγή συγκεκριμένου τύπου πολεμικών επιχειρήσεων (π.χ. ανταρτοπόλεμος), τη σρατηγική ή την οικονομική σημασία πόλεων και χωρών ανάλογα με τη γεωπολιτική θέση τους κτλ.

**Διαγράμματα.** Τα διαγράμματα, οι πίνακες και οι άλλες σχηματικές παραστάσεις ιστορικών δεδομένων βοηθούν στην αισθητοποίηση, την ταξινόμηση και την κατανόηση των αφηρημένων εννοιών. Είναι πολύ χρήσιμα για την απεικόνιση αριθμητικών κυρίων μεγεθών που η ένταξή τους στην αφήγηση θα την καθιστούσε ιδιαιτέρως κουραστική και ανιαρών για τους μαθητές. Επίσης σε ειδικούς πίνακες του βιβλίου συμπεριλαμβάνονται τα κυριότερα γεγονότα σημαντικών πολεμικών ή άλλων αναμετρήσεων, όπως π.χ. της Επανάστασης του 1821, των Βαλκανικών Πολέμων, του "Ψυχρού Πολέμου" κ.ά. ή ονόματα σημαντικών εκπροσώπων του πνευματικού και καλλιτεχνικού πολιτισμού, που δεν ήταν δυνατόν λόγω του εξαιρετικά συνοπτικού χαρακτήρα της αφήγησης να συμπεριληφθούν σ' αυτήν χωρίς να διασπάσουν τη συνοχή της και να επανέξουν υπερβολικά την έκτασή της (σε σχέση με τον διατιθέμενο από το Ωρολόγιο Πρόγραμμα του μαθήματος χρόνο για τη διδασκαλία του βιβλίου).

**Εικόνες.** Το εικαστικό υλικό (φωτογραφίες προσώπων, κτισμάτων, χώρων, γελοιογραφίες, σκάπτα, πίνακες ζωγραφικής κ.ά.) κατέχει καίρια θέση στο διδακτικό βιβλίο. Δεν αποβλέπει μόνο στο να καταστήσει το βιβλίο ελκυστικό και αισθητικά αποδεκτό από τους μαθητές αλλά και στο να συμβάλει από κοινού με το υπόλοιπο υποστηρικτικό υλικό στην κατανόηση και την κριτική επεξεργασία των περιεχομένου του. Έχει, δηλαδή, το εικαστικό υλικό λειτουργικό ρόλο και πρέπει οπωσδήποτε να εμπλέκεται τόσο στη διδακτική διαδικασία, όσο και στην αξιολόγηση των μαθητών, διότι αποτελεί "ιστορική πηγή", όχι πάντοτε υπό την αυστηρή επιστημονική έννοια του όρου, αλλά, όπως και τα γραπτά παραθέματα, ως υλικό που μπορεί να αξιοποιηθεί παιδαγωγικά, για την ανάπτυξη της κριτικής και δημιουργικής σκέψης των μαθητών.

**Σημειώση:** Για το κάθε είδους συμπληρωματικό ιστορικό υλικό πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι μπορεί και πρέπει να εμπλουτίζεται από τους μαθητές, με την ευθύνη και την καθοδήγηση του καθηγητή, από επί πλέον υλικό, το οποίο θα επιλέγεται από τη σχετική βιβλιογραφία ή από τοπικές ιστορικές πηγές και προφορικές μαρτυρίες. Είναι μάλιστα καλό να ενθαρρύνονται οι μαθητές να αναζητούν υλικό με διαφορετικές οπτικές για την ενίσχυση της πολυπροσωπαγωγής προσέγγισης της ιστορικής ύλης και για την άσκηση τους στην κριτική επεξεργασία της ιστορικής πληροφόρησης. Για διευκόλυνση της αναζήτησης, στο παρόν βιβλίο δίδονται, στο τέλος κάθε κεφαλαίου, πρόσθιτες πηγές και παραθέματα, που μπορούν να αξιοποιηθούν διδακτικά από τον καθηγητή κατά την κρίση του και ανάλογα με τις δυνατότητες της τάξης.

**Γλωσσάριο.** Σ' αυτό επεξηγούνται δύσκολοι ή εξειδικευμένοι ιστορικοί όροι και έννοιες του αφηγηματικού μέρους του βιβλίου. Το Γλωσσάριο βρίσκεται στο τέλος του βιβλίου, όπου οι μαθητές μπορούν να εντοπίσουν τους όρους με αλφαριθμητική σειρά, ώστε να είναι δυνατόν να

ανατρέχουν σ' αυτό ανεξάρτητα από τη διδακτική ενότητα την οποία μελετούν κάθε φορά.

**Ερωτήσεις.** Στο τέλος κάθε ενότητας δίδονται ορισμένες ερωτήσεις, οι οποίες στοχεύουν στην εμπέδωση και κατανόηση της διδαχθείσας ύλης. Είναι προφανές ότι οι ερωτήσεις αυτές είναι μόνο ενδεικτικές και ότι ο διδάσκων μπορεί να διατυπώσει δικές του με βάση και το τυχόν επιπλέον υποστηρικτικό υλικό που θα παρουσιάσει στην τάξη ή τον διάλογο που με την καθοδήγησή του θα αναπτυχθεί από τους μαθητές.

#### 4. Τα διαθέσιμα εποπτικά και μηχανικά μέσα για την υποστήριξη του μαθήματος της Ιστορίας.

##### α. Είδη

**Ο πίνακας:** Αποτελεί το κατεξοχήν παραδοσιακό εποπτικό μέσο, που όμως δεν μπορεί να αναρρεθεί από καμιά τεχνολογική καινοτομία, δεδομένης της αμεσότητας και της απλότητας της χρήσης του. Είναι εξαιρετικά χρήσιμος για την αναγραφή και εξήγηση ιστορικών όρων και τον σχηματισμό πάσης φύσεως διαγραμμάτων.

**Ο ανακλαστικός προβολέας:** Αποτελεί έναν σχετικά εύκολο τρόπο προβολής και σχολιασμού εικόνων, πινάκων και κειμένων, κυρίως πρόσθιτου υποστηρικτικού υλικού.

**Τα φωτοαντίγραφα:** Επιτρέπουν την εξαπομνεύμηνή ή ομαδική επεξεργασία υλικού (π.χ. μιας ιστορικής πηγής, ενός ερωτηματολογίου που έχει συντάξει ο καθηγητής), εφόσον διανέμονται σε όλους τους μαθητές ή σε εκ των προτέρων ορισμένες μικρές ομάδες μαθητών.

**Το βίντεο:** Επιτρέπει την προβολή ντοκυμαντέρ και ιστορικών ταινιών, ώστε να ενταχθούν στη διδακτική διαδικασία. Στην περίπτωση της προβολής ταινιών απαιτείται συστηματική προετοιμασία από την πλευρά του καθηγητή, ο οποίος πρέπει να προδογίσει, να εντοπίσει εκ των προτέρων σημεία της ταινίας στα οποία θα επιστήσει την προσοχή των μαθητών για τον διάλογο που θα επακολουθήσει και να ζητήσει την αξιολόγηση του περιεχομένου της ταινίας με κριτήρια ιστορικά και παιδαγωγικά (π.χ. σε ποια σημεία φαίνεται η ταινία να αφίσταται της ιστορικής πραγματικότητας χάριν της πλοκής του σεναρίου), τα οποία θα έχει με σαφήνεια εκ των προτέρων προσδιορίσει. Υπάρχουν πολλές ταινίες ιστορικού και εκπαιδευτικού περιεχομένου τις οποίες έχει εγκρίνει το ΥΠ.Ε.Π.Θ και υπάρχουν στις σχολικές βιβλιοθήκες.

**Ο τηλεεπονικός υπολογιστής:** Αποτελεί ένα σπουδαίο εργαλείο μάθησης, που επιτρέπει την περιήγηση σε μουσεία και ιστορικούς χώρους, τον εντοπισμό ιστορικών γραπτών και εικαστικών πηγών, τη δημιουργία βάσης δεδομένων, τη σύνθεση ιστορικών κειμένων και συνθετικών εργασιών, την επικοινωνία με άλλα σχολεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό και την οργάνωση αισθητικά άρτιων παρουσιάσεων των εργασιών των μαθητών στους συμμαθητές τους. Επιπλέον, μπορεί να αξιοποιηθεί για την παρουσίαση έτοιμου εκπαιδευτικού λογισμικού το οποίο επιλέγει ο καθηγητής από τα εγκεκριμένα λογισμικά, όπως ήδη αναφέρθηκε. Είναι, όμως, το πιο απαιτητικό εργαλείο, διότι προϋποθέτει όχι μόνο σχετική υλικοτεχνική υποδομή αλλά και εξοικείωση του καθηγητή με τις Νέες Τεχνολογίες και με την αξιοποίησή τους για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων, καθώς και συστηματική συνεργασία με τους καθηγητές της Πληροφορικής.

##### β. Πλεονεκτήματα της χρήσης των εποπτικών μέσων διδασκαλίας:

- 1) Συγκεντρώνουν την προσοχή των μαθητών.
- 2) Εξασφαλίζουν ποικιλία ερεθισμάτων.
- 3) Βοηθούν στην κατανόηση και στην εμπέδωση της γνώσης.
- 4) Συμβάλλουν στην οργάνωση της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας.
- 5) Ενισχύουν τη διερευνητική μάθηση (π.χ. η επίσκεψη στο διαδίκτυο).
- 6) Αναπτύσσουν τη δημιουργική σκέψη και τη φαντασία των μαθητών.

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- MONIOT, Henri, *H διδακτική της Ιστορίας*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2002.
- SAMARAN, Charles, *Ιστορία και Μέθοδοι της*, τ. Α-Δ', Αθήνα, MIET, 1985<sup>2</sup>.
- STRADLING Robert, *Teaching 20th -century European history*, Έκδοση Συμβουλίου της Ευρώπης, 2002.
- ΙΓΚΕΡΣ, Γκέοργκ, *Η Ιστοριογραφία στον εικοστό αιώνα. Από την επιστημονική αντικεμενικό τητα στην πρόκληση των μεταμοντερνισμού*. Μετάφραση: Παρ. Ματαλάς, Αθήνα, Νεφέλη, 1999.
- KOKKINOS, Γ., - NAKOU, Ειρ., *Προσεγγίζοντας την ιστορική εκπαίδευση στις αρχές του 21ου αιώνα*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2006.
- KOYTΣΟΣ, Μιχ. Θ., *Διδακτική της Ιστορίας*, Θεσσαλονίκη, εκδ. Ζήτη, 2000.
- MAYROSKOYΦΗΣ, Δ., *Αναζητώντας τα ίχνη της Ιστορίας. Ιστοριογραφία, Διδακτική Μεθοδολογία και Ιστορικές Πρέξεις*, Θεσσαλονίκη, Αφοί Κυριακίδη, 2005.
- NHMA, Ελένη Α. - KAΨΑΛΗΣ, Αχιλλέας Γ., *Σύγχρονη Διδακτική*, Θεσσαλονίκη, Παν/μιο Μακεδονίας, 2002.
- ΞΩΧΕΛΛΗΣ, Παναγιώτης Δ., *Η διδασκαλία της Ιστορίας στο Γυμνάσιο και το Λύκειο. Ερευνητική συμβολή στη Διδακτική της Ιστορίας*, Θεσσαλονίκη, Αφοί Κυριακίδη, 1987.
- ΣΚΟΥΡΟΣ, Τ. , *H Νέα Ιστορία: Η σύγχρονη αντίληψη για τη διδασκαλία της ιστορίας με χορήση πτηγών*, Λεμεσός: 1991.
- TZOKAS, Σπ. , *Διδακτικές στρατηγικές στο μάθημα της Ιστορίας. Εικαστικές και οπτικοακουστικές πτηγές*, Αθήνα, Σαββάλας, 2002.

Για τη σημασία της εικόνας στη διδακτική πράξη γενικότερα και ειδικότερα στη διδασκαλία της ιστορίας μπορούμε να βρούμε ενδιαφέροντα στοιχεία στην ακόλουθη ενδεικτική βιβλιογραφία:

- BRYZAS, K., “Μέσα Επικοινωνίας και Εκπαίδευση”, *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, 51 (1990) 77-89.
- CHAPMAN, Laura H., *Διδακτική της τέχνης. Προσεγγίσεις στην Καλλιτεχνική Αγωγή*, Αθήνα, Νεφέλη, 1993
- KATSAPOU, E., TΣΑΦΟΣ, B., *Από την Έρευνα στη Διδασκαλία*, Αθήνα, Σαββάλας, 2003.
- KOZAKOU-TΣΙΑΡΑ, O., *Εισαγωγή στην Εικαστική Γλώσσα*, Αθήνα, Gutenberg, 2000.
- KΟΣΣΥΒΑΚΗ, Φ., *Κριτική Επικοινωνιακή Διδασκαλία. Κριτική προσέγγιση της Διδακτικής Πράξης*, Αθήνα, Gutenberg, 2002.
- ΚΟΥΛΟΥΡΗ, Σ., “Οπτικός Αλφαριθμητισμός και Μάθηση”, *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, 51 (1990) 90-95.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

### Η ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΝ 19ο ΑΙΩΝΑ (1815-1871)

1. Το Συνέδριο Ειρήνης της Βιέννης (1814-1815)
2. Τα εθνικά και φιλελεύθερα κινήματα στην Ευρώπη
3. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 - Ένα μήνυμα ελευθερίας για την Ευρώπη
4. Το Ελληνικό Κράτος και η εξέλεξή του (1830-1881)
5. Το Ανατολικό Ζήτημα και ο Κριμαϊκός Πόλεμος
6. Η Βιομηχανική Επανάσταση
7. Η κρίση της αυτοκρατορίας των Αψβούργων. Η ιταλική και η γερμανική ενοποίηση (1848-1871)
8. Η άνοδος των χωρών του Δυτικού Ήμισφαιρίου

#### **1. Το Συνέδριο Ειρήνης της Βιέννης (1814-1815)**

##### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν οι μαθητές τις αποφάσεις του Συνεδρίου της Βιέννης (1815), για τη διαμόρφωση του νέου πολιτικού χάρτη της Ευρώπης μετά την Παλινόρθωση.
- 2) Να εκτιμήσουν τις συνέπειες αυτών των αποφάσεων για τους λαούς της Ευρώπης.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Η σύγκληση του συνεδρίου - β. Η παλινόρθωση των παλαιού καθεστώτος - γ. Η «εποχή Μέτερνιχ». - δ. Το τέλος του Ναπολέοντα και η ίδρυση της Ιερής Συμμαχίας).

##### **ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

###### **α. Η σύγκληση του συνεδρίου.**

- Το συνέδριο συγκαλούν (Βιέννη, 1η Νοεμβρίου 1814) οι τέσσερις μεγάλες δυνάμεις - αντί-παλες και νικήτριες Γαλλίας Μεγ. Ναπολέοντα (Αυστρία, Ρωσία, Πρωσία, Βρετανία).
- Σκοπός του συνεδρίου:
  - 1) επίσημος τερματισμός πολέμου,
  - 2) λύση προβλημάτων πολέμου,
  - 3) επαναφορά “παλαιού καθεστώτος” (ancien régime) αριστοκρατικών προνομίων,
  - 4) περιορισμός Γαλλίας στα προπολεμικά της σύνορα,
  - 5) αποκατάσταση παλαιού εδαφικού και πολιτικού καθεστώτος στις άλλες χώρες Ευρώπης.
- Διαφωνούσαν (μεταξύ τους):
  - 1) με βλέψεις Ρωσίας στη Φινλανδία και περιοχή Δουύναβη,
  - 2) με εξάρθρωση αποικιακού κράτους Ισπανών και κατάληψη αποικιών Ισπανίας και Ολλανδίας από Βρετανία,
  - 3) με Ρωσία αποφασισμένη να έχει την επιρροή στην Οθωμανική Αυτοκρατορία.

###### **β. Η παλινόρθωση του «παλαιού καθεστώτος».**

- Τρεις άνδρες, επιφρόσωποι παλαιού καθεστώτος:
  - 1) κόμης Κάστλο, υπουργός εξωτερικών Βρετανίας,
  - 2) πρίγκιπας Μέτερνιχ, καγκελάριος Αυστρίας, πρόεδρος συνεδρίου,

3) Ταλλεϋράνδος, υπουργός εξωτερικών της Γαλλίας.

- Πίστευαν ότι:

- 1) η παλινόρθωση θα αναχαιτίζει δυνάμεις ανατοπίς (απόφοιτα Γαλλικής Επανάστασης),
- 2) οι πολυεθνικές αυτοκρατορίες εξυπηρετούσαν την ειρήνη καλύτερα από εθνικά κράτη,
- 3) διάφορες γλωσσικές και θρησκευτικές κοινότητες Ευρώπης, μη έχοντας σαφή και ευδιάκριτα γεωγραφικά όρια, αν σχημάτιζαν εθνικά κράτη, θα είχαν πρόβλημα με μειονότητες, ενδεχόμενο που έγινε πραγματικότητα μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο (1914-1918).

- Αρνήθηκαν αρχές λαϊκής κυριαρχίας και αυτοδιάθεσης λαών.

**γ. Η εποχή Μέτερνιχ**

- Στο Συνέδριο Βιέννης κυριαρχεί ο Μέτερνιχ (υποστηρικτής μοναρχικής εξουσίας και μονιμότητας) απειλή για συνοχή αυτοκρατορίας Αμβούργων.
- Μέτερνιχ, Κάσλορι και Ταλλεϋράνδος επιδίωκαν διατήρηση ισορροπίας ισχύος στην Ευρώπη. Γι' αυτό:
  - ⇒ Δημιούργησαν ανάχωμα στη Γαλλία με ίδρυση ισχυρών κρατών ανατολικά της (Βασιλεία Ολλανδίας, Βελγίου και Σαρδηνίας).
  - ⇒ Ουδετερότητα Ελβετίας.
  - ⇒ Ενίσχυση Πρωσίας με προσάρτηση σ' αυτή γερμανικών εδαφών ανατολικά του Ρήνου = γέφυρα Δυτικής με Ανατολική Ευρώπη.
  - ⇒ Ενίσχυση Αυστρίας έναντι Γαλλίας (ανάκτηση Τοσκάνης και Μιλάνου, προσάρτηση Βενετίας).
  - ⇒ Θύματα: γερμανικές και ιταλικές χώρες.

**δ. Το τέλος του Ναπολέοντα και η ίδρυση της Ιερής Συμμαχίας.**

- Απειλή έργου Συνεδρίου από Ναπολέοντα Βοναπάρτη.
- Συντριβή στρατού Ναπολέοντα στο Βατερόλι (18 Ιουνίου 1815).
- Εξορία Ναπολέοντα στο νησί του Ατλαντικού Αγία Ελένη, όπου απεβίωσε το 1821.
- Γαλλία υπογράφει νέα συνθήκη ειρήνης χάνει το Σααρ, καταβάλλει πολεμική αποζημίωση και δέχεται στρατό κατοχής.
- 26 Σεπ. 1815. Ιδρύεται Ιερά Συμμαχία από Αυστρία, Ρωσία και Πρωσία.
- Ιερά Συμμαχία ανάχωμα στις δυνάμεις που προωθούσαν αρχές εθνικής αυτοδιάθεσης και λαϊκής κυριαρχίας.
- Παλινόρθωση παλαιού καθεστώτος και καθιέρωση αρχών ισορροπίας δυνάμεων και παρέμβασης.
- Οι λαοί της Ευρώπης είχαν πάρει ήδη τα μηνύματα των Γάλλων επαναστατών.
- Υπόγεια δράση δυνάμεων που αμφισβήτησαν αρχές Ιεράς Συμμαχίας.

**Πρόσθετα παραθέματα / πηγές**

**1. Οι ηγέτες που πρωταγωνίστησαν στο συνέδριο της Βιέννης**

“Αποφασιστικό ρόλο έπαιξε στο συνέδριο ο αινιγματικός αυτοκράτορας της Ρωσίας, η οποία ήταν η μεγαλύτερη χερσαία δύναμη της εποχής. Ο Αλέξανδρος επιθυμούσε να κρατήσει την Πολωνία, εννοούσε την εισαγωγή συνταγματικών θεσμών στην Ευρώπη και πρότεινε τη δημιουργία ενός διεθνούς συστήματος συλλογικής ασφάλειας. Από την πλευρά τους ο Μέτερνιχ και ο Κάσλορι, καθώς και ο υπουργός εξωτερικών της Γαλλίας Ταλλεϋράνδος επιδίωκαν να δημιουργήσουν τις προϋποθέσεις για τη διατήρηση μόνιμης ισορροπίας ισχύος στην ήπειρο. Αριστοκράτες του παλαιού καθεστώτος και οι τρεις, προσήγγιζαν το πρόβλημα της ευρωπαϊκής ασφάλειας με τις μεθόδους και τους στόχους της παραδοσιακής διπλωματίας. Πρωταρχικός τους στόχος ήταν η διατήρηση της ειρήνης και η προστασία της ανεξαρτησίας των ευρωπαϊκών χωρών με την αποφυγή της κυριαρχίας μιας μεγάλης δυνάμεως. Για ν' αποφευχθεί το ενδεχόμενο κυριαρχίας όπως αυτής που είχε επιβάλει ο Ναπολέων, ήταν ανάγκη να κατανεμηθεί η ισχύς, με τη μεθόδο

της αφαιρέσεως ή προσθήκης εδαφών από τη μια επικράτεια στην άλλη και την επίβλεψη των μεταξύ τους σχέσεων από τις μεγάλες δυνάμεις”.

I. Κολιόπουλος, *Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία 1789-1945*, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 1993, σσ. 80-81.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ :

Οι μαθητές πρέπει να παρατηρήσουν τον χάρτη της Ευρώπης, όπως διαμορφώθηκε από τις αποφάσεις του Συνεδρίου της Βιέννης και να επισημάνουν τη συμπεριληφτή πολλών διαφορετικών εθνών ή εθνοτικών ομάδων στις Αυτοκρατορίες των Αψβούργων και των Οθωμανών, καθώς και τον συσχετισμό ισχύος των μεγάλων δυνάμεων (η Βρετανία κατεξοχήν ναυτική δύναμη, η Ρωσία χερσαία και η αυτοκρατορία των Αψβούργων σε ρόλο διατητή/ισορροπιστή ανάμεσά τους), για να κατανοήσουν αφενός την εμμονή του Μέτερνιχ στη διατήρηση της ισορροπίας των δυνάμεων και αφετέρου στην αγωνία των ηγετών της Ιεράς Συμμαχίας για τυχόν εξεγέρσεις στα κράτη τους. Από τα γραπτά παραθέματα, το 1ο άρθρο της Συνθήκης της Ιεράς Συμμαχίας είναι χρήσιμο για να εντοπιστούν οι θητικές αρχές που επικαλούνταν οι συμβαλλόμενοι και οι αμοιβαίες υποχρεώσεις που ανελάμβαναν, ενώ το κείμενο για τη γένεση και την εξέλιξη της Ευρωπαϊκής Συμφωνίας εξετάζει το καθεστώς που καθιέρωσε την Ιερά Συμμαχία στην Ευρώπη υπό το πρόσωπο της προοπτικής για συγκρότηση Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας, διαπιστώνοντας ότι δεν ήταν αυτό το πνεύμα των συμβαλλομένων μερών. Το πρόσθετο παράθεμα στο Βιβλίο Καθηγητή (στο εξής θα αναφέρεται ως BK) για τους ηγέτες που πρωταγωνίστησαν στο Συνέδριο αποβιλέπει στην ενημέρωση των μαθητών για τις πολιτικές αντιλήψεις των ηγετών της Ευρώπης και σε συνδυασμό με τον πίνακα του βιβλίου μαθητή (Συνέδριο Βιέννης) και τα πορτραίτα του Αλέξανδρου Α' και του Μέτερνιχ, συμβάλλουν στην αισθητοποίηση της αφήγησης.

#### 2. Τα εθνικά και φιλελεύθερα κινήματα στην Ευρώπη

##### ΔΙΑΔΙΚΤΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ

Να διαμορφώσουν μία εικόνα των επαναστατικών κινημάτων (1820, 1830 και 1848) και του χαρακτήρα τους, των στόχων που επιδιώκαν και των αλλαγών που επέφεραν.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Οι δυνάμεις της προούδου και οι πολιτικές ανατροπές, β. Ο χαρακτήρας των κινημάτων, γ. Το εθνικό κίνημα των Γερμανών, δ. Τα κινητέρα κινήματα στην Ευρώπη κατά το πρώτο τέταρτο του 19ου αιώνα).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Οι δυνάμεις της προούδου και οι πολιτικές ανατροπές.

- Ο κόσμος μετά από τη Γαλλική Επανάσταση και τους Ναπολεόντειους πολέμους: διαφορετικός από προγενέστερο.
- Δυνάμεις συντήρησης<sup>6</sup> συγχρούνονται με δυνάμεις προούδου<sup>7</sup>.

6. Οι δυνάμεις της συντήρησης περιλαμβαναν τους θεσμούς της μοναρχίας, της εκκλησίας και της γαιοκτητικής αριστοκρατίας, στηρίζονταν δε στην επιθυμία, ύστερα από μακρά περίοδο ανατροπών και αναστατώσεων, να αποκατασταθούν η ασφάλεια και η σταθερότητα.

7. Τις δυνάμεις της προούδου αντιτροσώπευαν τότε οι θεοφιλοτεχνίες, ο φιλελευθερισμός και ο ριζοσπαστισμός, στοιχεία των οποίων έκαναν την εμφάνισή τους από χώρα σε χώρα.

- Ρωμαλέα εθνικά<sup>8</sup> και φυλελεύθερα<sup>9</sup> κινήματα ως αποτέλεσμα μηνυμάτων Γαλλικής Επανάστασης και κλίματος ανατροπών, δεινών και μεγάλων προσδοκιών.
- Εθνικά κινήματα: κοινότητες με κοινή γλώσσα, θρησκεία και παράδοση επιδιώκουν εθνική ανεξαρτησία.
- Φυλελεύθερα κινήματα: προωθούν συνταγματικούς και κοινοβουλευτικούς θεσμούς, για εξασφάλιση πολιτικών δικαιωμάτων και ελευθεριών πολιτών ενός κράτους.
- Στηρίζονται και τα δύο στις αρχές της λαϊκής κυριαρχίας και αυτοδιαθέσεως.

### **β. Ο χαρακτήρας των κινημάτων στην Ευρώπη**

- Η Αμερικανική Επανάσταση<sup>10</sup> (1776) συνδύαξε στοιχεία εθνικών και φυλελευθέρων κινημάτων που εκδηλώθηκαν στην Ευρώπη και αλλού τον 19ο αιώνα.
- Βρετανία: ο εθνικισμός πρόβαλε και υποστήριξε παραδοσιακούς θεσμούς χώρας (κοινοβουλευτισμό και ατομικές ελευθερίες).
- Ισπανία, Ιταλία και Γερμανία (γαλλοκρατούμενες χώρες): εθνικά κινήματα αντιτάχθηκαν στον αυταρχικό μηχανισμό ναπολεόντειας αυτοκρατορίας.
- Ιταλία: λόγω κατατεμαχισμού χώρας, αναπτύχθηκε εθνική ταυτότητα και επιθυμία για ενιαία ιταλική πατρίδα.
- Πολωνία: το εθνικό κίνημα στρεφόταν κατά κυριάρχων Αυστριακών, Πρώσων και Ρώσων, δηλαδή αντιάλων Ναπολέοντα.

### **γ. Το εθνικό κίνημα των Γερμανών.**

- Το σημαντικότερο εθνικό κίνημα στην Ευρώπη. Επηρέασε την ανάπτυξη του εθνικισμού.
- Αντίδραση στη γαλλική παρουσία, αλλά και επαναστατικές ιδέες του Διαφωτισμού.
- Εποχή κινήματος Ρομαντισμού - Αμφισβήτηση Ορθολογισμού.
- Επιρροή από έργο Χέρντερ: κάθε αυθεντικός πολιτισμός πηγάζει από τον απλό λαό. Κάθε λαός, που έχει δική του γλώσσα, δικά του έθιμα, δικό του πνεύμα, κατά συνέπειαν έχει δικό του πολιτισμό, αυτός δε ο πολιτισμός του έχει εθνικό χαρακτήρα.

### **δ. Τα κυριότερα κινήματα στην Ευρώπη κατά το πρώτο τέταρτο του 19ου αιώνα.**

Ισπανία 1820: επαναφορά συντάγματος 1812 και διάλυση Ιεράς Εξέτασης.

Βασιλική αντεπανάσταση (1822) → ακυβερνησία και επέμβαση γαλλικών στρατευμάτων για προστασία μοναρχίας.

Προτογαλία 1820 (Αύγουστος): σύγκληση Εθνοσυνέλευσης (Ιαν. 1821), θέσπιση φιλελεύθερου συντάγματος (Σεπτ. 1822), κατάργηση φεουδαλικών προνομίων και Ιεράς Εξέτασης, καθιέρωση συνταγματικής μοναρχίας.

Ιταλική χερσαργής 1820 (Ιούλιος):

- Διαφορετικοί στόχοι: ενοποίηση ιταλικών χωρών ή εισαγωγή φυλελεύθερων μεταρρυθμίσεων και οικονομικής ανάπτυξης.
- Επανάσταση στο Βασιλειο των Δύο Σικελιών (Σικελία και Νεάπολη-νότος), με υποστήριξη Καρμπονάρων, οιζοσπαστών που προωθούσαν οιζικές πολιτικές μεταρρυθμίσεις και αβασιλευτο πολίτευμα.

8. **Έθνος** είναι κοινότητα ανθρώπων που αποτελούν ομοιογενές σύνολο με δεσμούς κοινής καταγωγής, κοινό ιστορικό παρελθόν, κοινά πολιτισμικά στοιχεία, κοινά ιδανικά και, σήμερα όχι απαραίτητως, κοινή γλώσσα και θρησκεία. Επιτέλεον έχουν συνειδηση της διαφοράς τους από άλλες ανάλογες κοινότητες ανθρώπων. Σύμφωνα με τη Γερμανική σχολή ένα έθνος προοδιορίζεται από την κοινή καταγωγή, την κοινή γλώσσα και την κοινή παράδοση. Αντίθετα σύμφωνα με τη Γαλλική σχολή ως κύριο κριτήριο για τον προοδιορισμό ενός έθνους είναι η συνειδηση κοινότητας, δηλαδή η συνειδηση των ίδιων των ανθρώπων ότι αποτελούν εθνικό σύνολο.

9. **Λαός** είναι το σύνολο των φυσικών προσώπων, μελών ενός κράτους, ανεξάρτητα από γλώσσα, θρησκεία και εθνικότητα, ήτοι το σύνολο των πολιτών ενός κράτους.

10. Οι μαθητές την έχουν ήδη διδαχθεί στη Β' τάξη του Λυκείου.

- α) Σικελία: αποτυχία και εμφύλια σύρραξη.  
 β) Νεάπολη: στρατιωτική επέμβαση Αυστρίας (Μάρ. 1821) προλαβαίνει κατάρρευσή της.  
 • Επανάσταση στο Πεδεμόντιο (Μάρ. 1821), με υποστήριξη Καρμπονάρων. Κατεστάλη από στρατεύματα Αυστρίας (Απρίλιος).  
Δυτική Ευρώπη: αντιπαράθεση φιλελευθερισμού ριζοσπαστισμού με Ιερά Συμμαχία και δυνάμεις παλινόρθωσης λήγει (προς το παρόν) με ήπτα των πρώτων.  
Νοτιοανατολική Ευρώπη (Βαλκάνια): 1821 Ελληνική Επανάσταση (επιρροή από ανατρεπτικά μηνύματα Γάλλων). Υποχώρηση φιλελευθερων στοιχείων έναντι συντροφικών, προκειμένου να εξασφαλισθεί η εθνική ανεξαρτησία (1830-1832) με συναίνεση και εγγύηση τριών Μεγάλων Δυνάμεων Ευρώπης (Βρετανίας, Γαλλίας, Ρωσίας).  
Στη Ρωσία: 1825. Επανάσταση Δεκεμβριστών (νέων αξιωματικών) απέτυχε λόγω μεγάλης απολυταρχικής παραδόσης ⇔ Τσάρος ενισχυμένος. Τη μοναρχία στήριζαν η Εκκλησία και οι γαιοκτήμονες.

### Πρόσθετα παραθέματα / πηγές

#### 1. Από τον όρο των Καρμπονάρων

«Τα σύνορα των ιδιοκτησιών θα εξαλειφθούν, όλες οι ιδιοκτησίες θα συναποτελέσουν κοινό πλούτο και η μία και μοναδική πατρίδα, η ευγενέστερη από τις μητέρες, θα προμηθεύει τροφή, παιδεία και εργασία σε όλο το σύμα των αγαπημένων και ελεύθερων παιδιών της. Αυτή είναι η λύτρωση στην οποία θα καταφύγουν οι συνετοί. Αυτή είναι η αληθινή αναδημιουργία της Ιερουσαλήμ. Αυτό είναι το μανιφέστο και η αναπόφευκτη απόφαση του Υπέρτατου Όντος».

M.J. Cohen - John Major, *History in Quotations*, Λονδίνο, Cassel, 2004, σ. 547: 6.

#### 2. Ο Σιμόν Μπολιβάρ, ήρωας των απελευθερωτικού κινήματος της Λατινικής Αμερικής κατά των Ισπανών αποικιοκρατών

«Η επιτυχία θα στέψει τις προσπάθειές μας, γιατί η μοίρα της Αμερικής έχει αιμετάκλητα παγιωθεί. Ο δεσμός που τη συνέδεε με την Ισπανία κόπηκε...Το μύσος που η Χερσόνησος (η Ιβηρική) μας ενέπνευσε είναι μεγαλύτερο κι απ' τον ωκεανό (τον Ατλαντικό) που μας χωρίζει. Θα ήταν λιγότερο δύσκολο να ενώσει κανείς τις δύο ιτείρους από το να συμφυλώσει τα πνεύματα των δύο χωρών... υποφέραμε τα πάντα στα χέρια αυτής της αφύσικης μητριάς- της Ισπανίας. Το παραπέτασμα έχει πια σηκωτεί σε κομμάτια. Μπορούμε τώρα να αντικρύσουμε το φως- θέλον όμως να μας ξαναβουτήξουν στο σκοτάδι. Οι αλυσιδές μας έσπασαν και ελευθερωθήκαμε. Άλλα οι εχθροί μας θέλουν να μας ξανασυλαβώσουν πάλι. Για το λόγο αυτό η Αμερική (η Λατινική Αμερική) αγωνίζεται απελπισμένα, και σπάνια η απελπισία δεν στέφεται από τη νίκη».

M.J. Cohen - John Major, σ. 545: 4.

### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ :

Ο διάσημος πίνακας του Ντελακρούα θα μπορούσε να χρησιμεύσει και ως αφόρημη για τη διδασκαλία αυτής της ιστορικής περιόδου που χαρακτηρίζεται από μια σειρά εθνικών και φιλελευθερων κινημάτων. Το παράθεμα με τίτλο “Εθνικισμός και φιλελευθερισμός” αναλύει τη σχέση και τη διαφορά ανάμεσα στα δύο ιδεολογικά κινήματα της εποχής προωθώντας περισσότερο την ανάλυση που ήδη υπάρχει στην αφήγηση της ενότητας στο βιβλίο του μαθητή (στο εξής BM). Ως χαρακτηριστικό δείγμα της ιδεολογίας των κινημάτων της εποχής μπορεί να αξιοποιηθεί το απόσπασμα από τον όρο των Καρμπονάρων (BK), ενώ της ρητορικής τους το κείμενο από την ομιλία του Σιμόν Μπολιβάρ (BK). Τέλος, το κείμενο του λεγόμενου δόγματος

Μονορός (ΒΜ) παρέχει την ευκαιρία να διαπιστώσουν οι μαθητές τον τρόπο σκέψης της “άλλης πλευράς” απέναντι στην Ευρώπη, αναπτύσσοντας έτσι την ικανότητά τους για πολυπροσωπατική προσέγγιση του ιστορικού γύγνεσθαι.

### 3. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 - Ένα μήνυμα ελευθερίας για την Ευρώπη

#### ΔΙΑΛΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της Ελληνικής Επανάστασης, καθώς και τη δυναμική της, τις διαστάσεις και τη διεθνή απήχησή της.
- 2) Να αξιολογήσουν τις στρατιωτικές προσπάθειες εδραιώσης της Επανάστασης και τις προσπάθειες για πολιτική συγκρότηση των επαναστατημένων Ελλήνων.
- 3) Να παρακολουθήσουν τη στάση των ευρωπαϊκών κυβερνήσεων απέναντι στην Ελληνική Επανάσταση και τους λόγους που την καθόρισαν
- 4) Να κατανοήσουν τον ρόλο που διαδραμάτισαν οι ευρωπαϊκές Δυνάμεις στην ίδρυση του Ελληνικού Κράτους.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε οκτώ υποενότητες (α. Ο χαρακτήρας της Ελληνικής Επανάστασης, β. Οργάνωση και έκρηξη της Επανάστασης, γ. Η Επανάσταση στις Ηγεμονίες, δ. Η εδραιώση της Επανάστασης, ε. Οι πρώτες αντιδράσεις στην Επανάσταση, στ. Η εξέλιξη της Επανάστασης, ζ. Η πολιτική συγκρότηση των Ελλήνων, η. Η έκβαση της Επανάστασης).

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

##### α. Ο χαρακτήρας της Ελληνικής Επανάστασης.

- Εξασφάλισε στο έθνος, ύστερα από πολλούς αιώνες δουλείας, ανεξάρτητη εθνική εστία και προϋποθέσεις για ανάτυχη δημιουργατικών θεσμών.
- Ήταν προϊόν εθνικού κινήματος.
- Ως εθνικό κίνημα συγγένευε με εθνικά κινήματα Ιταλίας, Γαλλίας και Βορείου Αμερικής.
- Αποσκοπούσε στην απελευθέρωση του έθνους και στη συγκρότηση ανεξάρτητου κράτους αλλά και στη σύσταση αντιπροσωπευτικής και ευνοομούμενης πολιτείας. Ήταν δηλαδή κίνημα εθνικό και πολιτικό.

##### β. Οργάνωση και έκρηξη της Επανάστασης.

- Οργανώθηκε από την Φιλική Εταιρεία (μυστική οργάνωση, Οδησσός 1814).
  - ⇒ Ιδρυτές Εμψ. Ξάνθος, Νικ. Σκουφάς, Αθ. Τσακάλωφ.
  - ⇒ Μόνον έναν από τρείς στόχους πέτυχε, κατήχησε πλήθος Ελλήνων.
- I. Καποδίστριας, υπουργός Εξωτερικών Ρωσίας, αρνήθηκε αρχηγία της, επειδή έκρινε ότι περιστάσεις δεν ευνοούσαν επιτυχία εγχειρήματος.
- Ανάθεση ηγεσίας της στον Αλ. Υψηλάντη, Έλληνα αξιωματικό του Τσάρου.
- Έναρξη και αποτυχία Επαναστάσεως στις Παραδονάβιες Ηγεμονίες (Φεβρ. 1821).
- Επαναστατικές εστίες σε πολλά μέρη οθωμανικής επικράτειας.

##### γ. Η Επανάσταση στις Ηγεμονίες.

- Ο Αλ. Υψηλάντης διαβαίνει τον Προύθο και συνεργάζεται με τον ηγεμόνα Μιχαήλ Σούτσο. (Φεβρ. 1821). Την προηγούμενη μέρα η πρώτη μάχη Ελλήνων και Τούρκων στο Γαλάτι.
- Στους θρόνους των Ηγεμονιών (Μολδαβίας και Βλαχίας) ήσαν Ελληνες Φαναριώτες, οι οποίοι είχαν στις υπηρεσίες τους πολλούς άλλους Έλληνες.
- Συγκρότηση Ιερού Λόχου
- Αρχική συνεννόηση Υψηλάντη - Βλαδιμηρέσκου, παρασπονδία και φόνος δευτέρου.
- Μάχη στο Δραγατσάνι (7 Ιουνίου 1821), Ολέθριες οι συνέπειες.
- Μάχη στο Σκουλένι (17 Ιουνίου 1821). Θάνατος Αθ. Καρπενησιώτη

- Ανατίναξη μονής Σέκου από τον Γ. Ολύμπιο και σύλληψη Φαρμάκη (Σεπ. 1821)
- Αποτυχία Μονής Σέκου από Γ. Ολύμπιο και σύλληψη Φαρμάκη (Σεπ. 1821).
- Αποτυχία Επανάστασης στις Ηγεμονίες λόγω έλλειψης σοβαρού πολεμικού σχεδίου.

#### **δ. Εδραίωση της Επανάστασης.**

- Επαναστατικές εστίες σε όλες τις ελληνικές περιοχές (1821-1824):
  - ⇒ Πελοπόννησος: Μάνη (Μαυρομιχαλαίοι), Καλάβρυτα (Ασ. Φωτήλας, Ασ. Ζαΐμης), Αίγιο (Αν. Λόντος), Πάτρα (Μητροπολίτης Π. Πατρών Γερμανός), Καλαμάτα (Π. Μαυρομιχάλης, Παπαφλέσσας, Θ. Κολοκοτρώνης, Αναγνωσταράς, Νικηταράς, Δ. Πλαπούτας), Καρύταινα (Δεληγιανναίοι, Πλαπουταίοι), Μιστράς (Μητροπολίτης Βρεσθένης Θεοδωρητος, Παν. Γιατράκος), Αργος και Ναύπλιο (Χ. Περούκας). Σπουδαιότερες μάχες: Λεβίδι, Βαλτέτσι, (Θ. Κολοκοτρώνης), Γράνα, Τριπολιτσά (άλωση 23 Σεπ. 1821), Δερβενάκια (Θ. Κολοκοτρώνης), Μανιάκι (Παπαφλέσσας).
  - ⇒ Στερεά Ελλάδα: Άμφισσα (Ν. Πανουριάς), Γαλαξίδι (Ι. Γκούρας), Λιδορικι (Δ. Σκαλτσάς), Λιβαδιά (Αθανάσιος Διάκος), Μενδενίτσα (Ι. Δυοβουνιώτης), Δυτική Στερεά (Δ. Μακρής, Γ. Μπακόλας, Γ. Καραϊσκάκης). Σπουδαιότερες μάχες: Αλαμάνα (Αθ. Διάκος), Γραβιά (Οδ. Ανδρούτσος), Βασιλικά (Γ. Καραϊσκάκης), Αθήνα, Μεσολόγγι, Κεφαλόβρυσο (Μ. Μπότσαρης).
  - ⇒ Θεσσαλία: Ασπροπόταμος (Χριστόδ. Χατζηπέτρος, Ν. Σουρνάρας, Γρ. Λιακατάς, Αθ. Μάνταλος), Πήλιο (Ανθ. Γαζής), Άγραφα (Κ. Βελής, Λογ. Ζώτος).
  - ⇒ Μακεδονία: Χαλκιδική (Εμμ. Παππάς), Σιάτιστα-Βέρομιο-Νάουσα-Όλυμπος, (Γ. Νιόπλιος, Τσ. Καρατάσος, Γάτσος, Ζαφειράκης, Ν. Κασομούλης, Διαμαντής κ.ά.).
  - ⇒ Θοάκη: Συμμετοχή σε ναυτικές επιχειρήσεις στα παράλια της Θράκης, της Μακεδονίας και το Αιγαίο του ιδιωτικού στόλου του Χατζή-Αντώνιου Βισβέζη, και μετά τον θάνατό του (Ιούλιος 1822), της συζύγου Δόμνας Βισβέζη.
  - ⇒ Ηπειρος: Καλαρρύτες και Συρράκο (Ι. Κωλέττης), Σούλι, Πάργα.
  - ⇒ Κοίτη: Σφακιά, (Μανουσέλης, Δεληγιάννης, Μανουσογιανάκης, κ.ά.) επ. Ρεθύμνου και επ. Κυδωνίας (Μ. Αφεντούλης), Δραπανιά, Κάνδανος
  - ⇒ Ηησιά Αιγαίου: Σπέτσες, (Λασκ. Μπουμπούλινα, Γκ. Τσούπας), Ύδρα (Αντ. Οικονόμου, Δ. Κριεζής), Ψαρά, Ανδρος (Θ. Καίρης), Σάμος (Λ. Λογοθέτης), Χίος (Αντ. Μπουνιάς). Σπουδαιότερες ναυμαχίες - πυρπολήσεις τουρκικών πλοίων: Χίος (Ανδ. Πιπίνος, Κ. Κανάρης), Μυκάλη (Γ. Σαχτούρης, Α. Μιαούλης), κολπος Γέροντα (Α. Μιαούλης). Ακολούθησαν όλα τα υπόλοιπα νησιά.

#### **ε. Οι πρώτες αντιδράσεις στην Επανάσταση**

- Άγρια αντίδραση Σουλτάνου: απαγχονισμός πατριάρχη Γρηγορίου Ε' και σφαγή πολλών επιφανών Ελλήνων
- Συμπάθεια χριστιανικού κόσμου - ανάπτυξη φιλελληνικού κινήματος
- Πρώτη αντίδραση Μεγάλων Δυνάμεων Ευρώπης: αρνητική, ως απειλή νομιμότητας και σταθερότητας<sup>1</sup>. Ο Ι. Καποδίστριας απέτρεψε τα χειρότερα.
- Ηγεσία Ελλήνων διακήρυξε ότι αγώνας τους ήταν νόμιμη επανάσταση εναντίον παρανόμου γηγεμόνους.
- Φιλελεύθερες θέσεις (στελεχών Φιλικής Εταιρείας) απευθύνονταν πρός φιλελεύθερη διανόηση Ευρώπης.
- Συντηρητικές θέσεις (προκρίτων, ιεραρχών, καπεταναίων) πρόβαλλαν την Επανάσταση ως εξέγερση συνετών νοικουραίων και όχι ριζοσπαστών.
- 1823. Ρήγμα στις σχέσεις Μεγ. Δυνάμεων λόγω Ελληνικού Ζητήματος.
  - Αγγλία αναγνωρίζει Έλληνες ως εμπόλεμο έθνος.

1. 11. Και πάλι στο σημείο αυτό μπορούν να δοθούν ως Πρόσθετα παραθέματα/πηγές, εκτός της κυρίως αφήγησης, οι συντηρητικές και οι φιλελεύθερες θέσεις των Ελλήνων επαναστατών.

- Προσανατολισμός Μεγ. Δυνάμεων στη δημιουργία μικρού Ελληνικού κράτους.
- Αγγλογαλλικός ανταγωνισμός για την Ελλάδα.

#### **στ. Η εξέλιξη της Επανάστασης**

- Επικράτηση επαναστατών στη νότια Ελλάδα
  - α) λόγω μεγάλης απόστασης από τουρκικά στρατιωτικά κέντρα - εθνικής ομοιογένειας.
  - β) επειδή η ανταρσία του Αλή πασά στην Ήπειρο ανάγκασε τους Τούρκους να αποσύρουν ισχυρές στρατιωτικές δυνάμεις από τη νότια Ελλάδα.
  - γ) Πρώτες μεγάλες στρατιωτικές επιτυχίες Ελλήνων (υπό ηγεσία Κολοκοτρώνη) σημειώθηκαν στην Πελοπόννησο. Καθοριστική η νίκη στα Δερβενάκια<sup>2</sup>.
- Καταστολή Επανάστασης στη βόρεια Ελλάδα λόγω εγγύτητας με Κων/πολη.
- Καταστροφή της Χίου (Αρρ. 1822) μετά από κίνημα στη Σάμο με αρχηγό τον Λυκ. Λογοθέτη.
- Πυροπόληση ναναρχίδας Καρά Αλή στον Τσεσμέ από Κ. Κανάρη (6-7 Ιουλ. 1822).
- Μάχη στο Κεφαλόβρυσο της Ευρυτανίας, θάνατος Μ. Μπότσαρη (Αύγ. 1823).
- Συστηματική καταστροφή Πελοποννήσου από αιγυπτιακά στρατεύματα Ιμπραήμ πασά. Κίνδυνος καταστολής Επανάστασης (1825).
- Δεύτερη πολιορκία και εξοδος Μεσολογγίου (10/11 Αρρ. 1826).
- Νίκη του Γ. Καραϊσκάκη στην Αράχοβα (24 Νοεμ. 1826).

#### **ζ. Η πολιτική συγκρότηση των επαναστατημένων Ελλήνων.**

- Συγκρότηση τοπικών επαναστατικών συμβουλίων αντιπρόσωποι στις τρεις πρώτες τοπικές γερουσίες Πελοποννησιακή Γερουσία - Άρειος Πάγος - Γερουσία της Δυτικής Χερσού Ελλάδος.
- Οξεία διαμάχη Δ. Υψηλάντη και πολλών Φιλικών με προκρίτους Πελοποννήσου για άσκηση και νομή εξουσίας. “Ολιγαρχικοί” και “Δημοκρατικοί”.
- Τοπικοί άρχοντες (εξουσία στο παρελθόν) στην πράξη διαδέχονται εκπροσώπους οι θωμανικής εξουσίας ως αντιπρόσωποι του έθνους στις εθνοσυνέλευσεις της Επανάστασης.
- Α' Εθνοσυνέλευση Επιδαύρου (1821-1822): Ψήφιση πρώτου δημοκρατικού συντάγματος της χώρας.
- Επικράτηση Επανάστασης στη νότια Ελλάδα λύση Ελληνικού Ζητήματος προυποθέσεις για αινάπτυξη Μεγάλης Ιδέας.
- Διαμάχες για έλεγχο εξουσίας προκαλούν βίαιες εμφύλιες συγκρούσεις με δυσμενή αντίκτυπο στη διεξαγωγή του πολέμου.

1) Επίμονες εκκλήσεις προς χριστιανικές δυνάμεις Ευρώπης για βοήθεια Ελλήνων επαναστατών.

#### **η. Η έκβαση της Επανάστασης.**

- Ανέφικτη η απόκτηση δημοκρατικού πολιτεύματος.
- Λύση εφικτή ως προς μορφή ανεξαρτησίας και εδαφική έκταση.
- Υπαγωγή σε καθεστώς εγγύησης των Μεγάλων Δυνάμεων, εποπτεία χώρας και μέλλοντος της.
- Ανάγκη πρόσκλησης Ευρωπαίου ηγεμόνα να βασιλεύσει με σύνταγμα στην Ελλάδα, δυνατότητα ξένων επεμβάσεων.
- Ελληνική επικράτεια: Πελοπόννησος, Στερεά, Κυκλαδες. Εκτός ιστορικές χώρες (Θεσσαλία, Ήπειρος, Μακεδονία, Θράκη).
- Το πολίτευμα των Ελλήνων διαμορφώνεται τελικά από τους φυσικούς ηγέτες του τόπου (πρόκριτους, αρχιερείς και καπετάνιους) με τη συνδρομή των λογίων.
- Συγκετωτικό και πατερναλιστικό, δυνάμει αντιπροσωπευτικό, σύστημα παρέλαβε ο Ι.

---

2.12. Πίνακας με τις κυριότερες στρατιωτικές νίκες της Επανάστασης (τόπος, χρόνος, ηγέτης)

Καποδίστριας, όταν έφθασε στην Ελλάδα το 1828, ύστερα από πρόσκληση Γ' Εθνοσυνέλευσης και συναίνεση Μεγάλων Δυνάμεων.

- Ανέφικτο πλήρες δημοκρατικό πολίτευμα στην Ελλάδα.
- Αναπόδραστη ανάγκη η υπαγωγή της Ελλάδος σε καθεστώς εγγύησης εδαφικής ακεραιότητας, εθνικής ανεξαρτησίας και μοναρχίας (προικοδότηση από τρείς Μεγάλες Δυνάμεις: Βρετανία, Γαλλία, Ρωσία).
- Η έκταση Ελλάδος περιορίστηκε σε εδαφικά σύνορα που περιλάμβαναν τη Στερεά, την Πελοπόννησο και τις Κυκλαδες.
- Προϊόν καιρών και πολιτικών συνθηκών το μοναρχικό πολίτευμα που επιλέχτηκε. Πολίτευμα όχι αντίθετο προς εκτεφρασμένη διά αντιπροσώπων του βιούληση ελληνικού λαού. Λαός αντίθετος στην απουσία συντάγματος.
- Πρώτος γηγεμόνας Ελλήνων, Όθων, γίνεται δεκτός ως Μεσσίας, με ανακούφιση και ενθουσιασμό.

### **Πρόσθετα παραθέματα / πηγές**

#### **1. Ο Αδ. Κοραής για την Επανάσταση του 1821**

«Ο Αδαμάντιος Κοραής έμαθεν εις το Παρίσι τα ανέλπιστα νέα της εκοήξεως της Επαναστάσεως, τα γεγονότα των ηγεμονιών, τον απαγχονισμόν των αρχιερέων, την εξέγερσιν του Μορέως. Ο Δημ. Υψηλάντης του έργαφεν εξ Οδησσού 1 Απριλ. 1821 (Βαλέτας 808, Β', 252-3) αναγνωρίζων αυτόν ως πνευματικόν Πατέρα του κινήματος. Την 23ην Μαΐου γράφων προς τον Παντ. Βλαστόν εις Βιέννην ο Κοραής εκφράζει τον γεροντικόν του σκεπτικισμόν: “Να κρημνίσῃ τις οικοδομήν, μεγάλη σοφία δεν χρειάζεται, όταν μάλιστα η οικοδομή κλονίζεται προ πολλών χρόνων αφ' εαυτής. Η μεγάλη και τρομερά δυσκολία είναι εις την ανοικοδομήν, ήτις χρειάζεται αρχιτέκτονας Αριστείδας και τοιούτους άλλους οποίος ήτο ο Αριστείδης, και οποίον δεν βλέπω ακόμη κανένα εις το γένος [...] Το πιθανώτερον όμως είναι ότι οι έξωθεν δεν θέλουν μας συγχωρήσει να τεκτονήσωμεν μόνοι ημείς την οικοδομήν και άλλο δεν έμεινεν εις ημάς πλην να ευχόμεθα να ευρεθώσι μεταξύ μας άνδρες με τόσην μόνην γνώσην και αρετήν, δύση χρειάζεται να ζητήσωσι καν ευλόγως τινάς και δικαίας συνθήκας από ξένους τέκτονας, πρὶν επιχειρήσωσι την οικοδομήν” (αρ. 810, Β', σ. 254). Διά μακρών δε απαντών προς τον Δημ. Υψηλάντην την 20.6.21 και παραδίδων τας νονθεσίας εις τον Σέκερην, υπεστήριξεν αναλυτικώτερον τα αυτά, αναπτύσσων την θεωρίαν της εννομίας, συνιστών ητίαν μεταχείρισιν των Τούρκων, αναγνωρίζων εις τους πολεμιστάς το δικαίωμα “να καταβάλωσι τα πρώτα θεμέλια της ανυψώσεώς της” (σ. 257), αμφιβάλλων αν διεθέτομεν νομοθέτεις διά τας ανάγκας της νέας πολιτείας, αρνούμενος την ικανότητα αυτήν εις τους ιερωμένους και τους Φαναριώτας: “Μόνη η ελευθερία, αν έχωμεν νοούν και φρόνησην να την εποικοδομήσωμεν εις την ισονομίαν, μέλει να μας φέρῃ με πολλά αγαθά και την αληθή της ψυχής ευγένειαν” (αντόθι) “εις μόνον το έθνος, αν δεν έχῃ πώς να κτίση το πολίτευμά του, ανήκει πάλιν να καλέσῃ έξωθεν αρχιτέκτονας [...] Ενδεχόμενον όμως και να παρονοιασθή αυτός ως κρίνει το πολιτικόν μας σύστημα” (σ. 259), από τον εν λόγω νομοθέτην (υπονοεί τας Μ. Δυνάμεις) πρέπει να ζητήσωμεν συνθήκας, δηλαδή εγγυήσεις».

Νικ. Β. Τωμαδάκης, “Ητο εθνικόν ή κοινωνικόν κίνημα η Ελληνική Εθνεγερσία;”, *Μνημοσύνη*, 3 (1970-1971), σσ. 11-12.

#### **2. Ο μέγας όφος των Φιλικών**

«Ορκίζομαι ενώπιον του αληθινού Θεού οικειοθελώς, ότι θέλω είμαι επί ζωής μου πιστός εις την Επαρχίαν κατά πάντα. Να μη φανερώσω το παραμυπόν από τα Σημεία και Λόγονς της· μήτε να σταθώ κατ' ουδένα λόγον η αφομή τούς να καταλάβωσην άλλοι ποτέ, ότι γνωρίζω τι περί τούτων, μήτε εις συγγενείς μουν, μήτε εις Πνευματικόν, ή φίλον μου [...]】

*Ορκίζομαι να μην ερωτώ ποτέ κανένα των Φιλικών με περιέσγειαν, διά να μάθω, οποίος τον εδέχθη εις την Εταιρίαν [...]*

Τέλος, πάντων ορκίζομαι εις Σέ, ω Ιερά Πατροί! ορκίζομαι εις τας πολυχρονίους βασάνους Σου· ορκίζομαι εις τα πικρά δάκρυα, τα οποία τόσους αιώνας έχνσαν τα ταλαιπωρα Τέκνα Σου· εις τα ίδια μου δάκρυα, χνηόμενα εις ταύτην την στιγμήν, και εις την μέλλουσαν Ελευθερίαν των Ομογενών μου, ότι αφιερώνουμαι όλος εις Σε. Εις το εξής Συ θέλεις είσαι η αυτία και ο σκοπός των διαλογισμών μου. Το Όνομά Σου ο οδηγός των πράξεών μου, και η εντυχία Σου η ανταμοιβή των κόπων μου. Η Θεία Δικαιοσύνη να εξαντλήσῃ επί της κεφαλής μου όλους τους κεραυνούς της, το όνομά μου να ήριν εις αποστροφήν, και το υποκείμενό μου το αντικείμενον της κατάρας και του αναθέματος των Ομογενών μου, ανίσως λημονήσω εις μίαν στιγμήν τας δυστυχίας των, και δεν εκπληρώσω το χρέος μου. Τέλος ο θάνατός μου ας ήναι η άφεντος τιμωρία του αμαρτήματός μου, διά να μη μολύνω την αγιότητα της Εταιρίας με την συμμετοχήν μου».

Ιωάννης Φιλήμων, Δοκίμιον Ιστορικόν περὶ της Φιλικῆς Εταιρίας, Ναύπλιον 1834, σσ. 155-157.

### 3. Ο Ι. Καποδίστριας εκθέτει στον Τσάρο το Ελληνικό Ζήτημα

«Τέλος μοι εχορίγησε ο αυτοκράτωρ την ακρόασιν ην είχον ζητήσει.

Αύτη δήρκεσεν υπέρ τας δύο ώρας. Ο Αυτοκράτωρ ήκουσε με καλωσύνην την ανακεφαλαίωσην των ιστορικών γεγονότων συνεπεία των οποίων προσελήφθην εις την υπηρεσίαν Του, ως και την πιστήν αφήγησιν των περιοτάσεων αίτινες μοι είχον παράσχει, την εντυχίαν να εργάζωμαι υπό τα όματά Του. Υπέμνησα εις Αντόνι τας εξηγήσεις ας έσχομεν εν Παρισίοις τω 1815, ότε ηρόδησε να με διορίσῃ Γραμματέα της Επικρατείας. Εντεύθεν ορμώμενος κατέδειξα εις Αντόνι ότι το σύστημα, όπερ ννη ησάζετο, με έθετε εις το δήλημμα ή να παραβιάσω τα αισθήματα μου και πάντα τα καθήκοντα τα επιβαλλόμενα υπό της πατρόδος εις ην ουδέποτε έπανσα να ανήκω, ή να αθετήσω τα καθήκοντα της προς τον Αυτοκράτορα υπηρεσίας μου. Τουαύτη θα ήτο πράγματι η θέσις μου εάν εθεώρουν εισέτι εμαντόν ικανόν να Τον υπηρετεῖ εις το Υπουργείον των Εξωτερικών εις στιγμήν καθ' ην θα εχρησιμοποιεί όλην την ισχύν Του εναντίον του ανυχούς Ελληνικού έθνους.

Έξεθηκα εις τον Αυτοκράτορα πώς εν Βιέννη και εν Βερώνη η Κυβέρνησίς Του θα εδεικνύετο εγχρήκή προς τους εν Τουρκία ομοδόξους της Ρωσίας και διατί η μεγάλη αύτη θυσία ουδέν αποτέλεσμα θα απέφερε σύμφωνον προς τας προθέσεις της Αντού Μεγαλειότητος.

Αφ' ον απέδειξα περιτρόπως το συμπέρασμα τούτο, ικέτευσα τον Αυτοκράτορα να διατάξῃ τις έμελλον να γίνων.

Ο Αυτοκράτωρ μοί απάντησεν: Εις την θέσιν σας θα έλεγον και θα έπραττον ως υμείς, αλλ' εις την θέσιν Μου αδυνατώ να μεταβάλλω απόφασιν».

Η Αντού Μεγαλειότητος έλαβε τον κόπον να μοι εκθέσῃ λεπτομερώς τους λόγον Της. Ήσαν εκείνοι δι' αν επανειλημμένως ηθέλησε να μοι αποδείξῃ ότι προετίμα το αυτοριακόν σύστημα μόνον και μόνον διά την επείγονταν και επιτακτικήν ανάγκην της διατηρησεως της ειρήνης εν Ευρώπη και της μεταξύ των ευρωπαϊκών κυβερνήσεων συνεργασίας, ήτις ήτο η μόνη εγγύησις της ειρήνης ταύτης.

Ενθαρρυνθείς υπό της Αντού Μεγαλειότητος, ήτις προφανώς επεθύμει να συμμερισθώτην γνώμην Της, ετόλμησα διά τελευταίαν φοράν να εκφράσω μετά βαθείας συγκινήσεως την θλίψιν μου διότι η συνείδησίς μου και η ασθενής μου κρίσις με κατεδίκαζον να θεωρήσω τα πράγματα υπό όλως διάφορον άποψιν.

Τότε λοιπόν απήντησεν ο Αυτοκράτωρ, αφ' ον είναι ανάγκη, ας χωρισθώμεν.

Ιωάννης Καποδίστριας, Αυτοβιογραφία. Εισαγωγή - Μετάφρασις - Σχόλια Μιχαήλ Λάσκαρι, Αθήνα, Γαλαξίας, 1962, σσ. 161-163.

#### 4. Η κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης από τον Αλέξ. Υψηλάντη

«Ο Υψηλάντης, μετά την αποδοκιμασία του κινήματός του από τον τσάρο, δεν είχε πια επιβολή στο στράτευμα. Το κύρος του το μείωναν ακόμη περισσότερο οι προσωπικές διενέξεις και οι προστριβές των αρχηγών των διαφόρων σωμάτων: ο καθένας ήθελε ν' ακούγεται ο λόγος του και να διοικεί. Οι φαδιουργίες άνοιξαν μεγάλα χάσματα μεταξύ των αρχηγών, πολιτικών και στρατιωτικών. Ο Υψηλάντης δεν μπόρεσε να επιβάλει κάποια τάξη στα πράγματα. Η κατάσταση αυτή γένησε την απογοήτευση και την απελτισία στις ψυχές πολλών ανώτερων και κατώτερων στρατιωτικών. Μερικοί μάλιστα άρχισαν να λιποτακτούν και να καταφεύγουν στην Τρανσυλβανία, ενώ άλλοι γεμάτοι ανησυχίες διαλογίζονταν να κάνουν το ίδιο.

Η αναποφασιστικότητα του Αλέξ. Υψηλάντη, οι εθνικές διαφορές Ελλήνων, Ρουμάνων, Σέρβων, Βουλγάρων, οι διαφωνίες των αρχηγών, η ύποπτη και τελικά η προδοτική στάση του Βλαδιμηρέσκου και του Σάββα, ο φθόνος μεταξύ των Ελλήνων αρχηγών, το κύριο προϊόν των υπερφίαλων εγωισμού τους, η άγρια λασπολογία, η απειθαρχία των άτακτων στρατιωτών και η έλλειψη προσηλωσεώς προς τα καθήκοντά τους διέβρωσαν, όπως ήταν φυσικό, την ενότητα και το ηθικό τους και τους αποσυνέθεσαν, προτού καν έλθουν σε επαφή με τον εχθρό. Όπως οι μεγαλύτερες εθνικές συμφορές, έτσι και η καταστροφή στη Μολδοβλαχία, προήλθε από το φοβερό και ανεπανόρθωτο πλήγμα, τη διάλυση εκ των έσω.

Οι μόνοι που υπομένουν τα πάντα και είναι αμόλυντοι από το μίασμα της διχόνοιας, την κατάρα, την καταστροφή αυτή των Ελλήνων (*the bane of the Greeks*), όπως την ονομάζει κάποιον ο ιστορικός George Finlay, είναι οι ιδεολόγοι πάντα νέοι, οι ενθουσιώδεις μαχητές του Ιερού Λόχου.

Μολατάντα η αναστάτωση στις παραδονάβιες ηγεμονίες, στα σύνορα Ρωσίας - Τονικίας, ανησύχησε τους διπλωματικούς κύκλους της Ευρωπής περισσότερο παρά η σύγχρονη έκρηξη νέου ελληνικού κινήματος στο νότιο τμήμα της χερσονήσου του Αίμου. Έτσι έφερε μεγάλο αντιπερισπασμό στους Τούρκους και ευνόησε την εξάπλωση και εμπέδωση της νέας επαναστατικής εστίας».

Απόστολος Ε. Βακαλόπουλος, Νέα Ελληνική Ιστορία, 1204-1985,  
Θεσσαλονίκη, 1987<sup>2</sup>, σσ. 160-161.

#### 5. Διακοίνωση του Αχαικού Διευθυντηρίου προς τους προξένους των ξένων δυνάμεων

«Στις 26 Μαρτίου το Αχαικό Διευθυντήριο επέδωσε σε όσους προξένους των ξένων δυνάμεων δεν είχαν ακόμη εγκαταλείψει την πόλη την ακόλουθη διακοίνωση:

«Ημείς το Ελληνικόν έθνος των χριστιανών, βλέποντες ότι μάς καταφρούει το οθωμανικόν γένος και σκοπεύει ολεθρούν εναντίον μας, πότε μ' ένα και πότε μ' άλλον τρόπον, απεφασίσαμεν σταθερώς, ή ν' αποθάνωμεν όλοι, ή να ελευθερωθώμεν· και τούτον ένεκα βαστούμεν τα όπλα εις χείρας, ζητούντες τα δικαιώματά μας. Όντες λοιπόν βέβαιοι, ότι όλα τα χριστιανικά βασιλεία γνωρίζουν τα δίκαια μας, και όχι μόνον δεν θέλουν μας εναντιωθή αλλά και θέλουν μας συνδράμει, και ότι έχουν εις μνήμην, ότι οι ένδοξοι προγονοί μας εφάνησαν ποτέ αφέλμοι εις την ανθρωπότητα, διά τούτο ειδοποιούμεν την εκλαμπρότητά σας και σάς παρακαλούμεν να προσπαθήσετε, να ήμεθα υπό την εύνοιαν και την προστασίαν των μεγάλουν τούτουν κράτους».

Η απάντηση των προξένων ήταν ότι επιθυμούσαν να κρατήσουν ουδετερότητα και ότι θα διαβίβαζαν τη διακοίνωση στις κυβερνήσεις τους.

Εκδοτική Αθηνών, Ιστορία των Ελληνικού Έθνους, τ. ΙΒ'.  
Η Ελληνική Επανάσταση, Αθήνα 1975, σ. 86.

#### 6. Ο Πατριάρχης Γρηγόριος ο Ε' και η Επανάσταση

«§ 149. Ο Παναγιώτατος ων κατηχιμένος πρότερον εδύνατο να φύγῃ διά να γλυτώσῃ, πληγ δεν ηθέλησε, διά να μην θυμάσωσιν οι Τούρκοι και θανατώσουν τους χριστιανούς, εγώ νομίζω, ότι εάν ο Πατριάρχης αυτός ως αν ενάρετος, ήρχετο εις την πατοΐδα του την Πελοπόννησον, όλοι οι χριστιανοί ήθελον τον δεχθή ως βασιλέα, διότι ο αείμνηστος έχαιρεν μεγάλην υπόληψην διά την αρετήν του, και δραστηριότητά του, λέγω, ότι ήθελε γίνη αυτό, και ελευθέρωνε τους χριστιανούς,

καθώς και ο αρχιερεύς των Μαυροβουνησίων είναι και Κυβερνήτης του λαού, εάν ο Πατριάρχης ήχετο τότε εις την Ελλάδα μεγάλον όφελος ήθελον έχη οι Έλληνες έως τώρα, επειδή και αυτός δεν ήτον μήτε πλεονέκτης, μήτε φιλάργυρος, ως οι πολλοί των κακών ανθρώπων, αλλ' ήτον καθόλα ακτήμων, μεταδοτικός και εγκρατής καθ' όλα, ό,τι λογής τον θέλει ο μακάριος Παύλος. Πού τώρα τοιούτοι Πατριάρχαι; Πού αρχιερείς και ιερείς; πάντες εξέκλιναν.

**§150. Αναχώρησα εκείθεν με την ευχήν του Πατριάρχου, του οποίου την δεξιάν εφίλησα, και αμέσως με ευλόγησεν εκ ψυχής».**

Διονύσιος Πύρρος ο Θετταλός, *Βιογραφία και Περιήγησις*, Αθήνα 1848, σσ. 98-99.

#### 7. Οι λόγοι της αποκήρυξης της Επανάστασης και του αφορισμού του Αλ. Υψηλάντη από τον πατριάρχη Γρηγόριο τον Ε'

«Ιδού, λοιπόν τι πραγματικά συνέβη τότε και τι αποσκοπούσε ο αφορισμός του Αλέξανδρου Υψηλάντη ως αρχηγού της Ελληνικής Επανάστασης και η αποκήρυξη της από τον Πατριάρχη Γρηγόριο τον Ε' και την Ιερά Σύνοδο.

Με την έναρξη της Επαναστάσεως, το Φεβρουάριο 1821, το σύνολο σχεδόν των Ελλήνων, εγκατεστημένων σε διάφορες περιοχές της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, βρέθηκαν αντόματα σε δεινή κατάσταση ομηρίας, επαγομένης τον κίνδυνο αμεσου εξολοθρεμού.

Και όταν εξογκωμένες πληροφορίες για σφαγή Τούρκων εμπόρων από τους επαναστάτες Έλληνες στη Μολδοβλαχία προκάλεσαν διαδηλώσεις φανατικών μουσουλμάνων στην Κωνσταντινούπολη με άγριες διαθέσεις, ο συντάτανος και η κυβέρνηση του ως αντίμετρο δραστικό προς την Επανάσταση αποφάσισαν την ολική σφαγή των Ελλήνων. Για να εκτελεσθεί όμως η απάνθρωπη αντή απόφαση, έπρεπε να εκδοθεί και "φετφάς" από το θρησκευτικό αρχηγό των Οθωμανών. Και τη θέση αυτή κατείχε τότε, κατ' αγαθή τύχη των Ελλήνων, άνθρωπος με φιλάνθρωπο ήθος και με πολιτικό σθένος, ο Χατζή Χαλήλ Εφέντης.

Ο γενναίος, λοιπόν, αυτός θρησκευτικός ηγέτης αρνήθηκε μέχρι τέλους να εκδώσει τον φρικτό "φετφά" και, για να δικαιολογήσει προς το συντάτανο την άρνησή του, επικαλέσθηκε ότι δεν επιτρέπει το Κοράνι σφαγή αθώων<sup>1</sup> και προς στήριξη του σωτικού αυτού επιχειρήματος, ξήτησε από τον Πατριάρχη τεκμήρια πειστικά ότι δεν είναι ολόκληρο το Γένος των Ελλήνων συνεργό στην Επανάσταση. Σήμανε τότε η ώρα της μεγάλης ευθύνης για τον Πατριάρχη. Και υπήρξε ο έξοχος εκείνος Πατριάρχης Γρηγόριος ο Ε' άξιος της μεγάλης ευθύνης του: Άφού "εν θλίψε" διαλογίσθηκε πολύ "κατά μόνας", διασκέψθηκε με τρεις άλλους ιεράρχες και αποφάσισαν από κοινού την τραγική απόφαση να εκδοθεί αφορισμός του αρχηγού της Επανάστασης Αλέξανδρου Υψηλάντη, συγκάλεσε την Ιερά Σύνοδο και συντάχθηκε το κείμενο του αφορισμού, όπως υπαγόρευε ο σκοπός του, και υπογράφτηκε από το σύνολο των μελών της. Ο Χατζή Χαλήλ Εφέντης, ενισχυμένος με τον πανηγυρικό αυτό διαχωρισμό του αρχηγού των Γένους των Ελλήνων από την Επανάσταση, ενέμεινε στην άρνησή του να εκδώσει τον "φετφά" για τον ολικό εξολοθρεμό τους. Με τη σύμπραξη, λοιπόν, των δύο μεγάλων ανδρών της ώρας εκείνης της Ιστορίας, του Έλληνα Πατριάρχη Γρηγορίου τον Ε' και του Οθωμανού θρησκευτικού αρχηγού Χατζή Χαλήλ Εφέντη, επιτεύχθηκε η σωτηρία των Γένους των Ελλήνων. Το βαρύ τίμημα της σωτηρίας αυτής υπήρξε και για τους δύο η απώλεια της ζωής τους. Ο Χατζή Χαλήλ Εφέντης καθαιρέθηκε από το αξιωμά του και θανατώθηκε με πνιγμό στην Προποντίδα, ενώ μεταφερόταν σε τόπο εξορίας. Ο Γρηγόριος ο Ε', ως γνωστόν, μαρτύρησε και απαγχονίσθηκε το Πάσχα του 1921. Και οι δύο είναι άξιοι της ενγνωμοσύνης των Ελλήνων.

Εκφραστικά της συνειδητής αυτοθυσίας του Εθνομάρτυρα Πατριάρχη είναι όσα είπε στους άλλους ιεράρχες, όταν απέρριψε την εισήγηση τους να διαφύγει στην Πελοπόννησο:

"Και εγώ ως κεφαλή του Έθνους και ημείς ως Σύνοδος, οφειλούμεν να αποθάνωμεν διά την κοινή σωτηρίαν. Ο θάνατος ημών θα δώσει δικαίωμα εις την Χριστιανοσύνην να υπερασπισθή το Έθνος εναντίον των Τούρκων. Άλλα, εάν υπάγωμεν ημείς να θαρρούνωμεν την Επανάστασιν, τότε θα δικαιώσωμεν τον Σουλτάνο, αποφασίσαντα να εξοντώσῃ όλον το Έθνος.

(Διεξοδική έκθεση των γεγονότων υπάρχει στο άρθρο του Αλέξανδρου Ι. Δεσποτοπούλου, “Ο Γρηγόριος ο Ε΄ και η Ελληνική Επανάσταση”, στην εφημερίδα “Η Καθημερινή” της 23 Απριλίου 1997, σελ. 12). Κωνσταντίνος Ι. Δεσποτόπουλος, ακαδημαϊκός».

Επιστολή στο περ. Ιστορικά της εφ. Ελευθεροτυπία, αρ. 67/25-1-2001.

Βλ. σχετικά και I.E.E., τ. IB', σσ. 33-34.

### **8. Φιλελληνισμός -1**

«... Όταν έφτασε στην Ελλάδα ο Stanhope και παρατήρησε την έλλειψη πολιτικής ενότητας και την ύπαρξη εμφύλιας διαμάχης, προσπάθησε να καθυστερήσει την παροχή του δανείου και μάλιστα πρότεινε να συνλεχθεί στο Λονδίνο ένα πολύ μικρότερο ποσό. Επίσης αναζήτησε τρόπο να προωθήσει την πολιτική ενότητα των Ελλήνων φέροντας κοντά όλες τις φατρίες, ενώ μέχρι τότε η Επιτροπή είχε διαπραγματευτεί με τους αποκαλούμενους δυτικοποιημένους Έλληνες, που κατανοούσαν πλήρως το στόχο της εθνικής ανεξαρτησίας και ειδικότερα με τον Μανδοκορδάτο (στον οποίο ο Σέλλεϋ είχε αφιερώσει το ποίμα Ελλάς).

To 1824, όταν έφτασε o Blanquiere στην Ελλάδα, o Μπάρον είχε ήδη πεθάνει, o Stanhope είχε διαταχθεί από τη βρετανική κυβέρνηση να επιστρέψει στο Λονδίνο και δεν είχαν σταλεί άλλοι εντεταλμένοι από την Ελληνική Επιτροπή του Λονδίνου. Τα ποσά που είχαν προτεθεί στη Ζάκυνθο δεν μπορούσαν να διανεμηθούν, παρά την απεγνωσμένη ανάγκη των Ελλήνων για χορήματα. O Blanquiere, έχοντας ταυτιστεί με τους Έλληνες, προσπάθησε να διοχετεύσει τα χορήματα σε αυτούς που μπορούσαν, όπως o Μανδοκορδάτος, να κατανοήσουν την ιδέα της εθνικής ανεξαρτησίας. Κατά τον Blanquiere για να διαμορφωθεί και να τελειοποιηθεί η συνταγματική διακυβέρνηση και η ελευθερία έπρεπε να προηγηθεί η στρατιωτική επιτυχία και η εθνική ανεξαρτησία».

F. Rosen, “Ο Ελληνικός Εθνικισμός και ο Βρεταννικός Φιλελευθερισμός”, E.I.E, 1998, σ.39-40.

### **9. Φιλελληνισμός -2**

«...Το αγγλικό ενδιαφέρον, που οι ζήσεις των ανάγονταν στο τελευταίο ταξίδι του Βύρωνα και στη δράση του φιλέλληνα Edward Blanquiere, είχε καλλιεργηθεί από τον λόρδο Guilford, τον μαθητή του Τοικούπη, και μία επιτροπή Ζακυνθιών που πέτυχαν να εξασφαλίσουν την υποστήριξη του Κολοκοτρώνη. Με τον καιρό άρχισε να αποκτά ανάμεσα στους ηγετικούς παράγοντες των Ελλήνων περισσότερους οπαδούς από όσους είχε ο Καποδίστριας ή το γαλλικό κόμμα. Ακόμα και ο Μανδοκορδάτος βρέθηκε ανακατεμένος σ' αυτό, μόνο και μόνο επειδή δεν ήθελε να δει το γαλλικό κόμμα να μονοπωλείται από τον αντίπαλό του Καλέττη...»

D. Dakin, Η ενοποίηση της Ελλάδας, Αθήνα, M.I.E.T, 1984, σ. 90.

### **10. Οι σφαγές και οι αρρώστιες μετά την άλωση της Τρίπολης**

« § 156. [...] η πολιορκία εκράτησε τινάς μήνας, και εγώ όσον ηδυνάμιην εκήρυξαν και εσυμβούλευον τα δέοντα.

§ 157. Αφού η Τρίπολις εκνοιεύθη σχεδόν εξ εφόδου ήχοισαν αι σφαγαί και οι θάνατοι εις τους ανθρώπους, οι οποίοι καθεκάστην εφονεύοντο, τότε γνωνώθηντες όλοι και οι Τούρκοι και οι Χριστιανοί, όσοι έμειναν εκνοιεύθησαν από ενδημικήν νόσον, ώστε καθεκάστην απέθνησκον οι άνθρωποι, επειδή και τα σώματα των φονευθέντων, μάλιστα των τούρκων και εβραίων, έμειναν άταφα, ή πιπτεθαμένα εις την γην, ώστε η πόλις όλη εβρώμα από την δυσοδίαν, εγώ δε εμβάς τότε εθεράπευνον, όσον εδυνάμιην ασθενείς, και πού να πρωτορέξω πρώτον, πολλάκις περιερχόμενος και επισκεπτόμενος τους ασθενείς εκνοιεύόμην κατά τα σκέλη, από σπασμούς και ανατριχίασιν, ως από πανόλην, η κάμφορα δε με εβοήθησε τα μέγιστα εις αυτήν την ενδημίαν, και ο καπνός της ελελεσφάκου, πολλοί βλάχοι τότε λαφυραγωγούντες τα έπιπλα των Τούρκων και Χριστιανών επωλούσαν τους μαργαρίτας αντί χάνδρας ναλίνους· και πού χορήματα τότε να αγο-

ράση τις τα καλλιώτερα πράγματα, χρυσά και αργυρά εις παραμικράν τιμήν· αγκαλά εγώ τότε ηγωνιζόμην να θεραπεύσω τους αδελφούς μου Χριστιανούς, επειδή και τότε ουδείς άλλος ιατρός ευρίσκετο εις Τούπολιν, ειμή τινές φευδοϊατρούς.

Διονύσιος Πύρρος ο Θετταλός, *Βιογραφία και Περιήγησις*,  
Αθήνα 1848, σσ. 102-103

### **11. Οι πολιορκημένοι στο Μεσολόγγι απορρίπτουν πρόταση**

για "έντημη" παράδοση των Σεπτέμβριο του 1825

«Παράγγειλαν λοιπόν τον Τούρκον να εισέλθῃ μέσα εις το Φρούριον [...]»

-Διά να ομιλήσωμεν καλύτερα, λέγει, πρώτον θα σας ειπώ το όνομά μου και την εμπιστοσύνην του Βεζίρη <προς εμέ>. Ονομάζομαι Χατζήμπεης Μαχμούτης Ιακώβαλης. [...] Ήμεις, μ' όλον οπού σας πολεμούμεν και σκοτώναμεθε, χαιρόμεθα διότι εσείς νικάτε και προοδεύετε. [...] Αφού σας ωμήλησα ως φίλος ούτως, τώρα επιθυμούσα να σας ομιλήσω και ως απεσταλμένος από τον Βεζίρην. Πληρ το πρόβλημα είναι πολλά δυσάρεστον εις τοιούτους άνδρας νικητάς <ωσάν εσάς>, ... (και εστάθη).

'Ο Στορονάρης τον λέγει:

-Πριν μας το ειπής, το εκαταλάβαμεν. Εσύ είσαι ένας προξενήτης και συμπέθερος, και πάσχεις να υπανδρεύσης την νύφη με τον γαμβρόν. Λοιπόν, μη εντρέπεσαι να μας ειπής τα προικιά και ό,τι άλλο έχεις. Αν μας αρέσῃ <ή νύφη> σε ακούγομεν, ειδέ σε λέγομεν εκείνο οπού πρέπει.

-Α!..., λέγει, χαλάλι να σας γένητε απείκασέτε! [...] Ο Σουλτάνος επρόσταξεν τον Ιμπραΐμπασιαν να μεταβή εδώ, εις βοήθειαν του Ρούμελη (βαλισί), και να φροντίσουν <μαζί> την κυρίενσιν του Μισολογιού. Ό Κιουταχής, ηξεύρετε εσείς οι ίδιοι με πόσον ξήλων έκαμνε το χρέος του και πόσας τέχναις επιχειρίσθη, πολεμώντας σας ως παληκάρι, να σας πάρῃ, και δεν επένυχεν -διατί! Διότι ήρθεν ανδρειότερος ούσον δεν ήλπιζεν μέσα. Αν λυπήται από το εν μέρος, χαίρεται από το άλλο, διότι είσθε ανδρείοι, <αλλά, επειδή> και αυτός είναι παληκάρι -να μη καταδεχθήτε να απιηθῆτε.

'Όλοι, εις αυτούς τους λόγους, επούσεξαν να ιδούν τι τρέχει αναμεταξύ αυτού και του Σουλτάνου, <ώστε> να προκαταλάβουν.

-Ο Ιμπραΐμπασιας έρχεται, και έρχεται με πολλά στρατεύματα, τακτικά και άτα-κτα, και με ταυτό δύνα Αρμάδαις. Ο Κιουταχής άρχισεν να εμβαίνει εις υποφύιαν [σύι], άμα <αντός> φτάση, μήπως από φόρον ενδώσετε, και παραδοθήτε ευθύς εις αυτόν, και κάμετε συνθήκας. Και μ' έστειλεν να σας ειπώ: Αν έχετε αυτόν τον σκοπόν, ο Βεζίρης ενχαριστείται να κλείσῃ ειρήνην με ό,τι λογής συνθήκας επιθυμήτε, φθάνει μόνον να ακονθήτε εις τον Σουλτάνον ότι επροσκυνήσατε <εις τον Κιουταχήν, και αντό> χωρίς να ταραχθήτε από την θέσην σας, χωρίς να νοτερηθήτε τίποτε από την τιμήν σας και από όσα δίκαια χαίρεσθε <τώρα>. [...]

Εν τοσούτῳ αποκρίνεται εις τον Χατζήμπεην ο Νότης:

-Ακούσε, τον λέγει· όσα μας είπες τα ακούσαμεν, και ειπέ εις τον Κιουταχήν ότι το Μισολόγγι δεν είναι ούτε Νεόκαστρον, ούτε Ναβαρίνοι, <ώστε> να φοβηθούν <και> να παραδοθούν (οι κλεισμένοι>· και αν <αντός> έρχεται με αυτήν την ελπίδα, έχασεν, και <του> το λέγομεν από τώρα. Αν είχαμεν σκοπόν να τελειώσαμεν με συνθήκας, ημείς <έως τώρα> ενρρέθημεν περισσότερον δυσκολευμένοι <εδώ> από τον Βεζίρην, παρά <οι άλλοι> από τας πολιορκίας οπού [αντός] <ο Ιμπραΐμης> έκαμεν εις το Νεόκαστρον, και όμως δεν παρεδόθημεν>.

<Ο> Τζαβέλας:

-Και τι φαντάξεοθε, ότι από φόρον <τών Ελλήνων> επέτυχεν ο Ιμπραΐμης εις Νεόκαστρον και Ναναρίνον; Ήμεις κ' εκεί τον ενικήσαμεν, και εδώ αν έλθη, θα πάθη τα χειρότερα. [...] Πώς δεν επέτυχεν και εις τας λοιπάς θέσεις; Ας έλθη εδώ, και πάλιν ομιλούμεν· και βλέπετε αυτόν τον φοβερόν Ιμπραΐμην πόσον αξίζει έμπροσθέν μας. Αν θέλει μάλιστα ο Κιουταχής, τότες ας αφήση όλως διόλον τον Ιμπραΐμην <μωναχόν> εις την πολιορκίαν· ας τραβηγθή εις Ανατολικόν με το στράτευμά του, και ας αφήση τους Στραβαράπτηδες -και βλέπει όχι πολύ, παρά εις δύο ημέραις τι θα γίνη.

-Ε, λέγει ο Χατζής, τούτο <το> θέλει και ο Βεζίρης.

Έξητησεν νερόν να πη <και να δοκιμάσῃ>. Τον ήφεραν εις μίαν κούπαν πολλά καθαρόν και κρύον, νεόφερον. Ήπιεν. [...] Έξητησεν και ψωμί τον ήφεραν, και ἵπον το πλέον καθαρώτερον, και ψημένον καλά. Έφαγεν, τον ἀρεσεν. Ταράζει το κεφάλι απελπισμένος.

Τί νά λέγουν, μωρέ, λέγει, τι να λέγουν, και κάθομέσθε και σκοτώνομέσθε. Πα, τι χρεία το έχετε και να παραδοθήτε η εις ημάς ή εις εκείνους; Είναι μπο<ν>νταλάς όποιος το θαρρεί τούτο πλέον. Όσον διά τον πόλεμον, <εγώ> είμαι βέβαιος ότι <εσείς> περισσότερον αγαπάτε να πολεμάτε παρά να κάθεσθε· διότι αυτή είναι η τέχνη σας· και η τέχνη μας. [...] Ε, λέγει εγώ ήλθα να σας καταπείσω, και επείσθην μόνος μου ότι αυτό οπού φαντάζεται ο Βεζίρης δεν είναι δυνατόν να γίνη, αλλ' ούτε <σεις> είσθε εις τοιαντή θέσιν να το κάμετε.

Ο Στορνάρης:

-Βεβαίωσε τον Βεζίρην ότι όχι διπλαίτης, αλλά όλον το βασιλείον του ο Σουλτάνος να το κινήσῃ, ημείς θα το αντικρούσωμεν. Αν υποτεθή δύμως, και φαντάζονται ότι θα πέσωμεν <τυχόν> εις συνθήκας, <τότε> ως αρχαιότερον πολεμιστήν <αντίπαλον> μας, πάντοτε με αυτόν θα προτιμήσωμεν να τας κάμωμεν παρά με άλλον διότι αυτός μας γνωρίζει και τον γνωρίζομεν τόσον ημείς <αυτόν>, καθώς <αυτός> και τα φετιχάλια του [= οι επίσημοι γύρω του] ημάς.

-Να το πιστεύω; λέγει ο Τούρκος· να τον το ειπώ...

- Ειπέ <τον> το, τον είπαν όλοι, ότι αυτή είναι η γνώμη όλων μας· μ' όλον οπού σκοπόν δεν έχουμεν να το κάμωμεν, διότι φόβον <κανέναν> δεν έχουμεν.

-Να σας ειπώ, λέγει ο Χατζήμπεργης· χαλάλι να σας γένη! Είσθε παληκάρημα, και ο μεγαλύτερος <ακόμα> εχθρός σας πρέπει να σας αγαπά. Βαστάξατε, και εκείνος οπού θέλει να σας φέξει βόλι εσάς, ο θεός να <τον> το φέξει απά·νω τουν. <Αυτά κρίνω, από> εκείνο οπού βλέπω εγώ.

Και εστράβηθε να φύγη. Τον ερώτησαν αν αγαπά να σεργιανίσῃ, να ιδή τας θέσεις και το στράτευμα. Εναρεστήθη [...] παρατηρών ο Χατζήμπεργης δεν έπανεν να φωνάξῃ:

-Μασιαλά <ενήρ> στράτευμα, μασιαλά. Ο θεός να μη σας εντροπιάσῃ.

Αφού πλέον εχόρτασεν παρατηρώντας,

-Ε, λέγει, ποτέ κανένας επλίδας δεν δύναται να έχῃ απατήθημεν και ημείς, και εκτέθημεν τόσον, και εσκοτώθημεν... Σας αφίνω υγείαν, λέγει, και επιθυμώ να με κατατάξετε εις την σειράν των φίλων σας· και εις <την> των παληκαργών.

Ούτως εβγήκεν έξω, και αναχώρησεν».

Νικόλαος Κ. Κασομούλης, Ενθυμήματα Στρατιωτικά της Επαναστάσεως των Ελλήνων 1821-1833, τ. 2, Αθήνα 1940, σσ. 120-124.

## 12. Προσωρινόν Πολίτευμα της Ελλάδος ή Σύνταγμα της Επιδαύρου

(Ψηφίστηκε από την Α' Εθνική Συνέλευση στην Επίδαυρο, 1 Iαν. 1822)

### «ΤΜΗΜΑ Α'.

#### Περί θρησκείας.

§ α'- Η επικρατούσα θρησκεία εις την Ελληνικήν επικράτειαν είναι η της Ανατολικής Ορθοδόξουν του Χριστού Εκκλησίας· ανέχεται όμως η Διοίκησις της Ελλάδος πάσαν άλλην θρησκείαν και αι τελεταί και ιεροπραγίαι εκάστης αυτών εκτελούνται ακωλύτως.

### ΤΜΗΜΑ Β'.

Περί των γενικών δικαιωμάτων των κατοίκων της επικρατείας της Ελλάδος.

§ β'- Όσοι αυτόχθονες κάτοικοι της επικρατείας της Ελλάδος πιστεύονται εις Χριστόν, εισίν Έλληνες και απολαμβάνουν, άνευ τινός διαφοράς, όλων των πολιτικών δικαιωμάτων.

§ γ'- Όλοι οι Έλληνες εισίν όμοιοι ενώπιον των νόμων, άνευ τινός εξαιρέσεως, ή βαθμού, ή κλάσεως, ή αξιώματος.

§ δ'- Όσοι εξωθεν ελθόντες κατοικήσωσιν ή παροικήσωσιν εις την Επικράτειαν της Ελλάδος, εισίν όμοιοι με τους αυτόχθονας κατοίκους ενώπιον των νόμων.

§ ε'- Η Διοίκησις θέλει φροντίσει να εκδώσῃ προσεχώς νόμου περί πολιτογραφήσεως των ξένων, όσοι έχουσι την επιθυμίαν να γίνωσιν Έλληνες.

§ ζ'- Όλοι οι Έλληνες, εις όλα τα αξιώματα και τιμάς, έχουσι το αυτό δικαίωμα, δοτήρ δε τούτων μόνη η αξιότης εκάστου.

§ ιζ'- Η ιδιοκτησία, τιμή και ασφάλεια εκάστου των Ελλήνων είναι υπό την προστασίαν των νόμων.

§ η'- Όλαι αι εισπράξεις πρέπει να διανέμωνται δικαίως εις όλας τας τάξεις και κλάσεις των κατοίκων, καθ' όλην την έκτασιν της ελληνικής επικρατείας, καμμία δε είσπραξις δεν γίνεται, άνευ προεκδοθέντος νόμου.

### ΤΜΗΜΑ Γ'.

#### Περί σχηματισμού Διοικήσεως.

§ θ'- Η Διοίκησις σύγκειται εκ δύο Σωμάτων, Βουλευτικού και Εκτελεστικού.

§ ι'- Τα δύο αυτά σώματα ισοσταθμίζονται με την αμοιβαίναν συνδρομήν των εις την κατασκευήν των νόμων διότι ούτε αι του Βουλευτικού αποφάσεις έχουν κύρος νόμου άνευ της επικυρώσεως του εκτελεστικού Σώματος, ούτε τα σχέδια νόμων, όσα προβάλλονται παρά του Εκτελεστικού εις το Βουλευτικόν, έχουν κύρος, αν δεν εγκριθώσιν από το Βουλευτικόν Σώμα.

§ ια'- Το Βουλευτικόν σύγκειται εκ πληρεξούσιων εκλελεγμένων παραστατών των διαφόρων μερών της Ελλάδος [...].

§ ικ'- Το Εκτελεστικόν σώμα σύγκειται εκ πέντε μελών, εκλεγομένων εκτός των μελών του Βουλευτικού, υπό Συνελεύσεως επίτηδες αθροιζομένης κατά τον περί τούτον ιδιαίτερον νόμον.

§ ικά'- Το Εκτελεστικόν σώμα έχει Πρόεδρον και Αντιπρόεδρον, ενιανσίους και αυτούς, εκλεγομένους κατά τον ανωτέρω νόμον [...].

Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, Αρχεία της Ελληνικής Παλιγγενεσίας 1821-1832. Αι Εθνικαί Συννελεύσεις, τ. Α', Αθήνα, 1971, σσ. 25-27.

### 13. Νόμος της Επιδαύρου ήτοι Προσωρινόν Πολίτευμα της Ελλάδος κατά την εν Αστρει Β' Εθνικήν Συννέλευσιν (29 Μαρτίου 1823)

#### «ΤΜΗΜΑ Α'.

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'.

#### Περί Θρησκείας.

§ α'- Η επικρατούσα θρησκεία εις την Ελληνικήν επικράτειαν είναι η της Ανατολικής Ορθοδόξου του Χριστού Εκκλησίας· ανέχεται όμως η Διοίκησις, της Ελλάδος πάσαν ἄλλην θρησκείαν, και αι τελεταί και ιεροπραγίαί εκάστης αυτών εκτελούνται ακωλύτως.

#### ΤΜΗΜΑ Β'.

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

#### Περί των Πολιτικών Δικαιωμάτων των Ελλήνων.

§ β'- Όσοι αυτόχθονες κάτοικοι της Επικρατείας της Ελλάδος πιστεύονται εις Χριστόν, εισίν Έλληνες, και απολαμβάνουσιν άνευ τινός διαφοράς όλων των πολιτικών δικαιωμάτων. Ομοίως Έλληνές εισί, και των αυτών δικαιωμάτων απολαμβάνουσιν, όσοι έξωθεν ελθόντες, και την ελληνικήν φωνήν πάτων έχοντες, και εις Χριστόν πιστεύοντες, ζητήσωσι, παροησιαζόμενοι εις τοπικήν Ελληνικής Επαρχίας Αρχήν, να εγκαταριθμηθώσι δι' αυτής εις τους πολίτας Έλληνας

§ γ'- Όλοι οι Έλληνες εισίν ίσοι ενώπιον των Νόμων, άνευ τινός εξαιρέσεως.

§ δ'- Όσοι έξωθεν ελθόντες κατοικήσωσιν ή παροικήσωσιν εις την Επικράτειαν της Ελλάδος, εισίν ίσοι με τους Έλληνας ενώπιον των Νόμων.

§ ε'- Όλοι οι Έλληνες είναι δεκτοί επίσης εις τα πολιτικά και στρατιωτικά, και εις όλας εν γένει τας τιμάς· δοτήρ δε τούτων μόνη εκάστουν η αξιότητα.

§ ζ'- Η ιδιοκτησία, τιμή και ασφάλεια εκάστου Έλληνος, και παντός ανθρώπου, εντός της Επικρατείας ευρισκομένου, είναι υπό την προστασίαν των Νόμων.

§ ξ'- Όλαι αι εισπράξεις πρέπει να διανέμονται δικαίως, και αναλόγως εις όλους τους κατοίκους της Επικρατείας, καμμία δ' εισπράξις δεν γίνεται άνευ προεκδοθέντος Νόμου και κανένας Νόμος περὶ εισπράξιως δεν εκδίδεται, ειμὴ διά εν και μόνον ἔτος.

§ η'- Οι Έλληνες έχουντο το δικαίωμα να κοινοποιώσιν άλλως τε και διά των τύπων τας δοξασίας των, αλλά με τους ακολούθους τρεις όρους·

α'. Να μη γίνεται λόγος κατά της χρονιανικής θρησκείας.

β'. Να μην αντιβάνουντον εις τας κοινώς αποδειγμένας αρχάς της ηθικής.

γ'. Να αποφεύγωσι πάσαν προσωπικήν ίδρων.

§ θ'- Εις την Ελληνικήν Επικράτειαν ούτε πωλείται, ούτε αγοράζεται άνθρωπος· αργυρώνης δε παντός γένους και πάσης θρησκείας, άμα πατήσας το Ελληνικόν έδαφος, είναι ελεύθερος και από τον δεσπότην αυτού ακαταξήτητος.

§ ι'- Καθένας δεν δύναται να βιασθή να διαφύγη το ανήκον κριτήμον.

§ ια'- Καθένας δύναται να αναφέρηται προς το Βουλευτικόν εγγράφως προβάλλων την γνώμην του περὶ παντός πράγματος.

§ ιβ'- Η Διοικήσις πολιτογραφεί αλλοεθνείς κατά τους ακολούθους όρους·

α'. Να διατρέψωσι πέντε ολόκληρα ἔτη, και εις το διάστημα τούτο να μην αποδειχθώσι ποτέ εγκληματία, και να αποκτήσωσιν εντός του πενταετούς διαστήματος ακίνητα κτήματα εν τη Επικράτεια.

β'. Τα μεγάλα ανδραγαθήματα και αι σημαντικά εκδουλεύσεις εις τας χρείας της Πατρίδος, ενούμεναι με την χοηστότητα των ηθών, είναι δικαιώματα ικανά εις πολιτογράφων.

§ ιγ'- Ο πολιτογραφούμενος απολαμβάνει αμέσως τα δικαιώματα, κατά τους § β', σ' και η', το δε δικαίωμα του Παραστάτου, μετά δέκα ἔτη της πολιτογραφήσεως [...]".

Αλέξανδρος Σβάλος, Τα Ελληνικά Συντάγματα. Η Συνταγματική ιστορία της Ελλάδος. Εισαγωγή-επιμέλεια: Λ. Αξελός, Αθήνα, Στοχαστής, 1972, σσ. 79-81.

#### 14. Ο χαρακτήρας της Ελληνικής Επανάστασης

"Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 είναι ένας μεγάλος σταθμός όχι μόνο της νεοελληνικής ιστορίας αλλά και της ευρωπαϊκής.

Ο εθνικοαπελευθερωτικός αγώνας των προγόνων μας από τη μια μεριά έδειξε τη ζωτικότητα της νεοελληνικής φυλής και από την άλλη το ξεχαρβάλωμα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας που θεωρούνταν μια από τις μεγαλύτερες στρατιωτικές δυνάμεις στις αρχές του 19ου αιώνα.

[...] Όταν όμως ήρθε το πλήρωμα του χρόνου, όταν δηλαδή το στρατιωτικο-φεονδαρχικό τουρκικό σύστημα έπαθε πολλά οργήματα, οι Έλληνες πατριώτες που ζούσαν στις παροικίες του εξωτερικού άρχισαν να κινούνται και να σπέρνουν τον εθνικοαπελευθερωτικό σπόρο. Ο σπόρος αυτός βρήκε καλό έδαφος όχι μόνο στις παροικίες του εξωτερικού αλλά και στην Ελλάδα.

'Όμως στον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα πρωτοστάτησεν η νέα τάξη, η αστική.

Ο ρόλος της αστικής τάξης στα περασμένα χρόνια παντού ήταν προοδευτικός: "Η νεώτερη αστική τάξη -γράφει ο Μαρξ- σε κάθε βαθμό της ανάπτυξής της, πραγματοποίησε μιαν ανάλογη πολιτική πρόσδοτο [...] ο ρόλος της αστικής τάξης στην ιστορία υπήρξε από τους πιο επαναστατικούς". Όπως και αλλού, έτσι και στην Ελλάδα, η αστική τάξη, όταν σχηματίστηκε, επηρεάστηκε από τις γαλλικές δημοκρατικές ιδέες και προσπάθησε να μορφώσει τον ελληνικό λαό και να τον ξυπνήσει από το λήθαργο της σκλαβιάς.

Πρωτοπορία της δικής μας αστικής τάξης σταθήκαν οι έμποροι και οι καραβοκύρδες. [...] αυτοί έχτισαν σχολεία. Αυτοί τύπωσαν βιβλία. Αυτοί έφτιαξαν βιβλιοθήκες. Στη μεγάλη τους πλειοψηφία, όλοι όσοι ανήκανε στην "Εταιρία του Ρήγα", ήταν αστοί. Το ίδιο έγινε και αργότερα.

Οι ιδρυτές της 'Φιλικής Εταιρίας' ήταν οι πιο πολλοί έμποροι. [...]

Όλα τα κείμενα μας πληροφορούν πως ο εθνικοπατελευθερωτικός αγώνας στο προπαρασκευαστικό του μέρος ήταν έργο κυρίως των εμπόρων και εμποροναυτικών. Είναι απόλυτα βεβαιωμένο από τις πηγές ότι η αστική τάξη μπήκε επικεφαλής και αντή προετοίμασε υλικά και ιδεολογικά τον αγώνα της εθνικής ανεξαρτησίας.

Συνεργάτες είχε τους διανοούμενους καθώς και μερικούς Φαναριώτες και ανώτερους κληρικούς που είχαν προοδευτικές και φιλελεύθερες ιδέες ή έκαναν τους πατριώτες. [...]

Επίσης πρέπει να σημειώσω πως δεν ήταν από στατιστική άποψη πατριώτες όλοι οι Έλληνες αστοί. Υπήρχαν ανάμεσά σ' αυτούς ιδεολογικά και πολιτικά καθυστερημένοι που συμφωνούσαν με τους προύχοντες - κοτζαμπάσηδες.

Επίσης δεν πήραν τα όπλα όλοι οι φτωχοαγρότες και γενικά οι δουλευτάδες. Σε μερικές περιοχές αναγκάστηκαν να πολεμήσουν [...]

Αμα κηρύχτηκε η Επανάσταση στη Μολδοβλαχία και το Μοριά, η "Φιλική Εταιρία", που ήταν ο κινητήριος μοχλός του Αγώνα, έχασε τους συνδετικούς κρίκους της οργάνωσής της και έτσι, ύστερα από λίγο, την ημερία την πήραν οι Φαναριώτες, οι κοτζαμπάσηδες και οι μεγαλεφοπλιστές της 'Υδρας και των Σπετσών'.

Γιάνης Κ. Κορδάτος, *Ιστορία της Νεώτερης Ελλάδας, τ. B'*  
(Η Επανάσταση του 1821), Αθήνα, Εκδ. '20ός αιώνας', 1957, σσ. 7-9.

### 15. Μια περιοδεία του I. Καποδίστρια στην ελληνική επαρχία

"Συνυδούς δε κατά την παρούσαν περιήρησην <ο Καποδίστριας> είχε τον Γεν. Γραμματέα, τον Κολοκοτρώνη, τον Νικήταν, τον χαράξαντα το σχέδιον της πόλεως Πατρών μηχανικόν Βούλγαρην, τους δύο ιδιαίτερους αυτού γραμματείς και τους δύο νεωτέρους συντάκτας. Προηγείτο δε οδηγός ο κύριος των ταχυδρομικών ίππων, φορών ένδυμα ελληνικόν χρυσοπόροφυρον και αναβαίνων ίππον υψαύχενα. Και διά τούτο οι συρρέοντες εις προϋπάντησιν του Κυβερνήτου, συνηθισμένοι εις τας πολυτελείς και πομπικάς παρατάξεις των πασάδων και τας χρυσούφαντον στολάς των τετνυφαμένων καπιταναίων και κοτζαμπασίδων, εκλαμβάνοντες τον κοκκινοφόρον και κυδρούμενον ταχυδρόμον αντ' εκείνου, προσεκύνονταν αυτόν πίπτοντες εις έδαφος· δεν ενόδιον πώς ήτο δυνατόν αρχηγός έθνους να αναβαίνῃ ίππον κυφαγωγόν, ονχί ζωηρότερον του πάλου του Ιησού, και να φορή ένδυμα ούρον οι πολλοί. Άλλ' ούδ' αφίδες ή θριαμβικά τόξα ανηγέροντα ως σήμερον, ουδέ μουσικά επαιάνιζον, ουδέ πυροτεχνήματα εξηκοντίζοντο εις ουρανούς, καθ' ούον αι επιδείξεις αύται, γινόμεναι επιμελεία και αξιώσει των αρχών, διαθρύπτουσι μεν την ματαιότητα, βλάπτουσιν όμως τους ηγέτας των εθνών, αποκρύπτουσι το αληθές φρόνημα. Οι δε λαοί, ακούοντες απροσδοκήτως ότι ήρχετο ο Κυβερνήτης, έτρεχον αιθόρυμητοι εις προϋπάντησιν αυτού, ονχί κράζοντες γεγωνία τη φωνή Ζήτω! αλλά κλαίοντες και σφραγιζόμενοι διά του σημείουν του στανδρού, και βάλλοντες μετανοίας και καίσοντες λιβανωτόν και ευλογούντες τον Θεόν, τον σώσαντα αυτούς από της δουλείας και της ολεθριωτέρας αναρχίας.

Ιδών δε ο Κολοκοτρώνης ότι ο λαός προσεκύνει τον ταχυδρόμον Καρδαράν, πλησιάσας είπε·  
-Το πρόγμα, υπερεξοχώτατε, δεν 'πάγει καλά· πρέπει ο κόσμος να γνωρίση τον Κυβερνήτην του.

-Και τι θέλεις να κάμω;

-Να βάλ· η υπερεξοχότης σου την στολήν σου.

Και πεξεύσας εις μικράν τινά και σκιεράν κοιλάδα, ανέλαβε την στολήν αυτού, πενιχροτέραν και της των δασονόμων της αντιβα-σιλείας.

Ότε δε επλησιάσαμεν εις τον Άγιον Γεώργιον.

-Πού θα καταλύσωμεν απόψε; ηρώτησε τον πάριπτον στρατάρχην της Πελοποννήσου.

-Εις του Δεσπότουν.

-Πρέπει λοιπόν να φροντίσω, επανέλαβε μετά βραχείαν σιωπήν, να πληρωθώσιν όλα τα έξοδα.

-Ποία έξοδα; ηρώτησεν ο γέρων.

-Της τροφής μας, της τροφής των αλόγων και καθεξής.

-Και ποίος, υπερεξοχώτατε, πληρώνει τοιαύτα έξοδα; [...]

-Δέν τα πληρώνετε σεις, ανεφώνησεν οργιλώς ο Κυβερνήτης, και διά τούτο παραπονείται εξ αυτίας σας ο λαός.

-Και τι έχει να κάμη, υπερεξοχώτατε, ο λαός με το φαγητόν του Δεσπότου;

-Τι έχει να κάμη! ανέκραξεν εντόνως ο Κυβερνήτης, προσβλέψας βλοσφώς τον ερωτήσαντα. Μόλις αύριον θ' αναχωρήσωμεν και θα ρίψουν έρανον εις τους χωρικούς διά τα έξοδα του Κυβερνήτου, και το χειρότερον θα τα συνάξουν διπλά. Ούτω πως είσθε συνηθισμένοι σεις.

-Ηξεύρεις πώς το 'πάγει η υπερεξοχότης σου; είπε γελών ο Κολοκοτρώνης. Μίαν φοράν έπεσ' ένας ποντικός εις ένα πιθάρι λάδι κ' επνίγηκεν. Ο οικοκύρης τον ήρθε μετά δύο ημέρας και, ενώ τον ανέσυρεν, εφώναξεν η οικοκυρά. "Πρόσεξε μη στάξη η ουρά του και βρωμίση το λάδι".

-Δέν εννοώ ποίαν σχέσιν έχει ο μύθος σου με τα έξοδα του Δεσπότου, είπεν αδημονών ο Κυβερνήτης.

-Μεγάλην, υπερεξοχώτατε· διότι, είτε πληρώσωμεν είτε μη, ο Δεσπότης θα συνάξῃ τα γρόσια. Τα εδικά μας τα έξοδα είναι το λάδι της ουράς του ποντικού.

Και εσιώπησε μεν ο Κυβερνήτης, την δ' επιούσαν απέτισε μέχρι λεπτού τα δαπανηθέντα.

Εκείθεν δε απελθόντες εις Αργος, εξενίσθημεν υπό τον στρατηγὸν Τσάκων. Ότε δ' εξητήθη ο λογαριασμός της δαπάνης, ο οικοδεσπότης, προσβληθείς, εγέλασεν υπεροπτικώς. Μαθών όμως ότι τοιαύτη ην η εντολή του Κυβερνήτου, τοσούτον οργίσθη, ώστ' εσημείωσε και τον άλατος την αξίαν.

Νικόλαος Δραγανόμης, *Iστορικαὶ Αναμνήσεις*, τ. Α'. Επιμέλεια Άλκης Αγγέλου, Αθήνα, Ερμής, 1973, σσ. 93-95.

## 16. Ο ελληνικός αλυτρωτισμός και το "Ρωμαίικον"

"Ρωμαίικον. Εις τας ψυχάς όλων των απλών χριστιανών, των υπό το κράτος της Τουρκίας, απ' αιώνων τεσσάρων και επέκεινα (αφ ότου δὴ, εκνοείθη υπό των Τούρκων η Ευρωπαϊκή λεγομένη Τουρκία, ἐπειτα καν αυτή η Κωνσταντινούπολις) διεφυλάττετο η ιδέα και ελπίς της ελευθερώσεως και ανακτήσεως της Βυζαντινῆς Αυτοκρατορίας, υπό το όνομα "ρωμαίικον". το οποίον ἔλαβε την ονομασίαν από τους βασιλείς της Κωνσταντινούπολεως Ρωμαίους, εξ αν ανομάσθη και δὴ η Βυζαντινή Αυτοκρατορία Ρωμαίικον Κράτος και απλώς "Ρωμαίικον". το οποίον ισοδυναμεί με την λέξιν "ελευθερία" εις τους χριστιανούς τους υπό το κράτος της Τουρκίας. Αντη λοιπόν η ιδέα, "ρωμαίικον", έμεινεν εμπεφυτευμένη εις τους χριστιανούς Ελλήνων και ομοθρησκων τας καρδίας, και τρεφομένη από τους χρηματούς μάλλον της Βυζαντίδος, του Χρονογράφου, και του Αγαθαγέλουν, ηνήση τούσον, ώστε να ερωτά ο υιός τον πατέρα και ο νεός τον γέροντα, πότε θα ελθη το "ρωμαίικον". και επέρασαν γενεαί δέκα τέσσαρες περιμένοντας το "ρωμαίικον", ήρουν πότε να ἐλθη η ελευθέρωσις των χριστιανών από τους Τούρκους και η ανάκτησις της Κωνσταντινούπολεως και Αγίας Σοφίας, περί ης ην διαδεδομένη εις τον λαόν (και σωζόμενη ἐτι πολλαχού) μία ιδέα, ότι: όταν εκνοείθη η Κωνσταντινούπολις, εφονείθη ο βασιλεύς Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος καθ' ην ώραν εγίνετο η λειτουργία εις την Αγίαν Σοφίαν· θεν ο λειτουργών ιερεύς την ώραν εκείνην δεν επρόθεσε να τελειώσῃ την λειτουργίαν, αλλ' εκφωνήσας το "Μετά φόρου Θεού, πίστεως...", έμεινε ξηρός και επάγωσε με το ποτήριον εις χείρας, και ευθέως ἔκλεισαν αι πύλαι της Αγίας Τραπέζης· και ἔκτοτε μέχρι σήμερον στέκει ο παπάς παγωμένος με το ποτήριον εις χείρας, ἔως ότου να ελευθερωθῇ η Κωνσταντινούπολις από τους Τούρκους· και τότε μέλλουσι δήθεν να ανοιχθώσιν αι πύλαι της Αγίας Τραπέζης υπό τουν αγγέλου, ο δε παπάς, εκφωνήσας και το "Σώσον ο Θεός τόν λαόν σου...", να τελειώσῃ τότε την λειτουργίαν και την ζωήν του. -Τοιαύται ιδέαι ήσαν και είναι ενσπασμέναι εις τουν απλούν λαόν, και διά τούτο είχε και έχει τουν μέγαν ένθουσιασμόν διά το ρωμαίικον και το έξοχον σέβας εις τουν ναόν της Αγίας Σοφίας. Έτι δε (ἀλλη πάλιν ιδέα) ο λαός της Τουρκίας [=οι υπόδουλοι στους Τούρκους] επρόσδουεν το ρωμαίικον και το προσαμένει ίσως ακόμη, να το απολαύσῃ ἔτομον και αναμιακτον, όχι αφ' εαντού, αλλ' από τον Μόσκοβον (ούτως ονομάζουσι την Ρωσσίαν), χωρίς

πόλεμον και αιματοχυσίας και αιχμαλωσίας, ως το απήλαυνσαν οι ννν Έλληνες· αυτό δεν είναι ρωμαίον (λέγοντι)· δεν είναι Αυτοκρατορία της Κωνσταντινούπολεως· δεν είναι Μόσκοβος(α) εις το μέσον· δεν είναι τρυφή και δέξα, παρά ελευθέρωσις, ελέω Θεού και βασιλέων, μιας χούφτας ανθρώπων εκ της Ελλάδος βασανισθέντων, κατασφαγέντων, αιχμαλωτισθέντων και εις τα χρέη βιθυσθέντων. Όθεν τοιούτον ρωμαίον ούτε το εννοούσιν, ούτε το επιθυμούσιν οι υπήκοοι της Τουρκίας».

Γεώργιος Γαζής, Λεξικόν της Επαναστάσεως και άλλα έργα, Ιωάννινα, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, 1971, σσ. 132-133.

#### **Ενδεικτική οργάνωση της διδασκαλίας της ενότητας:**

Για τους διδακτικούς στόχους και τις επισημάνσεις των κύριων σημείων της διδακτικής ενότητας βλ. παραπάνω.

#### **Προαπαιτούμενη γνώση των μαθητών:**

A. Οι μαθητές γνωρίζουν από την ύλη της προηγούμενης τάξης τη μακραίωνη περίοδο δουλείας, στην οποία περιέπεσαν οι Έλληνες μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς Τούρκους. Γνωρίζουν επίσης τις κύριες προσπάθειες εξέγερσης κατά της οθωμανικής εξουσίας και τις ελπίδες που έτρεφαν οι υπόδουλοι ότι θα τους συνδράμουν στον Αγώνα τους οι λαοί της χριστιανικής Δύσης και, από τον 18ο αιώνα και εξής, οι Γάλλοι του Ναπολέοντα ή η ομόδοξη Ρωσία. Ο Ελληνικός Διαφωτισμός και η διάδοση των νέων επαναστατικών ιδεών της Γαλλικής Επανάστασης στον ελλαδικό χώρο ως παράγοντας ανάπτυξης εθνικής συνειδήσης τού είναι επίσης γνωστός.

B. Από τις προηγούμενες διδακτικές ενότητες είναι γνωστά στους μαθητές τα μέτρα που ελήφθησαν από τους ηγεμόνες της Ευρώπης για την επιβολή συστήματος ισορροπίας των δυνάμεων και παρέμβασης σε περιπτωση που η ισορροπία αυτή επίθετο σε κίνδυνο από την επαναστατική δράση ομάδων ή πληθυσμών σε διάφορα σημεία της Ευρώπης. Γνωρίζουν, τέλος, τα φιλελεύθερα και εθνικά κινήματα που εκδηλώθηκαν στην Αμερική και στην Ευρώπη κατά το πρώτο μισό του 19ου αιώνα. Η γνώση αυτή θα τους βοηθήσει να κατανοήσουν ότι η Ελληνική Επανάσταση είχε ασφαλώς τη δική της εθνικοαπελευθερωτική ταυτότητα, εφόσον στρεφόταν εναντίον ενός ξένου και αλλοδοχού δυνάστη, εντάσσεται όμως μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο των εθνικών και φιλελεύθερων κινημάτων της εποχής, αποτελώντας μάλιστα το πρώτο ανάμεσά τους που στέφθηκε από επιτυχία παρά την έντονη εχθρότητα που αντιμετώπισε από την Ιερή Συμμαχία.

Γ. Στην τάξη αυτή θεωρείται, εξάλλου, ως δεδομένη η γνώση βασικών στρατιωτικών και πολιτικών γεγονότων της Επανάστασης και, επομένως, θα πρέπει να δοθεί περισσότερη έμφαση στην ανάλυση της σημασίας της.

#### **Αφόρμηση:**

Ο διδάσκων καλό είναι να αξιοποιήσει την προαπαιτούμενη γνώση των μαθητών, ώστε με τη βοήθειά του αυτοί να εντάξουν την Ελληνική Επανάσταση στο γενικότερο επαναστατικό κλίμα της Ευρώπης κατά το α' μισό του 19ου αιώνα.

#### **Παρουσίαση των κύριων σημείων της ενότητας:**

Κατά την παρουσίαση των κύριων σημείων της ενότητας και την προσφορά του νέου ιστορικού υλικού πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι παρά την τεράστια εθνική σημασία του θέματος, η αφήγηση δεν πρέπει να επεκταθεί σε αναλυτική απαρίθμηση και περιγραφή επί μέρους στρατιωτικών, πολιτικών και διπλωματικών γεγονότων. Τα γεγονότα αυτά δίδονται σε ειδικό πίνακα στο βιβλίο του μαθητή, χωρίς να αποτελούν αντικείμενο προς αποστήθιση. Ο καθηγητής μπορεί να προβεί σε σύντομη ενδεικτική παρουσίαση ενός από τα γεγονότα αυτά, που

συνδέεται ειδικότερα με την τοπική ιστορία ή που προσφέρεται για την επίτευξη των διδακτικών στόχων της ενότητας μέσα από διδακτική επεξεργασία με βάση τα παραθέματα του βιβλίου (ή άλλα που θα επιλέξει ο ίδιος).

Είναι, ωστόσο, απαραίτητη η διδακτική αξιοποίηση ιστορικού χάρτη της Επανάστασης, όπου οι μαθητές θα εντοπίζουν τους χώρους όπου διεξήχθησαν οι σημαντικότερες μάχες και θα μπορούν να παρακολουθήσουν τους κύριους σταθμούς της εξέλιξης του Αγώνα.

**A. Για τον χαρακτήρα της Ελληνικής Επανάστασης είναι ιδιαίτερα χρήσιμο το παράθεμα από την Επαναστατική Προκήρυξη του Αλέξανδρου Υψηλάντη και από τη Διακήρυξη της Επιδαύρου. Με τα κείμενα αυτά τόσο η γηγεσία της Φιλικής Εταιρίας, όσο και οι απλοί αγωνιστές δίνουν το στύγμα του Αγώνα και τον συνδέουν απόλυτα με τα φιλελεύθερα και εθνικά κινήματα της εποχής. Στην Προκήρυξη του Υψηλάντη να προσεχθεί ιδιαίτερα η έμφαση που δίδεται στην αναγκαιότητα να ανταποκριθούν οι Έλληνες στις προσδοκίες των άλλων λαών της Ευρώπης, η οποία αντιμετωπίζεται ως ενιαία οντότητα, σύλληψη εξαιρετικά πρωτοποριακή για επαναστατικό κείμενο της εποχής (σε πανευρωπαϊκό επίπεδο). Στο ίδιο κείμενο να εντοπιστεί η φράση με την οποία ο Υψηλάντης εκφράζει την προσδοκία του περί ρωσικής βοήθειας και να σχολιαστεί η σκοπιμότητα της διατύπωσης και τα αποτελέσματά της ως προς την αντίδραση του τσάρου. Στη Διακήρυξη της Επιδαύρου να εντοπιστούν τα σημεία που δείχνουν ότι οι Έλληνες επαναστάτες στα πολιτειακά τους κείμενα επιδιώκουν τη νομιμοποίηση της Επανάστασης με την επύληση της ευνομίας την οποία απολαμβάνουν οι ελεύθεροι ευρωπαϊκοί λαοί. Από τα πρόσθετα παραθέματα του βιβλίου για τον καθηγητή μπορεί να αξιοποιηθεί επίσης η Διακοίνωση του Αχαϊκού Διευθυντηρίου που κινείται στο ίδιο πνεύμα (παράθεμα 5). Σε αντίθεση με τη νομιμοποιητική αυτή προσπάθεια των επίσημων πολιτειακών κειμένων, ο "Μεγάλος Όρκος" των Φιλικών (πρόσθετο παράθεμα 2 στο βιβλίο καθηγητή) διαπνέεται από συνωμοτικό πνεύμα και χαρακτηρίζεται από μεγάλη συναισθηματική φόρτιση και ένταση, χαρακτηριστική της προπαρασκευαστικής περιόδου του Αγώνα.**

**B. Για την οργάνωση και την έκρηξη της Επανάστασης μπορούν να αξιοποιηθούν και δεδομένα της τοπικής ιστορίας και να εξηγηθούν οι λόγοι για τους οποίους σε ορισμένες περιοχές η Επανάσταση είχε καλύτερη τύχη από ό,τι σε άλλες, οι οποίες βρίσκονταν π.χ. πλησιέστερα σε μεγάλες στρατιωτικές δυνάμεις των Οθωμανών. Σημαντικό κρίνεται να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές τη συσπείρωση την οποία έδειξαν όλες οι κοινωνικές ομάδες των υποδούλων, κληρικών και λαϊκών, κατά την έκρηξη της Επανάστασης. Παράλληλα, η αντίθεση που αναπτύχθηκε ανάμεσα στους οπλαρχηγούς και τους προεστούς/Φαναριώτες από το πρώτο κιόλας έτος του Αγώνα, μπορεί να επισημανθεί μέσα από παραθέματα, που θα φέρει ο καθηγητής (π.χ. από τα Απομνημονεύματα του Φωτάκου) ή και από το παράθεμα από τον Γιάννη Κορδάτο (πρόσθετο παράθεμα 14 του βιβλίου καθηγητή).**

**1) Η Επανάσταση στη Μολδοβιλαχία και η σημασία της για την εξέλιξη του Αγώνα παρουσιάζονται και αναλύονται στο πρόσθετο παράθεμα 4 του BK, το οποίο πρέπει οπωσδήποτε να αξιοποιηθεί, αν ο καθηγητής κρίνει ότι πρέπει να εξηγήσει στους μαθητές αυτή την πτυχή του Αγώνα.**

**2) Ο απαγχονισμός του πατριάρχη Γρηγορίου Ε' και τα άλλα αντίποινα που χρησιμοποίησε η οθωμανική γηγεσία κατά των επαναστατών να εξεταστούν και ως παράγοντες ανάπτυξης του φιλελληνικού κινήματος. Ειδικότερα για τον αφορισμό του Αλέξανδρου Υψηλάντη και της Επανάστασης από τον πατριάρχη είναι διαφωτιστική η άποψη του ακαδημαϊκού Κ. Δεσποτόπουλου (πρόσθετο παράθεμα 7 στο BK). Το πρόσθετο παράθεμα 6 στο BK από τον Διονύσιο Πύρρο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να αναδειχθεί η συμβολή της Εκκλησίας στον Αγώνα, όπως και ο ζωγραφικός πίνακας που απεικονίζει τον θάνατο του μητροπολίτη Σαλώνων**

Ησαΐα (BM), του πρώτου ανώτερου κληρικού, ο οποίος έπεσε στο πεδίο της μάχης και αρνήθηκε να διαφύγει για να σωθεί, αν και του παρασχέθηκε από τους συμπολεμιστές του η δυνατότητα.

3) Το παράθεμα από τον Απ. Βακαλόπουλο δίνει τη δυνατότητα διερεύνησης των αιτίων του φιλελληνισμού, ενώ το κείμενο του Άγγλου ποιητή Πέρσου Σέλλεϋ αποκαλύπτει ποιες πλευρές του σύγχρονου δυτικού πολιτισμού αναγνώριζαν οι διανοούμενοι κύκλοι της Ευρώπης ως οφειλές τους στην αρχαία Ελλάδα. Αξίζει επίσης να παρατηρηθεί στο τελευταίο αυτό κείμενο η ταυτιση του ποιητή με τους Έλληνες, ως συνέχεια της περίφημης ρήσης του Ισοκράτη για την παιδεία ως κριτήριο ελληνικότητας.

4) Για την κατανόηση του φιλελληνικού κινήματος είναι πολύ χρήσιμοι και οι ζωγραφικοί πίνακες που απεικονίζουν την Έξοδο του Μεσολογγίου (Βρυζάκης) και τη σφαγή της Χίου (Ντελακρούνα), δύο γεγονότα που προκάλεσαν παγκόσμια συγκίνηση και κύματα συμπαθείας προς τον ελληνικό Αγώνα. Στον πρώτο πίνακα μπορούν να αναζητηθούν τα στοιχεία που εξιδιανικεύουν τους Έλληνες πολεμιστές ενώ στον δεύτερο τα στοιχεία του ρομαντισμού που αποτέλεσε βασικό στοιχείο του φιλελληνικού κινήματος.

5) Από τα στρατιωτικά γεγονότα του Αγώνα, ελέχθη ήδη ότι είναι χρήσιμη η αξιοποίηση των δεδομένων της τοπικής ιστορίας, σύμφωνα και με τον πίνακα των γεγονότων. Ωστόσο, έχουν ενταχθεί στο βιβλίο του μαθητή δύο παραθέματα που μπορούν να αξιοποιηθούν για την παρουσίαση των πλεονεκτημάτων του κλεφτοπόλεμου, τον οποίο ανήγαγε σε υψηλή στρατηγική ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης στην περίφημη μάχη στα Δερβενάκια (Ιούλιος 1822) και για την προβολή της συμβολής των γυναικών στον Αγώνα (πρόκειται για τη μάχη στον Διρρά της Μάνης τον Ιούνιο του 1826). Παρά το γεγονός ότι ορισμένες μάχες υπήρξαν σημαντικότερες από άλλες για την επιτυχή τελική έκβαση του Αγώνα, θεωρούμε ότι ο καθηγητής είναι προτιμότερο να μην περιορίσει τη διδασκαλία του σ' αυτές άλλα να παρουσιάσει στους μαθητές τη συμβολή όλων των ελληνικών περιοχών στην Επανάσταση και να τους βοηθήσει να διερευνήσουν τους λόγους της επιτυχίας ή της αποτυχίας κατά περιοχή. Αυτό σημαίνει ότι μπορεί να επιλέξει άλλα παραθέματα από αυτά του βιβλίου του μαθητή (π.χ. για τη θυσία στην Αραπίτσα της Νάουσας) και να τα δώσει για επεξεργασία στους μαθητές.

6) Το ζήτημα της πολιτικής συγκρότησης των Ελλήνων μπορεί να στηριχθεί εν πολλοίσι στα αποσπάσματα από τα Συντάγματα του Αγώνα. Στα πρόσθετα παραθέματα 8 και 9 του BK μπορούν οι μαθητές να δουν τις επιπλοκές που προκάλεσαν στην εξέλιξη της εθνικής υπόθεσης οι εμφύλιες διαμάχες, καθώς και το "πολιτικό παιχνίδι" του αγγλικού κόμιματος σε σχέση με τη χορήγηση των εθνικών δανείων. Επειδή στην αφήγηση της ενότητας το κυβερνητικό έργο του I. Καποδιστρίου δίδεται αναγκαστικά με εξαιρετικά συνοπτικό τρόπο, ο καθηγητής πρέπει να παραπέμψει τους μαθητές στο σχετικό παράθεμα για την προσωπικότητα και το έργο του I. Καποδιστρίου και να το αξιοποιήσει για την κατανόηση των συνθηκών υπό τις οποίες δολοφονήθηκε ο Κυβερνήτης. Ο πίνακας που απεικονίζει την άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο και τη θερμή υποδοχή της οποίας έτυχε μπορεί να συνδεθεί με την παρατήρηση των συγγραφέων του βιβλίου, κατά την οποία ο Όθωνας έγινε δεκτός "ως Μεσσίας με ανακούφιση και ενθουσιασμό". Τα ανωτέρω παραθέματα και το εικαστικό υλικό μπορούν να συμβάλουν στη διατύπωση της απάντησης στην ερώτηση 3 του βιβλίου του μαθητή.

7) Η μεταστροφή της αρχικά εχθρικής στάσης των κυβερνήσεων και των ηγεμόνων της Ευρώπης απέναντι στην Ελληνική Επανάσταση, μπορεί να αποδοθεί με την αναφορά στη ναυμαχία του Ναβαρίνου, της οποίας η εικαστική αποτύπωση υπάρχει στο βιβλίο του μαθητή. Οι μαθητές πρέπει να διαβάσουν τη σχετική λεξάντα και ξεκινώντας από το περιεχόμενό της να συζητήσουν για τους λόγους και για τα αποτελέσματα της μεταστροφής. Η συζήτηση αυτή θα είναι επιβοηθητική για την απάντηση στην πρώτη ερώτηση του βιβλίου του μαθητή, συνδέεται δε οπωδήποτε και με τη δεύτερη, που αναφέρεται στα εθνικά δάνεια ή "δάνεια της Ανεξαρτησίας". Για τα εθνικά δάνεια ως εκδήλωση του φιλελληνικού κινήματος αλλά και ως

μέσο πολιτικής πίεσης προς τους επαναστάτες από την αγγλική πλευρά είναι ενδιαφέροντα και τα πρόσθετα παραθέματα 8 και 9 στο BK. Την εκτίμηση, εξάλλου, του Αδαμάντιου Κοραή για τις προοπτικές και τους πιθανούς όρους αποδοχής της Επανάστασης από τις ευρωπαϊκές δυνάμεις ήδη από την έκρηξη του Αγώνα, παρουσιάζει με πληρότητα το παράθεμα του Τωμαδάκη για τη γνώμη του Αδαμάντιου Κοραή (BK, παράθεμα 1).

8) Για μια τελική αποτίμηση της ευρυτερης σημασίας της Ελληνικής Επανάστασης χρήσιμο είναι το παράθεμα από τα *Δοκίμια* του Πλανηγιώτη Κανελλόπουλου, το οποίο εξηγεί γιατί η Επανάσταση αυτή υπήρξε καταλυτική για τη νεότερη ευρωπαϊκή ιστορία. Βεβαίως, ο καθηγητής πρέπει να εξηγήσει στους μαθητές ότι αυτή η εκτίμηση δεν βρίσκεται απαρατήτως σύμφωνους όλους τους μελετητές, διότι υπεροντινές είναι ενδεχομένως τη συμβολή της Ελληνικής Επανάστασης στην ευρωπαϊκή ιστορία. Θα ήταν σκόπιμο να προσκομισθούν από τον καθηγητή και άλλα παραθέματα από ιστορικούς που εξετάζουν το ζήτημα και από άλλες οπτικές γωνίες, για να αναπτυχθεί σχετικός προβληματισμός.

#### 4. Το Ελληνικό κράτος και η εξέλιξή του (1830-1881)

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν την πολιτική του Καποδίστρια ως κυβερνήτη της Ελλάδας. Να συνειδητοποιήσουν τις αντιστάσεις, εσωτερικές και εξωτερικές, στις οποίες αυτή προσέκρουσε.
- 2) Να γνωρίσουν την εσωτερική πολιτική κατάσταση κατά την περίοδο της απολυταρχίας του Όθωνα, τα οικονομικά και εθνικά προβλήματα, τις συνθήκες διαμόρφωσης της "Μεγάλης Ιδέας", την Επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου 1843 και το Σύνταγμα του 1844.
- 3) Να γνωρίσουν τις εξελίξεις από την εγκαθίδρυση της Συνταγματικής Μοναρχίας έως και την πρώτη περίοδο της βασιλείας του Γεωργίου Α'.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε πέντε υποενότητες (α. Η εδαφική επικράτεια και το πολίτευμα των νεοσύστατου κράτους, β. Ο αλυτρωτισμός, γ. Οι πρώτες προσπάθειες συγκρότησης του κράτους, δ. Η Επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου 1843, ε. Η κατοχή στης λαϊκής κυριαρχίας).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Η εδαφική επικράτεια και το πολίτευμα του νεοσύστατου κράτους.

- Κάιρια ζητήματα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους: η έκταση και το καθεστώς του.
- Στο "Προσωρινό Πολίτευμα" της Επιδαύρου (1822) κριτήριο για να συμπεριληφθούν στην ελληνική επικράτεια κάποιες περιοχές ήταν η συμμετοχή τους στην Επανάσταση του 1821.
- 1828. Ο Ι. Καποδίστριας προτείνει στις Μεγάλες Δυνάμεις τη γραμμή Ζυγός Μετσόβου-Όλυμπος ως βόρειο ηπειρωτικό σύνορο. Λόγω συμμετοχής στην Επανάσταση δικαιώματα να συμπεριληφθεί στην Ελλάδα είχε και η νότια Μακεδονία.
- Ο Αδ. Κοραής θεωρούσε ως εθνικό κληροδότημα "τις ιστορικές ελληνικές χώρες" που βρίσκονταν βιορείως της γραμμής Αμβρακικού - Παγασητικού Κόλπου και είχαν ελληνικούς πληθυσμούς (Θεσσαλία, Ήπειρος, Μακεδονία, Θράκη, Μικρά Ασία, Πόντος, Κύπρος, Κρήτη, νησιά Αιγαίου και Ιονίου).

###### β) Ο αλυτρωτισμός.

- Μεγάλη Ιδέα ονομάσθηκε το εθνικό δράμα της ενώσεως όλων των ιστορικών ελληνικών χωρών σε μια νέα "Ελληνική Αυτοκρατορία", καθώς και ο ελληνικός "αλυτρωτισμός". Πρώτος χρησιμοποιήσε τον όρο "Μεγάλη Ιδέα" ο πολιτικός Ιωάννης Κωλέττης (1844).
- Η Μεγάλη Ιδέα επικρίθηκε από πολλούς, αυτό όμως δεν εμπόδισε την ανάπτυξη ευρύτατης εθνικής συναίνεσης στο ζήτημα των αλυτρωτικών διεκδικήσεων.

- Στήριξη της εθνικής συναίνεσης από τον ιστορικό Κων. Παπαρρηγόπουλο, θεμελιωτή της πολιτιστικής συνέχειας του Ελληνικού έθνους στον χώρο και τον χρόνο (αδιάλειπτη συνέχεια ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού).

**γ. Οι πρώτες προσπάθειες συγκρότησης κράτους.**

- Το 1830 η Ελλάς είχε:
  - 1) 750.000 κατοίκους,
  - 2) κατεστραμμένες τις παραγωγικές υποδομές της,
  - 3) ελάχιστες άξεις λόγου πόλεις<sup>13</sup>,
  - 4) πολλά χωριά αφανισμένα εντελώς,
  - 5) μέρος πληθυσμού της μετανάστες σε άλλες χώρες,
  - 6) εύπορους ομογενείς Διασποράς χωρίς διάθεση για εγκατάσταση και επένδυση σ' αυτή.
- Βρισκόταν σε οικονομική και κοινωνική υπανάπτυξη με πολλές εξαρτήσεις.
- Μαζί με βασιλιά Όθωνα έλευση πλήθους εκλεκτών συμβούλων και άριστων επιστημόνων και καλλιτεχνών για οικοδόμηση νέου κράτους.
- Εμπόδιζαν την ανάπτυξη της χώρας:
  - 1) Η ελλειψη διαθέσιμων κεφαλαίων,
  - 2) Η αδυναμία διανομής των εθνικών γαιών στους αγρότες (ήταν υποθηκευμένες για τη σύναψη των εθνικών δανείων του Αγώνα),
  - 3) Η ληστεία.
- Δυσαρέσκεια κατά του Όθωνα αρχόντων προεπαναστατικής περιόδου λόγω παραγκωνισμού τους από δημόσια πράγματα, καθώς και συντηρητικών εκκλησιαστικών κύκλων λόγω ανακηρυγμένων αυτοκεφάλου Εκκλησίας της Ελλάδος.

**δ. Η Επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου 1843.**

- Κύριο αίτημα η παραχώρηση Συντάγματος.
- Πράξη ανακήρυξης Αυτοκεφάλου της Εκκλησίας της Ελλάδος.
- Σύνταγμα 1844 φιλελεύθερο άλλα δεν κατοχύωνε λαϊκή κυριαρχία λόγω ελλείψεως σταθερών πολιτικών σχηματισμών.
- Επάνοδος στα πράγματα παλαιών αρχόντων με κοινοβουλευτικό μανδύα.
- Διατήρηση φτώχειας και υπανάπτυξης.
- 1854. Κριμαϊκός πόλεμος. Άλυτρωτικές εξεγέρσεις σε Θεσσαλία, Ήπειρο και Μακεδονία. Κίνδυνος πολέμου με Τουρκία.
- 1862. Έξωση Όθωνα λόγω αδυναμίας του να επιλύσει πιεστικά εσωτερικά προβλήματα και δικαιώσει εθνικούς πόθους, καθώς και αδυναμίας του να δώσει στη χώρα Ορθόδοξο διάδοχο του θρόνου.

**ε. Η κατοχύρωση της λαϊκής κυριαρχίας.**

- 1864. Ένωση Επτανήσων με Ελλάδα (παραχώρηση από Αγγλία υπό την πίεση των αγώνων των Επτανήσων Πατριωτών).
- 1864. Ψήφιση νέου Συντάγματος - Θέσπιση πολιτεύματος "Βασιλευομένης Δημοκρατίας" αντί "Συνταγματικής Μοναρχίας".
- Πολιτικοί αγώνες Χαρ. Τρικούπη. Αρχή της "Δεδηλωμένης" (1875).
- Βάσεις για δημιουργία πολιτικών κομμάτων με σταθερές αρχές και προγράμματα.
- Νέα γενιά πολιτικών (Επ. Δεληγεώργης, Αλ. Κουμουνδούρος, Χ. Τρικούπης, Θ. Δηλιγιάννης).
- Υποτυπώδεις δομές οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης.
- 1871. Διανομή εθνικών κτημάτων.
- Προσπάθειες ορθολογικής οργάνωσης της Δημόσιας Διοίκησης και του Στρατού.
- Ένταση στα Βαλκάνια από διεκδικήσεις ιστορικών ελληνικών χωρών από Βουλγάρους,

13. Μπορεί να δοθεί πίνακας με τις κυριότερες πόλεις και τον πληθυσμό τους.

Σέρβους, Αλβανούς και Ρουμάνους (Μακεδονικό και Κουτσοβλαχικό Ζήτημα).

- Συμμαχίες αλλά και αντιπαραθέσεις με άλλα βαλκανικά κράτη.
- Κυρίαρχο εθνικό πρόβλημα ένωση Κρήτης με μητέρα πατρίδα.
- 1878. Ελληνικές εξεγέρσεις σε Θεσσαλία, Ήπειρο και Μακεδονία. Οι εγγυήσεις δυνάμεις απέτρεψαν πόλεμο Ελλάδος με Τουρκία.
- 1878. Συνέδριο Βερολίνου. Υπόσχεση παραχώρησης Θεσσαλίας και τιμήμ. Ηπείρου στην Ελλάδα.
- 1881. Ενσωμάτωση Θεσσαλίας και περιοχής Άρτας στην Ελλάδα.

### **Πρόσθετα παραθέματα / πηγές**

#### **1. Το ψήφισμα περί "αυτοχθόνων" και "ετεροχθόνων" [1844]**

«Άλλ' είνε αξία ιδιαιτέρας αναγοραφής και μνείας η περίφημος αύτη Εθνοσυνέλευσις της Τρίτης Σεπτεμβρίου [αναφέρεται στην Επανάσταση της 3 Σεπ. 1843] και δι' άλλο αυτής κατόρθωμα, ή μάλλον πραξικόπημα κατά της εθνικής ενότητος των ελληνικού γένους. Τίς αγνοεί, ότι το νέον ελληνικον κράτος ιδρύθη διά ποταμών αιμάτων των πανελλήνων, διά των θυσιών πάντων των τμημάτων της ελληνικής πατρίδος; Η Πελοπόννησος, η Στερεά Ελλάς, η Ήπειρος, η Θεσσαλία, η Μακεδονία, η Θράκη, η ελληνική Μικρασία μεθ' απασών των ελληνίδων νήσων προσήνεγχον τον λίθον αυτών προς οικοδομήν της ελληνικής πολιτείας. Εν αυτῇ τῇ Εθνοσυνέλευσει παρήδρενον αντιπρόσωποι πάντων τούτων των τμημάτων του τε ελευθέρου και του αλυτρώου Ελληνισμού. Και εν τούτοις, κατ' αποφράδα τινά ημέραν [11 Ιαν. 1844], συνεξήτείτο εν τη Εθνοσυνέλευσει ταύτη ανόσιος και μιαρά πρότασις, η τον χωρισμού των Ελλήνων εις αυτόχθονας και ετεροχθονας, και εξεδίδετο αμέσως το διαβόητον ψήφισμα, δι' ου κατετέμνετο ηθικώς και πνευματικώς ο Ελληνισμός. Ο σάραξ της διαιρέσεως εισήχθη εις τον οργανισμόν της ελληνικῆς φυλῆς. Πλείστοι των Ελλήνων κατέλειπον το ελεύθερον ἔδαφος της διά του αίματος αυτών ελευθερωθείης πατρίδος. Οι δε εν επιμεξίᾳ και επικοινωνίᾳ διατελούντες ομογενεῖς μετά των Μολδοβλάχων, των Σέρβων, των Βουλγάρων προστήγηζον αυτούς, συνεταιριζόμενοι συν τω χρόνῳ προς επιδίωξιν ιδίας εθνικής και πολιτικής αποκαταστάσεως και αυτονομίας. Ουκ ολίγοι καθίσταντο αρχηγοί της νέας ταύτης ιστορικής κινήσεως εν ταῖς μη ελληνοφώνοις ταύταις χώραις του Αίμου. Αι προς τον Ελληνισμόν και τους Έλληνας συμπάθεια απερέννυντο, παρεμβανούσης και της ξένης ανθελληνικής πολιτικής. Η ελευθέρα Ελλάς, αντί να φιλοτιμηθή να καταστή κέντρον και πυρήν, ου μόνον εθνικής πανελλήνων κινήσεως, αλλά και χριστιανικής ακόμη, περιετυλίχθη εις τα σάβανα του αυτοχθονισμού. Και ἐπέσει μεν η θεωρία αύτη υπό την καταχρανήν και την καταδίκην των πανελλήνων, των τε ελευθέρων και των αλυτρώων, αλλά το ρήγμα εγένετο, η διάστασις ετελέσθη. Παρατηρούσεν εν τούτοις, ότι η θεωρία αύτη του αυτοχθονισμού, ακρίτως ριφθείσα εν τοις κόλποις της Συνελεύσεως εκείνης, υπεστηρίχθη μετά ζήλου υπό της εξωτερικής εκείνης πολιτικής, ήτις από της τετάρτης ήδη δεκαετηρίδος του δεκάτου ενάτου αιώνος ήρξετο υπονομεύοντα τα θεμέλια των ελληνικού έθνους. Ο σκοπός επετεύχθη, επήλθεν η ψυχρότης, η αδιαφορία μεταξύ των ομοφύλων, ων ουκ ολίγοι προσήλθον εις συνεργασίαν μετά λαών αλλοφύλων, καταστάντες επί τέλους εχθροί αμειλικτοί, αποστάται της ιδίας πατρίδος.

Εις τίνα ν' αποδοθή το πραξικόπημα τούτο κατά της ελληνικής ενότητος, το προκληθέν διά του ψηφίσματος των αυτοχθόνων και ετεροχονών; Εις τον βασιλέα Όθωνα; Όχι. Εκείνος ήτο καθ' όλον των χρόνων της βασιλείας του ο πανελληνικότατος των Ελλήνων, μεγαλοϊδεάτης υπό πάσαν ἐποινών ψυχή τε και σώματι. Εις τον ελληνικόν λαόν; Ο ατυχής λαός, εξ ονόματος του οποίου τοσαύτα ετελέσθησαν εγκλήματα κατά το χρονικόν τούτο από της ιδρύσεως του ελληνικού κράτους διάστημα, υπήρξεν όλως ξένος και αμέτοχος προς τας συζητήσεις της Εθνοσυνέλευσεως, ήτις κατά τύπους μόνον τον εξεπροσώπει. Η ολιγαρχία, εν τη διανομή των λαφύρων της εξουσίας, είνε η προκαλέσασα την καταχρόνιον και αντεθικήν συζήτησιν. Η ζήτησις μεγάλη,

η προσφορά ελαχίστη. Έπρεπε να καταστώσιν εκποδών απαιτηταί τινες· και εγένετο η εφεύρεσις αύτη. Ή Έλληνες διηρέθησαν εις αυτόχθονας και ετερόχθονας!»

Νεοκλής Καζάζης, Ο Κοινοβούλευτισμός ειν Ελλάδι (Πολιτική Ψυχολογία), Αθήνα 1910, σ. 14-15.

## 2. Ο Ιωάννης Κωλέττης "καθορίζει" την Μεγάλη Ιδέα στην Εθνοσυνέλευση του 1844

«Ομολογούμένως κατάπληξιν επήγειρεν ο λόγος αυτού! [δηλ. του Κωλέττη]. Επί μίαν και πλέον ώραν ἀπαντες οι πληρεξούσιοι διετέλεσαν υπό την δύναμιν της σταματίας, υπό το κράτος αγορεύσεως πατριωτικής, υπό γόητρον φωνής αντηχούσης μέχρι εγκάτων καρδίας:

"Ἐν τω πνεύματι του ὄρου τούτου και της Μεγάλης ταύτης Ιδέας είδον πάντοτε τους πληρεξούσιον του Ἐθνους να συνέρχωνται διὰ να αποφασίσωσιν ονχὶ πλέον περὶ τῆς τύχης της Ελλάδος αλλ' ολοκλήρου του Ελληνικού Ἐθνους. Πόσον επεθύμουν να ἡσαν παρόντες σήμερον οι Γερμανοί, οι Ζαΐμηδες, οι Κολοκοτρώνηδες, οι των ἀλλοτε εθνικών συνελεύσεων πληρεξούσιοι και αυτοί οι δραξάμενοι τα ὄπλα ἐπί τω γενικώ τούτω σκοπῶ διὰ να συνομολογήσωσι μετ' εμού πόσον εμακρύνθημεν της μεγάλης εκείνης και ευρυτάτης πατριόδος ιδέας, την οποίαν εις αυτό του Ρήγα το τραγούδι είδομεν κατά πρώτον εκπεφρασμένην".

Επαμ. Κυριακίδης, Ιστορία του Συγχρόνου Ελληνισμού, τ. Α', Αθήνα 1893, σ. 494.

## 3. Μεγάλη Ιδέα και Αλυτρωτισμός

«Το τρίτο χαρακτηριστικό στοιχείο της κυβερνήσεως του Κωλέττη ήταν η προβολή της "Μεγάλης Ιδέας" του ελληνικού θένους, της "αποστολής" που είχε η Ελλάς να λντρώσει όλους τους αλυτρωτούς Έλληνες στο πλαίσιο μιας μεγάλης και ισχυρής ελληνικής αυτοκρατορίας, καθώς και της καλλιέργειας της εντυπώσεως ότι η κυβέρνηση εθεωρούσε την πραγματοποίηση αυτού του οράματος πρωταρχικό της μέλημα και ιερό καθήκον. Καπετάνιοι της Ρούμελης και της βιορείου Ελλάδος, προσκείμενοι στον Κωλέττη, διενεργούσαν επιδρομές στις τουρκοκρατούμενες τότε ακόμη Θεσσαλία και Ήπειρο, στις οποίες χρησιμοποιούσαν εθελοντές κάθε προσλεύσεως, μεταξύ των οποίων και πολλούς ληστές, προσκειμένους στους καπετάνιους. Οι επιδρομές αυτές, τις οποίες ο αλυτρωτικός Τύπος επρόβαλλε ως συνέχεια του Αγώνος της Ανεξαρτησίας, εξασφάλιζαν α') την περιοδική "εξαγωγή" του προβλήματος της ληστείας στην όμορη χώρα και την ανακούφιση της Στερεάς από τα δεινά της μεγάλης αυτής μάστιγας της υπαίθρου, β') την ικανοποίηση των προσκειμένων στους κωλεττικούς καπετάνιους ληστών και άλλων εθελοντών επτός της ελληνικής επικράτειας και εις βάρος της όμορης επικράτειας και γ) τήν εντύπωση ότι η κυβέρνηση πρωθυπότερος με οθένος τη Μεγάλη Ιδέα. Από τις άμεσες συνέπειες αυτής της πολιτικής ήσαν αφενός η έξαρση του προβλήματος της ληστείας και αφετέρου η σύνδεση των ληστών με τον αλυτρωτισμό και η "αποδοχή" τους ως τιμήματος του αλυτρωτικού στρατού του θένους. Σύμπτωμα ενός σοβαρότερου προβλήματος, παρά συνέπεια αυτής της πολιτικής -το οποίο όμως έφερε στην επιφάνεια η πολιτική του αλυτρωτισμού-, ήταν η προφανής αντοεξαπάτηση του θένους και της ηγεσίας του και η αποδοχή αυτής της αντοεξαπατήσεως. Ήταν αυτή η πρώτη σοβαρή άσκηση του θένους και της ηγεσίας του στην φυγή από την πραγματικότητα με την αποδοχή ενός υποκατάστατου εθνικής αναπτύξεως".

Ιωάννης Σ. Κολιόπουλος, Ιστορία της Ελλάδος από το 1800, τ. Α'. Το Έθνος, η Πολιτεία και η Κοινωνία των Ελλήνων, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 2000, σ. 140-141.

## 4. Η κατάσταση στην Ελλάδα κατά την περίοδο της Αντιβασιλείας του Όθωνα (1833-1835)

«Όταν λοιπόν στις 25 Ιανουαρίου / 6 Φεβρουαρίου 1833 φθάνει ο Όθων στην Ελλάδα, συνοδευόμενος από τα τρία μέλη της αντιβασιλείας, τον Armansterg, τον Maurer και τον Heideck, βρίσκει τη χώρα σε πλήρη αναρχία. [...] η οικονομική κατάσταση ήταν από κάθε άποψη αξιοθορήτη. Άλλα και γενικά η ταμειακή κατάσταση του κράτους ήταν χαώδης. Έπρεπε να πληρωθούν οι καθυστερημένοι από το 1827 μισθοί των υπαλλήλων, που ως το τέλος του 1832 υπολογίζονταν σε 23.437.413 φοίνικες. Έπρεπε ν' αποζημιωθούν τα ναυτικά νησιά 'Υδρα,

Σπέτεσες και Ψαρά, για να κυνηθεί το εμπόριο. Οι αποξημώσεις αυτές υπολογίζονταν σε 5 εκατομ. φρ<άγκα>. Επίσης έπρεπε να εξοφληθούν οι αποξημώσεις των αγωνιστών, που τις είχε αναγνωρίσει η συνέλευση της Τροιζήνας και που ανέβαιναν σε 9.300.000 φρ. Επίσης έπρεπε να καταβληθούν στην Τονοκία αποξημώση 13.333.333 φρ. για την παραχώρηση της επαρχίας Λαμίας στα όμια του νέου ελληνικού κράτους. Επίσης έπρεπε να εξοφληθούν και μερικές άλλες μικροπιστώσεις. Εκτός από όλες αυτές τις απαυτήσεις, το ελληνικό κράτος έπρεπε ευθύς μετά την εγκατάσταση της αντιβασιλείας ν' αντιμετωπίζει τις τακτικές δαπάνες της κρατικής μηχανής, της πληρωμής των τόκων του δανείου των 60 εκατ., που υπολογίζονταν σε 3.351.950 φρ., και της υπηρεσίας του χρεωλυσίου που υπολογίζονταν σε 670.390 φρ».

Απόστολος Ε. Βακαλόπουλος, Νέα Ελληνική Ιστορία, 1204-1985, σσ. 210-211.

### 5. Το Σύνταγμα του 1844 και η συνταγματική πορεία της Ενρωπής

«Καθιερώνοντας έτσι ουσιαστικά την και θ ο λ ι κ ή και -με μία σειρά άλλων διατάξεων - την άμεση ψηφοφορία για την ανάδειξη της Βουλής, η Εθνοσυνέλευση της 3ης Σεπτεμβρίου πρωτοπορούσε, σε σχέση με τα ισχύοντα στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες της εποχής. Πιο συγκεκριμένα, την ίδια εποχή, ένας μόνο στους 12 Βρετανούς πολίτες είχε δικαίωμα ψήφου, ενώ στη Γαλλία, χάρη στους περιορισμούς της τιμηματικής ψήφου, μόνο 170.000 πολίτες ψήφιζαν σε συνολικό πληθυσμό 32 εκατομμυρίων κατοίκων. Η καθολική ψηφοφορία - του άρρενος βεβαίως πληθυσμού- στη μεν Γαλλία καθιερώθηκε σε μόνην βάση μετά το 1875, στο Βέλγιο το 1893, στη Νορβηγία το 1898, στην Αυστρία το 1907, στη Σουηδία το 1909 στην Ιταλία το 1912 και στην Αγγλία, την κοιτίδα του κοινοβουλευτισμού, μόνο μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο».

Ν. Αλιβέζατος, Εισαγωγή στην ελληνική συνταγματική Ιστορία, Αθήνα 1981, σ. 66.

### 6. Η ληστοκρατία στην Ελλάδα

#### α. Οι Έλληνες ληστές

«Ο Ληστής.

Η ληστεία της Κατερίνης επανέφερεν επί του τάπτητος το αιώνιον ελληνικόν ζήτημα, την ληστείαν. Και μαζύ με τα διάφορα σχόλια δεν παραλείπεται και η εκπομπή απειλών και παχυτάτων λόγων. Κανένας όμως δεν ανεξήτησε την αλήθειαν, μιάν αλήθειαν, η οποία είναι ελληνική και ιστορική διά την Ελλάδα. Κανείς δεν εξεκαθάρισε τα πράγματα. Κάθε χώρα έχει και από εν διακριτικόν, και η Ελλάς την ληστείαν. Δεν ημπορεί να υπάρξῃ Ελλάς δίχως ληστάς, δίχως κλαρί, δίχως βασιλείαν του βουνού. Η Ελληνική ληστεία, ξυμωμένη με τα ιερώτερα εθνικά κατοιδώματα, δεν είναι δυνατόν να τερματίση την παράδοσιν. Και ο Μπαμπάνης, ο Γιαγκούλας και οι λοιποί βασιλείς των ορέων κρατούν με ανταπόκρισην την Ελληνικήν παράδοσιν [...]】

Καθ' ην εποχήν, μέσα εις την πνιγηράν κίνησιν των πόλεων και εις τα πλακόστρωτα των χοηματαγορών των οι διάφοροι υλισταί κατακλέβουν τον κόσμον και ασωτεύονταν εις τα καμπαρέ, σάς ερωτώ, πώς να μην είνειεν ευχαριστότεροι και συμπαθητικότεροι οι λησταί των ορέων, οι οποίοι ληστεύονταν αλλά δεν κλέβουν, ληστεύονταν αλλά δεν ασωτεύονταν, ληστεύονταν διά να παντρέψουν τα οφφανά;

Ιδού το διακριτικόν της Ελληνικής ληστείας. Εγκλείει μέσα εις τα έργα της μίαν σειράν φιλανθρωπικών και ιπποτικών παραστάσεων. Και εναντίον μιάς τοιαύτης παλληκαριάς, μα τον Θεόν, θεωρώ εγκληματικόν και αντεθνικόν το έργον του κ. Κονδύλη, της κινητοποιήσεως δηλαδή δύλων των δυνάμεων κατά των βασιλέων του βουνού. Έννοια σας όμως, και ο θέος του Ολύμπου σώζει τους πιστούς του. ΣΩΦΡΟΝΙΟΣ».

Εφημερίς των Βαλκανίων, φ. 27-2-1925, στο Θεόδ. Α. Νημάς, "Η ληστοκρατία στη Βορειοδυτική Θεσσαλία από την απελευθέρωσή της (1881) έως το 1930 περίπου", Τρικαλινά, 20 (2000), σ. 188.

### β. Η ληστεία ως έκφραση αντιπαράθεσης

«Ωτόσο, η σχεδόν θεσμοθετημένη [...] τούτη έκφραση αντιπαράθεσης στην καθεστηκνία τάξη

και τις αγροτικές κοινωνίες που υποτάσσονται σ' αυτήν, δεν είναι μοναδικό φαινόμενο στη νεότερη ιστορία της Ελλάδας. Η σημαντική ανάπτυξη που γνωρίζει η ληστεία από τον καιρό της δημιουργίας του ελληνικού κράτους ως τις αρχές του αιώνα μας, δεν αποτελεί παρά τη συνέχιση της κλέφτικης και αρματολίτικης παραδοσης, πον, κι αντή με τη σειρά της, πηγάζει από την παμπάλαιη παραδοση της ληστείας στα Βαλκάνια και τη Μ. Ασία.

Στάθης Δαμιανάκος, Παραδοση ανταρσίας και λαϊκός πολιτισμός.  
Μτφρ. Γ. Σπανός, Αθήνα, Πλέθρον, 1987, σ. 75.

#### γ. Ληστεία και "Στρατιωτική ζωή" ή "Κότα πήτα"

"Ο στρατιώτης είναι πανταχού άνθρωπος μεταβατικός· σήμερον η υπηρεσία του καλεί εις πόλιν, αύριον η ανάγκη του στέλλει εις πλοίον, ή και εις την κορυφήν βουνού. [...] Επομένως θα απομακρυνθή από τον στρατώνα όπου έχει την κλίνην του, και θα στερηθή την ευκολίαν του συσσιτίου, το οποίον τον τρέφει όλην την ήμεραν με μόνον δεκαέξι λεπτά.

Η μεταβατική υπηρεσία του ανθρώπου αυτού εμπορεύει να είναι και μιας ημέρας, εμπορεύ ίμως να διαρκέσῃ και τρεις και εξ μήνας: αλλά και μιας αν είναι ημέρας, η συντήρησης του στρατιώτου αποβαίνει προβληματική εις τοιαύτην περίστασιν. Η Κυβέρνησης της Ελλάδος χορηγεί εις τον στρατιώτην δι' εκάστην ημέραν μεταβατικής υπηρεσίας δεκατέσσαρα λεπτά ως επιμίσθιον. Τα δεκατέσσαρα αυτά προστιθέμενα εις τα άλλα δεκαέξι του συσσιτίου, κάμνουν τριάκοντα· και όλα αυτά τα τριάκοντα αμφιβάλλω αν αρκούν εις Κινέζον, και όχι εις Ευρωπαίον, να ξήση μίαν ημέραν. Ως εκ τούτου εις την Ελλάδα, καθώς και εις πολλά άλλα Κράτη, ο μεταβατικός στρατιώτης ενδίσκεται φορτωμένος εις την ράχην του πολίτου. Ο πολίτης, κατά νόμον σιωπηλόν και παραλόγον, άργαφον ίμως, είναι τηναγκασμένος να των παραχωρήσῃ στέγην και τροφήν. Εις τας πόλεις, όπου σχεδόν πάντοτε υπάρχουν στρατώνες και στρατιώται άλλοι, το κακόν τούτο σπανίως έρχεται, αλλ' εις τα χωρία συμβαίνει συχνότατα, και μάλιστα εις την Ελλάδα, της οποίας τα βουνά και αι κοιλάδες δεν πάνουν ακόμη να αιματώνται από τών ληστών τα κακονογήματα. Ο χωρικός λοιπόν, ο μάλλον φορολογούμενος, φορολογείται κατ' ανάγκην και από τον στρατιώτην ιδιαιτέρως, διά την συντήρησην του οποίου πληρώνει ίμως εις την Κυβέρνησην πολλούς άλλους φόρους.

Αν ο μεταβατικός στρατιώτης, ο εις την ράχην του πολίτου, ή μάλλον ειπείν του χωρικού, φορτωμένος, ήτον εις θέσιν να εινοήσῃ την θέσιν του, η "κότα πήτα" δεν θα είχε την απαίσιον εκείνην την σημασίαν, η οποία ανατοιχιάζει τον χωρικόν. Δεν είναι δυστυχώς εις θέσιν να την εινοήσῃ, διότι ούτε ανώτερος ποτέ του την απέδειξεν, ούτε νόμος τις τον την εξήγησεν απ' εναντίας η συνήθεια τον έκαψε να θεωρήσῃ ως δικαίωμα του ό,τι βλέπει να εξακολουθώ γινόμενον χωρίς καμίαν φλογεικάν. Αφ' ου δε άπαξ εθεώρησε δικαίωμά του το να συντηρήται από τον πολίτην κατά την μεταβατικήν του υπηρεσίαν, επόμενον ήτο ότι το δικαίωμα αυτό ηθέλησε και να ασκήσῃ όσον το δυνατόν με τρόπον συμφέροντα εις αυτόν. Ο στρατιώτης έγινεν απατητικός, ο χωρικός δεν ετόλμησε να αντισταθή, και τοιουτορρόπτως άμα στρατιωτικόν απόσπασμα φθάση εις χωρίον, και άμα διανεμηθώσι τα καταλύματα, ο χωρικός, ο δεχόμενος ένα ή δύο στρατιώτας, ηξενύρει ότι η κότα του, την οποίαν αντός ελυπείτο να φάγη, πρέπει να θυσιασθή, και πήτα πρέπει αμέσως να ετοιμασθή. Η συνήθεια, η τάξις, ο κανών, είναι αυτός. Αληθέστατον ίμως είναι ότι και ο τοιούτος κανών έχει τας εξαιρέσεις του.

Η Στρατιωτική Ζωή εν Ελλάδι. Χειρόγραφον Έλληνος υπαξιωματικού.  
Επιμέλεια Mario Vitti, Αθήνα, Ερμής, 1977, σσ. 111-112.

#### 7. Η αντίδραση εναντίον του βασιλιά Όθωνα

«Από το 1861 το αντιπολιτευτικό ρεύμα καθημερινά μεγάλωνε· η κατάσταση δεν ήταν πλέον εκρηκτική μόνον στην Αθήνα, αλλά και στις περιοστήσεις επαρχίες [...]. Στο μεταξύ στην Αθήνα μεγάλωνε η αντίδραση όχι μόνο της νεολαίας αλλά και πολλών αξιωματικών εναντίον του Όθωνος, τον οποίο κατηγορούσαν ότι παραβίαζε το Σύνταγμα, καθιερώνοντας σύστημα δεσποτικό, ότι δεν άφηνε να ιδρυνθεί εθνοφυλακή (δηλ. να μοιραστούν σε όλους τους πολίτες όπλα), και

ότι άφηνε εκκρεμές το ξήτημα των διαδόχουν του θρόνου. Η κατάσταση εντάθηκε ακόμη περισσότερο το Μάιο <1861>, όταν έφθασε στην κυβέρνηση καταγγελία για ύπαρξη συνωμοσίας εναντίον του καθεστώτος [...]. Και ενώ η κατάσταση καθημερινά οξύνόταν, στις 6 Σεπτεμβρίου η πρωτεύουσα αναστατώθηκε από τη δολοφονική απόπειρα εναντίον της βασιλισσας Αμαλίας.

Εκδοτική Αθηνών, *Iστορία του Ελληνικού Έθνους, τ. II. Νεώτερος Ελληνισμός από το 1833 ως το 1881*, Αθήνα 1977, σσ. 188-189.

#### 8. Η Προκηρυξη των βασιλιά Γεωργίου Α' προς τον Ελληνικό Λαό (19 Οκτωβρίου 1863) «Ελληνες,

Αναβαίνων του θρόνου, εφ' ον με εκάλεσε η ψήφος υμών, αισθάνομαι την ανάγκην, δπως απενθύνω υμίν λόγους τινάς. Ούτε δεξιότητα ούτε νοον δεδοκιμασμένον φέρω εις υμάς· προσόντα τοιαύτα ουδέ να προσδοκάτε εδύνασθε από της ηλικίας μου. Άλλ' όμως φέρω υμίν πεποιθήσιν και αφοσίωσιν ειλικρινή, μετά βαθείας πίστεως εις την εν τω μέλλοντι ταυτότητα της τύχης εμού τε και υμών. Υπόσχομαι υμίν ν' αφιερώσω την ζωήν μου σύμπασαν υπέρ της ευτυχίας υμών. Ου μόνον θέλω σεβασθή και τηρήσει τους Νόμους υμών και προπάντων το Σύνταγμα, τον ακρογωνιαίον λίθον τον νέον ελληνικού πολιτεύματος, αλλά θέλω σεβασθή και θέλω ασκηθή, όπως αγαπώ τους θεσμούς υμών, τα ήθη και την γλώσσαν υμών, παν ότι υμείς αντοί λατρεύετε, ως ήδη αγαπώ υμάς αντούς. Παρακαλέσω δε τους αριστούς και δεξιωτάτους των παρ' υμίν ανδρών, ίνα συνταχθώσι περί εμέ, χωρίς να εμβλέψωσιν εις προγενεστέρας πολιτικάς διαφοράς. Τη νοήμονι και πεφωτισμένη συναρωγή αντών θέλω προσπαθήσει, όπως αναπτύξω τα παντειδή αγαθά σπέρματα και τους υλικούς πόρους, ους παρέχει η ωραία πατρίς υμών και εμού γενομένη εφ' εξής. Ο σκοπός της φιλοδοξίας μου έστεια ούτος, να καταστήω την Ελλάδα, εφ' όσον απ' εμού εξήρτηται, πρότυπον βασιλείουν εν τη Ανατολή. Ο Παντοδύναμος, ισχυρός εν τη ασθενεία αναδεικνύμενος, χειραγωγήσει με εν ταις προσπαθείαις μου· είθε μηδέποτε επιτρέψει, δπως λησμονήσω τας πανδήμους υποσχέσεις ας έδωκα σήμερον. Επί τούτοις ικτεύω τον Θεόν ημών, ίνα σκέπη ημάς υπό την αγίαν και σωτήριον σκέπην αντού.

Γεώργιος».

Σπ. Β. Μαρκεζήνης, *Πολιτική Ιστορία της Νεωτέρας Ελλάδος, τ. B'. Η Συνταγματική Βασιλεία, 1863-1909, Αθήνα, Πάπυρος, 1966, σσ. 13-14.*

#### 9. Το Ψήφισμα της Βουλής της Επτανήσου για την Ένωση με την Ελλάδα

##### «ΨΗΦΙΣΜΑ Η ΒΟΥΛΗ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ

Εκλεγθείσα συνεπεία προσκλήσεως της Προστάτιδος Δυνάμεως και συνελθούσα όπως οριστικώς αποφανθή περί της Εθνικής αποκαταστάσεως του Ιονίου λαού· πιστώς δε εκδηλούσα τον διάπυρον πόθον και την ανέκαθεν σταθεράν αντού θέλησιν, και συμφώνως προς τας προηγηθείσας ευχάς και διακηρύξεις των ελευθέρων Ιονίων Βουλών

##### ΨΗΦΙΖΕΙ

Αι Νήσοι Κέρκυρα, Κεφαλληνία, Ζάκυνθος, Λευκάδα, Ιθάκη, Κύθηρα, Παξοί και τα εξαρτήματα αυτών ενούνται μετά του Βασιλείου της Ελλάδος, όπως εσείς αποτελώσιν αναπόσπαστον αντού μέρος εν μια και αδιαιρέτω πολιτεία υπό το Συνταγματικόν Σκήπτρον της Αυτού Μεγαλειότητος του Βασιλέως των Ελλήνων Γεωργίου Α', και των διαδόχων Αυτού.

Εγένετο εν τω Βουλευτηρίῳ. Κερκύρα τη κγ' Σεπτεμβρίου του Σωτηρίου 'Έτους αωξγ'».

Εκδοτική Αθηνών, *Iστορία του Ελληνικού Έθνους, τ. II (1833-1881)*, Αθήνα 1977, σ. 233.

#### 10. Το σύνταγμα του 1864

«Αξίζει να επισημάνουμε εδώ ότι το Σύνταγμα του 1864, με το οποίο εισάγεται η βασιλευομένη δημοκρατία αντί της ως τότε συνταγματικής μοναρχίας, έμεινε σχεδόν το ίδιο (αν εξαιρέσει

κανείς τις επονσιώδεις προσθήκες και μεταβολές κατά τις αναθεωρήσεις του 1911 και 1952) ως την 21 Απριλίου 1967. Στο νέο σύνταγμα, μολονότι είναι καταφανείς οι επιδράσεις των παλιότερουν, είναι διάχυτη η πνοή του εκδημοκρατισμού του πολιτεύματος: όλες οι εξουσίες πηγάζουν από το έθνος· ο τίτλος "βασιλεύς της Ελλάδος" αντικαθίσταται με το "βασιλεύς των Ελλήνων", δηλαδή η "ελέω Θεού" μοναρχία του Όθωνα με την "ελέω έθνους" βασιλεία των Γεωγίων Α'· ο βασιλεύς θεωρείται ανεύθυνος και απαραβίαστος εν αντιθέσει προς τους υπουργούς οι οποίοι είναι υπεύθυνοι καθιερώνεται η καθολική ψηφοφορία, ενώ ακόμη στα περισσότερα άλλα ενωπαίκα κράτη το δικαίωμα ψήφου περιορίζοταν στους οικονομικά ισχυρότερους· θεσπίζεται η μονήρης και μόνη βουλή· αναγνωρίζονται και κατοχυρώνονται τα ατομικά δικαιώματα των συνέρχονται και συνεταιρίζονται. Τότε ακόμη για πρώτη φορά καθιερώνεται η ανεξαρτησία της δικαιοτικής εξουσίας και κατοχυρώνεται με την ισοβιότητα και μονιμότητα των δικαστών. Οι άλλοι δημόσιοι υπάλληλοι δεν συμπεριλαμβάνονται στην ανθρωπιστική αυτή διάταξη, αλλά εξακολούθουν να πάνονται με την ανάληψη της εξουσίας από άλλο πολιτικό κόμμα και αντικαθίστανται από τους οπαδούς του.

Το σύνταγμα όμως του 1864 δεν καθιέρωνε ζητώς το κοινοβούλευτικό πολίτευμα. Αυτό άρχισε να εφαρμόζεται μετά την 11 Αυγούστου 1875, οπότε ο Γεώργιος Α' στον λόγο του θρόνου -κατ' επίδραση του πρωθυπουργού του Χαροκόπειον- αναγνωρίζεται η δικαιοδοσία της δικαιοτικής εξουσίας και κατοχυρώνεται με την ισοβιότητα και μονιμότητα των δικαστών. Οι άλλοι δημόσιοι υπάλληλοι δεν συμπεριλαμβάνονται στην ανθρωπιστική αυτή διάταξη, αλλά εξακολούθουν να πάνονται με την ανάληψη της εξουσίας από άλλο πολιτικό κόμμα και αντικαθίστανται από τους οπαδούς του.

Απόστολος Ε. Βακαλόπουλος, Νέα Ελληνική Ιστορία, 1204-1985, σσ. 261-262.

### 11. Τα κόμματα κατά την πρώτη περίοδο της βασιλείας του Γεωργίου Α'

**11α.** «Όταν ο βασιλιάς Γεώργιος των Ελλήνων έφθασε στην Ελλάδα, διαπίστωσε ότι είχε να αντιμετωπίσει τέσσερα κύρια κόμματα. Του ενός αρχηγός ήταν ο Βούλγαρης, ο γηγέτης της εξέγερσης του 1862. Ένα δεύτερο κόμμα είχε επικεφαλής τον Αλέξανδρο Κονμουνδούρο, δικηγόρο από τη Μάνη, άνθρωπο με εξαιρετική ευφυΐα, που όταν είχε περάσει από το υπουργείο Οικονομικών στην πρώτη κυβερνηση Βούλγαρη είχε κάνει κατάχρηση της ρουσφετολογίας ευνοώντας τους προστατευμένους του. Το τρίτο κόμμα είχε ηγέτη τον Θρασύβοντο Ζαΐμη από τα Καλάβρυτα, γιο του ορμητικού ήρωα της Επανάστασης. Ο Ζαΐμης όμως ο ίδιος ήταν ένας συνεσταλμένος πολιτικός που εννοούσε την τήρηση μετριοπαθούς πολιτικής τόσο στα εσωτερικά όσο και στα εξωτερικά ζητήματα. Το τέταρτο κόμμα είχε αρχηγό τον Επαμεινώνδα Δεληγεώρη, δικηγόρο και βουλευτή από το Μεσολόγγι, που διακινόνταν για τη ζητούμενη την δεινότητα και είχε υποστηριχτές ανάμεσα στους νέους αξιωματικούς και τους φοιτητές που είχαν επηρεαστεί από τις δυτικές φιλελεύθερες ιδέες.

Τα τέσσερα αντά κόμματα, συνασπισμοί προσωποπαγών ομάδων, συνέχιζαν τις παραδόσεις των παλαιών πελατειών και δεν κατάφεραν να γίνουν κόμματα με αρχές. Μεγαλύτερη σπουδαιότητα από το κομματικό πρόγραμμα είχε να κατέχει κανείς την εξουσία πριν από τις εκλογές και έτσι, κάνοντας χρήση της ρουσφετολογίας από τους κυβερνητικούς θώκους, να εξασφαλίζει κάποια πλειοψηφία στις κάλπες. Πραγματικά όλα τα κόμματα, και οι ομάδες που τα αποτελούσαν, συναγωνίζονταν ποιος θα έχει την τιμή να πετύχει στόχους για τους οποίους όλοι τους γενικά συμφωνούσαν. Στα θέματα της εσωτερικής πολιτικής σπαράσσονταν χωρίς τελειωμό για ασήμαντα θέματα.

Στα ζητήματα της εθνικής πολιτικής όλοι τους ήταν οπαδοί της Μεγάλης Ιδέας, αλλά βίασες φιλονικίες επικρατούσαν σχετικά με το δρόμο και τη χρονική στιγμή της υλοποίησής της. Μερικοί εννοούσαν μία προσωπική πολιτική φιλίας απέναντι στην Τουρκία. Επιδίωκαν επίσης να διατηρηθούν και να αναπτυχθούν οι εθνικοί πλουτοπαραγωγικοί πόροι και να αναζητηθεί, προς το παρόν τουλάχιστον, η διεύρυνση των συνόρων της Ελλάδας με διπλωματικά μέσα. Άλλοι πάλι, επιδιώκοντας καθένας με τον τρόπο του γρηγορότερα αποτελέσματα, ενθάρρυναν τις μυστικές εταιρείες και τα ανατρεπτικά κινήματα κατά τον τονοχικού ζυγού. Αυτή ήταν η πολιτική που υποστήριζε ο Κονμουνδούρος, όπως και οι Βούλγαρης και Δεληγεώρης κατά

καιρούς. Όλοι νόμιζαν ότι η απόκτηση των Ιονίων νήσων θα άνοιγε μία νέα εποχή εδαφικών προσαρτήσεων και ο καθένας πίστευε ολόψυχα με τον δικό του τρόπο ότι η κατάσταση στην Ευρώπη εξελισσόταν ευνοϊκά για την Ελλάδα».

D. Dakin, *H ενοποίηση της Ελλάδας 1770-1923*, Αθήνα 1989, σσ.154-155.

**11β.** «Ειδικότερα, η μεγαλύτερη πολιτική σύγκρουση στις τρεις πρώτες δεκαετίες της μεταπλευρεωτικής περιόδου γινόταν ανάμεσα στις συγκεντρωτικές προσπάθειες της μοναρχίας και τις κεντρόφυγες τάσεις των διαφόρων ντόπιων ολιγαρχών, που προσπαθούσαν να διατηρήσουν το είδος της αυτονομίας που απολάμβαναν στα χρόνια της επανάστασης, τότε που τυχολεκτικά δεν υπήρχε κεντρική κυβέρνηση. Απ' αυτή τη σκοπιά οι "δημοκρατικές επαναστάσεις" του 1844 και του 1862, που περιόρισαν τις εξουσίες του στέμματος και ενίσχυσαν τα πολιτικά κόμματα, δεν μπορούν να θεωρηθούν λαϊκές νίκες. Ήταν απλά και μόνο προσπάθειες των ντόπιων ολιγαρχών να υπονομεύσουν τις απολυταρχικές τάσεις της βαθαρικής μοναρχίας. Όπως και στη σύγκρουση στέμματος-αριστοκρατίας στην Ευρώπη του Ancient Regime, οι έλληνες κοτσαμπάσηδες, όταν πια συνειδητοποίησαν πώς η κρατική επέκταση ήταν αναπόφευκτη, προσπάθησαν ν' αντισταθμίσουν την απώλεια της τοπικής τους αυτονομίας ελέγχοντας το κράτος από μέσα».

N. Μουζέλης, *Νεοελληνική Κοινωνία. Όψεις υπανάπτυξης*, Αθήνα, Εξάντας, 1978, σσ. 36-37.

**11γ.** «Τα ονόματα των κομμάτων που λειτουργησαν στην περίοδο του Όθωνα δείχγουν έτσι μια απόλυτη ασυνάφεια προς τις κοινωνικές και ιδεολογικές διαφοροποιήσεις μέσα στη χώρα: το Αγγλικό Κόμμα, το Γαλλικό, το Ρωσικό. Αυτό ήταν πολύ φυσικό για όσον καιρό τα κόμματα μάχονταν το μονάρχη για την εξουσία και ο λαός δεν ψήφιζε. Κυριαρχος θεσμικός παράγοντας κι ανώτατο κέντρο πολιτικών αποφάσεων, το στέμμα είχε γεννηθεί από την ομοφωνία των ξένων προστατών. Η διάλυση αυτής της ομοφωνίας θα μπορούσε να σκορπίσει και τη δύναμη του στέμματος. Τα κόμματα ήταν λοιπόν αναγκασμένα να πολεμούν τον Όθωνα παίρνοντας θέση ανάλογα με τις διαμάχες ανάμεσα στους τρεις προστάτες, αληθινές ή φανταστικές, εμφανείς ή λανθάνοντες».

Τα κόμματα απέκτησαν σταδιακά ένα μερίδιο ουσιαστικής πολιτικής δύναμης με τη μεταβολή του καθεστώτος πρώτα σε συνταγματική μοναρχία υπό τον Όθωνα το 1843, ύστερα σε κοινοβουλευτική δημοκρατία υπό τον Γεώργιο Α' το 1864. Από εκεί κι έπειτα η θεομοθετημένη κυριαρχία δεν κρυβόταν πια κάτω από το στέμμα, είχε μοιραστεί στα χέρια του λαού. Η πολιτική δύναμη δεν βρισκόταν πια μόνο στους διαδρόμους των προεδρειών και στην Ανάκτορα: ένα σημαντικό μέρος της ήταν διαθέσιμο μαζί με τις κοινοβουλευτικές και κυβερνητικές θέσεις που ήταν και το πραγματικό αντικείμενο του εκλογικού παζαριού. Ποιό όμως θα ήταν τώρα το νόμισμα στο παζάρι; Τα ονόματα των προστατών δε σήμαιναν πια μια πολιτική τοποθέτηση και μπορούσαν να εγκαταλειφθούν. Τα κόμματα όμως δεν αισθάνθηκαν ή δεν είχαν την ανάγκη για ονόματα με κάποιο κοινωνικοπολιτικό νόημα: μισό σχεδόν αιώνα αργότερα εξακολούθουσαν να διακρίνονται με τα επίθετα των αρχηγών τους».

G. Δερτιλής, *Κοινωνικός Μετασχηματισμός και στρατιωτική επέμβαση 1880- 1909*, Αθήνα 1977, σσ. 126-127.

## 12. Αντιδυναστικές διεργασίες - Καθιέρωση κοινοβουλευτισμού

«Δεν πρέπει να οδηγηθούμε σε μία υποτίμηση των βαθύτερων διεργασιών που άρχισαν να συντελούνται στο δημόσιο βίο της χώρας μας μετά το 1864. Και εννοούμε, κατά κύριο λόγο, τον επικεντρωτισμό της πολιτικής ζωής γύρω από τις εκλογικές αναμετρήσεις, που είχε ως συνέπεια να προσδοθεί στο πολίτευμα μια χαρακτηριστική ελαστικότητα που απέτρεπε τις καθολικές συρράξεις και τις συνακόλουθες κάθετες διχοτομήσεις του κοινωνικού σώματος. Γιατί, σε τελευταία ανάλυση, παρά τις όποιες αδιαμφισβήτητες απόπειρες επηρεασμού του εκλογικού

αποτελέσματος με τη βία, με απειλές ή με καλπονοθεύσεις, οι εκλογές αποτέλεσαν τον κανόνα του παιχνιδιού και, με την περιοδική διεξαγωγή τους, λειτούργησαν πάντοτε ως ασφαλιστική δικλείδα για την απορροπή γενικευμένων συρράξεων».

N. Αλιβιζάτος, *Εισαγωγή στην ελληνική συνταγματική Ιστορία*, Αθήνα 1981, σ. 87.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ :

Στην ενότητα αυτή παρουσιάζεται η πρώτη πεντηκονταετία του ελεύθερου βίου της χώρας. Επειδή η περίοδος αυτή συμπεριλαμβάνει πολλά σημαντικά εθνικά και πολιτικά θέματα, θα πρέπει να οργανωθεί η διδασκαλία της έτσι ώστε να γίνουν κατανοητά στους μαθητές: α) η πολιτική του αλυτρωτισμού (πολύ χρήσιμο εν προκειμένῳ το παρόντεμα από το έργο του John Petropoulos, όπου εκτίθενται οι διαφορετικές οπτικές, τις οποίες επισημαίνει και η αφήγηση του βιβλίου, ενώ και η γνωστή αγόρευση του Κωλέττη στο BK ως ιστορική απαρχή του όρου "Μεγάλη Ιδέα" θα ήταν καλό να δοθεί στους μαθητές), β) οι συνθήκες δημιουργίας και δραστηριοποίησης των πρώτων ελληνικών πολιτικών κομμάτων (υπάρχει πλούσιο πρόσθετο υλικό στο BK), γ) η Επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου και τα δύο συντάγματα, του 1844 και του 1864 και δ) η καθιέρωση του κοινοβουλευτισμού στη χώρα (η συμβολή του Χαροκόπειου Κοινοβουλευτισμού στην Επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου, την ίδρυση της Βουλής της Επτανήσου με την Ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα).

#### 5. Το Ανατολικό Ζήτημα και ο Κριμαϊκός Πόλεμος

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τη σημασία του όρου "Ανατολικό Ζήτημα" και να γνωρίσουν τον ανταγωνισμό των ευρωπαϊκών δυνάμεων σε σχέση με την παρακμή της Οθωμανικής αυτοκρατορίας.
- 2) Να γνωρίσουν τα αίτια και τις συνέπειες του Κριμαϊκού Πολέμου για την Ευρώπη, τα Βαλκάνια και την Ελλάδα.
- 3) Να κατανοήσουν τις πολιτικές και πολιτειακές εξελίξεις στην Ελλάδα σε συσχετισμό με την πολιτική των Ευρωπαϊκών Δυνάμεων.
- 4) Να γνωρίσουν την κατάσταση στα Βαλκάνια και τις ελληνοβαλκανικές σχέσεις από την Ελληνική Επανάσταση ως το 1870.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαθέρωνται σε πέντε υποενότητες (α. Το "Ανατολικό Ζήτημα" ως ιστορικός όρος, β. Το Ανατολικό Ζήτημα κατά τον 18ο και τον 19ο αιώνα. γ. Το ζήτημα των Στενών, δ. Ο Κριμαϊκός Πόλεμος, ε. Η Συνθήκη ειρήνης των Παρισίων).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Το "Ανατολικό Ζήτημα" ως ιστορικός όρος.

- Ανατολικό Ζήτημα: το διεθνές πρόβλημα πληρώσεως του κενού στα Βαλκάνια και την Εγγύς Ανατολή μετά την βαθμαία συρρίκνωση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.
- Για την ελληνική ιστορία αφετηρία του Α. Ζ. η ίδρυση της "Επτανήσου Πολιτείας", πρώτου αυτόνομου Ελληνικού κράτους (1800), και τέρμα η Συνθήκη της Λωζάνης (1923).
- Αρχή παρακμής της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας (17ος αι.): τερματισμός οθωμανικών κατακτήσεων και προβλήματα στην οικονομία και τη διοίκηση.
- Κατάκτηση Κρήτης (1669) από Οθωμανούς Τούρκους, η τελευταία μεγάλη επιτυχία τους.

- Αποτυχία και δεύτερης πολιορκίας Βιέννης (1683) τέλος νικών σε βάρος Ευρωπαίων.
- Μετά τους Αψβούργους και νέος μεγάλος αντίπαλος Οθωμανών Τούρκων, οι Ρώσοι.

**β. Το Ανατολικό Ζήτημα κατά τον 18ο και τον 19ο αιώνα.**

- Σχέδια για εκδίωξη Τούρκων από Ευρώπη και διανομή κτήσεών τους.
- Πρωτοβουλία κινήσεων: Αυστρία και Ρωσία.
- Κατάληψη Επτανήσων από Γάλλους (1797) και εκστρατεία Μ. Ναπολέοντα στην Αίγυπτο (1798) δίνουν νέα τροπή: έντονος ανταγωνισμός Μεγάλων Δυνάμεων.
- 1804. Εξέγερση Σέρβων ⇒ αγώνας ανεξαρτησίας ⇒ αφετηρία παλιγγενεσίας Σέρβων.
- Σύνδεση από Ρωσία Σερβικού Ζητήματος με το Ελληνικό.
- Συνθήκη ειρήνης Αδριανούπολεως (1829) - Λήξη Ρωσοτουρκικού πολέμου (1828-1829). Πύλη αναγνωρίζει αυτονομία Σερβίας (1830).
- 1830. Η Ελλάδα εξασφαλίζει την ανεξαρτησία της.
- Αγώνας Ελληνικής Ανεξαρτησίας: ιδιαίτερο στάδιο Ανατολικού Ζητήματος.

**γ. Το ζήτημα των Στενών.**

- Σπουδαίο επιμέρους ζήτημα Ανατολικού Ζητήματος ήταν αυτό των Στενών.
- Διέλευση ρωσικού στόλου από Στενά ανησυχούσε Αγγλους.
- Κίνδυνος καταλήψεως Στενών από Ρωσία ανέβαλε διαμελισμό Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.
- Όξυνση Α.Ζ. λόγω διαμάχης Μεχμέτ Αλή πασά Αιγύπτου με Σουλτάνο (1831).
- Νίνη Ιμπραήμ πασά στη Συρία επί των σουλτανικών στρατευμάτων (1831) - Εισβολή στη Μικρά Ασία και νικηφόρα προσέλαση - Απειλή και ίδιας Κωνσταντινούπολης.
- Συνθήκη Χουνκιάρι Ισκελεσί (8 Ιουλίου 1841): Ρωσία προστάτις Σουλτάνου με στόλο της. Αντάλλαγμα μετατροπή Ευξείνου Πόντου σε κλειστή και ασφαλή θάλασσα της Ρωσίας - αναγνώριση στη Ρωσία σιωπηρώς του δικαιώματος εξόδου πολεμικών σκαφών της στο Αιγαίο.
- Επέμβαση Βρετανίας - Ανάληψη (από κοινού με άλλες δυνάμεις) προστασίας Πύλης - Ανατοροπή ευνοϊκού υπέρ Ρωσίας καθεστώτος για διάπλου Στενών.

**δ. Ο Κριμαϊκός Πόλεμος και η στάση της Ελλάδας.**

- 1850. Νέα παρέμβαση Ρωσίας στην Οθωμανική Αυτοκρατορία.
- Αφορμή έριδα Ορθοδόξων και Καθολικών μοναχών για κατοχή τεράνων προσκυνημάτων Αγίων Τόπων.
- Πιέσεις από τοάριο Νικόλαο Α' στον σουλτάνο υπέρ Ορθοδόξων και Γάλλου αυτοκράτορα Ναπολέοντος Γ' υπέρ Καθολικών οδηγούν σε πόλεμο:
  - ⇒ Μάιος 1853. Ρωσικά στρατεύματα περνούν τον Προύθο και εισβάλλουν στις Παραδονάβιες Ηγεμονίες, χωρίς κήρυξη πολέμου εναντίον Πύλης.
  - ⇒ Βρετανία και Γαλλία συμπράττουν με Σουλτάνο.
  - ⇒ Αποτέλεσμα: γενίκευση πολέμου (άνοιξη 1854) - Κριμαϊκός Πόλεμος (Κριμαία).
  - ⇒ Ουδετερότητα Αυστρίας.
  - ⇒ Εκκλήσεις Ρώσων προς Ορθοδόξους λαούς Οθωμανικής Αυτοκρατορίας για σύμπραξη με Ρώσους προς εκδίωξη Οθωμανών από Ευρώπη.
  - ⇒ Απήχηση στους Ορθοδόξους - Επαναστατικές ζημώσεις.
- Ελλάδα. Κοινή γνώμη υπέρ Ρωσίας - Εξέγερσεις σε Θεσσαλία, Ήπειρο και Χαλκιδική:
  - ⇒ Βασιλιάς Όθων με εξαναγκασμό από Βρετανία και Γαλλία (κατάληψη Πειραιά) αποπέμπει φιλορωσική κυβέρνηση Ελλάδος, διορίζει φιλοδυτική και ανακαλεί Έλληνες αξιωματικούς επικεφαλής ανταρτών σε Θεσσαλία, Ήπειρο και Μακεδονία.
  - ⇒ Βρετανία και Γαλλία καταλαμβάνουν Πειραιά και ασκούν πίεση στην Ελλάδα.
  - ⇒ Εξεγέρσεις στα αλύτρωτα εδάφη καταρρέουν, αντάρτες επανακάμπτουν στην Ελλάδα
  - ⇒ Έλληνες εξεγερθεισών περιοχών υποφέρουν από Αλβανούς ατάκτους.
  - ⇒ Σχέσεις Ελλάδος με Τουρκία επιδεινώνονται, διακοπή διπλωματικών σχέσεων έως Μάιο 1855.

### **ε. Η Συνθήκη ειρήνης των Παρισίων (1856).**

- Διπλωματική απομόνωση Ρωσίας.
- Τερματισμός Κρητικού Πολέμου (Ιαν. 1856).
- Υπογραφή Συνθήκης Ειρήνης Παρισίων (30 Μαρ. 1856):
  - ⇒ Εύξεινος Πόντος ουδέτερη θάλασσα, εκβολές Δουνάβεως ξανά στην Τουρκία.
  - ⇒ Επιβεβαίωση αυτονομίας Παραδουνάβιων Ηγεμονιών υπό προστασία Μεγάλων Δυνάμεων.
- Ο Σουλτάνος εκδίδει (18 Φεβρουαρίου 1856) το "Χάτι Χουμαγιούν": υπόσχεση για πλήρη ισότητα υπηκόων του ανεξαρτήτως θρησκεύματος ή καταγωγής.
- Οι συνέπειες του Κρητικού πολέμου.
  - 1) Ήττα και ταπείνωση Ρωσίας, φανέρωση αδυναμιών της.
  - 2) Επιβεβαίωση καιροσκοπικής και τυχοδιωκτικής πολιτικής Βρετανίας και προϊούσας παρακμής Αυστρίας.
  - 3) Στροφή Ρώσων προς Σλάβους Βαλκανίων - εγκατάλειψη ρόλου προστάτη όλων Ορθοδόξων.
  - 4) Αποδοχή Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στη λέσχη Μεγάλων Δυνάμεων της Ευρώπης, υπό την προστασία της Βρετανίας.
  - 5) Ενοποίηση Ιταλίας, με προβολή Πεδεμοντίου στο προσκήνιο της Ευρώπης και εξασφάλιση εύνοιας Γαλλίας και Βρετανίας.
  - 6) Ενοποίηση Μολδαβίας και Βλαχίας (1859) ⇒ Ανεξαρτησία Ρουμανίας (1878), με την αποχώρηση της Ρωσίας από την περιοχή.
  - 7) Ταπείνωση Ελλάδος, η κυβερνητή της οποίας στο εξής θα ήταν υποχρεωμένη να ακολουθεί, σε περιπτώση πολέμου στην ευρύτερη περιοχή, πολιτική φιλική προς τη μεγάλη δύναμη που ήλεγχε τις θαλάσσιες επικοινωνίες.

### **Πρόσθετο παράθεμα / πηγή**

#### **1. Οι σπουδαιότεροι όροι της συνθήκης των Παρισίων της 30ής Μαρτίου 1856**

«1) Οι Δυνάμεις αναγνωρίζουν την ανεξαρτησία και την ακεραιότητα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Συγχρόνως, λαμβάνουν γνώση των χάτι χουμαγιούν, που δημιούσιεν σε ο σουλτάνος στις 18 Φεβρουαρίου και παρέιχε εγγυήσεις για τη θρησκευτική ισότητα όλων των υπηκόων του.

2) Προκηρύσσεται η ουδετερότητα της Μαύρης θάλασσας, πράγμα που συνεπάγεται ότι καμία παράκτια χώρα, όπως η Ρωσία και η Τουρκία, δεν έχουν το δικαίωμα να διατηρούν πολεμικά πλοία ή νανοτάθμουν. Η θάλασσα αυτή οφείλει να είναι ανοιχτή στα εμπορικά πλοία όλων των κρατών, αλλά κλειστή σε όλα τα πολεμικά πλοία.

3) Η νανοπλοΐα στο Δούναβη πρόσκειται να είναι ελεύθερη κάτω από τον έλεγχο επιτροπής, στην οποία θα αντιπροσωπεύονται οι παρόχθιες χώρες.

4) Οι γημονίες της Μολδαβίας και Βλαχίας γίνονται αυτόνομες κάτω από την επικυριαρχία του σουλτάνου. Επιπλέον η Ρωσία παραιτείται από το αποκλειστικό προτεκτοράτο της σε αυτές τις επαρχίες, που θα τεθούν στο εξής κάτω από τη συλλογική εγγύηση όλων των Δυνάμεων.

5) Ως προς τις εδαφικές ρυθμίσεις, η Ρωσία υποχρεώνται να παραχωρήσει στη Μολδαβία και τη Νότιο Βεσσαραβία, πράγμα που έχει σαν συνέπεια να της στερήσει την πρόσβαση στο Δούναβη. Εξάλλου, η Σεβαστούπολη επιστρέφεται στη Ρωσία και το Καρσ (που είχε καταληφθεί από τους Ρώσους) στην Τουρκία.

- Η συνθήκη των Παρισίων περιελάμβανε επίσης τη Σύμβαση των Στενών του 1856, που ανανέωνε με ασήμαντες τροποποιήσεις τη σύμβαση του Λονδίνου του 1841.

- Τέλος, με χωριστή συνθήκη που υπογράφτηκε στις 15 Απριλίου 1856, η Μ. Βρετανία, η Γαλλία και η Αυστρία συμφωνούν να θεωρήσουν αυτία πολέμου κάθε προσβολή στην ανεξαρτησία και

την ακεραιότητα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας».

Ιωάν. Δ. Δημάκης, *Ιστορία του Ανατολικού Ζητήματος 1683-1923*,

Πανεπιστημιακές παραδόσεις, Πανεπιστήμιον Αθηνών,

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας / Τομέας Ιστορίας, Αθήνα, χχ. σσ. 200-201.

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Στην ενότητα αυτή θα πρέπει να επισημανθούν ιδιαιτέρως η σημασία του Κριμαϊκού Πολέμου για την ευρωπαϊκή, την οθωμανική και την ελληνική ιστορία (τόσο ως προς την εξέλιξη των εθνικών ζητημάτων και ως προς την επίδραση στην ελληνική πολιτική ζωή, όσο και ως προς τη θέση της Ελλάδας στο διεθνές πλαίσιο). Για τις επιπτώσεις του πολέμου στην ελληνική ιστορία είναι χρήσιμα τα παραθέματα του ΒΜ, ενώ για τις αντίστοιχες στην ευρωπαϊκή και την οθωμανική τα πρόσθετα παραθέματα του ΒΚ.

### 6. Η Βιομηχανική Επανάσταση

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να αναζητήσουν τις οικονομικές, πολιτικές και κοινωνικές συνέπειες της μεγάλης βιομηχανικής ανάπτυξης.
- 2) Να κατανοήσουν την ανάπτυξη του εργατικού και συνδικαλιστικού κινήματος και την εκδήλωση του γυναικείου κινήματος, καθώς και τις πολιτικές τους προεκτάσεις.
- 3) Να επισημάνουν τα αίτια και τα μέσα άσκησης της αποικιοκρατικής επεκτατικής πολιτικής των μεγάλων ευρωπαϊκών κρατών.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Από την προβιομηχανική στη βιομηχανική εποχή, β. Η βιομηχανική Επανάσταση στην Αγγλία, γ. Η εξάπλωση της βιομηχανικής Επανάστασης στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ).

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

##### α. Από την προβιομηχανική στη βιομηχανική εποχή.

- Οικονομία Ευρώπης (αρχές 19ου αι.) κατά βάση προβιομηχανική.
- Περισσότεροι Ευρωπαίοι ήταν αγρότες.
- Περισσότερα προϊόντα δευτερογενούς τομέα παραγωγής παράγονται σε μικρά εργαστήρια ή στα σπίτια των τεχνιτών.
- Περισσότερα οικιστικά σύνολα μικρά, τόποι ανταλλαγής καιρούν γης και προϊόντων βιοτεχνίας, όταν δεν ήταν διοικητικά κέντρα.
- Διάσπαρτες ορισμένες παραγωγικές μονάδες, γνωστές ως βιομηχανικές. Οι περισσότερες στην Αγγλία και λιγότερες στην ηπειρωτική Ευρώπη.
- Αφετηρία ενός νέου παραγωγικού συστήματος, του εργοστασιακού.  
Τοίχα βασικά γνωρίσματα νέου συστήματος (χαρακτηριστικά Βιομηχανικής Επανάστασης):
  - 1) υποκατάσταση ανθρώπου από μηχανήν·
  - 2) αντικατάσταση παραδοσιακών πηγών ενέργειας (υδατόπτωση, αιολική ενέργεια κ.ά.) από νέες, ιδιαίτερα τον γαιανθρώπου.
  - 3) χρήση νέων και άφθονων πρώτων υλών, ιδιαίτερα ανόργανων.
- Βιομηχανική Επανάσταση = ιστορικό φαινόμενο που πρωτοεκδηλώθηκε στην Αγγλία.
- Εφευρέσεις και τεχνολογικά επιτεύγματα (Αγγλία κ.α.) συνέβαλαν στην ανεξέλεγκτη αύξηση της παραγωγικότητας και του κατά κεφαλήν εισοδήματος του ανθρώπου.
- Τεράστια οικονομική ανάπτυξη, σε συνδυασμό με ανάπτυξη επιστημών και τεχνολογίας, προκαλεί πρόσθετες επενδυτικές ανάγκες, δημιουργεί πλεόνασμα προς επένδυση και προϋποθέσεις για νέους ρυθμούς παραγωγής και ανάπτυξης.

- Εξουδετέρωση παραγόντων που ήλεγχαν την αύξηση του πληθυσμού.
- Αλλαγές και διαφοροποίησεις στον συσχετισμό δυνάμεως μεταξύ βιομηχανικών ευρωπαϊκών χωρών αφενός και μεταξύ Ευρώπης ως συνόλου και υπολοίπου κόσμου αφετέρου, καθώς και στις σχέσεις των διαφόρων κοινωνικών τάξεων σε κάθε χώρα.

### **β. Η Βιομηχανική Επανάσταση στην Αγγλία.**

- Στην Αγγλία υπήρχαν οι κατάλληλες συνθήκες, ήτοι:
  - 1) Στα τέλη 18ου αι. αδυναμία ικανοποίησες της αγοράς με βαμβακερά υφάσματα.
  - 2) Τεχνολογικές δυνατότητες μεγάλης αυξήσεως παραγωγής κλωστής και υφασμάτων.
  - 3) Εφεύρεση μηχανικής ανέμης (της "κλώστριας Τζένης"), άλλων εφευρέσεων και τεχνολογικών εφαρμογών τους στην παραγωγή, με αποκορύφωμα την ατμομηχανή.
  - 4) Υπήρχαν τα απαραίτητα κεφάλαια προς επένδυση (από Εμπορική Επανάσταση).
  - 5) Υπήρχε διαθέσιμο εργατικό δυναμικό από άνεργους αγρότες.
  - 6) Διέθετε ελεγχόμενες πηγές πρώτων υλών και αγοράς βιομηχανικών προϊόντων της.
  - 7) Διέθετε τον απαραίτητο εμπορικό στόλο για ασφαλή μεταφορά των προϊόντων της.
  - 8) Διέθετε ανεπτυγμένο σύστημα πλωτής και οδικής συγκοινωνίας.
  - 9) Διέθετε μεγάλες ποσότητες εξορύζειμου γαιάνθρακα.
  - 10) Ανεξέλεγκτη παραγωγή προϊόντων λόγω παρακμής μεσαιωνικών συντεχνιών.
  - 11) Απρόσκοπη λειτουργία αγοράς χάρις στο αναπτυγμένο πιστωτικό σύστημα και νομοθεσία.
  - 12) Εκβιομηχάνιση δευτερογενούς τομέα παραγωγής από ιδιωτικό τομέα, σε καθεστώς ακώλυτης λειτουργίας της αγοράς.

### **γ. Η εξάπλωση της Βιομηχανικής Επανάστασης στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ.**

- Οικονομικό άλμα Αγγλίας υποχρεώνει και άλλες ευρωπαϊκές χώρες να στραφούν προς ίδια αναπτυξιακή κατεύθυνση.
- Τα αγγλικά βιομηχανικά προϊόντα απειλούσαν με ολοσχερή καταστροφή τις παλαιές βιοτεχνίες των ηπειρωτικών χωρών της Ευρώπης.
- Εκβιομηχάνιση παραγωγής στην ηπειρωτική Ευρώπη, όπως και στον υπόλοιπο κόσμο, καθυστέρησε λόγω απουσίας παραγόντων και συνθηκών Αγγλίας.
- Την εκβιομηχάνιση στην Ευρώπη ανέλαβαν και προώθησαν οι κυβερνήσεις με παρεμβάσεις που δεν επέτρεπαν την ελεύθερη λειτουργία της αγοράς.
- Εκβιομηχάνιση με καθυστέρηση στις χώρες της Ευρώπης (Βέλγιο, Γαλλία, Γερμανία και βόρεια Ιταλία). Μαζί με Αγγλία και ΗΠΑ αποτέλεσαν τον βιομηχανικό πυρήνα του κόσμου.
- Βιομηχανικές χώρες Ευρώπης και ΗΠΑ αποτελούν τον 19ο αι. το κέντρο ενός παγκοσμίου οικονομικού συστήματος.
- Χρονή εποχή εξειδικεύσεως και ανταλλαγής σε παγκόσμια κλίμακα.
- Σύστημα μοναδικό, αλλά και ευαίσθητο και εύθραυστο, το οποίο βασίζόταν:
  - 1) στη συνεχή αύξηση του πληθυσμού της Ευρώπης (αύξηση κατά 50% μεταξύ 1850 και 1900, από 266 εκ. σε 400 εκ.),
  - 2) στην ελεύθερη μετανάστευση ανθρωπίνου δυναμικού και κεφαλαίων έξω από Ευρώπη,
  - 3) στην εκλεκτική ανάπτυξη της βιομηχανίας σε ορισμένες περιοχές του κόσμου,
  - 4) στην ανάπτυξη των συγκοινωνιών και των επικοινωνιών,
  - 5) στην ανάπτυξη του ασφαλιστικού και τραπεζικού συστήματος, και
  - 6) στην αύξηση του διεθνούς εμπορίου.
- Προϋποθέσεις για ομαλή λειτουργία του ευρωπατλαντικού παγκοσμίου συστήματος ήταν η ειρήνη, η ελευθερία του διεθνούς εμπορίου και η οικονομική γηγεμονία των χωρών που αποτελούσαν τον πυρήνα του στον υπόλοιπο κόσμο.
- Ο χρυσός αποτελούσε το βάθρο του συστήματος.
- Όλο το οικονομικό σύστημα κατέρρευσε με την έκρηξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου (1914).

### **δ. Οι κοινωνικές συνέπειες.**

- Οι τεχνολογικές αλλαγές:
  - ⇒ Προκαλούν οικονομικές και κοινωνικές μεταποίσεις και αναστατώσεις.
  - ⇒ Βλάπτουν συμφέροντα ορισμένων κοινωνικών ομάδων και ευνοούν συμφέροντα άλλων.
- Η φαγδαία εκβιομηχανιστή Ευρωπής δημιουργησε:
  - ⇒ Βιομηχανικές μεγαλουπόλεις, όπου συνέρρεαν ακτήμονες από ύπαιθρο για εργασία.
  - ⇒ Νέα κοινωνική τάξη (εργατική) ⇒ αντικείμενο εκμεταλλεύσεως από βιομηχάνους.
  - ⇒ Η μεγαλοαστική τάξη (με οικονομική ισχύ) αποκτά και πολιτική επιρροή.
  - ⇒ Σκληρές συνθήκες εργαζομένων ⇒ διανοούμενοι διατυπώνουν σοσιαλιστικές θεωρίες.
  - ⇒ Εμφάνιση συνδικαλισμού και γυναικείου κινήματος.
- Κάρολος Μαρξ (1818-1883). Μεγάλος οιζοσπάστης στοχαστής: Στο "Κομμουνιστικό Μανιφέστο" (1847) προεβεύει ανατροπή κοινωνικού καθεστώτος από εργάτες, την πιο προοδευτική τάξη, προορισμένη να ανατρέψει τον καπιταλισμό και να επιτύχει την κοινωνική επανάσταση και την κομμουνιστική αταξική κοινωνία.
- Αντίθετα ο Βρετανός σοσιαλιστής Ρόμπερτ Όουεν (1771-1858) υποστηρίζει αγαστή συνεργασία μεταξύ εργοδοτών και εργατών.

### **Πρόσθετα παραθέματα /πηγές**

#### **1. Η βιομηχανική επανάσταση**

«Στον δέκατο ένατο αιώνα, η βιομηχανία πέρασε από δυο φάσεις, που το διαχωριστικό τους σημείο πέφτει γύρω στο έτος 1870. Καθεμιά τους είχε την ξεχωριστή της τεχνολογία και τις ξεχωριστές της οργανωτικές μορφές και ιδανικά. Η πρώτη φάση τοιχύριζε πολύ φανερά την Μεγάλη Βρετανία· η δεύτερη ήταν περισσότερο διαχυμένη, με τις Ήνωμένες Πολιτείες και τη Γερμανία, άλλα ειδικώς την τελευταία, σε όλους πρωτοπόρων και προτύπων.

**Η ΠΡΩΤΗ (ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ) ΦΑΣΗ.** Η τεχνική πλευρά της πρώτης φάσης του νεώτερον βιομηχανικού συστήματος μπορεί να συνοψιστή με δυο λέξεις: Κάρβονο και σίδερο. Το στυλ αυτό τεχνολογίας βρήκε πλήρη έκφραση γύρω στα μέσα του αιώνα, όταν είχαν τεθή σε λειτουργία σιδηρόδρομοι, κλωστήρια, και εκατοντάδες άλλες νέες ή βελτιωμένες μηχανές και επινοήσεις. Η Μεγάλη Έκθεση του 1851 στο Λονδίνο παρουσίαζε και συμβόλιζε επιτυχημένα τον τεχνολογικό μετασχηματισμό, που εκείνο τον καιρό, απέδιδε τους καιρούς του στη Βρετανία.

Η χρήση άνθρακα και σίδερον για βιομηχανικούς όσο και οικιακούς σκοπούς, δεν ήταν καιρός του δέκατου ένατου αιώνα για την Αγγλία. Ο Tomas Newcomen είχε χρησιμοποιήσει το 1712 άνθρακα για να κινήσει μια μηχανή και τρεις χιλιάδες χρόνια τώρα το σίδερο ήταν βασικό υλικό για την κατασκευή εργαλείων. Η καινοτομία στη Βρετανία του δέκατου ένατου αιώνα κρυβόταν στην κλίμακα χρήσεων των δύο αντών βασικών υλών. Καθώς η ισχύς του ατμού έβρισκε αναρριθμητούς τρόπους εφαρμογής σε σιδηρά μηχανήματα, οι μεταβολές στην κλίμακα γίνονταν μεταβολές σε είδος. Ξύλινοι αργαλειοί και ανέμες, που σκορπισμένοι σ' αγροτικές καλύβες ελειτούργονταν με την ανθρώπινη μινήκη ισχύ είχαν μικρή ομοιότητα με τις χιλιάδες τ' αδράκτια και τις δεκάδες τους ατμοκίνητους αργαλειούς που συγκεντρώνονταν σ' ένα από τα πρώτα Βικτωριανά βαμβακοκλωστήρια· και η φτήνεια, η τυποποίηση, και πάνω απ' όλα η ποσότητα των προϊόντων ξεπερνούσαν κατά πολύ, ως προς αυτές τις ιδιότητες, εκείνα που μπορούσαν να παραχθούν από το χέρι. Άλλαγες, το ίδιο σχεδόν οιζικές, σε άλλες παραδοσιακές τέχνες σαν τη μεταλλουργία και την τυπογραφία, και η δημιουργία νέων πλάδων σαν τη μηχανολογία και τη σιδηροδρομική τέχνη, ώθησαν τη νέα τεχνολογία βαθιά μες στο οικοδόμημα της Βρετανικής κοινωνίας ως το 1850.

Ως εκείνο τον καιρό, μερικά πνεύματα με φαντασία [...] είχαν αρχίσει να ξεχωρίζουν αχνά τη δυνατότητα για μια μελλοντική οικονομία αφθονίας, μιαν οικονομία στην οποία η σε μαζική κλίμακα εφαρμογή της μη ζωικής ισχύος στις βιομηχανικές διαδικασίες θα έβαζε τέρμα στην

ανθρώπινη ένδεια. Η άποψη, όμως, της πλειοψηφίας δεν έπαψε να κρίνει ότι η φτώχεια είναι ανεξήτηλη και ότι την όποια αύξηση σε αγαθά θ' απορροφούσε γοργά η αύξηση σε αριθμούς. Ασφαλώς ο πληθυσμός αυξήθηκε θεαματικά στη Βρετανία του δέκατου ένατου αιώνα, και μέσα στα είκοσι χρόνια από το 1801 ως το 1821 ανέβηκε κατά 34%. Για τον αιώνα συνολικά ο βρετανικός πληθυσμός έφτασε από 10 εκατομμύρια το 1801, σε 37 εκατομμύρια το 1901.

Από τη σοκοπία της τρέχουνας δεκαετίας του αιώνα μας, οι βιομηχανικοί μετασχηματισμοί που άρχισαν στην Αγγλία πριν δύο περίπου εκατονταετίες, και έφτασαν πραγματικά μαζικές αναλογίες έναν αιώνα μόνο και κάτι πριν από τον καιρό μας, μοιάζει σαν να συνθέτουν μια μετάλλαξη στην οικονομική και κοινωνική ζωή της ανθρωπότητας, ανάλογη σε μέρεθος με τη Νεολιθική μετάβαση από την αρχαρχή στη γεωργία και την κτηνοτροφία. Στους Νεολιθικούς χρόνους, οι τεχνικές μέθοδοι των γεωργών που σκοπούσαν στην αναδιάρθρωση των φυσικού περιβάλλοντος, διεύρυναν σημαντικά τις πηγές διατροφής και ισχύος, στήριξαν μια οικική πληθυσματική αύξηση, και κατέστησαν δυνατή τη συγκέντρωση μεγάλων συγκοιτικά πληθυσμών σε πόλεις, όπου η επαγγελματική ειδίκευση μπορούσε να καλλιεργήσει τις τέχνες και τη λεπτή υφή μιας πολιτισμένης ζωής. Σ' όλη τη διάρκεια της πραγματικής ιστορίας (ως και τις μέρες μας ακόμα), η πλειονότητα των ανθρώπων έχει πορευθή τη ζωή της μέσα σ' ένα πλαίσιο, καθιερωμένο από την καθημερινή και επήσια ρουτίνα της γεωργικής καλλιέργειας, υποκείμενο στις ιδιοτροπίες και τις συμφορές που πηγάζουν από τον καιρό, τον πόλεμο, ή τον λοιμό, και διαμορφωμένο από την ολοφάνερη σχέση ανάμεσα στην εσοδεία και την τραχιά δονλειά στα χωράφια. [...]

Παρ' όλ' αυτά, η παραδοχή αυτή ήταν εύλογη ως το 1870 περίπου, όταν η βιομηχανική ηγεσία στον κόσμο άρχισε να μετατοπίζεται από τη Βρετανία στη Γερμανία και τις Ηνωμένες Πολιτείες. Ο Άνταμ Σμιθ (έτος θανάτου 1790) και όμοια μ' αυτόν σκεπτόμενοι φιλόσοφοι, ανέπτυξαν ένα επεξεργασμένο και εντυπωσιακό σώμα οικονομικής θεωρίας, που έδειχνε ότι η ορθολογική άσκηση της ελεύθερης απομικής κρίσης σε θέματα αγοράς και πώλησης θα οδηγούσε στη μεγίστη ικανοποίηση των ανθρώπινων αναγκών. Επειδή οι Βρετανικοί θεσμοί φαίνονταν να παρέχουν ασυνήθιστες προοπτικές σε μια τέτοια ακριβώς απομική επιδίωξη των ιδιωτικού συμφέροντος, το συμπέρασμα, φανερό όπως έμοιαζε, ήταν ότι η σπάνια βιομηχανική πρόσοδος της Βρετανίας απέρρεε άμεσα από τον ορθολογισμό των Βρετανικών νόμων, που απέφενγαν ν' ανακατεύονται με την ελευθερία των ατόμων στην αγορά. Η φιλοσοφία αυτή τον laissez faire έγινε θεμελιώδες άρθρο της φιλελεύθερης πίστης στα μέσα του δέκατου ένατου αιώνα, και σε πολλές Ευρωπαϊκές χώρες έδωσε ένα σύνθημα συναγερμού για κείνους που χτυπούσαν τα νομικά και άλλα εμπόδια στην ανάπτυξη του βιομηχανικού συντήματος στις περιοχές τους.

Άλλα ακόμα και στον δέκατο ένατο αιώνα, τα γεγονότα είχαν αλλιώς. Η τεχνολογία προέτρεξε πολύ των φιλελεύθερων θεσμών, και βρήκε στέγη σε κοινωνίες με πολύ διαφορετική δομή. Το πιο χτυπητό παράδειγμα αντού του φαινομένου αποτελεί η εκβιομηχάνιση της Ιαπωνίας: άλλα και στους κόλπους ακόμα του Δυτικού κόσμου, η άνοδος της βιομηχανίας, στη Γερμανία μετά το 1870, και στη Ρωσία δύο ή τρεις δεκαετίες αργότερα, έφερε ολόκληρη την πανοπλία της σύγχρονης βιομηχανικής τεχνολογίας σε κοινωνίες, όπου η φιλελεύθερη παράδοση ήταν αδύνατη ή πολιτικά αμελητέα. Κι όμως, η βιομηχανία άνθισε κάτω από τη φροντίδα κυβερνησεων και οργανισμού υπαλλήλων, που το ποντάρισμά τους στην επιτυχία της επιχείρησης, όταν μετριέται με τον πήχυ των προσωπικού πλουτισμού μέσ' από τη συμμετοχή στα κέρδη, ήταν συχνά ασήμαντο ή τελείως ανύπαρκτο.

Ένας δεύτερος λόγος που έχασε η Βρετανία τη βιομηχανική ηγεσία, ήταν η έλλειψη κάθε προμελετημένου και συστηματικού δεσμού ανάμεσα στη θεωρητική επιστήμη και την τεχνολογική εφεύρεση. Καμμιά φορά, βέβαια, όταν προέκυπταν ιδιαίτερες δυσκολίες, οι βιομήχανοι ζητούσαν τα φότα θεωρητικών επιστημόνων. Έτσι, ιδιοκτήτες ορυχείων, ανέθεσαν το 1815 στον Sir Humphry να σχεδιάσει μια λυχνία ασφαλείας για χορήγη στα ανθρακωρυχεία· και ένας καθηγητής της φυσικής φιλοσοφίας, ο Charles Wheatstone, έγινε συνεταίρος στην πρώτη

Βρετανική τηλεγραφική εταιρεία (1837), επειδή οι επιχειρηματίες χρειάζονταν στους αρχικούς των πειραματισμούς τις γνώσεις του γύρω από τον ηλεκτρομαγνητισμό. Στην επόμενη γενιά, ο Λόρδος Kelvin, καθηγητής στη Γλασκώβη, έλυσε ορισμένες δυσκολίες που εμπόδιζαν τη μετάδοση υπερωκεάνειων τηλεγραφικών μηνυμάτων, και σχεδίασε ακόμα μια πυξίδα που θα μπορούσε να δουλέψει πάνω στα καινούργια από σίδερο πλοία που κατασκευάζονταν στα ναυπηγεία της Γλασκώβης. Άλλα παρόμοιες αντιμετωπίσεις επιστημονικής θεωρίας και τεχνολογικής πρακτικής παρέμεναν τυχαίες: τις πιο πολλές φορές, τις προκαλούσε μια ώρα ανάγκης, για ν' ακολουθήσει, με κοινή συναίνεση, χωρισμός τη στιγμή που ένα ιδιαίτερο πρόβλημα είχε βρει τη λύση του. [...]

Η ΔΕΥΤΕΡΗ (ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ) ΦΑΣΗ (ως το 1917). Η τεχνολογία της δεύτερης φάσης των νεώτερων βιομηχανικών συστήματος αγκάλιαζε μιαν ενδύτερη ποικιλία υλών και αξιοποιούσε νέες πηγές και μορφές ενέργειας: μα τα πρωτεία του άνθρακα και του σιδήρου δεν είχαν πραγματικά διαρραγχή στην πριν από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο περίοδο. Η ποικιλία που είναι συνυφασμένη με την άνοδο των βιομηχανιών ηλεκτρισμού, χημικών προϊόντων, πετρελαίου και ελαφρών μετάλλων, και τα παράγωγα προϊόντα τους όπως αυτοκίνητα, φαδιόφωνα, αεροπλάνα, και συνθετικά υφάσματα, μόλις είχε αρχίσει τότε να εκδηλώνεται. Παρ' όλα αυτά, ο άνθρακας και ο σίδηρος, οι δυο βασιλιάδες της παλαιότερης τεχνολογίας του δέκατου ένατου αιώνα, άρχισαν ήδη να μετασχηματίζονται σημαντικά. [...]

Η κοινωνική οργάνωση και τα ιδανικά που βρίσκονταν στα θεμέλια της βιομηχανικής οργάνωσης των Ηνωμένων Πολιτειών πριν από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, παρουσίαζαν στενή συγγένεια μ' εκείνα της Αγγλίας. Οι Ηνωμένες Πολιτείες συμμεριζόνταν, ή διέθεταν σε εξογκωμένη μορφή, τις περισσότερες από τις ιδιομορφίες της Βρετανικής κοινωνίας: ήταν ακόμα πιο απομονωτικές, εμπιστεύονταν σε δημόσιους αξιωματούχους το ελάχιστο των οικονομικών και κοινωνικών λειτουργιών, και στερούνταν, τοντάχιστον στο βορρά, μια ξεκάθαρη διαφοροποίηση ανάμεσα σε κοινωνικές τάξεις. Καιρό πριν την Αμερικανική Επανάσταση, χρηματικοί υπολογισμοί και οι πανουργίες της αγοράς είχαν απλώσει βαθείες ρίζες στην κοινωνία της Νέας Αγγλίας και των Μεσοατλαντικών πολιτειών και η επινοητικότητα των Γιάνκηδων στον τομέα των μηχανικών εφευρόσεων, ήταν εφάμιλλη μ' οποιανδήποτε άλλη στον κόσμο. Σε μια τέτοια κοινότητα, το νεώτερο βιομηχανικό σύστημα έπιασε εύκολα ρίζα, ιδιαίτερα όταν οι σιδηρόδρομοι και η ποταμοπλοΐα κατέστησαν προσπά τα πλούσια αποθέματα σιδήρου και άνθρακα της Πενσυλβανίας και άλλων μεσόγειων περιοχών. Οι τεράστιες φυσικές πηγές των Ηνωμένων Πολιτειών, και ο συγκριτικά αραιός μα γογά αναπτυσσόμενος πληθυσμός, ήταν υπεύθυνοι παράγοντες για το γεγονός ότι οι Ηνωμένες Πολιτείες διατήρησαν ως και μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο μιαν απιστραγμένη ανθρώπινη οικονομικής δραστηριότητας, όμοια σε πολλά σημεία μ' εκείνη που επικρατούσε στους βιομηχανικούς κύκλους στην Αγγλία ανάμεσα στο 1790 και το 1850. Επιπλέον, τα απομιστικά ιδανικά και η ανταγωνιστική πρακτική των Αμερικανών βιομηχάνων, ήταν κομμένα από το ίδιο τόπιο του υφάσματος που είχε καλύψει τις χοντροκοπίες της πρώιμης Βικτωριανής βιομηχανίας μ' έναν πέπλο δημόσιας ευπρέπειας. Οι σταδιοδρομίες μηχανικών και επιχειρηματιών όπως ο Θωμάς Έντισον (έτος θανάτου 1931) και ο Χένρυ Φορντ (έτος θανάτου 1947) ανακεφαλαίωναν τα επιτεύγματα απόμων όπως ο Richard Arkwright (έτος θανάτου 1792) και ο Τζάημς Βαττ (έτος θανάτου 1819), σε πιο μεγάλη όμως, οικονομική κλίμακα, καθώς ταίριαζε στις ευρύτερες διαστάσεις του Αμερικανικού τοπίου και της εσωτερικής αγοράς.

William H. McNeill, Ιστορία της Ανθρώπινης Κοινωνίας.  
Μτφρ. K. Ραμπαβίλας, Αθήνα, Καραβίας, 1969, σσ. 804-811.

## 2. Η συμμετοχή των Ανστριακών γυναικών στα εργατικά συνδικάτα

*Μέλη*

Έτος	Σύνολο	Γυναίκες	Ποσοστό
1902	135.178	5.868	4,3
1903	154.665	9.619	6,1
1904	189.121	13.055	6,9
1905	323.099	28.402	8,8
1906	448.270	42.190	9,4
1914	240.681	30.260	12,6
1915	177.113	25.689	14,5
1916	166.937	28.148	16,9
1917	311.068	79.002	25,0
1918	412.910	105.866	25,6

Ernest Borneman (επιμ.), *Der Neanderberg. Beitrage zur Emanzipationsgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts [= Το Νεάντερμπεργκ. Συμβολές στην ιστορία της γυναικείας χειραφέτησης των 19ο και των 20ό αι.],* Φραγκφούρτη κ.ά. 1983, σ. 136. Μτφρ. από τα γερμανικά Αγαθ. Αζέλης.

### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Στην ενότητα αυτή συνιστούμε ιδιαιτέρως την αξιοποίηση των παραθέματων, τόσο του ΒΜ, όσο και του ΒΚ, για να τονιστούν και οι κοινωνικές συνέπειες της Βιομηχανικής Επανάστασης.

## 7. Η κρίση της αντοχατορίας των Αψβούργων. Η ιταλική και η γερμανική ενοποίηση (1848-1871)

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να αντιληφθούν τον αποφασιστικό ρόλο που διαδραμάτισε η δημιουργία δύο νέων εθνικών κρατών στην Ευρώπη, της Ιταλίας (1861) και της Γερμανίας (1871), για τις περαιτέρω εξελίξεις.
- 2) Να κατανοήσουν τη λειτουργία της "αρχής των εθνοτήτων".

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Η Επανάσταση του 1848 στη Γαλλία και οι εξεγέρσεις στην υπόλοιπη Ευρώπη, β. Η Ιταλική Ενοποίηση, γ. Το Γερμανικό Ζήτημα, δ. Ο Γαλλοπρωσικός Πόλεμος).

### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

#### α. Η Επανάσταση του 1848 στη Γαλλία και οι εξεγέρσεις στην υπόλοιπη Ευρώπη.

- Το 1848 ορόσημο στην ιστορία της Ευρώπης: δείχνει:
  - 1) Όρια φιλελευθερισμού και ριζοσπασισμού,
  - 2) Προϊούσα παρακμή παλαιού καθεστώτος: το στήριζαν μόνο η Ανστρία και η Ρωσία.

- Η παροισινή επανάσταση εργατών και τεχνιτών (1848):
  - 1) Ανέτρεψε φιλελεύθερο καθεστώς Λουδοβίκου Φιλίππου,
  - 2) Ήθελε αντιμέτωπη με στρατό και νέο Βοναπάρτη, τον Λουδοβίκο Ναπολέοντα Γ',
  - 3) Έδωσε σύνθημα για εξεγέρσεις σε πολλές χώρες Ευρώπης (Αυστρία, γερμανικά κράτη).
- Η κατάσταση στην Αυστρία των Αψβούογων.
- Ουγγαρία. Ο Λάγιος Κοσούτ (1802-1894) ζητά σύνταγμα και καταδικάζει αψβουργική απόλυταρχία (1848).
  - ⇒ Αναταραχή στην αυτοκρατορία, ιδίως στη Βιέννη. Ο Μέτερνιχ αποπέμπεται (1848).
  - ⇒ Αποπομπή Μέτερνιχ, αντί να κατευνάσει πνεύματα, ενθαρρύνει ηγέτες εθνικών κινημάτων αυτοκρατορίας να προβάλουν διεκδικήσεις τους.
  - ⇒ Μαγυάροι ανακηρύσσουν συνταγματικές μεταρρυθμίσεις = καθεστώς αυτονομίας.
- Οι Τσέχοι, με ηγέτη τον Φράνσις Πάλατσκυ (1798-1876), κάνουν το ίδιο στη Βοημία.
- Πρώτοι τριγμοί στο στρατόπεδο των φιλελεύθερων.
- Έριδες μεταξύ Μαγυάρων, Τσέχων, Ρουμάνων, Κροατών και Σέρβων διευκολύνουν δυναμική επέμβαση Αυστριακών και καταστολή επαναστάσεων.
- Ο νέος αυτοκράτορας Φραγκίσκος Ιωσήφ (1848-1916) ανακαλεί (τέλος 1848) όλες τις παραχωρήσεις του Φερδινάνδου.

### **β. Η Ιταλική Ενοποίηση.**

- Ιταλία ήταν, κατά τον Μέτερνιχ, μια "γεωγραφική έκφραση", κατακερματισμένη σε πλήθος κρατών.
- Την ιταλική ενοποίηση με επανάσταση κατά αυστριακής κυριαρχίας προωθούσαν:
  - 1) Οι φιλελεύθεροι στοχαστές και πατριώτες,
  - 2) Οι έμποροι και άλλοι εκπρόσωποι των Ιταλών αστών, που επιδίωκαν κατάργηση κρατικών συνόρων και δασμολογικών και άλλων νομικών φραγμών στην Ιταλία.
- 1848. Επανάσταση κατά αυστριακής κυριαρχίας, παρά αρχικές επιτυχίες, αποτυγχάνει.
- 1859. Νέα φάση αγώνα παλιγγενεσίας Ιταλών. Πρωτοστάτης το Βασίλειο του Πεδεμόντου (βασιλιάς ο Βίκτωρ Εμμανουήλ Β', 1849-1878, κυβερνήτης ο Κ. Καβούρ, 1810-1861).
- Ο Καβούρ, ικανός φιλελεύθερος ηγέτης, οργάνωσε και εκσυγχρόνισε το Πεδεμόντιο το κατέστησε πρωταγωνιστή ιταλικών πραγμάτων, σεβαστό σε φίλους και σε αντιπάλους.
- Άνοιξη 1859. Πεδεμόντιο με υποστήριξη Γαλλίας και Αγγλίας ηγείται αγώνα των Ιταλών:
  - Νικά Αυστρία: μεγάλες μάχες στο Σολφερίνο και τη Μαγέντα.
- Η πολύνεκρη μάχη του Σολφερίνου ώθησε τον Ελβετό ανθρωπιστή Ερρίκο Ντυνάν (1828-1910) να ιδρύσει τον Διεθνή Ερυθρό Σταυρό (1864).
- Νίκες Πεδεμόντιού ξεσηκώνουν και τον Νότο.
- Μάιος 1859. Ο Τζιουζέπε Γαριβάλδι (1807-1882), γενναίος αξιωματικός -επικίνδυνος τυχοδιώκτης κατά τον Καβούρ- αποβιβάζεται, με 1.000 "Ερυθροχίτωνες" οπαδούς του, στη Σικελία και αυτοανακηρύσσεται δικτάτορας του νησιού.
- Θέρος 1859. Γαριβάλδι καταλαμβάνει Νάπολη και σχεδιάζει να καταλάβει παπικά κράτη στο κέντρο, αλλά τον προλαβαίνει ο Καβούρ. Πρωτοβουλία κινήσεων στο Πεδεμόντιο.
- Οκτώβριος 1859. Νοτιοϊταλικά κράτη ζητούν με δημοψήφισμα ένωση με Πεδεμόντιο: ο Γαριβάλδι παραδίδει τις κατακτήσεις του.
- Φεβρ. 1860: Προσχωρούν στο Πεδεμόντιο: Πάρμα, Μοδένα, Τοσκάνη και Ρωμανία.
- Συνέρχεται στο Τορίνο, πρωτεύουσα Πεδεμόντιου, η πρώτη εθνοσυνέλευση ενωμένης Ιταλίας, η οποία ανακηρύσσει βασιλιά της χώρας των Βίκτωρα Εμμανουήλ Β'.
- Το 1866 διάδοχοι Καβούρ προσαρτούν τη Βενετία (συμμαχώντας με Πρωσία) και το 1871 τη Ρώμη.

### **γ. Το Γερμανικό Ζήτημα.**

- Πρωσία (1848). Ο βασιλιάς Φρειδερίκος Γουλιέλμος Δ' (1840-1861) συγκαλεί Εθνοσυνέλευση και υπόσχεται σύνταγμα για να κατευνάσει τα πνεύματα.

- Σχεδιαζόταν για Γερμανία ομοσπονδιακή ένωση, με κληρονομικό ανώτατο άρχοντα και ισχυρό κοινοβούλιο.
- Αποτυχία ενοποιητικών προσπαθειών Γερμανών φιλελευθέρων.
- Σταδιακή αποτυχία φιλελευθερης επαναστάσεως.
- Άνοιξη 1849. Ο Φρειδερίκος Γουλιέλμος στηρίζει ηγεμόνες άλλων γερμανικών κρατών με στρατό Πρωσίας.
- Γερμανική ενοποίηση ξεκινά από Πρωσία, το πιο σύγχρονο και ισχυρό γερμανικό κράτος.
- Στην Πρωσία έριδες μεταξύ δυναστείας Χοχεντσόλερν, γαιοκτητικής αριστοκρατίας Γιούγκερ που ήλεγχε τον στρατό και φιλελευθερης αστικής τάξης που ήλεγχε το κοινοβούλιο.
- Νέος βασιλιάς της Πρωσίας Γουλιέλμος Α' (1861-1871) και αυτοκράτωρ Γερμανίας (1871-1888) επιδιώκει ενίσχυση του στρατού. Αντίθετο το κοινοβούλιο (αστική τάξη).
- Νέος καγκελάριος 'Οττο Βίσμαρκ (1815-1898) βγάζει τη χώρα από αδιέξοδο και κατευθύνει τύχες Πρωσίας και Γερμανίας (και Ευρώπης) επί τρεις σχεδόν δεκαετίες.
- Βίσμαρκ, αριστοκράτης και εχθρός Επανάστασης 1848:
  - 1) Προβάίνει σε μεταρρυθμίσεις, στον τομέα των κοινωνικών ασφαλίσεων, στην Πρωσία και τη Γερμανία.
  - 2) Ενώνει Γερμανία υπό σκήπτρο Πρωσίας αντιμετωπίζοντας με επιτυχία τρεις αντιπάλους: α) τους φιλελευθέρους της Πρωσίας, β) την Αυστρία και γ) τη Γαλλία.
  - 3) "Αφοπλίζει" φιλελευθέρους με σειρά μεταρρυθμίσεων κοινωνικού χαρακτήρα.
  - 4) Νικά κατά κράτος Αυστρία στο πεδίο της μάχης (1866), το ίδιο και τη Γαλλία (1870-71).
- Με Συνθήκη Πράγας (23 Αιγ. 1866) Αυστρία αποδέχεται αποκλεισμό της από γερμανικές υποθέσεις.
- 1867. Αυτοκρατορία Αψβούργων καθίσταται δυαδική μοναρχία.
- 1871. Βασιλιάς Γουλιέλμος ανακηρύσσεται αυτοκράτορας Γερμανίας στο Παρίσι.
- Συνθήκη ειρήνης Φραγκφούρτης (10 Μαΐου 1871): Η Γαλλία παραχωρεί στη Γερμανία την Αλσατία και τη Λωραίνη και καταβάλλει υψηλή πολεμική αποζημίωση.

#### δ. Ο Γαλλοπρωσικός Πόλεμος.

- Κήρυξη πολέμου από Γαλλία εναντίον Πρωσίας (19 Ιουλ. 1870). Αιτία: Διαδοχή ισπανικού θρόνου.
- Νοτιογερμανικά κράτη στο πλευρό της Πρωσίας.
- Μάχη Σεντάν, κοντά στα γαλλοβελγικά σύνορα (1 Σεπτ. 1870), ταπεινωτική ήττα Γαλλίας.
- Ο Ναπολέων υπογράφει συνθηκολόγηση στο Σεντάν (2 Σεπτ. 1870).
- 4 Σεπτ. 1870. Επανάσταση στο Παρίσι, προσωρινή κυβέρνηση, ανακηρυξη Γ' Γαλλικής Δημοκρατίας πάνω στα ερεύπια της Β' Γαλλικής Αυτοκρατορίας.
- Το επαναστατημένο Παρίσι ιαραδίδεται στις 20 Ιαν. 1871 στους Πρώσους.
- Γουλιέλμος Πρωσίας ανακηρύσσεται αυτοκράτορας Γερμανίας (10 Ιαν.) στο Ανάκτορο των Βερσαλλιών.
- 26 Φεβρ. 1871. Υπογραφή προσωρινής συνθήκης ειρήνης μεταξύ των δύο χωρών.
- 10 Μαΐου 1871. Τελική Συνθήκη Ειρήνης της Φραγκφούρτης: η Γαλλία εκχωρεί στη Γερμανία την Αλσατία και τη Λωραίνη και καταβάλλει υψηλή πολεμική αποζημίωση.
- Οι εξελίξεις αυτές αποτελούν σταθμό μεγίστης σημασίας στην ιστορία της Ευρώπης.
- Περισσότεροι ανησυχούν για μέλλον Ευρώπης, άλλοι χαιρετούν ένωση γερμανικών κρατών υπό Πρωσία ως ευτυχές γεγονός.

## Πρόσθετα παραθέματα / πηγές

### 1. Η θεατρική λογοκοινία στην Αγβουογική Μοναρχία (Αυστρία) κατά το πρώτο μισό του 19ου αι.

«Οι διατάξεις της λογοκοινίας, οι οποίες διατηρήθηκαν σε ισχύ έως το 1848 σχεδόν αναλλοίωτες, συνοψίστηκαν για πρώτη φορά το 1794 σε μια οδηγία από τον λογοκοιτή Χέγκελιν. Οι επιθεωρητές της θεατρικής αστυνομίας με βάση αυτούς τους καινότερες επρεπε να προσέχουν ώστε οι θεατρικές παραστάσεις, με τα αστυνομικά μέτρα, να γίνουν μια δημόσια ψυχαγωγία χωρίς κινδύνους για τον νου, την ψυχή, τα έθιμα και τη διάθεση του λαού... Τα έργα που είχαν κάποιας μορφής πολιτικό περιεχόμενο, περνούσαν από πολύ αυστηρό έλεγχο και δεν έπαιργαν σχεδόν ποτέ την άδεια να παρουσιαστούν στη σκηνή, εκτός εάν υφίσταντο πρώτα άγριο ακρωτηριασμό. Διότι απαγορευόταν καθετί που μπορούσε να ξυπνήσει το αίσθημα της ελευθερίας, ή που ήταν γραμμένο με επαναστατικό πνεύμα ή τόνο. Ασφαλώς απαγορευόταν αυστηρά η αναφορά των λέξεων Διαφωτισμός, Ελευθερία και Ιστήτη. Ακόμα και ιστορίες επαναστάσεων από περασμένους αιώνες δεν επιτρεπόταν να παρουσιαστούν στη σκηνή. Η μοναρχία δεν επιτρεπόταν να κατακρίνεται, ακόμη κι αν το θέμα αναφερόταν στα βάθη των αιώνων. Έπρεπε να αφαιρεθούν όλα τα σημεία που ψέγουν ή γελοιοποιούν κάποιο νόμο ή διάταγμα ή θεομό της κρατικής διοίκησης, ή παρουσιάζουν πρόγνωσης, υπουργούς και δημοσίους υπαλλήλους με τρόπο που να ρίχνει μια απεχθή σκιά σε ολόκληρη την κοινωνική τάξη. Επίσης όλα τα σημεία που θα μπορούσαν να είναι σκανδαλιστικά ή προσβλητικά για μια Δύναμη με την οποία η αυστριακή Αυλή διατηρεί φιλικές σχέσεις. Υπαινιγμοί για σύγχρονα γεγονότα, υποθέσεις της κρατικής διοίκησης, φόρους, ανέρχονται τιμών και αντικείμενα που οδηγούν τον λαό σε δυσάρεστη και δύσθυμη κατάσταση, δεν επιτρέπεται να αναφέρονται.

Η διατήρηση των χρηστών ηθών ανήκε εξαρχής στα καθήκοντα της λογοκοινίας. [...] Οι θρασείς και φιλήδονοι εναγκαλισμοί ανδρών και γυναικών ηθοποιών πρέπει να αποβληθούν. Επίσης χρειάζεται προσοχή ώστε η ενδυμασία των γυναικών ηθοποιών να παραμένει πάντα στα δόρια της αξιοπρέπειας, ακόμη κι αν η μόδα ξεπερνάει αυτά τα όρια».

*Die Aera Metternich [= Η εποχή του Μέττερνιχ].* Βιέννη, Δημοτικό Μουσείο Βιέννης, 1984. σσ. 95-96. Μτφρ. από τα γερμανικά Αγαθ.. Αζέλης.

### 2. Η πολιτική προετοιμασία της ιταλικής ενοποίησης

«Οι μετριοπαθείς φιλελεύθεροι- ή moderati- με διαπρέπεστρο εκπρόσωπο τον Καβούρ, προήλθαν από τη συγχώνευση διαφορετικών πολιτικών παραδόσεων και ιδεολογικών οενμάτων. Διαμορφώθηκαν με το πνεύμα και τις μεθόδους τόσο της ναπολεόντειας νομοθεσίας, όσο και της αυστριακής πεφωτισμένης δεσποτείας, με τη νομική και φιλοσοφική σκέψη που άνθισε στο βασίλειο της Νεάπολης, καθώς και με το πνεύμα ενός ανανεωμένου καθολικισμού. Ανήκαν στην πλειοψηφία τους στην αστική τάξη - πολλοί όπως ο Cavour και ο Ricasoli ήταν ιδιοκτήτες αγροτικών καπιταλιστικών επιχειρήσεων-, στους ανώτερους αξιωματούχους του κράτους και στους διανοούμενους που κατέχαν τις ανώτερες θέσεις της ακαδημαϊκής ιεραρχίας. Νομιμόφρονες και αντίπαλοι των επαναστατικών λύσεων, πίστεναν στη βαθμαία πρόσδοτο και στις μεταρρυθμίσεις που θα πρωθυΐζονταν τον πολιτικό και οικονομικό εκσυγχρονισμό των ιταλικών κρατιδίων και στη δημιουργία μιας ομοσπονδίας που, χωρίς απότομες αλλαγές, θα εξασφάλιζε την πολιτική και οικονομική ενότητα....

Από τη δεκαετία του 1840 -1850, αρχικά ανάμεσα στους μετριοπαθείς φιλελεύθερους, είχε διαδοθεί η άποψη ότι το Πιεμόντε (Πεδεμόντιο) θα μπορούσε να αναλάβει το ρόλο των πρόμαχων της ανεξαρτησίας της χερσονήσου απέναντι στους Αυστριακούς. Η ιδέα αυτή εδραιώθηκε σε ευρύτερα στρώματα μετά την αντίσταση του στην Αυστρία, κατά τη διάρκεια της επανάστασης του 1848-1849 και τη συμμετοχή του στον Κομισιόν Πόλεμο στα 1854, και επηρέασε μια μεγάλη μερίδα δημοκρατικών απ' όλη την Ιταλία.

Οι πολιτικοί αυτοί που αντιλαμβάνονταν ότι, χωρίς ένα συμβιβασμό με τη μοναρχία, θα ήταν αδύνατο να εξασφαλίσουν την αναγκαία κρατική δύναμη για να διώξουν τις ξένες δυνάμεις και να πετύχουν την ένωση της Ιταλίας, ίδρουσαν στα 1857 την Ιταλική Εθνική Εταιρεία, μια πατριωτική οργάνωση με παραοπήματα σ' όλη τη χερσόνησο και το εξωτερικό. Η Εταιρεία ανέλαβε το διπλό έργο να ενθαρρύνει την κυβέρνηση και τους πολιτικούς του Πιεμόντε, να τους οθήσει να εργαστούν για την ενοποίηση και ταυτόχρονα να εξασφαλίσει την ηρεμονία τους σ' ολόκληρο το πατριωτικό κίνημα της Ιταλίας. Στον πολιτικό χώρο κατέλαβε τις θέσεις ανάμεσα στους μετριοπαθείς φιλελεύθερους και τους ακραίφεντες δημοκρατικούς. Οι τελευταίοι, με θεωρητικό τους και ηρέτη τον Giuseppe Mazzini, συνέχιζαν την πολιτική παράδοσης της επανάστασης του 1789 και του ιταλικού γιακωβινισμού, του καρμποναρισμού, του τεκτονισμού και των μυστικών εταιρειών της εποχής της παλινόρθωσης».

Αντώνης Λιάκος, *Η Ιταλική Ενοποίηση και η Μεγάλη Ιδέα*,  
Αθήνα, Θεμέλιο, 1985, σσ. 22-23.

### **3. Η Αυστρία προσπαθεί μάταια να παρεμποδίσει την πορεία προς τη γερμανική ενοποίηση**

«Όλες της όμως οι προσπάθειες αποδεικνύονται μάταιες μπροστά στην ήρεμη αποφασιστικότητα του Πρώσου εκπροσώπου στη Δίαιτα (συμβούλιο εκπροσώπων όλων των γερμανικών κρατών), του Otto von Bismarck, ο οποίος είναι αποφασισμένος να υπονομεύσει τα αντριακά σχέδια. Για να προσεταιούσει τον τσάρο, ο Bismarck πείθει τη Δίαιτα να εμποδίσει την παρέμβαση της Αυστρίας στον πόλεμο της Κρητικής στο πλευρό των συμμάχων. Επίσης, αφού επιχειρεί να εκμεταλλευτεί το εθνικό όρευμα που εμφανίζεται την επαύριο των αντριακών ηγετών στην Ιταλία, αποφεύγει, τελικά, έναν "γερμανικό" πόλεμο εναντίον της Γαλλίας, αντιλαμβανόμενος ότι αντός θα απέβαινε προς όφελος της Αυστρίας. Ενώ η Αυστρία παρεμποδίζεται κατ' αυτό τον τρόπο στην υλοποίηση όλων των εγχειρημάτων της, η Πρωσία ενισχύεται αδιάκοπα. Το 1854 κατορθώνει παρά την αντίθεση της Βιέννης, να ανανεώσει την τελωνειακή της ένωση (Zollverein) με τα γερμανικά κράτη, και μάλιστα να την επεκτείνει συνεχίζοντας να αποκλείει την Αυστρία. Χάρη στα ωρανικά της εδάφη, η Πρωσία είναι ένα από τα κράτη τα οποία επωφελούνται από τη βιομηχανική ανάπτυξη που γνωρίζει η βόρεια και η δυτική Ευρώπη στα μέσα του 19ου αιώνα. Πράγματι, το Ρουρ και το Σάαρ φέρνουν το πρωσικό κράτος δεύτερο στην παγκόσμια παραγωγή άνθρακα. Οι σιδηροδρόμοι αναπτύσσονται. Οι πρώτες μεγάλες βιομηχανικές εταιρείες κάνουν την εμφάνισή τους: H. Croyen στο Ρουρ, η Όπενφελντ στη Σιλεσία. Η βιομηχανική επανάσταση και η ανάπτυξη της σιδηρουργίας, που επηρεάζουν ελάχιστα το πέρα από τον ποταμό Έλβα τηίμα της Πρωσίας και ακόμα λιγότερο την Αυστρία, ανατρέπουν την ισορροπία των δυνάμεων προς όφελος των Χόεντσολερν (βασιλικής δυναστείας της Πρωσίας).»

S.Berstein - P.Milza, *Iστορία της Ευρώπης, Η Ευρωπαϊκή Συμφωνία και η Ευρώπη των Εθνών 1815-1919*, Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια, 1997, σσ. 130-131.

### **ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:**

Στην ενότητα αυτή είναι απαραίτητη η μελέτη των ιστορικών χαρτών, ώστε να κατανοηθούν από τους μαθητές οι εδαφικές διαφοροποιήσεις που συνεπάγονταν τα ενοποιητικά κινήματα της Γερμανίας και της Ιταλίας. Συνιστούμε επίσης να διερευνηθεί η προσωπικότητα και η πολιτική σκέψη και δράση των μεγάλων ηγετών της εποχής (Bismarck, Ναπολέοντος Γ' και Καρόλου, με την αξιοπόνηση και των σχετικών παραθεμάτων), καθώς και η συμβολή του Καρόλου Μαρξ στη διαμόρφωση της επαναστατικής σκέψης των λαών της εποχής.

## 8. Η άνοδος των χωρών της αμερικανικής ηπείρου

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να γνωρίσουν τις συνθήκες, υπό τις οποίες εκδηλώθηκαν επαναστατικά κινήματα στη Λατινική Αμερική και να διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους.
- 2) Να παρακολουθήσουν τις εισωτερικές εξελίξεις στις ΗΠΑ, καθώς και την πολιτική που ακολούθησαν στην αμερικανική ήπειρο ως χώρο επιρροής.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Τα εθνικά κράτη στην Αμερική, β. Ο Εμφύλιος Πόλεμος, γ. Η ανάπτυξη των ΗΠΑ, δ. Οι άλλες χώρες της αμερικανικής ηπείρου).

### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

#### α. Τα εθνικά κράτη στην Αμερική.

- Εθνικά κράτη από πρώην αποικίες Βρετανίας, Γαλλίας, Ισπανίας και Πορτογαλίας αντίγραφα των πρωτοτύπων τους στην Ευρώπη.
- Νέος Κόσμος προέκταση κόσμου γηραιάς ηπείρου, από άποψη θεσμών, αρχών και αξιών.
- Η ελευθερία, οι αντιπροσωπευτικοί και συνταγματικοί θεσμοί και η κοσμική εξουσία, εφαρμόσθηκαν σε νέο περιβάλλον και, γι' αυτό, οι πολιτείες που προέκυψαν ήσαν διαφορετικές από τις πρωτότυπες.
- Διαφορετικές οι κοινωνίες των χωρών του Νέου Κόσμου:
  - 1) Πρώην Ευρωπαίοι έποικοι: α) στη λατινόφωνη Κεντρική και Νότιο Αμερική σχεδόν αναμίχθηκαν με ιθαγενείς "Ινδιάνους", β) στην αγγλόφωνη και γαλλόφωνη Βόρειο Αμερική σχηματίσαν διακριτό σώμα.
  - 2) Μαύροι δούλοι από Αφρική: α) στη Βόρειο Αμερική παρέμειναν υπό καθεστώς δουλείας έως το 1862, β) στη λατινόφωνη Κεντρική και Νότιο Αμερική ελευθερώθηκαν σύντομα.
- Στην ισπανόφωνη Αμερική προσπάθεια να μεταφυτευθούν δύο τουλάχιστον θεσμοί από τις μητροπόλεις: α) η γαιοκτητική αριστοκρατία και β) η νόμιμη κρατούσα Εκκλησία.
- Οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής που προήλθαν από τις αποικίες συγκρότησαν μια από τις πιο φιλελεύθερες δημοκρατίες των νεωτέρων χρόνων.
- Στις ΗΠΑ το δημοκρατικό πολίτευμα στηρίχτηκε σ' ένα σύνταγμα κατά βάση συντηρητικό. Διαχωρισμός τρώων εξουσιών και μεταξύ τους έλεγχος. Πολλές αναθεωρήσεις χωρίς αλλοίωση αρχικής πρόβλεψης.
- Το σύνταγμα εξασφάλισε στην αμερικανική κοινωνία εντυπωσιακή ευημερία, πρόοδο του πολιτισμού, των επιστημών και της τεχνολογίας, καθώς και αξιόλογη πολιτική ομαλότητα μετά τον Εμφύλιο Πόλεμο (1861-1865).

#### β. Ο Εμφύλιος Πόλεμος.

- Αιτία: Η άρνηση των νοτίων Πολιτειών να καταργήσουν τη δουλεία και η εν συνεχείᾳ απόσχισή τους από την Ομοσπονδία και η ανακήρυξη της ανεξαρτησίας τους.
- Σκληρός πόλεμος ανάμεσα στον βιομηχανικό Βορρά και τον αγροτικό Νότο.
- Ο πρόεδρος Αβραάμ Λίνκολν (1809-1865), επιδίωξε διάσωση της ομοσπονδίας.
- Είχε 720.000 θύματα, τα περισσότερα από κίτρινο πυρετό και δυσεντερία.
- Βορράς και Νότος είχαν διαφορετικές απόψεις για την Ομοσπονδία.
- Οι Νότιοι υποστήριζαν το δικαίωμα αποχωρήσεως από την Ομοσπονδία.
- Οι Βόρειοι υποστήριζαν πως το Σύνταγμα της χώρας απαγόρευε την αποχώρηση.
- Οι Λίνκολν υποστήριξε με σθένος Ομοσπονδία και Σύνταγμα, και κατάργησε τη δουλεία το 1862.
- Αίτια ήττας Νοτίων:
  - 1) Δεν διέθεταν τη βιομηχανική και οικονομική ισχύ των Βορείων,

- 2) πολεμούσαν για διατήρηση δουλείας, που είχε καταργηθεί στον υπόλοιπο Δυτικό κόσμο
  - 3) δεν τους ευνοούσε η εμπορίη σε αρχές και αξίες μιας παρωχημένης κοινωνικής οργανώσεως (γαιοκτημακή αριστοκρατία που αδυνατούσε να παρακολουθήσει τους αστούς του Βορρά στην εκβιομηχάνιση της παραγωγής και στην εν γένει οικονομική ανάπτυξη).
- Ο Εμφύλιος Πόλεμος αποτέλεσε αφετηρία ραγδαίας βιομηχανικής και οικονομικής αναπτύξεως στον αμερικανικό Βορρά.

#### γ. Η ανάπτυξη των ΗΠΑ.

- Μετά τον πόλεμο ραγδαία οικονομική ανάπτυξη των ΗΠΑ, διότι διέθεταν:
  - 1) Ανεξάντλητο πλούτο πρώτων υλών,
  - 2) Εντυπωσιακή αύξηση πληθυσμού (δεκαετία 1870, 2000 περίπου μετανάστες ημερησίως),
  - 3) Ένα σταθερό δημοκρατικό πολίτευμα.
- 1870. Οι ΗΠΑ διαθέτουν το πιο εκτεταμένο σιδηροδρομικό δίκτυο και το εργοστασιακό σύστημα με τη μεγαλύτερη ιπποδύναμη στον κόσμο.
- Στον γεωκτηνοτροφικό τομέα η χώρα παράγει τις μεγαλύτερες ποσότητες δημητριακών, βάμβακος και κρέατος.
- Ποτέ πριν σε μια χώρα τόσος πλούτος και τέτοιες παραγωγικές δυνατότητες όπως στις ΗΠΑ.
- 1876. Εορτασμός 100ής επετείου ιδρύσεως ΗΠΑ με μεγαλειώδη διεθνή έκθεση στη Φιλαδέλφεια. Παρουσίαση τηλεφώνου από εφευρέτη Γκράχαμ Μπελ (1847-1929), γραφομηχανής και κονσερβοποιημένου συμπυκνωμένου γάλακτος.

#### δ. Η νέα κατάσταση στην Αμερικανική ήπειρο.

- Χώρες Κεντρικής και Νοτίου Αμερικής δεν αναπτύσσονται αναλόγως και υστερούν.
- Περιέρχονται σε καθεστώς οικονομικής κηδεμονίας ελεγχόμενο από ΗΠΑ και οικονομικά ισχυρές χώρες Ευρώπης, ιδίως τη Βρετανία και τη Γερμανία.
- Εκτοπισμός παλαιών αποικιοκρατικών χωρών (Ισπανίας και Πορτογαλίας).
- Εποχή νέας αποικιοκρατίας ή του υπεριαλισμού.
- Καθολικές χώρες Κεντροκής και Νοτίου Αμερικής:
  - 1) Υστέρηση και δυσλειτουργία θεσμών αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας,
  - 2) Υστέρηση οικονομικής και τεχνολογικής ανάπτυξης.
- Αντιθέτως, πρώτης Βρετανού (έποικοι ΗΠΑ) αναπτύσσουν έναν πρωτόγνωρο δυναμισμό σε όλους τους τομείς του δημοσίου και ιδιωτικού βίου.

#### Πρόσθετο παράθεμα

##### **Η ραγδαία οικονομική ανάπτυξη των ΗΠΑ μετά τον Εμφύλιο πόλεμο**

«..Κατά την έκρηξη του Εμφυλίου Πολέμου η χώρα ήταν ακόμη κυρίως αγροτική και εμπορική, εκτός από ορισμένες περιοχές της Νέας Αγγλίας και τις κεντροατλαντικές πολιτείες. Άλλα μέχρι το 1890 η αξία των βιομηχανιών προϊόντων ξεπέρασε εκείνη των αγροτικών αγαθών. Δέκα χρόνια αργότερα έγινε διπλάσια από αντήρ. Η συνολική αξία των βιομηχανιών προϊόντων στις Ηνωμένες Πολιτείες ήταν \$1.9 δις το 1860. Ως το 1900 είχε επταπλασιαστεί. Κατά τις δύο τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα, η ετήσια παραγωγή άνθρακα από 69 εκατομμύρια τόνους αυξήθηκε περισσότερο από το τετραπλάσιο αυτού του ποσού. Κατά την ίδια περίοδο ο ετήσιος αριθμός βαρελιών καθαρού πετρελαίου σχεδόν τριπλασιάστηκε, η ποσότητα των ετησίων εξορυσσόμενων χαλκού δεκαπλασιάστηκε και το ετήσιο τοννάς προϊόντων σιδήρου και χάλυβα υπερτετραπλασιάστηκε ώσπου έφτασε σχεδόν τα 30 εκατομμύρια τόνους ως το 1900.

Ένας από τους σημαντικούς παράγοντες της κορύφωσης της βιομηχανικής ανάπτυξης ήταν η επέκταση των σιδηροδρομικών δικτύων. Η περίοδος μεταξύ 1843 και 1893 μπορεί να ονομαστεί

"Εποχή των σιδηροδρομικού καπιταλισμού". Κατά το διάστημα των πενήντα αντών ετών το αμερικανικό σιδηροδρομικό σύστημα έγινε το μεγαλύτερο στον κόσμο... ως το 1914 οι Ηνωμένες Πολιτείες είχαν περισσότερα μίλια σιδηροδρομικών γραμμών από ό,τι όλες οι χώρες της Ευρώπης μαζί. Ο σιδηρόδρομος ήταν κάτι περισσότερο από μεταφορέας αγαθών. Αποτελούσε επίσης ο ίδιος μια τεράστια αγορά. Ανερχόταν στο 20% του ετήσιου ακαθάριστου εθνικού εισοδήματος τη δεκαετία του 1870 και στο 15% στη δεκαετία του 1880. Απαιτώντας ατμομηχανές, αυτοκίνητα, μηχανήματα, σίδηρο και χάλυβα, καθώς και άνθρακα σε μεγάλες ποσότητες η κατασκευή των σιδηροτροχιών ενεργοποιούσε και άλλες βιομηχανίες. Το Εθνικό εισόδημα ανερχόταν με ραγδαίο ρυθμό, και νέες θέσεις εργασίας δημιουργούνταν για το ανξανόμενο εργατικό δυναμικό. Το συνεχώς ανξανόμενο εισόδημα, με τη σειρά του, προωθούσε τη δημιουργία βιομηχανιών καταναλωτικών αγαθών».

Institute of Economic Affairs, New York University, *The Permanent Frontier, An illustrated history of the U.S. economy in action*, εκδ. Haig Babian, H.P.A., χ.χ., σ. 53.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Το υποστηρικτικό υλικό του ΒΜ στην ενότητα αυτή εστιάζει την προσοχή στον Εμφύλιο Πόλεμο και στην κατάργηση της δουλείας. Το πρόσθετο παράθεμα στο ΒΚ παρουσιάζει με συγκεκριμένα ποσοτικά μεγέθη την τεράστια οικονομική και τεχνολογική ανάπτυξη των ΗΠΑ κατά τις πρώτες δεκατετίες μετά τον Εμφύλιο. Οι μαθητές μπορούν να συζητήσουν με βάση το περιεχόμενο του πρόσθετου αυτού παραθέματος την τεράστια σημασία του σιδηροδρόμου για τη βιομηχανική και τη γενικότερη οικονομική ανάπτυξη του νεότερου κόσμου.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

### ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ (1871-1914)

1. Η ακμή της ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας
2. Η Απω Ανατολή
3. Προσπάθειες για τον εκσυγχρονισμό της Ελλάδας
4. Εθνικά κινήματα στη Νοτιοανατολική Ευρώπη
5. Οι Βαλκανικοί Πόλεμοι (1912-1913)

#### **1. Η ακμή της ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας**

##### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να κατανοήσουν τις επιπτώσεις της αποικιοκρατικής επεκτατικής πολιτικής των ευρωπαϊκών κρατών και τις νέες σχέσεις που αναπτύχθηκαν μεταξύ των αποικιοκρατικών δυνάμεων.
- 2) Να κατανοήσουν τις μορφές των σχέσεων μεταξύ αποικιοκρατών-αυτοχθόνων.
- 3) Να κατανοήσουν τα αίτια της δημιουργίας των ευρωπαϊκών οικονομικών και στρατιωτικών Συνασπισμών.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Τα αίτια της αποικιοκρατίας, β. Αποικιοκρατία και ιμπεριαλισμός, γ. Αποικιοκρατία και εθνικισμός, δ. Η επιβολή της Δύσης στον υπόλοιπο κόσμο).

##### **ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

###### **α. Τα αίτια της αποικιοκρατίας.**

- Κόσμος Ασίας και Αφρικής μαστιζόταν από δουλεία, σκλαβοπάζαρα, αναλφαβητισμό, δεισιδαιμονία, τυραννία και βαρβαρότητα: όχι περήφανοι και ευτυχισμένοι, άγριοι.
- Κίνητρα αποικιακής εξάπλωσης:
  - 1) Πολιτιστική ενσωμάτωση υπανάπτυξης λαών.
  - 2) Αναζήτηση αγορών και πηγών πρώτων υλών.
  - 3) Ακλόνητη πίστη στην ανωτερότητα του Δυτικού πολιτισμού.
  - 4) Το χρέος εξαγωγής αξιών και θεσμών Δυτικού Πολιτισμού.
  - 5) Η φιλανθρωπία.

###### **β. Αποικιοκρατία και ιμπεριαλισμός.**

- Από 16ο αι. ιδρύουν αποικίες οι Ισπανία, Πορτογαλία, Αγγλία, Γαλλία, Ολλανδία, κυρίως σε Αμερική και Ασία.
- Βασικά στοιχεία: εγκατάσταση εποίκων και λειτουργία κοινοτήτων εποίκων ως πυρήνων.
- Η νέα αποικιοκρατία, γνωστή ως "ιμπεριαλισμός", διαφέρει:
  - 1) Οι νέες αποικίες δεν δημιουργήθηκαν από δημογραφικό πλεόνασμα, ή ανεπιθύμητες θρησκευτικές ή άλλες οιμάδες της Ευρώπης.
  - 2) Δεν ανέπτυξαν θεσμούς μητροπόλεων Ευρώπης.
  - 3) Αποκτήθηκαν από χώρες Ευρώπης και Η.Π.Α., σε υπανάπτυξης περιοχές με εξαναγκασμό ή χοήση βίας, για εξυπηρέτηση κυρίως οικονομικών και στρατηγικών συμφερόντων.

###### **γ. Αποικιοκρατία και εθνικισμός.**

- Εξυπηρέτηση οικονομικών και στρατηγικών συμφερόντων όχι μοναδικό κίνητρο.
- Η απόκτηση αποικιών υπήρξε εθνική επιδίωξη με λαϊκή υποστήριξη.

- Οι αποικίες θεωρήθηκαν επιβράβευση δυνατοτήτων και ισχύος, στόχος εθνικός, εθνική "αποστολή".
- Αποικιοκρατία άφορητα και οργανικά συνδεδεμένη με εθνικισμό.
- Πυρήνας αποικιοκρατίας είχε στοιχεία μεσσιανισμού και εθνικής αποστολής:
  - ⇒ Βρετανοί: "χρέος του λευκού ανθρώπου".
  - ⇒ Γάλλοι: "πολιτιστική τους αποστολή".
  - ⇒ Ανάλογες αναφορές οι Γερμανοί και οι Βέλγοι.
  - ⇒ Έλληνες: όραμα να «φωτίσουν» και να απελευθερώσουν την «καθ' ημάς Ανατολή».
- Δυτικοί αποικιοκράτες δημιούργησαν θεσμούς διακυβερνήσεως και εθνικές ενότητες (Βρετανοί στη ΒΑ και νότια Αφρική, και στην Ινδία).
- Γάλλοι κατέλαβαν ΒΔ Αφρική.
- Γερμανία, Βέλγιο και Ιταλία κατέλαβαν χώρες στην Κεντρ. Αφρική.

#### **δ. Η επιβολή της Δύσης στον υπόλοιπο κόσμο.**

- Θεσμοί αποικιών Γάλλων, Γερμανών, Βέλγων και Ιταλών λιγότερο ανθεκτικοί.
- Πρώην αποικίες Αφρικής ⇒ κράτη 20ού αιώνα προβληματικά, χωρίς συνοχή.
- 19ος αι. Ολοκλήρωση διείσδυσης Δυτικών στον εξωευρωπαϊκό κόσμο (αρχή από 16ο αι.).
- Προσπάθεια ενοποιασμένων στον Δυτικό πολιτισμό διαφορετικών λαών.
- Προσαρμογή παραγωγικών δυνατοτήτων αποικιών στις ανάγκες μητροπολιτικών χωρών.
- Εξάρθρωση παραδοσιακών κοινωνικών δομών χωρίς δημιουργία βιωσίμων δυτικών θεσμών.
- Εξάλειψη θανατηφόρων επιδημιών, δουλείας και άλλων ενδημικών μαστίγων.

#### **Πρόσθετα παραθέματα / πηγές**

##### **1. Έκταση και πληθυσμός των μεγάλων μπεριαλιστικών χρατών**

<b>Μητρόπολη</b>			<b>Εξαρτημένες περιοχές</b>		
<b>Χώρες</b>	<b>Έτος</b>	<b>Έκταση, σε τετρ. χιλμ.</b>	<b>Πληθυσμός (σε εκατ.)</b>	<b>Έκταση, σε τετρ. χιλμ.</b>	<b>Πληθυσμός (σε εκατ.)</b>
Αγγλία	1881 1909	315 315	34,5 45,0	22138 29557	257,3 349,0
Ρωσία	1881 1901	5046 5377	72,5 125,3	16604 16654	15,4 26,7
Γαλλία	1881 1909	529 536	36,9 39,3	527 5948	5,6 42,7
Γερμανία	1881 1909	540 540	45,2 60,6	- 2657	- 12,4
ΗΠΑ	1881 1909	9272 9420	50,2 85,8	- 306	- 8,7

W. Hug - J. Hoffmann - F. Bahl, *Geschichtliche Weltkunde 3. Von der Zeit des Imperialismus bis zur Gegenwart. [= Οικουμενική ιστορία 3. Από την εποχή των μπεριαλισμού έως σήμερα.]* Φρανκφούρτη 1979, σ. 8. Μτφρ. από τα γερμανικά Αγαθ. Αζέλης.

## 2. Υπέρ και εναντίον της αποικιοκρατίας

- Τα επιχειρήματα ενός φιλελεύθερου αστού:

«Από οικονομική άποψη, τι χρειάζονται οι αποικίες; Αρχικά προσφέρουν ένα άσυλο και εργασία στους κατοίκους των φτωχών χωρών ή στους κατοίκους των χωρών που παρουσιάζουν υπερπληθυσμό. Άλλα υπάρχει κι ένας δεύτερος λόγος, που προσιδιάζει στους λαούς οι οποίοι διαβέτονταν περίσσευμα από κεφάλαια ή από προϊόντα. Αυτός ο δεύτερος λόγος εναρμονίζεται περισσότερο με τη σημερινή πραγματικότητα. Κίνοι, υπάρχει κι άλλο ένα σημείο που πρέπει επίσης να θίξω. Είναι η ανθρωπιστική και πολιτιστική πλευρά του θέματος. Πρέπει να πούμε καθαρά ότι οι ανάτεροι φυλετικά λαοί έχουν καθήκονταν πέντεντα στους κατώτερους λαούς να τους εκπολιτίσουν».

Λόγος του Ζυλ Φερνύ, Υπουργού Εξωτερικών της Γαλλίας,  
στη Γαλλική Βουλή στις 28 Ιουλίου 1885.

## 3. Ο Νέλσον Μαντέλα για τις φυλετικές διακρίσεις (Απαρτχάιντ) στη Νότια Αφρική

«Μισώ τις φυλετικές διακρίσεις και το γεγονός ότι η συντριπτική πλειοψηφία της ανθρωπότητας νιώθει το ίδιο ενισχύει το μίσος μου. Μισώ την παιδεία που ενσταλάζει συστηματικά στα παιδιά τις φασιστικές προκαταλήψεις και την μισώ ακόμα πιο λυσσασμένα γιατί την περιφρονώ μαζί μ' εκατομμύρια ανθρώπους στον κόσμο. Μισώ την έπαρση που φυλάγει ότι καλύτερο για την μειοψηφία και κρατά την πλειοψηφία σε κατάσταση δουλείας, μόνο για να δουλεύει και να ζει σύμφωνα με τους κανόνες τους οποίους επιβάλλει αυτή η μειοψηφία. Καμιά, από τις ποινές που θ' αποφασίσει το δικαστήριο δεν θα μπορέσει να οφύσει το μίσος μου. Τίποτα δεν θα μπορέσει να το οφύσει, παρά μόνο το τέλος της αδικίας και της βαρβαρότητας, αυτών των δύο πληγών στην πολιτική, κοινωνική και οικονομική ζωή αυτής της χώρας, ενάντια στις οποίες παλεύω αδιάκοπα».

Νέλσον Μαντέλα, Το Απαρτχάιντ, Αθήνα, Ηρόδοτος, 1989, σ. 63.

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Απαραίτητη η αξιοποίηση του ιστορικού χάρτη για την επισήμανση των περιοχών του πλανήτη που τελούσαν υπό το αποικιοκρατικό καθεστώς και για την κατανόηση από την πλευρά των μαθητών της τεράστιας οικονομικής και πολιτικής ισχύος που αντλούσαν από τις αποικίες τους οι ισχυρές αποικιοκρατικές χώρες και ιδίως η Μ. Βρετανία. Πολύ χρήσιμη για την αξιολόγηση του φαινομένου της αποικιοκρατίας μέσα από μια κατά το δυνατό πολυπροσωπούς προσέγγιση, εκτός από τα διαλαμβανόμενα στην αφήγηση του ΒΜ, η επεξεργασία των παραθεμάτων (τόσο του ΒΜ όσο και των πρόσθετων του ΒΚ).

## 2. Η Απω Ανατολή<sup>14</sup>

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να γνωρίσουν την κατάσταση που επικρατούσε στον υπόλοιπο κόσμο στο μεταίχμιο των δύο αιώνων.
- 2) Να ενημερωθούν για τις εξελίξεις στα κράτη της Εγγύς και της Απω Ανατολής και τις συνέπειές τους για τη διεθνή πολιτική σκηνή.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Η διείσδυση στην Ασία, β. Η Ινδία, γ. Η Κίνα, δ. Ιαπωνία).

14. Η Ανατολή (Ασία), που έπλασε η Δύση (σε αντίθεση με Αφρική, Αμερική, Ωκεανία) δεν υπέκυψε στην Ευρώπη εύκολα και αμαχητί. Υπήρξε λίγνο σπουδαίων πολιτισμών και βασικών θρησκειών του κόσμου (Ιουδαϊσμού, Χριστιανισμού, Ισλαμισμού).

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:****α. Η διεύσδυση στην Ασία.**

- Ευρωπαϊκή διεύσδυση στην Ανατολή και εξαγωγή προϊόντων και θεσμών.

**β. Η Ινδία<sup>15</sup>.**

- Βρετανική Κυβερνήση, μέσω Εταιρίας Ανατολικών Ινδιών, ιδρύει εμπορικούς σταθμούς.
- Τέλη 18ου αι. Βρετανικό Κοινοβούλιο θεσπίζει “δυαδικό έλεγχο” εμπορικών αποικιών στην Ινδία (από Εταιρία και Βρετανό μονάρχη).
- Αρχές 19ου αι. Βρετανική Κυβερνηση τερραπτίζει μονοπάλιο Εταιρίας στο εμπόριο της Ινδίας και προσαρτά διάφορα κρατικά μορφώματα της χώρας. Ινδία αποικία του στέμματος.
- Έως Α' Παγκ. Πόλεμο, Βρετανία ολοκληρώνει κυριαρχία σε Ινδία, Πακιστάν και Βιρμανία.
- Θρησκεία στήριγμα -πολιτισμού Ινδίας- και γειτνίαση με περιοχές αστάθειας, ευνόησαν διεύσδυση ξένων κυριαρχων, διάσπαση και καθυπόταξή της.

**γ. Η Κίνα.**

- Πολιτισμός Κίνας (με κυριαρχη θέση θρησκείας<sup>16</sup>) στηριζόταν στους Μανδαρίνους (ισχυρή και ανθεκτική ηγετική κοινωνική ομάδα που ήλεγχε διοίκηση της χώρας.).
- Αλλεπάλληλη διαδοχή αυτοκρατορικών δυναστειών.
- Τέλος 13ου αι. Μάρκο Πόλο επισκέπτεται Πεκίνο.
- 1521. Πορτογάλοι έμποροι και ιεραπόστολοι στην Κίνα· περιορισμός τους στο Μακάο (ΝΑ Κίνα).
- Μέσω Μακάο και Καντόνιας (αποικίας Βρετανίας από 17ο αι.), διεξάγονται εμπορικές συναλλαγές Κίνας με Δύση και υπόλοιπο κόσμο επί πολλούς αιώνες.
- Επί δυναστείας Μαντσού (1644-1912), η Κίνα περιλάμβανε Μαντσουρία, Μογγολία, Θιβέτ και Τουρκεστάν, είχε δε ως φόρου υποτελείς Κορέα, Νεπάλ, Σιάμ και Βιρμανία.
- 1689. Κίνα υπογράφει πρώτη συνθήκη με ευρωπαϊκή δύναμη, τη Ρωσία (διευθέτηση βορείων συνόρων).
- 1842. Τέλος Α' Πολέμου του Οπίου με Βρετανία, εκχωρεί σ' αυτή το Χονγκ Κόνγκ.
- 1858-1860. Εκχωρεί Σιβηρία στη Ρωσία.
- 1895. Εκχωρεί Κορέα και Ταϊβάν στην Ιαπωνία, και διάφορους λιμένες σε άλλες μεγάλες δυνάμεις της εποχής.
- 1900. Επανάσταση των Μπόξερ.
- 1911. Ανατροπή δυναστείας Μαντσού.
- 1912. Ανακήρυξη Δημοκρατίας.

**δ. Ιαπωνία.**

- Ιαπωνία = αντίπαλη δύναμη Κίνας στην Άπω Ανατολή.
- Υιοθεσία από Κίνα πολλών πολιτιστικών στοιχείων και θεσμών.
- Επίσημη θρησκεία ο Βουδισμός (από 6ο αι.).
- Στρατιωτική φεουδαρχία των Σογκούν ελέγχει τον αυτοκράτορα.
- Μέσα 19ου αι. Επίσκεψη (πρώτη) Πορτογάλων εμπόρων και ιεραπόστολων.

15. Στην Ινδία υπήρξε μακραίωνη συμβίωση Ινδουιστών και Μουσουλμάνων κυριαρχων λαών. Στον 11ο και 12ο αι. κατακτήθηκε από τουρκικά φύλα. Τέλος 14ου αι. στόχος νέων κατακτητών (ορδών Ταμερλάνου) πολιτικός κατακερματισμός. Στον 16ο αι. νέος κυρίαρχος, ο Αφγανός πρύγκιπας Μπαγκτούρ, απόγονος Ταμερλάνου και Τσεγγισχάνου. Ιδρυτής δυναστείας Μογγόλων [1526 κατάκτηση πρωτεύουσας (Δελχί). 1530 (θάνατός του) η κυριαρχία από Καμπούλ έως Βεγάρη, νοτίως ανατολικού Νεπάλ]. Διασημότερος δυναστείας Μογγόλων (1526-1707) ο Ακμπάρ (1556-1605), σύγχρονος βασιλείας Ελισάβετ Α' της Αγγλίας (1558-1603) και Φιλίππου Β' της Ισπανίας (1556-1598).

16. Θρησκείες Κίνας: Ταοϊσμός και Κομφουκιανισμός (ιδρύθηκαν 6ο αι. π.Χ.), Βουδισμός (1ος αι. μ.Χ.), Νεστοριανός Χριστιανισμός και Ισλαμισμός (από 7ο έως 10 αι.).

- Οι Δυτικοί δεν κατορθώνουν να εκπορθήσουν την Ιαπωνία. Έως μέσα 19ου αι. περιορίζονται στο Ναγκασάκι, όπου συναλλάσσονται με Ιάπωνες.
  - Πρώτοι εξασφαλίζουν εμπορική συμφωνία οι Αμερικανοί (1854).
  - Με γοργούς ρυθμούς η Ιαπωνία υιοθετεί δυτικούς θεσμούς, αποκτά σύνταγμα (1889) και προωθεί εκβιομηχάνιση δευτερογενούς τομέα παραγωγής.
  - 1894-95. Πόλεμος με Κίνα.
  - 1902. Συνθήκη συμμαχίας με Βρετανία.
  - 1904-1905. Πόλεμος κατά της Ρωσίας και μεγάλη νίκη.
- Προβάλλεται στο διεθνές προσκήνιο ως μεγάλη δύναμη άξια σεβασμού.

### Πρόσθετο παράθεμα

#### 1. Τα εργοστάσια υφαντουργίας στην Ιαπωνία

«Μετά περίπου το 1890 η εργατική δύναμη που συνέρρεε στα υφαντουργεία δεν μπορούσε πια να καλύψει τις ανάγκες τους. Οι επιχειρήσεις χρησιμοποίησαν στη συνέχεια ένα σύστημα στρατολόγησης εργατών, το οποίο, εκμεταλλευόμενο τις ανάγκες των αγροτικών νοικοκυριών, παρείχε φρέσκο, φτηνό και πρόθυμο εργατικό δύναμικο. [...]»

Ειδικοί μεσάζοντες επικονέπτονταν τις αγροτικές οικογένειες. Έταζαν στους γονείς λαγούς με πετραχήλια, μια ευχάριστη καθημερινότητα στο εργοστάσιο και φανταστικές γάμουν για τις κόρες τους. Τα χρηματικά δώρα, δηλαδή μια άμεση προκαταβολή μισθού που διέφερε από περιοχή σε περιοχή, και ένα σύντημα υποχρεωτικής αποστολής ενός τμήματος του μισθού στους γονείς, κάλυπταν κάπως τις χρηματικές ανάγκες των νοικοκυριού. [...]»

Ανάμεσα στον άνδρα που ήταν αρχηγός της οικογένειας, δηλ. τον πατέρα ή τον αδελφό του κοριτσιού, έναν δικό τους άνθρωπο ως εγγυητή και τον μεσάζοντα υπογραφόταν μετά μια σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου, δύο ή τριών ετών. [...] Η προκαταβολή καθώς και τα έξοδα μετακίνησης προς το εργοστάσιο θεωρούνταν ως άποκο δάνειο και έπρεπε να επιστραφεί αμέσως σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης εργασίας, η οποία σύμφωνα με τα περισσότερα συμβόλαια έπρεπε να γίνει με τη συγκατάθεση του εργοστασίου. [...]»

Πολλά εργοστάσια έμοιαζαν με ένα μείγμα κάστρου και φυλακής, φραγμένα με φράχτες και τείχη με μία πύλη, μερικά ακόμη και με υδάτινες τάφρους. Εκεί μέσα ήταν το εργοστάσιο, οι κοιτώνες και οι καντίνες των κοριτσιών. Μέχρι να αποπληρωθεί η προκαταβολή, που καταχρατείτο σε μηνιαίες δόσεις από το μισθό, δεν είχαν δικαίωμα εξόδου. Μετά μπορούσαν να βγουν από τον χώρο του εργοστασίου, υπό ευνοϊκές συνθήκες κάπου μια φορά τον μήνα. Όταν παντεύονταν και άνοιγαν δικό τους νοικοκυριό μπορούσαν να μετακομίσουν.

Τα εργοστάσια ωραιοποιούσαν τα μέτρα παίρνοντας από τους γονείς την κηδεμονία των κοιτών και προσπαθώντας με αντό το επιχείρημα να τους επιβάλλουν απόλυτη υπακοή».

Ernest Borneman (επιμ.), δ. π., σσ. 213-214. Μτφρ. από τα γερμανικά Αγαθ. Αξέλης.

**ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:** Απαραίτητη η αξιοποίηση του ιστορικού χάρτη, ώστε οι μαθητές να εντοπίσουν τον γεωγραφικό χώρο της περιοχής και τη θέση των χωρών για τις οποίες γίνεται λόγος στην ενότητα. Η μελέτη του παραθέματος για τους Πολέμους του Οπίου σε συνδυασμό με τη γελοιογραφία που παρουσιάζει την επίθεση των αποικιοκρατών στην Κίνα να αποτελέσουν αφορμή προβληματισμού για την εικόνα που σχημάτισε κατά την εποχή εκείνη ο κινεζικός λαός για τους Δυτικούς. Το πρόσθετο παράθεμα στο BK για τα εργοστάσια στην Ιαπωνία, παρέχει μια εικόνα των συνθηκών που επικρατούσαν κατά την εποχή της Βιομηχανικής Επανάστασης στην ιαπωνική κοινωνία

### 3. Προσπάθειες για τον εκσυγχρονισμό της Ελλάδας

#### ΔΙΑΛΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τη σημασία της συμβολής του Χ. Τρικούπη στην εξομάλυνση της ελληνικής πολιτικής ζωής και να αξιολογήσουν τις προσπάθειές του για την ανασυγχρότηση της Ελλάδας.
- 2) Να σταθμίσουν τις οικονομικές και διπλωματικές συνέπειες της ήπτας του 1897.
- 3) Να γνωρίσουν το κίνημα του 1909 και τις συνθήκες εισόδου του Ε. Βενιζέλου στην ελληνική πολιτική ζωή.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Η κατάσταση στο ελληνικό κράτος κατά την πρώτη πεντηκονταετία του βίου του, β. Προϋποθέσεις για τον εκσυγχρονισμό, γ. Ο Χαρούλας Τρικούπης και η εκσυγχρονιστική πολιτική του, δ. Το Κίνημα στο Γουδή και ο Ελευθέριος Βενιζέλος).

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

##### α. Η κατάσταση στο Ελληνικό κράτος κατά την πρώτη πεντηκονταετία του βίου του.

- 1864. Ένωση Επτανήσων με Ελλάδα (παραχώρηση από Βρετανία).
- 1878. Εξεγέρσεις σε Θεσσαλία, Μακεδονία, Ήπειρο.
- 1878. Συνέδριο Βερολίνου: Όχι στη Μεγάλη Βουλγαρία. Σύσταση στην Τουρκία για παραχώρηση Θεσσαλίας και Ήπειρου στην Ελλάδα.
- 1881. Ενοπομάτωση Θεσσαλίας και περιοχής Άρτας στην Ελλάδα.
- Παραμένουν “αλάτρωτες” Ήπειρος, Μακεδονία, Θράκη, Κρήτη και νησιά Αιγαίου.
- Παρά τα συντάγματα, παραμένει παλιά μιօρφή διακυβέρνησης.
- Οικονομία αγροτική, μεταποίηση με αργούς ρυθμούς ανάπτυξης.
- Εμπόριο: αξιολογη ανάπτυξη, χάρη στους Έλληνες της Διασποράς.

##### β. Προϋποθέσεις για τον εκσυγχρονισμό.

- Εκσυγχρονισμός, ήτοι:
  - 1) ισχυρός τακτικός στρατός και πολεμικό ναυτικό,
  - 2) ανάπτυξη οδικού και σιδηροδρομικού δικτύου,
  - 3) ανάπτυξη ταχυδρομικού και τηλεγραφικού δικτύου,
  - 4) εισαγωγή νέων καλλιεργητικών μεθόδων στη γεωργία,
  - 5) εμπέδωση τάξης και ασφάλειας σε μετακινήσεις και μεταφορές,
  - 6) ανάπτυξη πιστωτικού συστήματος και διεθνούς πιστης χώρας.
- Εκσυγχρονισμός απαιτούσε:
  - 1) οικονομικούς πόρους,
  - 2) ορθολογική ιεράρχηση διάθεσης πόρων,
  - 3) αμετάκλητη προστήλωση στην εξυπηρέτηση εθνικών προτεραιοτήτων,
  - 4) ορθολογικό προσδιορισμό εθνικών συμφερόντων.
- Εθνική προτεραιότητα ⇒ απελευθέρωση “αλάτρωτων” ιστορικών χωρών (ύψιστο εθνικό συμφέρον). Επισκίαση άλλων προτεραιοτήτων (εκσυγχρονισμός κράτους και κοινωνίας).
- Υποστηρικτές απελευθέρωσης (δυναμική πολιτική μερίδα): εκσυγχρονισμός και οικονομική ανάπτυξη Ελλάδος ανέφικτοι χωρίς επέκταση εθνικής επικράτειας.
- Υποστηρικτές εκσυγχρονισμού: αλυτρωτισμός = αδιεξοδη και πολυεξοδη εθνική πολιτική.

##### γ. Ο Χαρούλας Τρικούπης και η εκσυγχρονιστική πολιτική του.

- Δεκαετία 1880 κ.ε. ο Χ. Τρικούπης:
  - 1) Προώθησε ευρύ πρόγραμμα διοικητικών μεταρρυθμίσεων και δημοσίων έργων.
  - 2) Μείωσε αριθμό των βουλευτών,
  - 3) Όρισε αυστηρά κριτήρια επιλογής των δημοσίων υπαλλήλων,

- 4) Προώθησε εκκαθάριση δικαστικού κλάδου από κομματικούς εγκαθέτους.
- 5) Επέβαλε γενναίες αλλαγές στα σώματα ασφαλείας.
- 6) Αναδιογάνωσε στρατό και στόλο (μετάκληση ειδικών από Γαλλία και Αυστρία).
- 7) Περιόρισε δυνατότητα αξιωματικών να εκλέγονται βουλευτές.
- 8) Έλαβε μέτρα για εκσυγχρονισμό δημόσιας εκπαίδευσης.
- 9) Επέκτεινε το σιδηροδρομικό και οδικό δίκτυο της χώρας.
- Για χρηματοδότηση φιλόδοξων αναπτυξιακού προγράμματός του ο Τρικούπης:
    - 1) Προσπάθησε να προσελκύσει το ελληνικό παροικιακό κεφάλαιο.
    - 2) Αύξησε τη φορολογία.
    - 3) Σύναψε σειρά δανείων από το εξωτερικό.
    - 4) Παραμέλησε τους αγρότες της Θεσσαλίας και ευνόησε τους τσιφλικάδες.
    - Ελληνική οικονομία δεν άντεξε βάρος εξωτερικού χρέους.
    - 1893. Ο Τρικούπης κηρύσσει πτώχευση της χώρας και παραιτείται.
- δ. Το Κίνημα στο Γουδή και ο Ελ. Βενιζέλος.**
- 1897. Ατυχής πόλεμος με Τουρκία. Δεινή ήττα. Ο τουρκικός στρατός έξω από τη Λαμία. Υπογραφή ανακωχής με παρέμβαση Ρωσίας.
  - 22-11-1897. Υπογραφή οριστικής ειρήνης με Τουρκία με αποδοχή όρων προκαταρκτικής ειρήνης (6/18-9-1897): Νέα διαρρύθμιση των συνόρων υπέρ της Τουρκίας, καταβολή πολεμικής αποζημίωσης στην Τουρκία κ.ά.
  - Αύγ. 1909. Κίνημα στο Γουδή από “Στρατιωτικό Σύνδεσμο”, ηγέτης συν/οχης Νικ. Ζορμπάς:
    - ⇒ Φορέας εξιγίανσης.
    - ⇒ Απαιτεί από βασιλιά Γεώργιο Α' δραστικά μέτρα.
    - ⇒ Προσκαλεί Ελ. Βενιζέλο:
    - α) τον ορίζει εκπρόσωπο του στις διαπραγματεύσεις με πολιτειακή και πολιτική ηγεσία,
    - β) του δίνει εντολή να προωθήσει ευρύτατες συνταγματικές και διοικητικές μεταρρυθμίσεις.
  - Ελευθέριος Βενιζέλος:
    - 1) Συνέχισε έργο Τρικούπη.
    - 2) Πίστευε: εκσυγχρονισμός Ελλάδος = εθνική ανάγκη υψίστης προτεραιότητας.
    - 3) 1911. Προέβη σε ευρεία μεταρρύθμιση Συντάγματος 1864 (ουσιαστικά νέο Σύνταγμα).
    - 4) Μείωσε πλειοψηφία από ήμισυ βουλευτών στο ένα τρίτο, για επίσπευση νομοθετικού έργου.
    - 5) Απέκλεισε εκλογή εν ενεργεία αξιωματικών στο αξέωμα του βουλευτή.
    - 6) Θέσπισε δυνατότητα κράτους για απαλλοτριώσεις λόγω δημοσίου συμφέροντος.
    - 7) Καθιέρωσε συνταγματικώς μονιμότητα δημοσίων υπάλληλων.
    - 8) Προσκάλεσε στρατιωτικές αποστολές από Γαλλία και Αγγλία για εκσυγχρονισμό στρατού και στόλου.
    - Αρνητικά: Παρά τις υποχρέσεις του δεν απαλλοτρίωσε μεγάλες γαιοκτησίες (τσιφλίκια) Θεσσαλίας - Ευνόησε τσιφλικάδες που ήταν οι περισσότεροι Θεσσαλοί βουλευτές του.

### **Πρόσθετα παραθέματα / πηγές.**

#### **1. Οι συνέπειες των ατυχούς Πολέμων του 1897 και η θυσία της Κουτσούφλιανης**

[Μετά τον ατυχή, λεγόμενο, Πόλεμο του 1897, η Ελλάδα υποχρεώθηκε να υπογράψει ταπεινωτική ειρήνη με την Τουρκία και να δεχτεί νέα διαρρύθμιση των συνόρων της προς όφελος της Τουρκίας. Με τη διαρρύθμιση αυτή το ακριτικό βλαχοχώρι Κουτσούφλιανη Καλαμπάκας δόθηκε στην Τουρκία. Όταν στις 13 Μαΐου 1898 εφαρμόστηκε η απόφαση της διεθνούς επιτροπής, τότε οι 700 περίπου βλαχόφωνοι κάτοικοι της, παρά τις δελεαστικές προτάσεις της Τουρκίας και της ζουμανικής προπαγάνδας, εγκατέλειψαν το χωριό τους, και αφού το πυρπόλησαν, έφυγαν

πρόσφυγες στην Ελλάδα, όπου ίδρυσαν τη Νέα Κουτσούφλιανη (σημ. Παναγία). Η πράξη τους αυτή συγκίνησε το Πανελλήνιο και αποτέλεσε πρωτοσέλιδο θέμα των αθηναϊκών εφημερίδων. Χαρακτηριστικά είναι τα πρωτοσέλιδα έμμετρα σχόλια της σαπιφικής εφημερίδας του Γ. Σουρή "Ο Ρωμηός" (φ. της 16-5-1898), όπου στο ένα εξαίρεται η ηρωική πράξη των Κουτσουφλιανιτών και στο άλλο διακωμωδείται η επαίσχυντη ήπτα του Ελληνικού Στρατού στον Πόλεμο του 1897].

*a*  
**«Κατάκτησις Ελληνική  
χωρίς να παίζη μουσική.**

*Κι έγραψεν ο Περοικλέτος "Αδελφέ μου Φασούλη,  
γλύτωσαν κι οι Θεσσαλοί,  
κατακτούμε την Ταράτσα\*", κατακτούμε και τη  
Φούρκα\*\*,  
σκάσε, Τούρκε, σκάσε, Τούρκα.*

*Φασούλή μου θεριακλή,  
πήγαμε στο Δαουκλή\*\*,  
πάμε και στην Ασπρη Βρύση  
το λαιμό μας να δροσίση.*

*Μπρος ιππείς και πυροβόλα,  
πίσω, Τούρκοι κουρελήδες,  
πάμε στο Μεσενικόλα\*\*\*,  
κι όλοι οι Μεσενικολήδες  
βρήκαν έξω να μας δουν  
και χαρούμενοι πηδούν.*

*Πήγαινα κι εγώ για χάζι,  
σαν χωλός εχώλαινα,  
βρε καλώς τον, μου φωνάζει  
μια Μεσενικόλαινα.*

*Η παντιέραις μας ψηλά  
και στο Σάββα Μαγούλα  
γοήγορα να φθάσωμε  
δίχως ν' αποστάσωμε.*

\* Τοποθεσία στις βόρειες παρυφές της Λαμίας, έσχατο άριο υποχωρησεως του Ελληνικού Στρατού, ως την υπογραφή της ανακωχής ύστερα από μεσολάβηση του Τσάρουν.

\*\* Χωριά κοντά στη Λαμία.

\*\*\* Χωριό των Αγράφων, κοντά στην Καρδίτσα

*Τι χαρά! τι παταράκα!  
ξαναχαίρε, Καλαμπάκα,  
και χωρίς περίκαλλα ...  
μαρς και για τα Τρίκαλα.*

*Πάμε και μες στην Καρδίτσα,  
βγαίνουν άνδρες και κορίτσα,  
πάμε και στο Δομοκό  
δίχως μαρς πολεμικό.*

*Πάνε πια τα ξαφνικά μας,  
και τα Φάρσαλα δικά μας,  
με Στρατό μαζί και Στόλο  
μπαίνομε και μες στο Βώλο.*

*Βρε καλώς σε βρήκα πάλι,  
γη του Κώστα του Τοπάλη\*\*\*\*,  
καλώς ώρισες μου λένε  
κι από τη χαρά τους κλαίνε.*

*Τώρα ρίχτε το βαρειά,  
δόξα στο Βασιλειο,  
με τα τόσα τα χωριά  
πήραμε το Πήλιο.*

*Ίδρωτα ποτάμι χύνω,  
σκυλοκάφα, σκόνη, μυίγα,  
πάμε και στο Βελεστίνο  
και στον Πλάτανο του Ρήγα».*

\*\*\*\* Τσιφλικάς και βουλευτής Βόλου.

**β**  
**«Στην Κουτσούφλιανη την σκλάβα,**  
**που σκορπά φωτιάς και λάβα.**

Ω χωριό, που καις τα σπήτια, τους σταυρούς, τα μνήματά σου,  
 τι ντροπαίς ασπρίζει μαύραις η καπνίδα της φωτιάς σου.  
 Μες στη στάκτη σου της Δόξας θεμελιόνετ' Εκκλησιά,  
 κάθε σπίθα κι ένας ήλιος, κάθε φλόγα και δροσιά».

## 2. Το Κίνημα στο Γονδή

«Δεν ήταν οι κατώτερες τάξεις (στην Ελλάδα) που είχαν πάρει την εξουσία το 1909, αλλά ο στρατός. Όποτε ήταν οι μικροαστοί και οι εργάτες, αλλά μάλλον οι αστοί κι οι αγόρτες που τροφοδότησαν τους Φιλελεύθερους με στελέχη και με τον όγκο των ψήφων που χρειάζονταν για ν' ανέβουν στην αρχή. [...] Οι αξιωματικοί του 1909 ήταν γύρωις αριστοκρατικών και αστικών οικογενειών. Το ίδιο ισχύει, φαίνεται, και για μερικούς υπαξιωματικούς, αν και η πλειοψηφία τους ήταν αστικής και μικροαστικής προέλευσης».

Γ. Δερτιλής, Κοινωνικός μετασχηματισμός και στρατιωτική επέμβαση 1880-1909, Αθήνα 1977, σσ. 183, 191.

## 3. Αποστάματα από τον πρώτο λόγο του Ελ Βενιέλου στην Αθήνα (1910)

«Συμπολίται,

Γνωρίζετε ποιά υπήρξαν τα αίτια, τα οποία προεκάλεσαν την εξέγερσιν του Αγορύστον παρελθόντος έτους, επομένως δεν έχω ανάγκην να υπομνήσω αυτά εις υμάς διά μακρών [...]

Κατά την κρισιμωτάτην περίοδον της επαναστάσεως, αύτη μου έκαμε την τιμήν να ζητήσῃ την γνώμην μου περί των πρακτέον. Και η γνώμη μου, μορφωθείσα μετ' επιτόπιον μελέτην των πραγμάτων, ήτο ότι ο Στρατός έπρεπε να επανέλθη το ταχύτερον εις τους στρατώνας, ίνα αφοσιωθή ολοψήχως εις το επείγον έργον της στρατιωτικής ανασυντάξεως, αξιών προς τούτο και επιβάλλων εν ανάγκη την σύγκλησην Αναθεωρητικής Βουλής.

(ΦΩΝΑΙ: Συντακτική, Συντακτική).

- Αξιών και επιβάλλων εν ανάγκη την σύγκλησην Αναθεωρητικής Βουλής.

(ΝΕΑΙ ΦΩΝΑΙ: Συντακτική. Ζήτω η Συντακτική).

- Επιμένω ότι έδωκα την γνώμην να αφοσιωθή ο Στρατός εις το επείγον έργον της ανασυντάξεως των στρατιωτικών δυνάμεων της χώρας και συγχρόνως έδωκα εις την επανάστασιν την συμβουλήν να αξιώση και επιβάλη εν ανάγκη την σύγκλησην της Αναθεωρητικής Βουλής, ...

(ΦΩΝΑΙ: Όχι... Όχι, Συντακτική.

ΕΤΕΡΑΙ ΦΩΝΑΙ: Σιωπή. Σιωπή).

- ήτις θα προέβαινεν εις την αναθεώρησιν των διατάξεων εκείνων του Συντάγματος, την ανάγκην της μεταρρυθμίσεως των οποίων είχε καταδείξη η πείρα ημίσεσ σχεδόν αιώνος[...]

Η επανάστασις δεν εδίστασε να αποδεχθή την γνώμην μου ταύτην [...]

Η εκ των εκλογών της 8ης Αυγούστου προελθούσα λαϊκή αντιποσωπεία αποστολήν είχεν όπως αναθεωρήση ωρισμένας διατάξεις του Συντάγματος. Άλλα θα παρεγγώριζέ τις προφανή αλήθειαν, εάν δεν ανεγνώριζεν ότι εύρουνσις των κύκλων των εργασιών αυτής, όπως αναθεωρηθώσι και άλλαι διατάξεις του Συντάγματος, μη θήγουνσι ούτε την μορφήν της Πολιτείας, ούτε την εξουσίαν ή το πρόσωπον των Βασιλέως, ούτε την τάξιν της διαδοχής, ανταποκρίνεται προς ισχυράν αξιώσιν της Κοινής Γνώμης [...]

Το επ' εμοὶ συναισθάνομαι εξ ἀλλού βαθέως τας βαρυτάτας ευθύνας, αίτινες επίκεινται επί των ώμων των πολιτικών ανδρών της χώρας [...] Δεν έρχομαι ενταύθα ως αρχηγός νέου και

εσχηματισμένου κόμματος. Έρχομαι απλώς σημαίοφόρος νέων πολιτικών ιδεών. (Εύγε, εύγε, χειροκροτήματα)[ ...]

Σπ. Β. Μαρκεζίνης, *Πολιτική Ιστορία της Νεωτέρας Ελλάδος 1828-1964*,  
τ. 3, Αθήνα, Πάτημας, 1966, σσ. 361-364.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Το υποστηρικτικό υλικό αναφέρεται κυρίως στις διαφορές ανάμεσα στην πολιτική των δύο μεγάλων πολιτικών αντιπάλων, Χαρ. Τρικούπη και Θ. Δηλιγιάννη, παρέχοντας δυνατότητες σύγκρισης και αξιολόγησης. Επειδή στην αφήγηση της ενότητας δεν αναφέρεται ο ατυχής πόλεμος του 1897, θα πρέπει οπωσδήποτε ο καθηγητής να επεξεργαστεί το σχετικό παράθεμα από το βιβλίο του Θ. Βερέμη, για να αναπτυχθεί προβληματισμός σχετικά με τις συνθήκες υπό τις οποίες αναλήφθηκε και τις συνέπειες που είχε για την Ελλάδα ως χώρα και ως κοινωνία ο πόλεμος αυτός. Τα ποιήματα του Σουρή στο BK μπορούν να δώσουν με σατιρικό τρόπο τον αυτοσαφασμό που εκδηλώθηκε από τον ελληνικό λαό για τον ατυχή αυτόν πόλεμο. Για το κίνημα στο Γουδή και την έλευση του Ελευθερίου Βενιζέλου στην Ελλάδα θα πρέπει να αξιοποιηθούν τα πρόσθετα παραθέματα από το BK.

#### 4. Εθνικά κινήματα στη Νοτιοανατολική Ευρώπη

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τους λόγους της σοβαρής κρίσης του Ανατολικού Ζητήματος κατά την περίοδο αυτή και να προβληματιστούν για τη βαλκανική πολιτική των Μεγάλων Δυνάμεων.
- 2) Να κατανοήσουν την πολιτική της ρωσικής διείσδυσης στα Βαλκάνια και τη σημασία της για τις διαβαλκανικές σχέσεις και την Ελλάδα.
- 3) Να συσχετίσουν τα κινήματα του 1908 και 1909 σε Τουρκία και Ελλάδα αντίστοιχα, και να εκτιμήσουν τη σημασία τους για την εσωτερική και εξωτερική πολιτική των δύο χωρών.
- 4) Να συνειδητοποιήσουν τη σημασία της νέας κατάστασης που διαμορφώθηκε με το τέλος των Βαλκανικών πολέμων για τις μετέπειτα σχέσεις των Βαλκανικών λαών.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε επτά υποενότητες (α. Ο γεωγραφικός χώρος και τα ιστοριογραφικά στερεότυπα, β. Οι Σέρβοι, γ. Οι Βούλγαροι, δ. Μακεδονικός Αγώνας, ε. Οι Ρουμάνοι, στ. Οι Αλβανοί, ζ. Οι Οθωμανοί Τούρκοι).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Ο γεωγραφικός χώρος και τα ιστοριογραφικά στερεότυπα.

- Στερεότυπα: 1) “Βαλκάνια” (οροσειρά του Αίμου) = Μεταφορικά περιοχή αστάθειας, εθνικών προστριβών και συγκρούσεων.
  - 2) Λαοί Βαλκανίων = συμπαθείς, εξωτικοί πρωτόγονοι, “εθνικιστές”, διαφέρονταν από λαούς υπόλοιπης Ευρώπης, όσο και μεταξύ τους.
- Μελέτη Ιστορίας λαών Ευρώπης δείχνει: Θρησκευτικές και εθνικές συγκρούσεις περισσότερες στη Δυτική και Κεντρική Ευρώπη.
- Πρότυπο εθνικής ανάπτυξης το εθνικό κίνημα των Ελλήνων.
- Λαοί Βαλκανίων αναζητούν ανάλογες ιστορικές καταβολές, προβάλλοντας όραμά τους για το μέλλον, ορίζονταν ταυτότητά τους και αντιπάλους τους.

###### β. Οι Σέρβοι.

- Βασικοί εθνικοί αντίπαλοί τους οι κυρίαρχοι Οθωμανοί Τούρκοι.
- Από 1804 ως Συνθήκη Βερολίνου (1878) στρέφονται κυρίως κατά Οθωμανών Τούρκων.
- Με Αυτοκρατορία Αψβούργων (όπου μεγάλη σερβική Διασπορά):
  - ⇒ Αρχικά αναπτύσσουν δεσμούς,

⇒ Μετά 1878 σχέσεις ανταγωνιστικές (διεκδικούν Σλοβένους, Κροάτες και άλλους).

- Ρήξη Σερβίας με Αυστρία και έκρηξη Α' Παγκοσμίου Πολέμου (Αύγ. 1914).

#### γ. Οι Βούλγαροι.

- Ανάπτυξη εθνικού κινήματος με σχετική καθυστέρηση.
- Στο προσκήνιο με ισχυρή ώθηση Πανσλαβιστών Ρωσίας (μέσα 19ου αιώνα).
- 1870. Εξασφαλίζουν (με υποστήριξη Ρώσων) αναγνώριση Εξαρχίας από Σουλτάνο.
- Ρήξη με Πατριαρχείο και Έλληνες (διεκδικούσαν μητροπόλεις Μακεδονίας και Θράκης από Πατριαρχείο).
- 1878. Συνθήκη Αγίου Στεφάνου (την επέβαλαν οι Ρώσοι) ιδρύει “Μεγάλη Βουλγαρία” = σημερινή Βουλγαρία, ολόκληρη η Μακεδονία και η Θράκη.
- Η “Μεγάλη Βουλγαρία” περιορίζεται δραστικά στο Συνέδριο του Βερολίνου (1878) από μεγάλες δυνάμεις Ευρώπης - φόβος από επιρροή Ρωσίας στη ΝΑ Ευρώπη.
- Όραμα “Μεγάλης Βουλγαρίας” ανήσυχε Τούρκους, Έλληνες, Σέρβους και Ρουμάνους.
- Οξύς ανταγωνισμός Βουλγάρων με Σέρβους και Έλληνες για επαρχίες Μακεδονίας.
- Προσπάθεια Βουλγάρων να ελέγξουν (με ιερείς και δασκάλους) εκκλησίες και σχολεία.
- Εκατέρωθεν προσπάθειες στηρίζουν ένοπλες ανταρτικές ομάδες γηγενών και ομάδες από Ελλάδα (Μακεδονομάχοι) και Βουλγαρία (Κομιτατζήδες).

#### δ. Μακεδονικός Αγώνας (1904-1908).

- Ονομάζεται ο σκληρός πόλεμος Ελλήνων και Βουλγάρων ανταρτών, μεταξύ τους και εναντίον των Τούρκων.
- Οι γηγενείς Μακεδόνες έπρεπε να επιλέξουν στρατόπεδο.
- Πολλά θύματα.
- Περισσεια ανδρείας και αγριότητας, φιλανθρωπίας και προδοσίας, συναδελφικότητας και δολιότητας.
- Σπεύδουν να πολεμήσουν στη Μακεδονία νέοι από όλη την Ελλάδα (Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα, Ήπειρο, Πελοπόννησο, Κρήτη, ακόμη και Κύπρο).
- Αντιπροσωπευτικοί ήρωες-μάρτυρες Ελλήνων: Παύλος Μελάς, αξιωματικός από Αθήνα, και Καπετάν Κώτας, από χωριό Ρουύλια (σημ. Κώτας) της Φλώρινας.
- Βούλγαροι ήρωες: Γκότσε Ντέλτσεφ και Γιάννες Σαντάνοκυ από Μακεδονία.
- 1908. Κύνημα Νεοτούρκων διακόπτει αναμέτρηση μεταξύ Ελλήνων και Βουλγάρων.
- 1912. Α' Βαλκανικός Πόλεμος. Έλληνες και Βούλγαροι σύμμαχοι κατά των Τούρκων.

#### ε. Οι Ρουμάνοι.

- Μολδαβοί και Βλάχοι (σημερινοί Ρουμάνοι)<sup>17</sup> Παρίστριψαν Ηγεμονιών (ανάγουν καταγωγή τους στους εκλατινισμένους Δάκες) στρέφονται προς Γαλλία.
- Εθνικοί τους αντίπαλοι οι κυριάρχοι Οθωμανοί Τούρκοι και οι Έλληνες ηγεμόνες.
- Δυνάμει αντίπαλοι και οι Ρώσοι.
- Κοιμαϊκός Πόλεμος (1853-1856) και συνθήκη των Παρισίων (1856) οδηγούν (με υποστήριξη Γαλλίας) στην ένωση των δύο ηγεμονιών σε ενιαίο κράτος (1861), τη Ρουμανία. [Το όνομα Ρουμανία είχε δώσει ο Θεσσαλός λόγιος Δανιήλ Φιλαππίδης].
- 1878. Η Ρουμανία αποκτά πλήρη ανεξαρτησία.
- Ρουμάνοι, εξαιτίας εδαφικών διεκδικήσεων, αντιμέτωποι με Ρώσους (Βεσσαραβία-Μολδαβία), Βουλγάρους (Διοβρουτσά) και Ούγγρους (Τρανσυλβανία).
- Προβλήματα με Ελλάδα (διεκδικούσαν κυριότητα περιουσιακών στοιχείων Οικουμενικού Πατριαρχείου και Μονών Άθω, Δουσκόν κ.ά. στις Παρίστριψες Ηγεμονίες, καθώς και Βλάχους Ελλάδος ως δήθεν ομοεθνείς τους - ρουμανική προπαγάνδα).

17. Δεν έχουν καμία σχέση με τους Έλληνες Βλάχους, εκτός του ότι η γλώσσα και των δύο προέρχεται από τη δημώδη λατινική. Η γλώσσα των Ελλήνων Βλάχων είναι κατά δύο αιώνες αρχαιότερη.

**στ. Οι Αλβανοί.**

- Τελευταίος λαός ΝΑ Ευρώπης που αναπτύσσει εθνικό κίνημα οι Αλβανοί.
- Αναζητούν καταβολές τους στους αρχαίους Ήλληνες.
- Από 14ο αιώνα κ.ε. εξελληνίζονται στον νότο και εκσερβίζονται στον βορρά.
- Από 17ο αιώνα εξισλαμίζονται μαζικά και δρούν ως ισχυρός βραχίονας των Τούρκων.
- Πρώτα εθνικά συιρτήματα έργο Αλβανών λογίων που σπουδάζαν στην Ιταλία.
- Ιταλία: μήτρα εθνικού κινήματος και αυτόκλητη προστάτιδα εθνικού κράτους Αλβανών.
- 1878 (Συνέδριο Βερολίνου). Στο προσκήνιο εθνικό κίνημα Αλβανών με πρωτοβουλία Αλβανικού Συνδέσμου Προσέρνης. Στρεφόταν όχι κατά Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, αλλά κατά Σερβίας και Ελλάδος.
- 1913. Ίδρυση Αλβανικού κράτους.

**ζ. Οι Οθωμανοί Τούρκοι.**

- Εθνικό κίνημα Τούρκων:
  - ⇒ Πρόληψη περαιτέρω ακρωτηριασμού της αυτοκρατορίας.
  - ⇒ Στρεφόταν και κατά ανίκανου καθεστώτος Σουλτάνου.
- Νεοτουρκικό Κίνημα 1908:
  - ⇒ Αρχικά υποσχέθηκε στους λαούς της αυτοκρατορίας ισονομία, ισοπολιτεία και ευρύτατο μεταρρυθμιστικό πρόγραμμα.
  - ⇒ Κατέληξε να έχει ως κύριο στόχο τον εκτουρκισμό της αυτοκρατορίας.
  - ⇒ Εκδηλώθηκε με εθνοκάθαρη αυτοκρατορίας και εκδίωξη Χριστιανών υπηκόων (στη διάρκεια Βαλκανικών Πολέμων και Α' Παγκοσμίου Πολέμου).

**Πρόσθετα παραθέματα / πηγές****1. Ο Μακεδονικός Ελληνισμός πρωτοστάτης στον Μακεδονικό Αγώνα**

«Εν τω μεταξύ, ήδη από τουν βουλγαρικουν εκκλησιαστικουν σχίσματος, ο Μακεδονικός Αγώνων ενδισκεται εν προοδευτική εξελίξει με πλήρη κατ' αρχήν πρωτοβουλίαν των Βουλγάρων, οι οποίοι πιέζουν τον Μακεδονικόν Ελληνισμόν, ιδία δε το εκ σλανοφώνων τμήμα αυτού, διά παντός μέσον. Οι κομιτατζήδες προσπαθούν να εκβιάσουν την κυριαρχίαν επί των Κορεστίων, διά των οποίων θα πλευροκοπήσουν το ελεύθερον Βασιλειον και εγκαθίστανται προοδευτικώς επί της βροείας όχθης της τέως λίμνης των Γιαννιτοών, διχοτομούντες τοιουντρόπως τον εν γένει Ελληνισμόν. Ο κίνδυνος είναι θανάσιμος, την άμνην δε της Μακεδονίας αναλαμβάνει διά λογαριασμόν του Ελληνικού Έθνους, ως πάντοτε, ο Μακεδονικός Ελληνισμός, με εξαίρετον ψυχικήν ενότητα και πατριωτισμόν με τα ελληνόφωνα, τα βλαχόφωνα, τα σλανόφωνα και αλβανόφωνα μέλη του, με τας λαμπράς κοινότητάς του, με τα περίφημα σχολεία τουν και με τους ακαταβλήτους μακεδονομάχους τουν, οι σπουδαιότεροι των οποίων ήσαν σλανόφωνοι».

Κων. Α. Βαβούσκος, *Η Μεγάλη Ιδέα ως ιδέα και πραγματικότης*, Θεσσαλονίκη, Ε.Μ.Σ., 1970, σσ. 37-38.

**2. Η σημασία του Μακεδονικού Αγώνα για τον Ελληνισμό**

«Ο ιστορικός που θεωρεί τα γεγονότα της εκατονταετίας 1821-1921 ξεχωρίζει τρεις μεγάλους σταθμούς: την επανάσταση του 1821, τον Μακεδονικόν αγώνα (τέλη 19ου - αρχές 20ού αι.) και την εξόρμηση του 1912-1913. Ο δεύτερος σταθμός που φθάνει στην ύψιστη του ακμή στα 1904-1908, γιατί τότε συστηματοποιείται και κορυφώνεται ο Μακεδονικός αγώνας, είναι συνεχής και έντονος, πλούσιος σε ηρωικές θυσίες, αλλά και σε επιτεύγματα. Ο δεύτερος αυτός σταθμός είναι ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στον πρώτο και στον τρίτο, ο κρίκος ανάμεσα στα 1821 και στα 1912-1913. Εκφράζει τους πόθους ελευθερίας ενός αδικημένου μετά την Επανάσταση του '21 λαού από τη χάραξη των συνόρων. [...] Χάρη στον Μακεδονικό Αγώνα [...] διασύνθηκε η ελληνική συνείδηση της Μακεδονίας. Οι Μακεδονομάχοι με την ειλικρινή τους πίστη στα μεγάλα ιδανικά

αξιώθηκαν να γραφούν ως τη σφαίρα του μύθου, και την πίστη τους αυτή τη σφράγισαν με τον θάνατό τους. Λίγοι, αλλ' αποφασιστικοί πρόσωπα στην έθνος πολλά και μεγάλα. Με την πνοή και τον ενθουσιασμό τους συνεπήρωσαν όλους τους Έλληνες και δημιούργησαν την αναγκαία ομοθυμία και ομοψυχία, η οποία εκδηλώθηκε λαμπρά κατά τους βαλκανικούς πολέμους 1912-1913 που εξασφάλισαν την επιβίωση του έθνους».

Απόστολος Ε. Βακαλόπουλος, *Ο Μακεδονικός Αγώνας (1904-1908) ως κορυφαία φάση των αγώνων των Ελλήνων για τη Μακεδονία*, Θεσσαλονίκη, ΙΜΧΑ, 1985, σσ. 36-37.

### 3. Νεοτουρκικό Κίνημα 1908

**3α.** «Στις 21 Οκτωβρίου 1908 ο απεσταλμένος της ελληνικής κυβέρνησης προς την "Επιτροπή για την Ένωση και την Πρόσδοδο" που πραγματοποίησε τη νεοτουρκική επανάσταση, Απόστολος Αλεξανδρής, διαβεβαίων τον Ενβέρ Πασά (από τους πρωτεργάτες της Επανάστασης) ότι "Το Ελληνικόν Έθνος εύχεται ολοψύχως πλήρη ενόδωσιν των έργων των Νεοτούρκων. Μία ισχυρά Τουρκία θα απαλλάξῃ τον εν Τουρκίᾳ Ελληνισμόν από καταδυνάστευσιν εκ μέρους των Σλαύων..."».

Θ. Βερέμης, *Ελληνοτουρκικές σχέσεις*, Αθήνα 1986, σ. 32.

**3β.** «Όλος ο Ελληνισμός, άμα τη μεταπολιτεύσει του παρελθόντος Ιουλίου, συνησθάνθη βαθύτατα και ως εξ εντίκτον, ότι η επιτυχία του νεοτουρκικού κινήματος έσωζεν όχι μόνο το τουρκικόν κράτος, αλλά και τον Ελληνισμόν από του διαμελισμούν και της καταστροφής. Επειδή δε ο Ελληνισμός δεν υπήρξε ποτέ δύναμις κατακτητική, αλλ' εκπολιτιστική, έσχεν αμέσως την συναίσθησην ότι η παγίωσις του συνταγματικού πολιτεύματος εν Τουρκίᾳ απετέλει, υπό άλλον βεβαίως τύπον, πολὺ μετριόφρονα, αλλά τον οποίον πλήρως απεδέχετο η ελληνική συνείδησις, πραγμάτωσιν της Μεγάλης Ιδέας, αφού το εν Τουρκίᾳ διαβιούν, ασυγκρίτω τω λόγω μεγαλύτερον μέρος του Ελληνισμού, ηδύνατο ούτω, εν ελευθέρᾳ συνταγματική πολιτεία, να επιτελέσῃ εξίσου την εκπολιτιστικήν του αποστολήν, με το όχι ευκαταφρόνητον πλεονέκτημα της εξωτερικής ασφαλείας, την οποίαν εγγνάται εις αυτόν η αναγέννησις της ευρείας Οθωμανικής Αυτοκρατορίας».

Απόσπασμα από άρθρο του Ε. Βενιζέλου στην εφημερίδα "Κήρυξ" των Χανίων.  
Προβλ. Κ. Σβολόπουλος, *Ελληνική Εξωτερική Πολιτική 1900- 1945*, σ. 65.

**3γ.** «Ιως τίποτα να μη γέμισε τόσο πολύ το μάτι του κόσμου, όσο οι πρωτοβάθμιες εκλογές για το κοινοβούλιο [...]. Η πιο επιβλητική απ' όλες ήταν η πομπή που μετέφερε τις κάλπες του Πέρα, διασχίζοντας την πόλη μέσα σε καταστόλιτες πολυτελείς άμαξες, με συνοδεία μονυμάτων, λαβάρων, στρατιωτών, σχολιαρχόπαιδων κι άλλων αντιπροσωπευτικών ομάδων, που έφτασαν σε αριθμό τις αρκετές χιλιάδες [...]. Αργότερα παρέλασε μια μακριά σειρά από άμαξες όπου μάμηδες και Αρμένιοι παπάδες, μάμηδες και Έλληνες παπάδες, μάμηδες και Καθολικοί παπάδες, κάθονταν δύο-δύο με τους μακρείς επενδύτες του αντίστοιχου δόγματος».

Απόσπασμα, από το βιβλίο του N.G. Dwight, *Kων/πολη Παλαιά και Νέα*, 1915, Τζον Φρόλι, *Kων/πολη*, από τον Χριστιανισμό στο Ισλάμ, ελληνική μετάφραση, 2001, σσ. 319-320.

**3δ.** «Η τροπή του Κομιτάτου (των Νεοτούρκων) προς την ενίσχυση της κεντρικής εξουσίας και τον εκτουρκισμό της αυτοκρατορίας ήταν εύλογο να ανατρέψει κάθε συγκυρία πρόσφορη να συντελέσει στην ενόδωση των οραματισμών της (ελληνικής) ομάδας της Κωνσταντινούπολεως. Η νιοθέτηση από την ελληνική κυβέρνηση, με αφορμή ιδίως το Κορητικό Ζήτημα, ασχών και ενεργειών ικανών να παραβλάψουν το έργο της Οργανώσεως (της Κωνσταντινούπολεως που ήταν φιλική προς τους Νεότουρκους) αποτελεί επιφανόμενο της τελικής επλογής των Νεοτούρκων. Κατά μοιραία συγκυρία, το Κίνημα στο Γουδί, έκφραση της εθνικής αντιδράσεως και για την εξακολουθητική αδυναμία των εθνικού κέντρου να προωθήσει τις αλυτρωτικές διεκδικήσεις, θα εκ-

δηλωθεί ευθύς μετά την ταπεινωτική καθυπόταξη της Αθήνας στα κελεύσματα της Πύλης (ενν. η “Αφογος στάσις”) και των μεγάλων Δυνάμεων, το καλοκαίρι του 1909».

Κ. Σβολόπουλος, Ελληνική Εξωτερική Πολιτική 1900-1945, Αθήνα, 1992, σ. 54.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Η παρατήρηση του ιστορικού χάρτη της Βαλκανικής για τον εντοπισμό της θέσης, της έκτασης και των συνόρων των διαφόρων βαλκανικών χωρών της εποχής είναι απαραίτητη, ώστε να κατανοθούν και οι τυχόν εδαφικές ή άλλες διεκδικήσεις τους απέναντι των όμορων χωρών τους. Τα κυριότερα σημεία της ενότητας, τα οποία υποστηρίζονται και από τα παραθέματα είναι ο Μακεδονικός Αγώνας και το Νεοτουρκικό κίνημα του 1908. Ειδικότερα για το δεύτερο, θα πρέπει να συσχετιστεί με το Κίνημα στο Γουδή (στην προηγούμενη διδακτική ενότητα), και μάλιστα η άλληγορική λιθογραφία που το απεικονίζει και που είναι έργο του ίδιου καλλιτέχνη ο οποίος φιλοτέχνησε και την αντίστοιχη της άλλης ενότητας, πρέπει να γίνει αντικείμενο ανάλυσης και σύγκρισης ως προς τα ιδεολογικά μηνύματα που εκπέμπει.

#### 5. Οι Βαλκανικοί Πόλεμοι (1912-1913)

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες που επικρατούσαν στον χώρο της Βαλκανικής και να σταθμίσουν τις δυνατότητες ενδοβαλκανικής συνεννόησης στο πλαίσιο της πολιτικής των Μεγάλων Δυνάμεων απέναντι στην Οθωμανική Αυτοκρατορία.
- 2) Να συνειδητοποιήσουν τη σημασία της νέας κατάστασης που διαμορφώθηκε με το τέλος των Βαλκανικών πολέμων για τις μετέπειτα σχέσεις των Βαλκανικών λαών.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Α' Βαλκανικός Πόλεμος, β. Διαφωνίες μεταξύ των συμμάχων, γ. Ο Β' Βαλκανικός Πόλεμος και η Συνθήκη του Βουκουρεστίου).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Ο Α' Βαλκανικός Πόλεμος.

- 22 Φεβρ. 1912. Σόφια. Υπογραφή συμμαχίας μεταξύ Σερβίας και Βουλγαρίας: (Σύμπραξη. Βουλγαρία εδάφη ανατολικώς Ροδόπης και Στρυμόνος - Σερβία εδάφη βορείων και δυτικών όρους Σκάρδου - Ρωσία διαιτητής). Επιδωξή αποκλεισμού Ελλάδος.
- Δεινή θέση Ελλάδος ανέτρεψε ο Βενιζέλος: σύναψη Ζετούς αιμοντικής συμμαχίας Ελλάδος - Βουλγαρίας (16/29 Μαΐου 1912).
- Σκοπός απελευθέρωση εναπομεινάντων ευρωπαϊκών εδαφών αυτοκρατορίας.
- Τουρκία: από πόλεμο με Ιταλία είχε χάσει Τριπολίτιδα, Κυρηναϊκή και Δωδεκάνησα.
- Αποτέλεσμα: τερματισμός τουρκικής κυριαρχίας στην Ευρώπη - αλλαγή πολιτικού χάρτη N.A. Ευρώπης.
- Κήρυξη πολέμου από Μαυροβούνιο (25 Σεπτ. 1912 π.η.).
- 30 Σεπ. 1912: Κοινή διακοίνωση βαλκανικών κρατών προς Τουρκία με αίτημα εφαρμογή μεταρρυθμίσεων.
- Κήρυξη πολέμου από Τουρκία στη Σερβία και τη Βουλγαρία (4 Οκτ. 1912) και Ελλάδα (5 Οκτ. 1912).
- Επιχειρήσεις Στρατού Μαυροβουνίου (εκ 37.000 ανδρών):
  - Κατάληψη Ντίσσους (27 Σεπ. 1912), Ραγκάι (28 Σεπ.), Βράνιας (30 Σεπ.), οχυρών Σίπτανικ (1 Οκτ.), Χελμ (2 Οκτ.), Πλάβας (6 Οκτ.), Ιπέκ (18 Οκτ.) και Σκόδρας (9 Απρ. 1913), η οποία στις 23 Απρ. παραδόθηκε σε διεθνές στρατιωτικό απόσπασμα.

- Επιχειρήσεις Στρατού Σερβίας (εκ 200.000 ανδρών πεζικού και 3.000 ιππικού):
 

Κατάληψη Νόβι Παζάρ (10 Οκτ. 1912), Κουμάνοβο (10-11 Οκτ.), Σκοπίων, Ιστίπ και Μιτροβίτσας (13 Οκτ.), Περλεπέ (23 Οκτ.), Μοναστηρίου (5 Νοεμ.), Δυρραχίου (15 Νοεμ.) και Βερατίου (Μάρ. 1913).
- Επιχειρήσεις Στρατού Βουλγαρίας (του μεγαλυτέρου των Βαλκανίων συμμάχων):
 

Κατάληψη Κιρτζαλί (7 Οκτ. 1912), Σαράντα Εκκλησιών (11 Οκτ.), Λουλέ Μπουργκάς (16 Οκτ.), Νευροκόπιου (19 Οκτ.), Δράμας (23 Οκτ.), Σερρών (24-25 Οκτ.), Καβάλας (27/31\* Οκτ.), Ραιδεστού (29 Οκτ.), Αλεξανδρούπολης (6/15\* Νοεμ.), Ξάνθης (7/8\* Νοεμ.), Κομοτηνής (8 Νοεμ.) και Αδριανούπολης (13/26 Μαρ. 1913). Ανεπιτυχής επίθεση στη γραμμή Τσατάλζας (4-6 Νοεμ. 1912).
- Ελληνική προέλαση και νίκες.

Μέτωπο Μακεδονίας:

- Μάχη Ελασσόνας (6-7 Οκτ. 1912).
- Μάχη Σαρανταπόρου (9-10 Οκτ.). Πρώτη σημαντική νίκη. Άνοιξε τον δρόμο για την απελευθέρωση της Δυτικής Μακεδονίας.
- Απελευθέρωση Κοζάνης (11 Οκτ.).
- Διάβαση ποταμού Αλιάκμονα (13 Οκτ.).
- Απελευθέρωση Κατερίνης και Βέροιας (16 Οκτ.).
- Μάχη Γιαννιτσών (19-20 Οκτ.). Άνοιξε τον δρόμο για την απελευθέρωση της Κεντρικής Μακεδονίας και της Θεσσαλονίκης.
- Είσοδος Ελληνικού Στρατού (Ι Μεραρχία) στη Θεσσαλονίκη (27 Οκτ. 1912).
- Απώλεια Μοναστηρίου λόγω αιφνιδιασμού και άτακτης υποχωρήσεως V Μεραρχίας από Αμύνταιο στην Κοζάνη (26 Οκτ.).
- Απελευθέρωση Φλώρινας (7 Νοεμ.). Εγκατάσταση Γενικού Στρατηγείου.
- Απελευθέρωση Καστοριάς (10 Νοεμ.).
- Απελευθέρωση Κορυτσάς (7 Δεκ.).

Μέτωπο Ηπείρου:

- Κατάληψη της Μακεδονίας (6 Οκτ. 1912).
- Απελευθέρωση Φιλιππιάδας (12 Οκτ.).
- Απελευθέρωση Πρέβεζας (21 Οκτ.).
- Μάχη στα Πέντε Πηγάδια (24-30 Οκτ.).
- Απελευθέρωση Χιμάρας από Σπύρο Σπυρομίλιο (5 Νοεμ.).
- Απελευθέρωση Σκάλας Παραμυθιάς (26 Νοεμ.).
- Πολιορκία Μπιζανίου (29 Νοεμ. 1912 - 19 Φεβ. 1913).
- Τελική επίθεση και κατάληψη Μπιζανίου (19-21 Φεβ. 1913).
- Είσοδος Ελληνικού Στρατού στα Γιάννενα (22 Φεβ. 1913).
- Απελευθέρωση Κόρνιτσας (24 Φεβ.).
- Απελευθέρωση Αγίων Σαράντα, Αργυροκάστρου και Δέλβινου (3 Μαρ.).
- Κατάληψη Τεπελενίου (4 Μαρ.).

Αγώνες στη θάλασσα.

Κυριαρχία Ελληνικού Ναυτικού στο Αιγαίο:

- Απελευθέρωση Λήμνου (8-9 Οκτ. 1912).
- Βύθιση τουρκικής κορβέτας "Φετίχ Μπουλέντ" στο λιμάνι Θεσσαλονίκης (18 Οκτ. 1912).
- Απελευθέρωση Θάσου και Ίμβρου (18 Οκτ.).
- Απελευθέρωση Αγίου Ευστρατίου και Σαμοθράκης (19 Οκτ.).
- Απελευθέρωση Ψαρών (22 Οκτ.).
- Απελευθέρωση Τενέδου (24 Οκτ.).
- Απελευθέρωση Αγίου Όρους (2 Νοεμ.).
- Απελευθέρωση Ικαρίας (4 Νοεμ.).

- Απελευθέρωση Λέσβου (8 Νοεμ.).
- Απελευθέρωση Χίου (12 Νοεμ.).
- Ναυμαχία Έλλης (3 Δεκ.).
- Ναυμαχία Λήμνου (5 Ιαν. 1913).
- Ένωση Σάμου με Ελλάδα (2 Μαρ. 1913).
- Σερβία και Βουλγαρία προ οδυνηράς εκπλήξεως από νίκες Ελλήνων.
- Βούλγαροι δεν είναι διατεθειμένοι να αφήσουν Θεσσαλονίκη στους Έλληνες.
- 3 Δεκ. 1912. Βούλγαροι, Σέρβοι και Μαυροβούνιοι συνάπτουν ανακωχή με Τούρκους.
- Ελλάδα συνεχίζει επιχειρήσεις και ναυτικό αποκλεισμό Ηπείρου και Αιγαίου.
- Συμμετοχή Ελλάδος στις διαπραγματεύσεις ειρήνης Λονδίνου.
- Επανάληψη εχθροπραξιών και νέες ήπτες Τούρκων.
- Μάρτιος: Αδριανούπολη στους Βουλγάρους, Απρίλιος: Σκόδρα στους Μαυροβούνιους.
- Συνθήκη Λονδίνου (17/30 Μαΐου 1913). Μεγάλες Δυνάμεις:
  - ⇒ Αφαιρούν από Τουρκία ευρωπαϊκά εδάφη δυτικώς γραμμής Αίνου - Μηδείας και τα εκχωρούν σε νικητές πολέμου (χωρίς να τα κατανείμουν).
  - ⇒ Σε εκκρεμότητα καθεστώς νησών Αιγαίου (οριστική παραχώρηση στην Ελλάδα με Συνθήκη Λωξάννης) και Αγίου Όρους (έμμεση αναγνώριση ελληνικής κυριαρχίας με Συνθήκη Λωξάννης).
  - ⇒ Παραίτηση σουλτάνου από κυριαρχικά δικαιώματά του στην Κρήτη.
  - ⇒ Δεν αποφασίζουν για τύχη Δωδεκανήσων (τα κατείχαν οι Ιταλοί προσωρινώς!).

### **β. Διαφωνίες μεταξύ των συμμάχων.**

- Σερβία, αποκλεισθείσα από Αδριατική εξαιτίας ιδρύσεως Αλβανίας, αναζητεί τρόπο αναθεωρήσεως συμφωνηθέντων με Βουλγαρία, η οποία αρνείται κάθε συζήτηση.
- 5 Μαρτίου 1913. Σερβία και Ελλάδα υπογράφουν πρωτόκολλο συνεργασίας.
- 19 Μαΐου/1 Ιουν. 1913. Συνάπτεται Ελληνοσερβική 10ετής Συμμαχία (εναντίον Βουλγαρίας).
- Διαπραγματεύσεις Ελλάδος - Σερβίας αντιληπτές από Ρωσική Κυβέρνηση.
- Προσπάθεια (από Ρωσία) επιλύσεων διαφορών σλαβικών χωρών (Βουλγαρίας-Σερβίας).
- Βουλγαρία επιμένει σε όρους Σερβοβουλγαρικής Συνθήκης (1912) - Σερβία απαιτεί αναθεώρηση.
- Ελλάδα δέχεται διαιτησία Ρωσίας.

### **γ. Ο Β' Βαλκανικός Πόλεμος και η Συνθήκη του Βουκουρεστίου.**

- Μάιος 1913. Σοβαρά επεισόδια μεταξύ Βουλγάρων και Ελλήνων (Νιγρίτα).
- 16 Ιουνίου 1913. Επίθεση Βουλγάρων κατά Ελλήνων (Νιγρίτα, Ελευθερές, Μπέρρια, Καρασούλι) και Σέρβων (Γευγελή).
- Βουλγαρικές δυνάμεις ηττώνται κατά ιράτος από ελληνικές και σερβικές.
- Προελαση Ελληνικού Στρατού:
  - ⇒ Μάχη Κιλκίς-Λαχανά (19-21 Ιουν. 1913).
  - ⇒ Μάχη Δοϊράνης (23 Ιουν.).
  - ⇒ Κατάληψη Σρόμνιτσας (26 Ιουν.).
  - ⇒ Κατάληψη στενών Κρέσνας (8-11 Ιουν.).
  - ⇒ Μάχη Σιμιτλί (12-13 Ιουν.).
  - ⇒ Μάχη Άνω Τζουμαγιάς (17 Ιουν.).
- Απελευθέρωση πόλεων Αν. Μακεδονίας και Δυτ. Θράκης από Ελληνικό Στρατό:
  - Κιλκίς (21 Ιουν. 1913), Καβάλας (26 Ιουν.), Σιδηροκάστρου (28 Ιουν.), Σερρών (28 Ιουν. απόγευμα, το πρώι της ίδιας ημέρας οι Βουλγάροι είχαν κάψει ολοσχερώς την πόλη), Δράμας (1 Ιουν.), Αλεξανδρούπολης (12 Ιουν.), Ξάνθης (12 Ιουν.) και Κομοτηνής (14 Ιουν.).
- Οι Βούλγαροι σφάζουν εκατοντάδες αμάχους στην κωμόπολη του Δοξάτου Δράμας (30 Ιουν. 1913).

- Ρουμανία από βορρά και Τουρκία από ανατολή καταλαμβάνουν εδάφη Βουλγαρίας.
- Παρέμβαση Ρωσίας για αποτροπή πλήρους συντριβής βουλγαρικού στρατού.
- Ρουμανικά στρατεύματα πρόσθυρα Σόφιας - Βουλγαρία υπογράφει ανακωχή με Ρουμανία.
- Σύναψη ανακωχής Ελλάδος - Βουλγαρίας (18 Ιουλ. 1913).
- Μεσολαβητικός ρόλος βασιλιά Ρουμανίας Καρόλου.
- 17/30 Ιουλίου 1913. Αρχή Διασκέψεως Βουκουρεστίου.
- Διαπραγματεύεται για παρασχώρηση Καβάλας στην Ελλάδα (από Βουλγαρία).
- Ρωσία και Αυστρία υποστηρίζουν Βουλγαρία. Αγγλία και Ιταλία ουδέτεροι.
- Γαλλία και Γερμανία υποστηρίζουν (παρασκηνιακώς διά της Ρουμανίας) την Ελλάδα.
- Συνθήκη ειρήνης Βουκουρεστίου (10 Αυγ. 1913):
  - ⇒ Καβάλα και περιοχή της στην Ελλάδα,
  - ⇒ στη Σερβία και Ρουμανία περιοχές που είχαν κατακτηθεί από Βουλγάρους. Δυτική Θράκη στη Βουλγαρία - Κατάληψη από βουλγαρικό στρατό: Κομοτηνής (8 Αυγ. 1913), Αλεξανδρούπολης (10 Αυγ.).
  - ⇒ Μετά αποχώρηση Ελληνικού Στρατού από Ξάνθη (10 Αυγ.), κάτοικοί της ζητούν αυτονομία
  - ⇒ δεν δίδεται
  - ⇒ 9.000 Έλληνες Ξάνθης καταφεύγουν στην ελεύθερη Ελλάδα.
  - ⇒ Μετά την οριστική απελευθέρωση (1919/20) επιστρέφουν μόνο 5.000.
- Βουλγαρία αποδέχεται όρους αντιπάλων της.
- Προηγήθηκε αναγνώριση (από Ελλάδα - επιστολή πρωθυπουργού Ελ.. Βενιζέλου) θρησκευτικών και εκπαιδευτικών προνομίων στους Έλληνες Βλάχους Ηπείρου και Μακεδονίας. Αντάλλαγμα η υποστήριξη της Ρουμανίας στο ζήτημα της Καβάλας.
- Αθήνα, 1/13 Νοεμ. 1913. Ειδική ελληνοτουρκική συνθήκη: Ρυθμίζει εκκρεμή θέματα.
- Με Συνθήκη Βουκουρεστίου: Επιφάνεια Ελλ. Κράτους 120.308 τ.χ. (από 63.211) και πληθυσμός 4.718.221 κ. (από 2.631.952).

### Πρόσθετο παράθεμα / πηγή

#### Η εθνική ανάγκη για την κατάληψη της Θεσσαλονίκης

«Η Κυβέρνηση, μη έχοντας ακόμη πληροφορηθεί την υπογραφή του πωτοκόλλου για την παράδοση της Θεσσαλονίκης (σημείωση: έγινε στις 23.00' της 26ης Οκτωβρίου), λόγω δυσχερειών στα μέσα επικοινωνίας, ανησυχούντας μήπως οι Βουλγάροι προλάβουν και καταλάβουν πρώτοι την πόλη. Για το λόγο αυτό ο Πρωθυπουργός απέστειλε στις 02.30 της 27ης Οκτωβρίου προς τον Αρχιστράτηγο το παρακάτω τηλεγράφημα, με το οποίο τον διέτασσε να αποδεχθεί χωρίς καμία αναβολή την παράδοση:

*“Αρχηγόν Στρατού*

*Αρ. 80200. Παραγγέλλεσθε ν' αποδεχθείτε την προσφερομένη υμίν παράδοσιν της Θεσσαλονίκης και εισέλθητε εις αυτήν άνευ τινός αναβολής. Καθιστώ Υμάς υπεύθυνον διά πάσαν αναβολήν έστω και στιγμής.*

*Αθήναι 27-X-12 ώρα 2.30' π.μ.*

*Πρωθυπουργός Βενιζέλος.*

Λίγο αργότερα όμως, την ίδια ημέρα, τον γνωστοποιήθηκαν οι σχετικές αναφορές του Αρχιστράτηγου και έδωσε αμέσως εντολή να ανακληθεί η προηγούμενη διαταγή του, επειδή δεν ανταποκρινόταν πλέον στην κατάσταση. Η διαταγή όμως αυτή είχε ήδη φτάσει στο Γενικό Στρατηγείο και όταν έλαβε γνώση της ο Αρχηγός Στρατού, συνέταξε ο ίδιος την παρακάτω απάντηση, η οποία όμως τελικά δεν διαβιβάστηκε, γιατί στο μεταξύ ενημερώθηκε για την ακύρωση της διαταγής που προκάλεσε την αιτία της απαντήσεως αυτής.

“Συναισθάνομε πλήρως την ευθύνηνή μήν φέρω και παρακαλώ εις το εξής να μη μοι υπομηνήσκηται τούτο δι' οιανδήποτε υπόθεσιν. Εάν ωφειλον ή σαν να παραδεχθώ την παράδοσιν της Θεσ-

σαλονίκης ήμην ο μόνος αριθμός να κρίνω ευρισκόμενος επί τόπου και επιβάλλων τους όρους.  
Απόδειξις δε το επιτευχθέν αποτέλεσμα.

*Κωνσταντίνος*".

Το πρώτη της ίδιας ημέρας, 27 Οκτωβρίου, οι αντιπρόσωποι του Έλληνα Αρχιστράτηγου στη Θεσσαλονίκη υπέγραψαν με τον Αρχηγό του Τουρκικού Στρατού συμπληρωματικό πρωτόκολλο με το οποίο ρυθμίζονταν διάφορες λεπτομέρειες που αφορούσαν την παραδοση του Τουρκικού Στρατού και την κατάληψη της Θεσσαλονίκης. [...] Τις μεσημβρινές ώρες εισήλθε στη Θεσσαλονίκη το Απόστασμα Ευζώνων με τμήμα Ιππικού και κατευθύνθηκε στους εκεί στρατώνες.

Γενικό Επιτελείο Στρατού / Διεύθυνση Ιστορίας Στρατού, Επίτομη Ιστορία των Βαλκανικών Πολέμων 1912-1913, Αθήνα 1987, σ. 62

**ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:**

Είναι προφανής και στην ενότητα αυτή η αναγκαιότητα της μελέτης του ιστορικού χάρτη σε συγχετισμό με τον χάρτη της προηγούμενης ενότητας, ώστε να γίνει κατανοητή η διαμόρφωση των συνόρων ανάμεσα στις βαλκανικές χώρες μετά τους Βαλκανικούς πολέμους. Στον πίνακα των κυριότερων νικών του ελληνικού στρατού κατά τους Βαλκανικούς Πολέμους, που ασφαλώς δεν προορίζεται για απομνημόνευση, θα πρέπει να εντοπιστούν κυρίως οι αναφορές που συνδέονται ειδικότερα με την ιδαίτερη πατρίδα των μαθητών ή με την περιοχή που βρίσκεται το σχολείο (εφόσον πρόκειται για περιοχή που απελευθερώθηκε κατά τους Βαλκανικούς Πολέμους) και να επισημανθεί και σχολιαστεί η κυριολεκτικά ωραία κυρηγόρα προέλαση του ελληνικού στρατού και η εξαιρετική αποτελεσματικότητα του ελληνικού πολεμικού στόλου κατά τους πολέμους αυτούς. Οι μαθητές είναι χρήσιμο να δουν την πολεμική αυτή περίοδο και από τη σκοπιά της καθημερινότητας του Έλληνα στρατιώτη, όπως προκύπτει από την επιστολή από το μέτωπο (BM), ενώ το επίμαχο ζήτημα της διαφωνίας ανάμεσα στον πρωθυπουργό Ελ. Βενιζέλο και τον αρχιστράτηγο και διάδοχο του θρόνου Κωνσταντίνο για την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης, καλύπτεται από το πρόσθετο παράθεμα στο BK. Τέλος, το λήμμα από το Λεξικό του Γ. Μπαμπινιώτη για τους Κουτσόβλαχους διευκρινίζει τα της σημασίας του όρου και περιγράφει με επάρκεια και σαφήνεια τα ιστορικά χαρακτηριστικά αυτής της ομάδας του ελληνικού λαού, στην οποία εστιάστηκε το ενδιαφέρον της φουμανικής κυβέρνησης κατά τη διάρκεια της διάσκεψης για την υπογραφή της Συνθήκης του Βουκουρεστίου. Θεωρούμε, τέλος, εξαιρετικά χρήσιμο από παιδαγωγική άποψη, να παρατηρήσουν και να σχολιάσουν οι μαθητές τον τρόπο που απεικονίζονται στη λαϊκή εικόνα με τίτλο "Τα βαλκανικά [κράτη] κατά του τυράννου" οι εκπρόσωποι των συμμάχων βαλκανικών λαών και η Οθωμανική αυτοκρατορία.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

### Ο Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΜΕΣΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ

1. Οι Ανταγωνισμοί των μεγάλων δυνάμεων (1870-1914)
2. Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος. Η διεξαγωγή και η έκβαση του πολέμου (1914-1918)
3. Η Ελλάδα στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο
4. Το Συνέδριο Ειρήνης των Παρισίων (1919 -1920)
5. Ο Μικρασιατικός πόλεμος 1918-1923
6. Η Ρωσική Επανάσταση

#### **1. Οι ανταγωνισμοί των μεγάλων δυνάμεων (1870-1914)**

##### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να εκτιμήσουν τη σημασία του πολύπλευρου ανταγωνισμού των Μεγάλων Δυνάμεων για την έναρξη και την πορεία του Α' Παγκοσμίου Πολέμου.
- 2) Να γνωρίσουν και να αξιολογήσουν τα γεγονότα που οδήγησαν στην έκρηξη του πολέμου.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Εθνικοί ανταγωνισμοί, β. Συγκρονύμενα συμφέροντα, γ. Οι ευρωπαϊκές συμμαχίες και η πολεμική δυναμική τους).

##### **ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

###### **α. Εθνικοί ανταγωνισμοί.**

- Σεράγεβο (15/28 Ιουν. 1914). Δολοφονία Αψβούργου Αρχιδούκα Φραγκίσκου - Φερδινάνδου (από τον Σέρβο φοιτητή Γαβριλό Πρόντσιπ - συμμετείχαν και άλλοι εθνικιστές νέοι).
- Αύγ. 1914. Η Ευρώπη στην μεγαλύτερη πολεμική περιπέτεια (με ανακούφιση!).
- Πόλεμος = λύτρωση από πεζή καθημερινότητα, ευκαιρία για ηρωισμούς και διακρίσεις!
- Γερμανοί στρατιωτικοί: ευκαιρία για απαλλαγή από περικύλωση Γαλλίας και Ρωσίας.
- Ηγεσία βρετανικού ναυτικού: τέρμα στις προσπάθειες Γερμανών για αξιόλογο ναυτικό.
- Γάλλοι στρατιωτικοί: εκδίκηση για ταπείνωση Γαλλίας από Γερμανία (1870).
- Αυστριακοί: μάθημα στη Σερβία, επίλυση προβλήματος εθνοτήτων Αυτοκρατορίας.
- Υποτελείς στους Αυστριακούς και Μαγυάρους λαούς (Τσέχοι, Πολωνοί, Σλοβάκοι, Νοτιο-σλάβοι): ίδιο πρόβλημα - αντίθετες επιδιώξεις.
- Λαοί ΝΑ Ευρώπης: επίλυση προβλημάτων εις βάρος Οθωμ. Αυτοκρατορίας ή γειτόνων - κατοχύρωση εδαφικών κερδών (Ελληνες, Σέρβοι, Μαυροβούνιοι) ή αναθεώρηση προσφάτων μη ευνοϊκών συνθηκών (Τούρκοι, Βούλγαροι).

###### **β. Συγκρονύμενα συμφέροντα.**

- Μια δολοφονία οδήγησε σε ευρωπαϊκό πόλεμο = βασική αδυναμία ευρωπαϊκής κοινωνίας στην οργάνωση διακρατικών σχέσεων και πολεμικών μηχανισμών.
- Παγκόσμια συμφέροντα μεγάλων δυνάμεων + δύο συνασπισμοί ⇒ γενίκευση κρίσεων.
- Τριπλή Συμμαχία (Γερμανία, Αυστρία, Ιταλία).
- Τριπλή Συνεννόηση (Βρετανία, Γαλλία, Ρωσία).
- Άπω Ανατολή (1895-1900 και 1904-1905), Μαρόκο (1905 και 1911), ΝΑ Ευρώπη (1908 και 1912-1913), ευρωπαϊκές δυνάμεις στα πρόθυρα πολέμου.

- Ραγδαία εκβιομηχάνιση + οικονομική ανάπτυξη + αστυφιλία  $\Leftrightarrow$  αλλαγή δομών κοινωνίας, αποδέσμευση από παραδοσιακούς περιορισμούς και αναστολές  
 $\Rightarrow$  δημιουργία αποσταθεροποιητικών παραγόντων (γενική ανησυχία, ανατρεπτικές οργανώσεις, κινήματα, εκδηλώσεις βίας).
- Τέτοια φαινόμενα συνηθισμένα στην περιφέρεια της Ευρώπης (Ιολανδία, Πορτογαλία, Ισπανία, Ιταλία, Βαλκανικές χώρες και ανατολική Ευρώπη).

#### γ. Οι ευρωπαϊκές συμμαχίες και η πολεμική δυναμική τους.

- Καμία μεγάλη δύναμη:
  - 1) Δεν επιθυμούσε γενικό πόλεμο.
  - 2) Δεν ανέμενε πόλεμο μεγάλης κλίμακας και διάρκειας.
  - 3) Δεν ήταν διατεθειμένη να φανεί διαλλακτική, μην ερμηνευτεί ως αδυναμία.
  - 4) Δεν μπορούσε να πάρει ευθύνη αναβολής κινητοποίησεως ή τερματισμού της.
- Αυστρία για περιφρούρηση ενότητας και γοήτρου της  $\Leftrightarrow$  επιβολή θέλησής της στη Σερβία.
- Ρωσία αδυνατούσε να εγκαταλείψει Σερβία.
- Γερμανία υποχρεωμένη να βοηθήσει στρατιωτικά την Αυστρία.
- Γαλλία υποχρεωμένη να βοηθήσει στρατιωτικά τη Ρωσία.
- Βρετανία αναγκασμένη να επέμβει υπέρ Γαλλίας, Ρωσίας και Βελγίου.
- Κινητοποίηση πολεμικών μηχανισμών με σπουδή.
  - $\Rightarrow$  Πρώτη κινητοποίηση δυνάμεις της Ρωσία (λόγω μεγάλων αποστάσεων).
  - $\Rightarrow$  Ακολούθησαν Γερμανία και Αυστρία.
  - $\Rightarrow$  Κατόπιν η Γαλλία και τελευταία η Βρετανία.
- Ιταλία παρέμεινε ουδέτερη.
- Μεγάλος Πόλεμος = παράλογη συνέπεια λογικών μέτρων.

#### Πρόσθετα παραθέματα

##### 1. Η κούρσα των εξοπλισμών ανάμεσα στις ευρωπαϊκές δυνάμεις

«Η κούρσα των εξοπλισμών και η αύξηση των στρατιωτικών δυνάμεων και στα δύο στρατόπεδα λαμβάνουν επίσης ανησυχητικές διαστάσεις. Η Γερμανία αυξάνει από το 1911-1912 τον στρατιωτικό προσανατολισμό της, σχεδιάζει να ενισχύσει το επόμενο έτος τη στρατιωτική της δύναμη σε περίοδο ειρήνης από 600.000 σε 800.000 άνδρες και να επιταχύνει το πρόγραμμα των ναυτικών εξοπλισμών της. Η Αυστροουγγαρία νιοθετεί διαδοχικά δύο νόμους για τον στρατό (1912 και 1913) με στόχο να ενισχύσει κι αυτή το αμυντικό της δυναμικό. Η Ρωσία ξεκινά ένα στρατιωτικό πρόγραμμα που θα της προσφέρει έναν στρατό 1.800.000 ανδρών το 1917 και το γαλλικό κοινοβούλιο ψηφίζει, τον Αύγουστο του 1913, το "νόμο των τριών ετών" που επιτρέπει στη Γαλλία να θέσει επί ποδός πολέμου 750.000 άνδρες. Συγχρόνως, καθένας από τους μελλοντικούς εμπολέμους αυξάνει και εκσυγχρονίζει το πολεμικό υλικό του, ιδίως στο χώρο του βαρέος πυροβολικού».

S. Berstein - P. Milza, ο.π., τ.2, σ. 262.

##### 2. Οι εύθρανστες συμμαχίες ποιν από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο

«Η άποψη ότι το σύστημα των ευρωπαϊκών συμμαχιών προκάλεσε τον πόλεμο υπήρξε εξαιρετικά δημοφιλής μετά το 1918, όταν οι φιλελεύθεροι όλης της Ευρώπης αισιοδοξούσαν ότι οι αρχές που ειστρήθηκε ο πρόεδρος Ουίλσον θα αποτελούσαν τη βάση της νέας διεθνούς τάξης και ότι η σύσταση της Κοινωνίας των Εθνών θα εγκατίστηκε μια περίοδο ανοικτής διπλωματίας και δημοκρατικού ελέγχου της εξωτερικής πολιτικής - ακόμη και αν ουδέποτε διευκρινίστηκε τι θα σήμαινε αυτό στην πράξη. Είναι γεγονός βέβαια ότι το σύστημα των συμμαχιών είχε λειτουργήσει ποιν το 1914, όταν οι σύμμαχοι είχαν παρόμιοις στρατηγικές και πολιτικές ανάγκες, αλλά είχε αποτύχει να επηρεάσει την πολιτική τους όταν τα κοινά συμφέροντα απονοίσαν. Έτσι, η γαλλο-ρωσική συμμαχία είχε σαφές νόημα το διάστημα που και οι δύο χώρες είχαν λόγους να

φοβούνται τη Γερμανία, αλλά ήταν φανερό πως δεν θα εφαρμοζόταν έξω από την Ευρώπη. [...] η γερμανο-αυστριακή συμμαχία είχε νόημα όσο η γερμανική κυβέρνηση θεωρούσε απαραίτητη την ύπαρξη της Αυστροουγγαρίας για τη διατήρηση της ισορροπίας των στρατιωτικών και πολιτικών δυνάμεων στην κεντρική και την ανατολική Ευρώπη. Πράγματι, μόλις οι Γερμανοί άρχισαν να καταλαμβάνονται από το φόβο της περικύκλωσης, ειδικά μετά την αγγλο-ρωσική συμφωνία του 1907, η Αυστροουγγαρία παρουσιάζοταν ως η μοναδική αξιόπιστη σύμμαχός τους, την οποία σφειλαν να υποστηρίξουν με κάθε κόστος. Εξάλλου, για την αυστροουγγρική κυβέρνηση, όσο ενάλωτη και αν ήταν απέναντι στους Γερμανούς και στην καταπιεστική και προστατευτική στάση της Γερμανίας απέναντι της, η γερμανική υποστήριξη ήταν το μοναδικό μέσο που θα της επέτρεπε να ελπίζει στη διευθέτηση του νοτιοσλαβικού προβλήματος χωρίς την ανάμειξη της Ρωσίας.

[...] Αν και το 1912 η Ιταλία ανανέωσε την Τοπική Συμμαχία της με τη Γερμανία και την Αυστροουγγαρία, είχε επίσης βελτιώσει τις σχέσεις της με τη Γαλλία και ήταν πρόθυμη να συνεργαστεί με τη Ρωσία προκειμένου να προωθήσει τις επιδιώξεις της στα Βαλκάνια - στις αλβανικές ακτές, τις οποίες θεωρούσε ύψιστης στρατηγικής σημασίας για τα συμφέροντα της. [...] Οι ιταλοί εθνικιστές ανυπομονούσαν να ολοκληρώσουν την ενοποίηση της Ιταλίας ενσωματώνοντας τους κατοίκους των "αλύτωτων" περιοχών (*Italia Irredenta*) του Τρεντίνο και της Τεργέστης, όπου ζούσαν ακόμη Ιταλοί υπό αυστριακή κυριαρχία, ενώ η παρουσία μιας μικρής ιταλικής μειονότητας κατά μήκος της δαλματικής ακτής έστρεφε το ιταλικό ενδιαφέρον στην ανατολική ακτή της Αδριατικής. [...] Παρά την ιταλοαυστριακή συμμαχία λοιπόν οι σχέσεις των δύο χωρών ήταν αδύνατο να γίνονται εγκάρδιες. Μπροστάν σώμας πάντα να επιδεινωθούν και μάλιστα με ασήμαντες αφορμές, [...] Επομένως, δεν προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι, σταν ξέσπασε ο πόλεμος, η Ιταλία αρνήθηκε να ακολουθήσει τους συμμάχους της [...] Παρόμοιες περίπτων συνθήκες καθιστούσαν παράλογη τη συμμαχία της Ρουμανίας με τη Γερμανία και την Αυστροουγγαρία».

James Joll, *H Ευρώπη 1870-1970*. Μτφρ. Ελπίδα Κ. Βόγλη - Επιμ. Λουκ. Ι. Χασιώτης, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 2006, σσ. 246-248.

### 3. Η σύγκρουση των εθνικισμών ακυρώνει την ισορροπία των δυνάμεων του Συνεδρίου της Βιέννης

«Σε λιγότερο από δυο εβδομάδες η βαλκανική κρίση (της δολοφονίας του διαδόχου της Αυστρίας από Σέρβο εθνικιστή) μετατρέπεται σε γενικευμένη σύρραξη, πρελούδιο του πρώτου "παγκοσμίου πολέμου" της ιστορίας. Έτσι επαληθεύονται οι φόβοι των διπλωματών του συνεδρίου της Βιέννης. Η Ευρώπη, στην οποία είχαν θελήσει να δώσουν σταθερή μορφή, θρυμματίστηκε απ' όλες τις πλευρές. Θεμελιωμένη στην αρχή της νομιμότητας των δυναστειών, παραγνωρίζοντας τις βλέψεις των λαών, άσκησε μεγάλη πίεση στα έθνη. Οι συνχρά νικηφόροι αγώνες των τελευταίων σημάδεψαν τον αώνα που χωρίζει το συνέδριο της Βιέννης από το ξέσπασμα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου.

Όμως ο θρίαμβος των εθνών συνεπήρε ολόκληρη την Ευρώπη με μια μεταδοτική κίνηση που κάνει ολόκληρη την ήπειρο να ενδιαφέρεται για οποιαδήποτε αλλαγή επέρχεται σε μια από τις χώρες που την απαρτίζουν. Συγχρόνως, το εθνικό συναίσθημα μετατράπηκε στην σημασία σε ένα αλαζονικό και απόλυτο πάθος, που δεν ικανοποιείται παρά μόνο με την εξύψωση του κράτους σε βάρος των άλλων. Η σύγκρουση αυτών των ξηλωτυπιών και επιθετικών εθνικισμών βυθίζει τελικά την Ευρώπη σε μια σύρραξη της οποίας εξάλλου δεν αντιλαμβάνεται το μέγεθος: ένας πόλεμος τριών ή τεσσάρων μηνών, το πολύ, εκτιμούν όλες οι κυβερνήσεις. Κανείς δεν φαντάζεται ότι από αυτή την πρώτη "παγκόσμια" σύρραξη η Ευρώπη θα βγει εντελώς αλλαγμένη, και επιπλέον εξαντλημένη και μειωμένη, έχοντας όχι μόνο την πρωτοκαθεδρία της στον υπόλοιπο κόσμο αλλά και την ίδια την αίσθηση του πεπρωμένου της».

S. Berstein - P. Milza, σ.π., τ.2, σ. 266.

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Το παράθεμα στο βιβλίο του μαθητή προσφέρεται για να σχολιαστεί η ανάπτυξη του μιλιταριστικού πνεύματος στη Γερμανία του Κάιζερ, από την πλευρά των αντιπάλων της Γερμανίας (σκίτσο-γελοιογραφία). Ο ανταγωνισμός στους εξοπλισμούς ανάμεσα στα αντίπαλα στρατόπεδα και η εκπροπή του πατριωτισμού σε επιθετικό εθνικισμό για την κυριαρχία επί των άλλων εθνών μπορούν να υποστηριχθούν και από τα πρόσθετα παραθέματα από την ιστορία των Berstein-Milza (BK).

### 2. Η διεξαγωγή και η έκβαση του πολέμου (1914-1918)

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να γνωρίσουν τα κυριότερα μέτωπα και τις κυριότερες φάσεις του πολέμου.
- 2) Να κατανοήσουν τη σημασία της εισόδου των ΉΠΑ στον πόλεμο και να εμβαθύνουν στα αίτια της ήπτας των Κεντρικών Δυνάμεων.
- 3) Να γνωρίσουν τις αλλαγές στη διεξαγωγή του πολέμου και να κατανοήσουν τη σημασία της αξιοποίησης των επιστημονικών και τεχνολογικών επιτευγμάτων σ' αυτόν.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρροώνεται σε πέντε υποενότητες (α. Το δυτικό μέτωπο, β. Το ανατολικό μέτωπο, γ. Ο πόλεμος γίνεται παγκόσμιος, δ. Το μακεδονικό μέτωπο και το τέλος του πολέμου, ε. Οι συνέπειες του πολέμου).

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

##### α. Το δυτικό μέτωπο.

- Δυτικό μέτωπο (από Μάγχη ως γαλλοελβετικά σύνορα).
- Γερμανία στρέφεται κατά Γαλλίας μέσω ουδέτερου Βελγίου.  
Βέλγιο αντιστέκεται σθεναρά, αλλά ηττάται.  
Γάλλοι υποχωρούν ως ποταμό Μάρνη, όπου αναχαιτίζουν γερμανική προέλαση.
- 4 χρόνια πόλεμος χαρακωμάτων, στάσιμος και μονότονος ⇒ Τάφος άνθους Γερμανίας Γαλλίας και Βρετανίας.

##### β. Το ανατολικό μέτωπο.

- Γερμανοί και Αυστριακοί εναντίον Ρώσων. Εναλλαγή νικητών, τεράστιες απώλειες σε άνδρες και πολεμικό υλικό. Ανακοή 1917.
- Χρήση τεχνολογίας (ευρεία χρήση πολυβόλου και πυροβόλου), δηλητηριωδών αερίων (1915) και άρματος μάχης (1916).
- Προσαρμογή στον πόλεμο χαρακωμάτων της χειροβομβίδας και του ολμοβόλου.
- Χρήση αυτοκινήτου και αεριπλάνου.

##### γ. Ο Πόλεμος γίνεται Παγκόσμιος.

- Πόλεμος παγκόσμιος. Προσπάθεια προσεταιρισμού ουδετέρων χωρών.
- Σταδιακή προσχώρηση ουδετέρων χωρών στο ένα από τα δύο στρατόπεδα.
- Κίνητρα ή ανταλλάγματα (π.χ. Ιαπωνία στην Τριπλή Συνεννόηση).
- Οθωμανική Αυτοκρατορία στις Κεντρικές Δυνάμεις (Νοέμ.1914) ⇒ Διευκόλυνε εξόδο και άλλων χωρών.
- Ιταλία εγκαταλείπει παλαιούς συμμάχους (Γερμανία και Αυστρία) και προσχωρεί στην Τριπλή Συνεννόηση (Αντάντ).
- Βουλγαρία στις Κεντρικές Δυνάμεις (για διεκδικήσεις από Σερβία και Ελλάδα).
- Ήπατα Σερβίας από Αυστρία και Βουλγαρία. Σερβικός στρατός στην Ελλάδα.
- Αποτυχία Βρετανών στην Καλλίπολη για εκπόρθηση Στενών Ελλησπόντου.
- Πεισματώδης και εξουθενωτικός πόλεμος στη θάλασσα.

- Πρώτη φορά οι Γερμανοί χρησιμοποιούν υποβρύχια.
- 1917. Ιδιαίτερης σημασίας γεγονότα:
  - 1) Άνοδος Κλεμανσώ στην εξουσία Γαλλίας,
  - 2) Έξοδος Η.Π.Α. στον πόλεμο,
  - 3) Ρωσική Επανάσταση.

**δ. Το μακεδονικό μέτωπο και το τέλος του πολέμου.**

- Διεξάγεται στα βόρεια της ελληνικής Μακεδονίας.
- Δυτικοί Σύμμαχοι (Αγγλοί, Γάλλοι) εναντίον Γερμανών, Αυστριακών και Βουλγάρων συμμάχων τους.
- Φθινόπωρο 1918. Ήπτα και συνθηκολόγηση Βουλγαρίας και Τουρκίας.
- 11 Νοεμβρίου 1918. Υπογραφή ανακωχής.

**ε. Οι συνέπειες του πολέμου.**

- Πόλεμος πρωτόγνωρος για την Ευρώπη και τον κόσμο.
- Έλαβαν μέρος 65 εκατ. άνδρες.
- Εκατομμύρια στρατιώτες πολέμησαν και θυσιάστηκαν μάταια.
- Σκοτώθηκαν πάνω από 10 εκατομ.
- Τραυματίστηκαν 20 εκατομ., πολλά θύματα μεταξύ αμάχων.
- Θύματα: ⇒ Γάλλοι πάνω από 3,3 εκατ.,
  - ⇒ Γερμανοί 2,5 εκατ.
  - ⇒ Βρετανοί πάνω από 1 εκατ. (στη Φλάνδρα, από Ιούλιο ως Οκτώβριο 1917 ⇒ 400.000 Βρετανοί νεκροί για λίγα χιλιόμετρα λασπότοπου).
- Πόλεμος θεωρήθηκε απρόσωπη και ανεξήγητη θεομηνία.
- Πρώτη φορά τόσα εκατομμύρια νεκροί σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα.
- Πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκαν ως όπλο δηλητηριώδη αέρια.
- Δήλωση προέδρου ΗΠΑ Ουλσόν (14 σημεία).
- Τεράστιο οικονομικό κόστος πολέμου.
- Εδαφικές υποσχέσεις και δάνεια:
  - 1) Περιέπλεξαν διακρατικές σχέσεις και αυξήσαν ξένες επιρροές και επεμβάσεις.
  - 2) Υποβίβασαν επίπεδο διεθνών σχέσεων.
  - 3) Για προσεταιρισμό Ιταλίας και Ελλάδας, ανέφικτες παραχωρήσεις εις βάρος Αυστρίας και Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.
  - 4) Ανικανοποίητες προσδοκίες Ιταλών εξέθρεψαν φασισμό.
  - 5) Υποσχέσεις Συμμάχων συνέβαλαν στον εθνικό διχασμό και τη Μικρασιατική καταστροφή.
  - 6) Ανάλογες επιδράσεις συγκρουόμενων συμμαχικών υποσχέσεων σε Άραβες και Εβραίους.
  - 7) Βρετανία - Γαλλία υποστηρίζουν επανάσταση - εθνική αποκατάσταση Αράβων και υπόσχονται (Βρετανία 1917) ιδρυση εθνικού κράτους Εβραίων.

**Πρόσθετα παραθέματα**

**1. Η γενοκτονία των Αρμενίων στην Οθωμανική Αυτοκρατορία**

«Μοιρασμένος ανάμεσα στη Ρωσία και την Τουρκία, ο αρμενικός λαός επιθυμούσε να ξαναβρεί την ανεξαρτησία που είχε χάσει δεκατρείς αιώνες πριν. Οι Αρμένιοι, υποχρεωμένοι να διαλέξουν μεταξύ δύο αρχηγών, ως χριστιανοί που ήταν, προτιμούσαν την επιτροπεία του τοάρου απ' αυτήν των Τούρκων, που ήταν και πιο σκληρή. Εξάλλου, ο τοάρος διεκδικούσε για λογαριασμό τους τα αρμενικά εδάφη που είχαν μείνει στα χέρια των Τούρκων και είχε υποσχεθεί να τους παραχωρήσει μερικές θρησκευτικές και διοικητικές ελευθερίες. Όμως τις παραμονές του πολέμου δεν είχε πραγματοποιήσει καμία από τις υποσχέσεις του και το εθνικό αρμενικό κίνη-

μα ἀρχισε να ακολουθεί αντιωσική πολιτική. Εν τω μεταξύ οι εχθροπραξίες ξαναζωνάνεψαν τους παλιούς φόρβους των Αρμενίων της Ρωσίας για τους Τούρκους, καθώς και την επιθυμία τους να “έλευθερώσουν” τους αδελφούς τους που ζούσαν στην άλλη πλευρά των συνόρων. Το 1915 το μεγαλύτερο εθνικό αρμενικό κόμμα... έστειλε μνησική αποστολή στη Δύση για να συνηγορήσει υπέρ της ανεξαρτησίας της Αρμενίας. Έπειτα οι Αρμένιοι της Ρωσίας ενθάρρουν τους αδελφούς τους να εξεγερθούν εναντίον των Τούρκων, οι οποίοι όμως δεν είχαν τα μέσα να το κάνουν. Η ευκαιρία παρουσιάστηκε όταν ο στρατός του σουλτάνου νικήθηκε στο Σαρικαμίσκ και αναγκάστηκε να οπιθοχωρήσει. Οι Αρμένιοι της Τούρκιας πίστεψαν ότι η ώρα της ελευθερίας είχε πλέον φτάσει. Πολλοί από αυτούς λιποτάκτησαν, ενώ στην Αρμενία οι πολίτες υποδέχτηκαν με κοροϊδευτικά επιφανήματα τα νικημένα στρατεύματα και πραγματοποίησαν σαμποτάς μετά το πέρασμά τους. Η τιμωρία τους γι' αυτό από τους Τούρκους ήταν τρομερή. ‘Ολοι οι Αρμένιοι της Αντοκρατορίας απομακρύνθηκαν από το στρατό, αφοπλίστηκαν, συγκεντρώθηκαν σε ομάδες καταναγκαστικής εργασίας και εξορίστηκαν. Στη συνέχεια ήρθε η σειρά των αμάχων: στις περιοχές όπου η πλειοψηφία του πληθυσμού ήταν Αρμένιοι, όπως στο Βαν, στο Μπιτλίς, στο Σασούν κτλ., οι πολίτες και όσοι συμμετείχαν σε ομάδες καταναγκαστικών έργων σφαγιάστηκαν εν ψυχρώ. Κάηκαν ολόκληρα χωριά, και οι άνδρες, οι γυναίκες, οι γέροι και τα παιδιά, δεμένοι με σκοινιά, οδηγήθηκαν προς τα ορεινά με άγνωστο προορισμό. Οι τραγικές πομπές ξεκίνησαν για το νότο στην αρχή των καλοκαιριού. Οι πιο αδύνατοι πέθαναν στο δρόμο, ενώ οι επιζήσαντες έφτασαν στο Αλέπι εντελώς εξαντλημένοι. Από εκεί τους οδήγησαν στην έρημο, όπου οι περισσότεροι πέθαναν από ασιτία. Τα στατιστικά στοιχεία είναι ανύπαρκτα, όμως ξέρουμε ότι στο Ερζερούμ από τους 20.000 Αρμένιους επέζησαν 200. Σχεδόν ένα εκατομμύριο άτομα, άνδρες και γυναίκες εξορίστηκαν, ενώ οι μισοί από αυτούς πέθαναν από ασιτία ή βασανιστήρια.

Marc Ferro, *O Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος 1914-1918*,  
Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1993, σσ. 215-216.

## 2. Η ζωή στα χαρακόματα κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο

### α. Στο Δυτικό Μέτωπο

«Το ηθικό είναι πολύ χαμηλό. Έχουμε ξαπλώσει στα αμποιά μας εδώ και δυο ώρες. Και να που το δικό μας πυροβολικό ρίχνει στα δικά μας χαρακόματα. Είναι η τρίτη φορά μέσα σε τέσσερις εβδομάδες που γίνεται αυτό. [...]»

Το μέτωπο είναι ένα κλουβί μέσα στο οποίο πρέπει να περιμένης νευριασμένος τα γεγονότα. Είμαστε ξαπλωμένοι κάτω από το καγκελωτό που σχηματίζουν οι τροχιές των βλημάτων και ζούμε μέσα στην υπερένταση του αγνώστου. Επάνω μας πλανάται η τύχη. Όταν ένα βλήμα φτάνει, μπορώ να σκύψω κι αυτό είναι όλο. Δεν μπορώ ούτε να ξέρω ακριβώς που θα πέση, ούτε να επηρεάσω την τροχιά του.

Είναι αυτή η τύχη που μας κάνει αδιάφορους. Προ μηνών καθώμοντα σ' ένα αμποί κ' έπαιξα χαρτιά. Έπειτα από λίγο σηκώθηκα και πήγα σ' ένα άλλο αμποί που είχα κάτι γνωστούς. Όταν επέστρεψα δεν υπήρχε ούτε ψύχοντο από το πρώτο. Τό χέ κατεδαφίσει κάποια μεγάλη οβίδα. Επήγα τότε στο δεύτερο αμποί, κ' έφθασα πάνω στην ώρα για να βοηθήσω να το αδειάσουμε, γιατί μόλις είχε καταστραφή κι αυτό με την σειρά του.

Έτοι κατά τύχην βρίσκομαι ζωντανός όπως και από τύχη μπορώ να τρανματισθώ. Στο αμποί, από οβίδες μπορώ να καταχωθώ ενώ στο ύπαιθρο, μέσα σε δέκα ώρες γερό βομβαρδισμό μπορεί να μη λάβω ούτε ένα τραύμα. Ανάμεσα σ' αυτά τα τυχερά γλυτώνουν οι στρατιώτες. Και κάθε στρατιώτης έχει πίστη κ' εμπιστοσύνη στην τύχη. [...]»

Πνο φουλαριστό, πνο φραγμού, πνο παραπετάσματος, οβίδες, αέρια, τανκς, πολυβόλα, χειροβομβίδες, όλ' αυτά είναι λεξεις, λεξεις, αλλά περιπλείουν την τιμή του κόσμου.

Τα πρόσωπα μας είναι γεμάτα λάσπες: η σκέψη μας έχει οβύσει. Είμαστε θανάσιμα κονιδασμένοι. Όταν φθάνει η επίθεση, πρέπει να χτυπήσεις πολλούς με γροθιές για να ξυπνήσουν και ν' ακολουθήσουν. Τα μάτια είναι φλογισμένα, τα χέρια γδαρμένα, σχισμένα, τα γόνατα ματωμένα, οι αγκώνες τσακισμένοι. [...]»

Ο Χάρης Βέστονς πεθαίνει με την φάρη σπασμένη. Σε κάθε αναπνοή του, το πλευρόνι του χτυπά πάνω στην πληρή του. Μπορώ ακόμα να του σφίξω το χέρι.

-Τελείωσαν όλα φίλε μου, μούγγισε δαγκώνοντας το χέρι από τον πόνο.

Βλέπομε ανθρώπους στους οποίους το κρανίο έχει φύγει και να εξακολουθούν να ζουν. Βλέπομε στρατιώτες να τρέχουν και τα δύο τους πόδια να είναι σπασμένα.

Ένας στρατιώτης, πρώτης τάξεως, περπατά με τα δύο του χέρια, επί δύο χιλιόμετρα, σέργοντας πάνω του δύο γόνατα τσακισμένα. Ένας άλλος πηγαίνει στον υγειονομικό σταθμό ενώ τα άντερά του είναι βγαλμένα και τα κρατά με τα χέρια του. Βλέπομε ανθρώπους δίχως στόμα, δίχως μαστέλα, δίχως πρόσωπο. Συναντάμε κάποιον, ο οποίος επί δύο ώρες κρατούσε σφιγμένο με τα δόντια το πίσω μέρος του χειριού του για να μη χάσῃ όλο τον το αίμα.

Ο ήλιος βγαίνει, έρχεται η νύχτα, οι οβίδες σφυριζούν. Η ζωή σταματά.

Και δύος το μικρό κομμάτι γης που είναι σχισμένο και που μας το παράδωσαν, παρ' όλες τις μεγαλύτερες δυνάμεις του εχθρού, το φυλάμε. Μονάχα μερικές εκατοντάδες μέτρα θυσιάστηκαν. Άλλα, για κάθε μέτρο, υπάρχει ένας νεκρός.

Έριχ Μαρία Ρεμάρκ, Ουδέν νεώτερον από το Δυτικό Μέτωπο,  
Αθήνα, Μπόμπολης, χ.χ., σσ. 98-99, 128-130.

### β. Στο Βαλκανικό Μέτωπο

«Κάθε συνεργείο πρέπει νά βαθύνει το χαράκωμα ορισμένα κατοστά του μέτρου. Κατόπι μπορεί να γυρίσει πίσω και να τεμπελιάσει ως την άλλη νύχτα.

Ετούτο το αδιάκοπο σκάψιμο δεν μπορούνε να το χωνέψουν οι δικοί μας. Εμείς ήρθαμε να κάνουμε πόλεμο, λένε. Να βοηθήσουμε τους Γάλλους και τους Σέρβους ενάντια στο Γερμανό και στο Βούλγαρο. Ενάντια στο Βασιλιά. Δεν ήρθαμε να πιάσουμε κασμά. Αμ' αν ήταν έτσι καθόμασταν εκεί στον τόπο μας και σκάβαμε τις ελιές του πατέρα μας, όχι τα βουνά της Σερβίας. Οι αξιωματικοί μας κι οι φραντσέζοι οδηγοί του τομέα αδιαφόρετα πολεμούνε να τους δώσουν να καταλάβουν πως αυτό το σκάψιμο είναι ίσα-ίσα ή σωτηρία της ζωής μας. Ένας λοχαγός τόπε επιγραμματικά:

- Όποιος δε σκάβει το χαράκωμα, σκάβει το λάκκο του...

Από μακριά έρχεται ως εδώ ώρες-ώρες ο θόρυβος των πολέμου. Είναι οβίδες που σκίζουν τον αγέρα και κάποιον πέρα σκάνουν. Είναι πολυβόλα που δουλεύουν ήσυχα σα ραπτομηχανές. Κατόπι σωπαίνουν. Κατόπι ξαναρχίζουν. Είναι κι οι ρουκέτες που ανθίζουν μέσα στη νύχτα σαν ξωτικά φωτερά λουλούδια, ταξιδεύουν αργά-αργά στον αγέρα, κατόπι σιγά-σιγά μαραίνονται και οβίδην χάμου ή χάνονται από τα μάτια μας πίσω απ' τους λόφους. Ένα άλλο που δεν μπορούν οι φαντάροι μας να κόψουν είναι η φασαρία. Σωστή οβρέικη χάβρα. Ξεχνιούνται κι αρχίζουν κονθέντες, καργάδες και σαχλαμάρες. Οι φραντσέζοι φρενιάζουν. [...]

Μελετήσαμε τις θέσεις, τις σκοπιές, τ' "αμπριά βομβαρδισμού" ( άλλη λαχτάρα αυτά ), τις "φωλιές" για τις χειροβομβίδες. Γνωρίσαμε το δαίδαλο του χαρακώματος, τα συρματοπλέγματα και την έβγασή τους. Τη σφαλνά σαν πόρτα ο "αχινός", ένα σύστημα από σιδερόβεργες και μπερδεμένα σύρματα, όλο μυτερά αποσάνεια αγκάθια. Εγκαταστήσαμε τις φρουρές και κοιμητήκαμε ως την άλλη το μεσημέρι.

Εδώ το χαράκωμα είναι πολύ πιο περιποιημένο, πιο βαθύ και πιο νοικοκυρεμένο. Μεριές - μεριές περιπατάμε μέσα ολόθροι. Είναι σκαψιμένο πάνω απ' ένα μπόι. Και το σπουδαιότερο, όλοι μας λίγο - πολύ βροήκαμε έτοιμη από μια τρύπα αρκετά σίγουρη και συγνωμένη, κάτ' από τη γης, για να κονδυλίσουμε. Εγώ μένω πάλι με τον αδερφό μου. Είναι ένα αμπρί ολότελα παράξενο.

Κατεβαίνεις μες στη γης τέσσερα σκαλιά σανιδένια και βρίσκεσαι μπροστά, σ' έναν τάφο σκοτεινό, αρκετά φαρδύ για έναν άνθρωπο, πολύ στενό για δύο. Είναι σκαψιμένος υπομονετικά μέσα σ' ένα βράχο σκληρό. Τούτη η πετρένια σπηλιά είναι τρυπημένη στο γρανίτη σπυρί-σπυροί, με το καλέμι. Ο ήλιος δεν την ξέρει. Είναι μέρα μεσημέρι κι ακόμα έχω αναψυμένο το κεφί για να

μπορώ να βλέπω. Σημώνω τη φλόγα στο ταβάνι, στα τοιχώματα. Παντού το ξύσιμο των σμιλαριού. Συλλογούμαι πόσοι άνθρωποι, πόσα μερόνυχτα να δούλεψαν εδώ μέσα για να γίνει τούτη η δουλειά που προσπατεύει σήμερα το κεφάλι μας. Αιστάνομαι τρυφερή ευγνωμοσύνη για δαύτους. Φίλοι ή οχτροί, ο Θεός να φυλάει τα δάχτυλά τους, αν ζούνε. Και ο Θεός ν' αναπάγει τα χεράκια τους, αν σκοτώθηκαν.

Στράτης Μυριβήλης, *H Ζωή εν τάφω. Το βιβλίο του πολέμου*,  
Αθήνα, Εστία, 1959<sup>8</sup>, σσ. 94, 129-130.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Στην ενότητα αυτή, θα πρέπει να αξιοποιηθούν και όσα στοιχεία, εικαστικά ή κειμενικά, δίνονται στα BM και BK για τα χαρακώματα και για την πολεμική τεχνολογία κατά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο (π.χ. αεροπλάνο). Συνιστάται επίσης να αναγνωσθεί και να σχολιαστεί το πρόσθετο παράθεμα από το βιβλίο του Γάλλου ιστορικού Marc Ferro (BK) για τη Γενοκτονία των Αρμενίων, η οποία συντελέστηκε στην Οθωμανική αυτοκρατορία κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Το παράθεμα αυτό μπορεί να ληφθεί υπόψη και σε επόμενες διδακτικές ενότητες, που αναφέρονται στα εγκλήματα πολέμου και στη σχετική Σύμβαση του ΟΗΕ. Τέλος, στην ενότητα αυτή θα πρέπει να συζητηθούν και να σχολιαστούν τα περίφημα 14 σημεία του Ουΐλσον, που αποτέλεσαν τη βάση των συζητήσεων κατά τη διάσκεψη που έγινε για την ειρήνη στο Παρίσι (βλ. ενότητα Γ4). Η υπενθύμιση αυτών των σημείων μπορεί να λειτουργήσει και ως αφόρμηση για την προσφορά της ενότητας εκείνης.

### 3. Η Ελλάδα στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τις επιπτώσεις του ανταγωνισμού των Μεγάλων Δυνάμεων στην Ελλάδα και τις άλλες χώρες της Βαλκανικής Χερσονήσου κατά τις παραμονές του Α' Παγκοσμίου Πολέμου.
- 2) Να κατανοήσουν τις συνθήκες υπό τις οποίες εκδηλώθηκε και τις συνέπειες που είχε για την εξωτερική πολιτική της χώρας ο Εθνικός διχασμός.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ENOTHTAS:** Διαρθρώνεται σε πέντε υποενότητες (α. Οι εκκρεμότητες της Συνθήκης του Βουκουρεστίου, β. Η στάση της Ελλάδας κατά την κήρυξη του πολέμου και η διαφωνία Κωνσταντίνου-Βενιζέλου, γ. Ο Εθνικός Διχασμός, δ. Το κίνημα της "Εθνικής Άμυνας" και τα "Νοεμβριανά", ε. Η εκθρόνιση του Κωνσταντίνου και η είσοδος της Ελλάδας στον πόλεμο).

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ENOTHTAS:

##### α. Οι εκκρεμότητες της Συνθήκης του Βουκουρεστίου.

- Σε εκκρεμότητα σύνορα Ελλάδας με υπό σύσταση Αλβανικό κράτος.
- Με Πρωτόκολλο Φλωρεντίας (4/17 Δεκ. 1913) δίνονται στην Αλβανία περιοχές με πλειονότητα Ελλήνων κατοίκων (Χιμάρα, Αγιοι Σαράντα, Αργυρόκαστρο, Κορυτσά).
- Ρύθμιση υπαγορευμένη από Ιταλία και Αυστρία.
- Διακοίνωση Δυνάμεων (Φεβρ. 1914): όρος για αναγνώριση ελληνικής κυριαρχίας στα νησιά Αιγαίου η έγκαιρη εκπένωση Βορείου Ηπείρου από Ελληνικό Στρατό.
- Ελλάδα αποδέχεται - Έλληνες B. Ηπείρου κηρύσσουν αυτονομία περιοχής.
- Ζήτημα νησιών Ανατολικού Αιγαίου σε εκκρεμότητα.

**β. Η στάση της Ελλάδας κατά την κήρυξη του πολέμου και η διαφωνία Κωνσταντίνου-Βενιζέλου.**

- Ελλάδα, σύμφωνα με Ελληνοσερβική Συνθήκη 1913, όφειλε να βοηθήσει τη Σερβία.
- Διαφωνούν: βασιλιάς Κωνσταντίνος, υπουργός Εξωτερικών Γ. Στρέιτ και Γενικό Επιτελείο (Ι. Μεταξάς), επειδή:
  - 1) Θεωρούν στιγμή ακατάλληλη (ανάγκη ανασυγκρότησης χώρας για ενσωμάτωση εκτεταμένων απελευθερωθέντων εδαφών),
  - 2) Ανησυχούν για εδαφική ακραιότητα Ελλάδας σε περίπτωση εμπλοκής στον πόλεμο (Βουλγαρία και Τουρκία καραδοκούν).
- Πρωθυπουργός Ελ. Βενιζέλος κρίνει ότι Ελλάδα δεν πρέπει να συνδέσει τύχη της με Αυστρία και Γερμανία υποστηρικτές Βουλγαρίας και Τουρκίας.
- Εκτιμά ότι γεωπολιτική θέση χώρας την αναγκάζει να είναι σύμμαχος με Αγγλία που ελέγχει θαλάσσιες επικοινωνίες.
- Θέση Ελλάδας επιδεινώνονταν πιέσεις Γερμανίας για ουδετερότητα και διακοπή διαπραγματεύσεων για νησιά Αιγαίου από Τουρκία.
- Κίνδυνος ελληνικών συμφερόντων από προσέγγιση Αντάντ προς Βουλγαρία.
- Κίνδυνος ελληνικής ακραιότητας από προσχώρηση Τουρκίας στην Τριπλή Συμμαχία.
- Βενιζέλος επείσθη ότι συμμετοχή Ελλάδας στις επιχειρήσεις Αγγλογάλλων για την εκπόρθηση Στενών (Ιαν. 1915) είναι αναγκαία.

**γ. Ο Εθνικός Διχασμός.**

- 21 Φεβρ. 1915. Παραίτηση Βενιζέλου λόγω διαφωνίας με Κωνσταντίνο.
- 24 Φεβρ. Κυβέρνηση Δημ. Γούναρη.
- Αρχή μακράς περιόδου πολιτικής και συνταγματικής ανωμαλίας και περιπτειών (Εποχή “Εθνικού Διχασμού”).
- Νίκη Βενιζέλου στις εκλογές 31ης Μαΐου 1915. Εξωθείται πάλι σε παραίτηση.
- Επιδείνωση θέσης Ελλάδας από είσοδο Βουλγαρίας στον πόλεμο με Τριπλή Συμμαχία.
- Μυστικές συνεννοήσεις Κωνσταντίνου με Γερμανία.
- Ελληνική πολιτική εμφανίζεται ως αλλοπρόσαλλη και σχέσεις με Γαλλία και Αγγλία διαταράσσονται.
- 5 Οκτ. 1915. Νέα παραίτηση Ελ. Βενιζέλου.
- 6 Δεκ. 1915. Νέες εκλογές. Αποχή βενιζελικών.
- Βενιζέλος καταγγέλλει βασιλιά για ωμή παραβίαση Συντάγματος και θεωρεί αντισυνταγματική τη Βουλή.
- 10 Ιαν. 1916. Αγγλογάλλοι καταλαμβάνουν Κέρκυρα για φιλοξενία Σερβικού Στρατού.
- Ως εκθρόνιση Κωνσταντίνου 1917 ουσιαστικά κυβερνούν οι βασιλιάς και οι σύμβουλοί του

**δ. Το κίνημα της “Εθνικής Άμυνας” και τα “Νοεμβριανά”.**

- 14 Μαΐου 1916. Βούλγαροι καταλαμβάνουν οχυρό Ρούπελ και Στενά Σιδηροκάστρου.
- Βενιζέλος καταγγέλλει Κωνσταντίνο και κυβέρνηση για αδυναμία προστασίας χώρας.
- Γαλλία και Αγγλία με στόλους τους αποκλείουν ελληνικά παράλια και απαιτούν:
  - 1) αποστράτευση ενόπλων δυνάμεων της χώρας,
  - 2) άμεση αντικατάσταση φιλοβασιλικής κυβέρνησης,
  - 3) διάλυση Βουλής και προκήρυξη νέων εκλογών.
- Διαίρεση Ελλήνων:
  - ⇒ βασιλικοί ή αντιβενιζελικοί διαθέτουν “Επιστράτους”.
  - ⇒ βενιζελικοί τους “Άμυνίτες” της Θεσσαλονίκης.
  - ⇒ Επικράτεια βασιλικών “Παλαιά Ελλάδα” (Αθήνα).
  - ⇒ Επικράτεια βενιζελικών “Νέες Χώρες” (Θεσσαλονίκη).
- Θέρος 1916. Βουλγαρικές δυνάμεις εισβάλλουν στην Ανατολική Μακεδονία.
- Διοιγοί Ελλήνων από Βουλγάρους (συνοπός εκβούλγαρισμός Αν. Μακεδονίας).

- Προσπάθειες αναχαιτίσης διωγμών από Συμμάχους και Γερμανούς απέτυχαν.
  - 16/29 Αυγ. 1916, Θεσσαλονίκη. Κίνημα Εθνικής Άμυνας με υποστήριξη Γάλλου στρατηγού Σαράνγ.
  - 29 Αυγ. 1916. Συμφωνία παραδόσεως Δ' Σώματος Στρατού στους Γερμανούς.  
Μεταφορά του στο Γκαίρολιτς της Σιλεσίας (Γερμανία).
  - 26 Σεπ. 1916: Βενιζέλος σχηματίζει προσωρινή κυβέρνηση στη Θεσσαλονίκη (Τριανδρία: Ελ. Βενιζέλος, Παν. Δαγκλής, Π. Κουντουριώτης) και επισπεύδει εξόδο Ελλάδος στον πόλεμο με πλευρά Αντάντ.
  - Εκπρόσωποι Γαλλίας και Αγγλίας εγείρουν αξιώσεις από κυβέρνηση Αθηνών.
  - 18 Νοεμ. 1916. Αιματηρές συγκρούσεις στρατού Αθηνών και γαλλικών αγημάτων (“Νοεμβριανά”).
- ε. Η εκθρόνιση των Κωνσταντίνου και η είσοδος της Ελλάδας στον πόλεμο.**
- 10 Νοεμ. 1916. Τριανδρία κηρύσσει πόλεμο εναντίον Βουλγαρίας και Γερμανίας.
  - 19 Νοεμ. 1916. Συγκρούσεις και διώξεις βενιζελικών από “Επίστρατους” Μεταξά.
  - Σκλήρυνση θέσης Γαλλίας έναντι Κωνσταντίνου.
  - Απογοήτευση μεγαλομανών Σέρβων και Ιταλών, επειδή ανατρέπονταν σχέδιά τους.
  - Γαλλία, σε συνεννόηση με Αγγλία και Ιταλία, εκθρονίζει Κωνσταντίνο.
  - 29 Μαΐου 1917. Ο Κων/νος εγκαταλείπει χώρα δεν παραιτείται από δικαιώματά του.
  - 30 Μαΐου 1917. Βασιλιάς Ελλάδος ο δευτερότοκος γιος του Αλέξανδρος.
  - 13 Ιουν. 1917. Ο Βενιζέλος επανέρχεται στην Αθήνα. Κυβέρνηση με “Βουλή Λαζάρων”.
  - 17 Ιουν. 1917. Ελλάδα εισέρχεται επισήμως στον πόλεμο.
  - Ελλάδα παραμένει βαθύτατα διχασμένη.
  - Επιχειρήσεις Ελληνικού Στρατού εναντίον Γερμανο-Βουλγάρων:
    - 1) 22 Απρ. 1917. Κατάληψη από ΗΠ/Ι Συντάγματος (δικτής λοχαγός Γ. Κονδύλης) οχυρού λόφου Σεμένην ντε Φερ, 3 χλμ. νοτιώς Ειδομένης.
    - 2) 1 Μαΐου 1917. Κατάληψη αιμοντικής τοποθεσίας Ραβινέ, ανατολικά Σκρα.
    - 3) 17 Μαΐου 1918. Μάχη Σκρα και μεγαλειώδης νίκη Ελληνικού Στρατού.
    - 4) 1 Σεπ. 1918. Γενίκευση επιθέσεως Ελληνικού Στρατού.
    - 5) 6 Σεπ. 1918. Μάχη Δοϊράνης. Συμμετοχή Μεραρχιών Σερρών και Κρήτης, 3ου Σ. Ιππικού.
  - Ήπτα Βουλγαρίας και άνευ όρων συνθηκολόγηση της (16 Σεπ. 1918).
  - Ανακαταπλήψεις Σερρών (21 Σεπ.), Καβάλας (23 Σεπ.) και Δράμας (27 Σεπ. 1918).
  - 17/30 Οκτ. 1918. Ανακωχή Μούδρου με Τουρκία.
  - 3 και 11 Νοεμ. 1918 (ν.η.). Συνθηκολόγηση Αυστρίας και Γερμανίας αντιστοίχως.
  - Επιτυχίες κυβερνήσεως Βενιζέλου:
    - 1) Σχηματισμός αξιόμαχων μονάδων από συντρόμμια.
    - 2) Διάκριση Ελληνικού στρατού στο Μακεδονικό Μέτωπο.
    - 3) Αποφασιστική συμβολή στη νίκη Συμμάχων.
    - 4) Αποκατάσταση τραυματισμένου κύρους ενόπλων δυνάμεων.
    - 5) Δυνατή συμμετοχή Ελλάδος στο τραπέζι διαπραγματεύσεων μεταξύ νικητών.

### Πρόσθετα παραθέματα /πηγές

#### 1. Ο Εθνικός Διχασμός. Αναφορά των Γάλλου στρατιωτικού ακολούθου στην Αθήνα (14-1-1916)

«[...] Πίσω από το βασιλιά, μια κυβέρνηση αποτελούμενη από ανόμοια στοιχεία, χωρίς κανένα συνολικό πρόγραμμα ούτε άλλο ιδεώδες παρά πώς θα διατηρηθεί από μέρα σε μέρα για να εξυπηρετήσει καλύτερα τα προσωπικά συμφέροντα. Ζηλεύονται μεταξύ τους, αλλά συνασπίζονται από ένα κοινό μίσος κατά τον Βενιζέλον, που τους κάνει να υπακούντονταν τυφλά στο βασιλιά και το γερμανόφιλο κόμμα.

[...] Αυτός ο φοβερός γερμανικός οργανισμός, που προετοιμάστηκε πολλά χρόνια και λειτούργει θαυμάσια, ήταν τόσο ισχυρός, που ανέτρεψε το Βενιζέλο, για να οδηγήσει τη Συμμαχία σε αποτυχία και θα μπορούσε να φορηθεί κανείς πως σε μια δεδομένη στιγμή ο ελληνικός στρατός θα στρεφόταν εναντίον των στρατευμάτων μας.

[...] Εκτός των εχθρών αυτών στοιχείων, η πλειονότητα του ελληνικού έθνους είναι με το μέρος μας τόσο συναισθηματικά όσο και λόγω παραδόσεων [...] Είναι καιρός αυτή η κατάσταση να πάρει τέλος. Δε βλέπω να φθάνουμε σ' ένα αποτέλεσμα με κανονικά μέσα. Μόνο μια απλή, γοητευτική και φιλική λύση υπάρχει [...] Πρέπει η Συμμαχία να θέσει ένα δυνατό χέρι πάνω σ' όλη τη χώρα [...]

Μόνο η εμφάνιση του στόλου στην Αθήνα και μερικές μέρες έλλειψη ειδών διατροφής [...] θα επιτρέψουν να κυλίσει αυτή η επιχείρηση χωρίς επεισόδιο. Δε θα πρέπει να υπάρξει και δε θα υπάρξει, εάν κανείς ξέρει να το χειριστεί κατάλληλα, ούτε μια σταγόνα αίματος».

Χάρος Τσιρκινίδης, Επιτέλους τους ξεριζώσαμε...Η γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου, της Θράκης και της Μ. Ασίας μέσα από τα γαλλικά αρχεία, Θεσσαλονίκη, 1999, σ. 121.

## 2. Η αιχμαλωσία του Δ' Σώματος Στρατού<sup>18</sup> (1916) και η μεταφορά του στο Γκαϊλίτς της Γερμανίας (Αφήγηση Έλληνα στρατιώτη)

«Οχι δεν μας πιάσαν αιχμαλώτους. Τι, δεν ήμασταν αιχμάλωτοι. Ιμείς δεν είχαμε τίποτι. Ιμείς ήμασταν ουδέτεροι. Ιμείς δεν μπορούσαμε να πιράσουμε προς τον Στρατιώτη και παραμείναμε. Απού κατ' απ' την Καβάλα όλα τα μικρά σωματεία<sup>19</sup> μέχρι τη Δράμα, Σέρρας και Διμήτριον [=Σιδηρόδρομος]. Μέσα στη Δράμα ιδρεύονταν δυο συντάγματα, 22ου και 23ου. Στας Σέρρας άλλα δύο συντάγματα, το 16ου και 17ου, στον Διμήτριον του 18ου. Λοιπόν μας συγκεντρώνυ' ικεί πέρα κι μας λεν' να παραδώσουμε όλον τον οπλισμό μας και ο κάθε στρατιώτης να πάρει μία κουβέρτα, σακκίδιο, κουταλουπήρουνο και όχι μαχαίρι<sup>20</sup>». [...] <Οι αξιωματικοί> δεν έφεραν καμία αντίρρηση<sup>21</sup>, γιατί ήμασταν ουδέτεροι κι δεν πιριμέναμε ένα τέτοιο πράμα. Ήρθαν δηλαδή ξαφνικά [...] Το απόγενυμα κατά τις 7 η ώρα μας βάζουν κατά τετράδας ο κάθε λοχαγός

18. Ο διοικητής του Δ' Σ.Σ. συνταγματάρχης Ιωάννης Χατζόπουλος (1847-1921), αποκομιμένος στην Καβάλα από ξηρά και θάλασσα, στις 29 Αυγούστου 1916 (π.η.), προκειμένου να αποφύγει την πλήρη αιχμαλωσία της δυνάμεως του από τους Βουλγάρους, συμφώνησε με τον Γερμανό ταγματάρχη Φον Σβάνιτς (Von Schweinitz) να παραδώσει το Σώμα στους Γερμανούς. Έτσι δύναμη 400 αξιωματικών και 6.000 ανδρών περίπου του Δ' Σ.Σ. συγκεντρώθηκε στις Σέρρες και με τραίνο μεταφέρθηκε στο Γκαϊλίτς (Görlitz) της Σιλεσίας στη Γερμανία. Εκεί παρέμεινε ως το τέλος του Πολέμου υπό καθεστώς “φιλοξενίας” και όχι ομηρίας. Βλ. ΓΕΣ/ΔΙΣ, Ο Ελληνικός Στρατός κατά τον Πολέμον Παγκόσμιων Πόλεμον 1914-1918. Α' Η Ελλάς και ο Πόλεμος εις τα Βαλκάνια, Αθήνα 1958, σσ. 134-154.

19. Δηλαδή μικρές στρατιωτικές μονάδες.

20. Πρόγιαμα στη Δράμα είχε την έδρα της η Β Μεραρχία με τα 22ο και 23ο Συντάγματα Πεζικού, το 3/37 Σύνταγμα Κρητών και την Β Μοίρα Ορειβατικού Πυροβολικού. Στις Σέρρες βρισκόταν η VI Μεραρχία με τα 16ο και 17ο Συντάγματα Πεζικού, καθώς και την IV Μοίρα Ορειβ. Πυρ/κού, ενώ το 18ο Σ.Π. ήταν στο Σιδηρόδρομο. Στην Καβάλα, όπου η έδρα του Δ' Σ.Σ., βρισκόταν το 19ο Σ.Π., το 2/21 Σύνταγμα Κρητών και η VII Μοίρα Ορειβ. Πυρ/κού, ενώ το 20ό Σ.Π. ήταν στην Ελευθερούπολη (Πράβι). Βλ. ΓΕΣ/ΔΙΣ, δ.π., σ. 310.

21. 2.000 περίπου αξιωματικοί και στρατιώτες της VI Μεραρχίας με τον διοικητή της συνταγματάρχη Χριστοδούλου, καθώς και ένα τάγμα του 2ου Συντ/τος Κρητών, αξιωματικοί και οπλίτες της VI Μοίρας Ορειβ. Πυρ/κού, δύοι οι αξιωματικοί και 600 περίπου οπλίτες του 7ου Σ.Π.Π. και άλλοι 300 περίπου οπλίτες διαφόρων τημάτων, διέφυγαν στη Θάσο, για να ενταχθούν στις δυνάμεις της Εθνικής Αμύνης. Οι υπόλοιποι, είτε επειδή δεν τους επέτρεψε ο διοικητής του Σώματος, είτε επειδή αρνήθηκε ο αγγλικός στόλος να τους μεταφέρει στην Παλαιά Ελλάδα, μεταφέρθηκαν στη Γερμανία σε ασφαλή αιχμαλωσία. Βλ. ΓΕΣ/ΔΙΣ, δ.π., σ. 152.

κι μας είπαν “αλλαγή κατευθύνσεως κατά το Διμήριο Ισάρ”. Λοιπόν μας βάζουν κατά τετράδας και προχωρούν. Δίπλα είχαμι τους Βουλγάρους. Είχαν βάλει εφ' όπλου λόγχη και ‘μεις άσπλοι σαν αιχμάλωτοι, ας πούμι. Βαδίζοντας λοιπόν κι μας παν στον Διμήριο Ισάρ σουρουπώνυντας ακριβώς. Άρχισε να σουρουπώνει. Ικεί ήταν το σύνταγμα του 18ου, μέσα στη λακκιά αντή. Βάζουν και τα δυο συντάγματα, του 16ου μι του 17ου και μας φύλαγκαν όλη τη νύχτα οι Βουλγάροι. Όπου μεις δεν πήραμι ούτι να φάμι τίποτις, νηστικοί, μόνο σακκίδιο, καραβάνια, παγούρι, αλλά άδεια αντά. Απροόπτως και δεν προκανάμε να πάρουμι ούτι συσσίτιο, τίποντι. Ύπνος όμως όλη τη νύχτα δεν μας ακόλλησε. Όχι μεις, όχι οι κύριοι αξιωματικοί, όλος ο κόδμος διανυκτερεύσαμι. Το να βλέπ' τους Βουλγάρους μι τα γονονοντσάρουχα κι μι τ' παλιογκέτες να σι φυλάγουν' άντρις μι ανάστημα δύο μιτρών [=μέτρων]. Και σαν Έλληνες περιήφανοι να βλέπουμε τους Βουλγάρους, λοιπόν, να μας συνοδεύουν σαν αιχμάλωτοι, του θεωρούνσαμι μιγάλη προνοθρούλη. Τέλος πάντων, πώς σταμάτοι η Αρχή τότε κι δεν θέλτοι να αντισταθούν στους Βουλγάρους, δεν του ξέρουμι αυτό. Γιατί; δεν το ξ' ξού μάθει αυτό. Τέλος πάντων».

Θ. Α. Νημάς, “Ο περιπτειώδης βίος του εκ Πλατάνου Τρικάλων στρατιώτη Κων/νου Τούργια (1894-1987)”, Τρικαλινά, 23 (2003), σσ. 134-136.

#### **4. Η υποδοχή και παραμονή των Ελληνικού Στρατού στο Γκαιόλιτς (Αφήγηση Έλληνα στρατιώτη)**

«Ήταν τον Σεπτέμβριο μήνα το 1916 <που πήγαμε στη Γερμανία>. Τρία χρόνια κάναμε. Το 1919<sup>22</sup> φήγαμε απ' τη Γερμανία. Τέλος πάντων, πήγαντας ικεί πέρα στη Γερμανία, φτάνουμι στον Γκαιόλιτς. Ικεί είχι σταματήσει η αμάξοντοιχία κι μας κοιτούσι οι κόδμοις. Η κίνηση απαγορεύονταν ανωτηρά για να πιράσει ο Ελληνικός Στρατός, να κάνει παρέλαση. Σταμάτοι όλος ο κόδμος. Βλέποντας όταν ο στρατηγός μας ο κ. Χατζόπουλος σταμάτοι με το φάκελο στας χείρας του, έφτασι ο υπασπιστής του Κάιζερ μι των Επιτιλείουν κι έκαναν αλλαγές κι άρχισαν οι σάλπιγγες να χτυπάν τατατά ταρατατά. Όπους συνήθως. Έκαναν αλλαγές στα έγγραφα. Έγραψι ο καθένας ας πούμι: “Καλωσορίσατε Ελληνικέ Στρατέ, κύριοι αξιωματικοί, καλωσορίσατε και τα λοιπά. Τα συνηθισμένα”. [...], αλλά δεν σας είπα τουν εξής όμως. Όταν κατεβήκαμι, μας παρέδονταν κι τουν οπλισμό οι Γερμανοί απ' τα βαγόνια. Βάλαμι εφ' όπλου λόγχη. [...] Εμπρός, αρς, λοιπόν, άρχισαν οι σάλπιγγες, λοιπόν, το Βερίνοκο να παίζουν, ο δε γερμανικός λαός στα παραθύρα, στα μπαλκόνια κι στους δρόμους βγήκαν κι ρίχναν ανθοδέσμες, ρίχναν συνήθως οίζια, ρίχναν κουφέτα και να λεν: “Καλώς ορίσατε, Έλληνες στρατιώτες».

Θ. Α. Νημάς, ό.π., σσ. 136-138.

#### **ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:**

Ο Εθνικός Διχασμός, κυρίαρχο στοιχείο της ενότητας αυτής, υποστηρίζεται από δύο γραπτά παραθέματα, εκ των οποίων το ένα (ΒΜ) εκφράζει την εκτίμηση Έλληνα ιστορικού και το άλλο (πρόσθετο παραθέμα στο ΒΚ) την οπτική του Γάλλου στρατιωτικού ακολούθου στην Αθήνα κατά την περίοδο εκείνη. Εκτός από τον συσχετισμό και τον σχολιασμό των δύο αυτών οπτικών, οι μαθητές πρέπει να συγκρίνουν και να σχολιάσουν επίσης το φωτογραφικό υλικό που υπάρχει στο ΒΜ, όπου υποστηρικτές και πολιτικοί αντίπαλοι του Κωνσταντίνου διαδηλώνουν κρατώντας πλακάτ με τα συνθήματά τους. Οι μαθητές πρέπει να παρατηρήσουν τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στις δύο ομάδες διαδηλωτών και να διατυπώσουν τα συμπεράσματα και τις εκτιμήσεις τους. Στο ΒΚ υπάρχουν και δύο πρόσθετα παραθέματα που αναφέρονται στην περιπέτεια του Δ' Σώματος Στρατού (τη μεταφορά του στη Γερμανία) κατά τη διάρκεια του πολέμου, τα οποία αποτελούν χαρακτηριστικό δείγμα προφορικής ιστορίας και παρουσιάζουν όχι

22. Το 1918 γύρισε στην Ελλάδα το μεγαλύτερο μέρος της δυνάμεως του, χωρίς τη διοίκησή του. Οι υπόλοιποι 2.500 επέστρεψαν το καλοκαίρι του 1919 με τον οπλισμό τους. Βλ. MEE, τ. Η'.λ. Γκαιόλιτς

μόνο ιστορικό αλλά και λαογραφικό ενδιαφέρον λόγω της τοπικής διαλέκτου του αφηγητή. Υπάρχει επίσης απόσπασμα από αναφορά του Γαλλικού ΓΕΣ/ Υπηρεσίας Πληροφοριών (αρ. 290/8-9-1917) για τους εκτοπισμούς Ελλήνων της Ανατολικής Μακεδονίας στη Βουλγαρία κα τά τη διάρκεια του πολέμου.

#### **4. Το Συνέδριο Ειρήνης των Παρισίων (1919-1920)**

##### **ΔΙΑΔΙΚΤΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ**

Να γνωρίσουν τα αποτελέσματα της Συνδιάσκεψης των Παρισίων και να εκτιμήσουν τη σημασία των συνθηκών με τις οποίες τερματίστηκε ο πόλεμος.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρροώνεται σε πέντε υποενότητες (α. Εισαγωγικά, β. Η συνθήκη των Βερσαλλιών, γ. Οι συνθήκες ειρήνης με τις άλλες ηττημένες δυνάμεις, δ. Οι συνέπειες των συνθηκών ειρήνης του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, ε. Η Συνθήκη Ειρήνης της Λωζάνης).

##### **ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

###### **α. Εισαγωγικά.**

- Συνέδριο ειρήνης Παρισίων. Παρακάθονται μόνο οι νικητές.
- Στόχοι:
  - 1) ρύθμιση γερμανικού ζητήματος,
  - 2) χάραξη εκ νέου του χάρτη Ευρώπης και Εγγύς Ανατολής.
- Κύρια χαρακτηριστικά ρυθμίσεων: διαιμελισμός ή απρωτηριασμός πολυεθνικών αυτοκρατοριών και δημοσιογύα νέων ή επανασύσταση παλαιών κρατών.
- Σύνταση Κοινωνίας των Εθνών (ΚΤΕ): Πρώτος παγκόσμιος Οργανισμός.
- Σύντημα “συλλογικής ασφάλειας” στις διεθνείς σχέσεις.
- Αρχές Αμερικανού προέδρου W. Wilson: αυτοδιάθεση λαών, ελευθερία εμπορίου, κατάργηση μυστικής διπλωματίας, ισότητα μεταξύ των κρατών κ.ά.

###### **β. Η συνθήκη των Βερσαλλιών.**

- Συνθήκη ειρήνης των Βερσαλλιών (28 Ιουν. 1919) μεταξύ Γερμανίας και νικητών:
  - 1) Αντανακλούσε απόψεις νικητών και ιδιαίτερα Γαλλίας.
  - 2) Κυριότεροι όροι: εδαφικοί, στρατιωτικοί και οικονομικοί.
- Γεωμανία:
  - 1) Χάνει Αλσατία και Λορραίνη, άλλες μικρότερες περιοχές και αποικίες της.
  - 2) Αποστρατικοποιείται Α. όχθη Ρήγου (βάθος 50 χλμ.) και καταλαμβάνεται από Συμμάχους.
  - 3) Υποχρεώνεται να παραδώσει όλα τα εμπορικά πλοία χωρητικότητας άνω 1600 τόνων.
  - 4) Να παραδίδει επί δέκα χρόνια δωρεάν γαιάνθρακα σε Γαλλία, Βέλγιο και Ιταλία.
  - 5) Να αποζημιώσει Συμμάχους για υλικές καταστροφές που υπέστησαν.
  - 6) Σύνολο πολεμικής αποζημιώσεως ανερχόταν σε 15 δισεκατομμύρια στερλίνες!

- Γαλλία: προσαρτά Αλσατία και Λορραίνη. Παίρνει πολεμικές αποζημιώσεις.

- Βέλγιο και Πολωνία προσαρτούν περιοχές Γερμανίας. Παίρνουν πολεμικές αποζημιώσεις.

###### **γ. Οι συνθήκες ειρήνης με τις άλλες ηττημένες δυνάμεις.**

- Αφορούσαν συμμαχικές χώρες που διεκδικούσαν εδάφη τους: Ιταλία, Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία, Τσεχοσλοβακία, Πολωνία.
- Τσέχοι καταλαμβάνουν εδάφη όπου κατοικούν Σλάβοι: Σουδητία και γερμανική Βοημία.
- Ιταλοί προσαρτούν νότιο Τυρόλο, Ιστρία, βόρεια Δαλματία και Φιούμε.
- Γιουγκοσλάβοι προσαρτούν νότια Στυρία.
- Πολωνοί προσαρτούν Γαλιτία.
- **Συνθήκη ειρήνης Σαίν Ζερμαίν** (10 Σεπτ. 1919) με Αυστρία.

**Αυστρία:** Χάνει εδάφη και υποχρεώνεται

- 1) Σε καταβολή πολεμικής αποζημιώσεως στους Συμμάχους.
- 2) Να μην ενοθεί με τη Γερμανία χωρίς συγκατάθεση Κοινωνίας των Εθνών.

• **Συνθήκη του Νεϊγύ (27 Νοεμβρίου 1919)** με Βουλγαρία.

- 1) Βουλγαρία χάνει Δοβρούτσα (Ρουμανία) και Δυτική Θράκη (Ελλάδα).
- 2) Επιβεβαίωνει ελληνική κυριαρχία επί εδαφών που όριζε η Συνθήκη του Βουκουρεστίου.
- Ειδική Σύμβαση: α) Ανταλλαγή πληθυσμών από Ελλάδα και Βουλγαρία.  
β) Δυνατότητα ρευστοποίησεως περιουσιακών στοιχείων τους.
- Αποτέλεσμα Συμβάσεως Νεϊγύ: Μετανάστευση από Ελλάδα 100.000 περ. Βουλγάρων.  
Εναπομεινάντων (150.000 περ.) βιολγαροφώνων θεωρήθηκε ότι επιλογή τους να μείνουν στην Ελλάδα δήλωνε και επιλογή εθνικής ταυτότητας και πατριδίας.
- **Συνθήκη ειρήνης Τριαντών (4 Ιουνίου 1920)** με Ουγγαρία.

**Ουγγαρία:** Χάνει εδάφη (παίρνουν: Τσεχοσλοβακία τη Σλοβακία και τη Ρουσινία, Γιουγκοσλαβία την Κροατία και Ρουμανία την Τρανσυλβανία).

• **Συνθήκη των Σεβρών (28 Ιουλίου/10 Αυγούστου).**

- 1) Παραχωρείται στην Ελλάδα η Θράκη, δυτική και ανατολική, τα νησιά Ίμβρος και Τένεδος και Δωδεκάνησα πλην Ρόδου.
- 2) Κωνστ/πόλη και Στενά αποτελούν ουδέτερη ζώνη (έλεγχος συμμαχικής επιτροπής).
- 3) Βουλγαρία: δικαιώμα ελεύθερης διαμετακομίσεως στον λιμένα Αλεξανδρούπολεως.
- Βραχύβια για Ελλάδα η ισχύς της.
- Ταπείνωση Τουρκίας Εθνικιστικό κίνημα Μουσταφά Κεμάλ.

δ. **Οι συνέπειες των συνθηκών ειρήνης του Α' Παγκόσμιου Πολέμου.**

- Δημιουργία πολλών μειονοτήτων (25 εκατ. Ευρωπαίοι).
- Ίδυση Κοινωνίας των Εθνών εγγυήσεις για μειονότητες προστριβές και συγκρούσεις προϋποθέσεις για αναθεωρητισμό.
- Αφοπλισμός Γερμανίας και ταπείνωση της ανάπτυξη εθνικισμού Β' Παγκόσμιος Πόλεμος.

ε. **Η Συνθήκη Ειρήνης της Λωζάννης (24 Ιουλίου 1923).**

- Οριστική συνθήκη ειρήνης μεταξύ Τουρκίας και συμμάχων (24 Ιουλίου 1923).
  - 1) Τουρκία ανέκτησε Αν. Θράκη και περιοχή Σμύρνης.
  - 2) Κυριαρχία Ιταλίας στα Δωδεκάνησα.
  - 3) Έβρος σύνορο Ελλάδας και Τουρκίας.

**Πρόσθετα παραθέματα**

**1. Η ψυχολογική αδυναμία της Συνθήκης των Βερσαλλιών**

«Η πιο επικίνδυνη αδυναμία των διακανονισμού των Βερσαλλιών, ωστόσο, ήταν καθαρά ψυχολογική. Η παγκόσμια τάξη που δημιουργήσε το Συνέδριο της Βιέννης είχε παγιωθεί από τη βασική αρχή της συντηρητικής ενότητας, η οποία είχε συμμειχθεί με τις ανάγκες της ισορροπίας των δυνάμεων. Στην πραγματικότητα, οι δυνάμεις οι οποίες χρειάζονταν για να τηρηθεί αυτή η διευθέτηση τη θεωρούσαν επίσης δίκαιη. Η Συνθήκη των Βερσαλλιών ήταν θητησιγνής επειδή οι αξίες που εκθείαζε έρχονταν σε αντίθεση με τα κίνητρα τα οποία χρειάζονταν για να την επιβάλουν: Τα περισσότερα κράτη που έπρεπε να υπερασπιστούν τη συμφωνία τη θεωρούσαν άδικη κατά τον ένα ή τον άλλο τρόπο... Επειδή οι ηγέτες στις Βερσαλλίες δεν ήταν διατεθειμένοι να μειώσουν τη γερμανική ισχύ εφαρμόζοντας τα δικαιώματα που τους έδινε η νίκη ή τους υπολογισμούς της ισορροπίας των δυνάμεων, υποχρεώθηκαν να δικαιολογήσουν τον γερμανικό αφοπλισμό σαν την πρώτη φάση ενός γενικού προγράμματος αφοπλισμού και τις αποζημιώσεις σαν εξιλέωση για τις ενοχές του ίδιου του πολέμου. Δικαιολογώντας τον γερμανικό αφοπλισμό με αυτό τον τρόπο, οι Σύμμαχοι υπονόμευσαν την ψυχολογική ετοιμότητα που χρειάζονταν για τη βιωσιμότητα της συμφωνίας τους. Από τις αρχές η Γερ-

μανία μπορούσε να ισχυριστεί, όπως και το έκανε, ότι ήταν θύμα άνισης μεταχείρισης και απαίτησε ή να της επιτραπεί ο επανεξοπλισμός ή να αφοπλιστούν και άλλα έθνη στο ίδιο επίπεδο με το δικό της. Κατ' αυτόν τον τρόπο, οι όροι αφοπλισμού της Συνθήκης των Βερσαλλιών είχαν σαν αποτέλεσμα, την ηθική κατάπτωση των νικητών. Σε κάθε συνδιάσκεψη αφοπλισμού, η Γερμανία μιλούσε από θέση ηθικού κύρους και την υποστήριζε συνήθως η Μεγάλη Βρετανία».

Henry Kissinger, Διπλωματία, Αθήνα, Νέα Σύνορα-Λιβάνη, 1995, σσ. 273-274.

## 2. Οι επανορθώσεις της Γερμανίας και τα σφάλματα των Βερσαλλιών

«Το ζήτημα που προκάλεσε τη σοβαρότερη γαλλογερμανική κρίση κατά τη δεκαετία του 1920, το οποίο φανέρωσε τις αποκλίσεις μεταξύ της γαλλικής και της βρετανικής πολιτικής και με τον ένα ή τον άλλο τρόπο συνέβαλε στην επιδείνωση της οικονομίας των εμπλεκόμενων χωρών, ήταν στην πραγματικότητα το ζήτημα των επανορθώσεων. Οι όροι της Συνθήκης των Βερσαλλιών σχετικά με τις επανορθώσεις αποδοκιμάστηκαν άμεσα, ειδικά στο έργο του νεαρού άγγλου οικονομολόγου Τζον Μέιναρντ Κέινς, ο οποίος πραγματίζηκε από τη βρετανική αντιπροσωπεία στο συνέδριο ειρήνης για να εκδώσει το καλοκαίρι του 1919 το βιβλίο του *Οι οικονομικές συνέπειες της Ειρήνης*, που περιέκλειε έναν εξαιρετικό και επικριτικό απολογισμό του συνεδρίου και μία σκληρή κριτική των αποτελεσμάτων του. [...] Ακόμη και σήμερα συνεχίζεται η διαμάχη για το εάν οι Γερμανοί θα μπορούσαν να καταβάλουν μεγαλύτερες προσπάθειες προκειμένου να πληρώσουν και για το μέγεθος της ζημιάς που προκάλεσαν στη γερμανική οικονομία οι πληρωμές που πραγματοποιήθηκαν. Είναι βέβαιο πάντως ότι η επιβολή των όρων για τις επανορθώσεις δεν έφεραν στους Συμμάχους τα χρήματα που οι ίδιοι ανέμεναν. Αντίθετα, τα πρώτα πέντε χρόνια μετά τον πόλεμο οι όροι αντοί εμπόδιζαν τη σταθερότητα των ευρωπαϊκών διεθνούς συστήματος και, επιπλέον, συνέβαλαν τόσο για ψυχολογικούς όσο και για οικονομικούς λόγους στην αποδυνάμωση της εξουσίας που ασκούσε η δημοκρατική κυβέρνηση της Γερμανίας».

James Joll, *H Ενορώπη 1870-1970*. Μτφρ. Ελπίδα Κ. Βόγλη - Επιμ. Λουκ. Ι. Χασιώτης, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 2006, σσ. 383-384.

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Το υποστηρικτικό υλικό της ενότητας στο ΒΜ αναφέρεται κυρίως στην ίδρυση της Κοινωνίας των Εθνών (ο συσχετισμός με τα 14 σημεία του Ουΐλσων από την ενότητα Γ2 απαραίτητος) και περιλαμβάνει γελοιογραφίες που σχολιάζουν τις πραγματικές δυνατότητες παρέμβασής της για την περιφρούρηση της παγκόσμιας ειρήνης και της δικαιοσύνης στις διεθνείς σχέσεις. Τα παραθέματα στο BK αναλύουν τις αδυναμίες της Συνθήκης των Βερσαλλιών και τις συνέπειες των αδυναμιών αυτών για το μέλλον της Ευρώπης και του κόσμου. Μπορούν να μελετηθούν σε συχετισμό και με τα παραθέματα που αναφέρονται στον καταλογισμό της ευθύνης για τον πόλεμο στη γερμανική πλευρά από τη Συνθήκη των Βερσαλλιών (ΒΜ).

## 5. Ο Μικρασιατικός Πόλεμος (1919-1922)

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να γνωρίσουν την νεότερη ιστορία και τη γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου.
- 2) Να αντιληφθούν τα αύτια της συνέχισης του πολέμου στη Μ. Ασία
- 3) Να συσχετίσουν την πορεία και την έκβασή του με τις εσωτερικές εξελίξεις στην Ελλάδα και την Τουρκία, καθώς και με την πολιτική των Συμμάχων.
- 4) Να εκτιμήσουν τις συνέπειες του πολέμου για τον ελληνισμό. Να γνωρίσουν και να εκτιμήσουν τις διαστάσεις του προσφυγικού προβλήματος,

5) Να γνωρίσουν τις διεργασίες κατά τη Συνδιάσκεψη της Λωζάνης, το περιεχόμενο και τη σημασία της συνθήκης για τα Βαλκάνια, την Τουρκία και ιδιαίτερα την Ελλάδα.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Οι ελληνικές διεκδικήσεις μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο, β. Η κίνηση για την ανεξαρτησία του Πόντου, γ. Η συμμαχική εντολή για την απόβαση του ελληνικού στρατού στη Σμύρνη και η έκβαση του πολέμου, δ. Συμπεράσματα).

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

##### α. Οι ελληνικές διεκδικήσεις μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο.

- Η διασφάλιση των εθνικών συμφερόντων της Ελλάδος δεν ήταν εύκολη υπόθεση.
- Πολεμική εμπλοκή Ελλάδος εξυπηρετήσεις εδαφικές διεκδικήσεις της (Θράκη, Μ. Ασία).
- Ελληνικές διεκδικήσεις στη Μ. Ασία συγκρούονταν με βλέψεις Ιταλίας.
- Ευνοϊκές συγκυρίες: απονομία Ρωσίας από εξελίξεις - επιθυμία Αγγλίας και Γαλλίας να περιορίσουν βλέψεις Ιταλίας χρησιμοποιώντας την Ελλάδα.
- Εθνικές διεκδικήσεις Ελλάδος (υπόμνημα Βενιζέλου, Δεκέμβριος 1918):
  - 1) Βόρειος Ήπειρος, Θράκη, δυτικά παράλια Μικράς Ασίας και νησιά ανατολικού Αιγαίου.
  - 2) Στηρίζονταν στην εθνολογική σύνθεση του πληθυσμού τους<sup>23</sup>.
- Βενιζέλος και ελληνική αντιπροσωπεία εκμεταλλεύονται δύλες τις δυνατότητες.
- Για ενίσχυση διαπραγματευτικής θέσεως θέτει στη διάθεση Γαλλίας και Αγγλίας το Α' Σώμα Στρατού (συμμετοχή σε πόλεμο κατά Μπολσεβίκων - Ουκρανία 1919).

##### β. Η κίνηση για την ανεξαρτησία του Πόντου.

- Από θέρος 1918 προωθείτο αίτημα για ίδρυση ανεξάρτητου ποντιακού ή ποντοαρμενικού κράτους.
- Βενιζέλος θεωρούσε ίδρυση ενός τέτοιου κράτους ανέφικτη. Ευνοούσε σπίριτη από Έλληνες Πόντου ενός αρμενικού κράτους.
- Έλληνες Πόντου ενισχυμένοι από Ποντίους Ρωσίας (1919) επέμειναν.
- Προκοπίθηκε η δημιουργία ποντοαρμενικής ομοσπονδίας (Ιαν. 1920).

##### γ. Η συμμαχική εντολή για την απόβαση του ελληνικού στρατού στη Σμύρνη και η έκβαση του πολέμου.

- Ο Βενιζέλος κατανόησε ρευστότητα διακρατικών σχέσεων.
- Εκμεταλλεύτηκε ανησυχία Αγγλίας και Γαλλίας από προώθηση Ιταλών στη Μ. Ασία.
- Εκμεταλλεύτηκε ανθελληνικές εκδηλώσεις Τούρκων στην περιοχή Αϊδινίου.
- Ευνοϊκή για Ελλάδα η διεθνής συγκυρία.
- Εξασφάλισε συμμαχική εντολή (Μάιος 1919) για κατάληψη περιοχής Σμύρνης [απόν Ιταλός αντιπρόσωπος από Ανώτατο Συμβούλιο (Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, Η.Π.Α., Ιαπωνία)].
- Συμμαχική εντολή ήταν προσωρινής ισχύος.
- Οριστική τύχη Σμύρνης και ενδοχώρας θα έκρινε δημοψήφισμα μετά πέντε χρόνια.
- Αποστολή στρατιωτικών δυνάμεων στη Μικρά Ασία για προστασία ομοεθνών στηριζόταν σε ευρύτατη εθνική συναίνεση.
- Ανέλαβε να διατηρήσει τάξη σε μια περιοχή με συμπαγή ελληνικό πληθυσμό.
- Δροντικό. Ελληνική παρουσία συνέβαλε στην ανάπτυξη εθνικού κινήματος Τούρκων ⇔ οριστική απώλεια και ξεριζωμός Ελλήνων Μ. Ασίας.

23. Παράθεμα: Έχει σημασία ο ορισμός της εθνικής ταυτότητας που διατύπωσε ο Βενιζέλος στην εισήγησή του στη συνδιάσκεψη: "Το θήρακεμα, η φυλή, η γλώσσα δεν δύνανται να θεωρηθούν ως βέβαιαι ενδεξεις εθνικότητος. Ο μοναδικός αλάνθαστος παράγων είναι η εθνική συνείδησις, δηλαδή η εστιεμένη θέλησης των ατόμων όπως καθορίσουν την τύχην των και αποφασίσουν εις ποίαν εθνικήν οικογένειαν επιθυμούν να ανήκουν".

- Οι επιχειρήσεις του Ελληνικού Στρατού στη Μικρά Ασία:
  - ⇒ Πρώτη απόβαση Ελληνικού Στρατού στη Σμύρνη στις 2 Μαΐου 1919 (Ι Μεραρχία).
  - ⇒ Με σειρά καταλήφθηκαν: Μαινεμένη (9-5-1919), Μαγνησία (12-5-1919), Αϊδίνιο (14-5-1919), Αϊβαλί (16-5-1919), Πέργαμος (30-5-1919).
  - ⇒ Το Ανώτατο Συμμαχικό Συμβούλιο δίνει άδεια προελάσεως του Ελλ. Στρατού για κατάληψη σιδηροδρομικής γραμμής μέχρι Πάνορμο, για έλεγχο Στενών (6-6-1920). Ο Ελληνικός Στρατός κατέλαβε: το Σαλιγλί (10-6-1920), τη Φιλαδέλφεια (11-6-1920), την Πάνορμο (19-6-1920), την Προύσα (25-6-1920), την Ραιδεστό (7-7-1920), το Λουλέ Μπουργκάς (10-7-1920) και την Αδριανούπολη (12-7-1920) στην Αν. Θράκη, το Ουσάκι (16-8-1920) και το Τουμπού Μπουνάρι (12-3-1921) στη Μ. Ασία.
  - ⇒ Μετά την πολιτική αλλαγή στην Ελλάδα: Παράδοση Τενέδου στους Έλληνες από την Αγγλία (21-6-1921). Οριστική κατάληψη Αφιόν Καραχισάρ (30-6-1921). Κατάληψη Κιουτάχειας (4-7-1921) και Δορυλαίου (6-7-1921).
  - ⇒ Σύνκεψη Πολεμικού Συμβουλίου υπό την προεδρία του βασιλιά Κωνσταντίνου στην Κιουτάχεια και απόφαση για προέλαση προς Άγκυρα (15-7-1921).
  - ⇒ Έναρξη προελάσεως προς Σαγγάριο (1-8-1921). Αρχή διαβάσεως Σαγγαρίου (6-8-1921). Κατάληψη Σαπάντζας και Καλέ Γκρότο (14-8-1921).
  - ⇒ Αρχή συμπτυξεως Ελληνικού Στρατού στη γραμμή Όρμος Κίου - Δορύλαιο - Αφιόν Καραχισάρ (29-8-1921).
  - ⇒ Έναρξη τουρκικής αντεπιθέσεως (13-8-1922). Γενική σύμπτυξη Στρατιάς Μικράς Ασίας - Κατάρρευση του Μετώπου (14-8-1922). Εγκατάλειψη Σμύρνης - Σφαγή μητροπολίτη Χρυσοστόμου (27-8-1922). Πυρπόληση Σμύρνης (30-8-1922). Εγκατάλειψη Μικράς Ασίας (5-9-1922).
  - ⇒ Υπογραφή Συνθήκης Ανακωχής στα Μουδανιά (28-9-1922).
- Επικεφαλής ο Μουσταφά Κεμάλ (μετέπειτα Ατατούρκ).
- Κεμαλικό καθεστώς δεν αποδέχτηκε ανακωχή Μούδρου και Συνθήκη Σεβρών.
- Συγκρότησε ισχυρό στρατό και αμφισβήτησε δυναμικά ελληνική στρατιωτική παρουσία στη Μικρά Ασία (από άνοιξη 1919 κε.).
- Ποντοαρμενική ομοσπονδία πρώτο θύμα εθνικού κινήματος Τούρκων.
- Απώλεια εδαφών και ταπείνωση χώρας ευνόησε ανάπτυξη τουρκικού εθνικού κινήματος.
- Ελλάδα. Νοέμ. 1920. Εκλογική ήττα Ελ. Βενιζέλου - Επιτροφή βασιλιά Κωνσταντίνου.
- Καθεστωτική αλλαγή στην Ελλάδα πρόσχημα για αποδέσμευση Γαλλίας και Βρετανίας από ηθικές και συμβατικές υποχρεώσεις τους προς αυτή.
- Ελλάδα χωρίς συμμάχους, οικονομικά εξαντλημένη, δυνάμεις της παρατεταγμένες σ' ένα εκτεταμένο μέτωπο και λάθη ηγεσίας της (πολιτικής και στρατιωτικής), "υφίσταται μια χωρίς προηγούμενο ήττα και καταστροφή" (Αύγουστος 1922):
  - ⇒ Κατάρρευση ελληνικού μετώπου,
  - ⇒ Πυρπόληση Σμύρνης από Τούρκους,
  - ⇒ Απτηνής διωγμός Ελλήνων Μικράς Ασίας, Πόντου και Ανατολικής Θράκης.
- Κίνημα αξιωματικών στρατού και στόλου (Σεπ. 1922) με επικεφαλής Νικ. Πλαστήρα απομακρύνει οικιστικά βασιλιά Κωνσταντίνο από Ελλάδα. Διάδοχος Γεώργιος βασιλιάς.
- Αδυναμία διατηρήσεως Ανατολικής Θράκης, παρά την ανασύνταξη του εκεί μετώπου.
- 1,5 εκατομμύριο προσφύγων ζητούν καταφύγιο στην Ελλάδα.
- 15 Νοέμ. 1922. Επτέλεση έξι στελεχών βασιλικής παρατάξεως ως υπαίτιων Μικρασιατικής Καταστροφής (μη τεκμηριωθείσα κατηγορία εσχάτης προδοσίας).
- Συνθήκη Λωζάνης (23 Ιουλίου 1923). Τελική ρύθμιση ελληνοτουρκικού ζητήματος.
- Καθιέρωσε χερσαία σύνορα Ελλάδος και Τουρκίας (ποταμός Έβρος).
- Τερμάτισε και τελευταίο εκχρεμές ζήτημα.
- Τουρκία ανέκτησε Ανατολική Θράκη και περιοχή Σμύρνης.

- Αναγνωρίσθηκε κυριαρχία Ιταλίας στα Δωδεκάνησα.
  - Έλυσε πλήθος εκκρεμών ζητημάτων.
  - Διπλωματικός αντίπαλος Ελλάδος η νέα κεμαλική Τουρκία.
  - Ουσιαστικός αντίπαλος Ελλάδος η φασιστική πλέον (από Οκτώβριο 1922) Ιταλία.
  - Πρώτη σύμβαση μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας (30 Ιαν. 1923):
    - α) Υποχρεωτική ανταλλαγή Ορθοδόξων Χριστιανών Τουρκίας και Μουσουλμάνων Ελλάδος. Εξαιρέθηκαν Μουσουλμάνοι Δυτικής Θράκης και Χριστιανοί Κωνσταντινουπόλεως και νησιών Ίμβρου και Τενέδου.
    - β) Αναγνωρίζεται παραμονή Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Κωνσταντινούπολη.
  - Επισημοποίησε προσφυγοποίηση τεράστιων ανθρώπινων μαζών.
- δ. Συμπεράσματα.**
- Συνθήκη Λαζαννής ταπεινωτική σε σύγκριση με Συνθήκη Σεβρών.
  - Ελλάδα το 1923: ηττημένη στρατιωτικά, διχασμένη πολιτικά, απομονωμένη διεθνώς, εξαντλημένη οικονομικά και υποχρεωμένη να περιθάλπει 1 εκατομ. πρόσφυγες.
  - Γενική αποτίμηση από έκβαση δεκαετούς πολεμικής προσπάθειας Ελλάδος: Η Ελλάδα, αν και ηττημένη στον Μικρασιατικό πόλεμο, είχε κέρδη.
    - 1) Απελευθέρωσε το μεγαλύτερο τμήμα περιοχών εκ παραδόσεως ελληνικών.
    - 2) Αποδεσμεύτηκε από υποχρεώσεις συμπαρατάξεως με άλλες χώρες.

### Πρόσθετα παραθέματα / πηγές

#### 1. Οι καταπιεσμένοι από τους Βουλγάρους Τούρκοι της Δυτ. Θράκης ζητούν την ενσωμάτωσή της στην Ελλάδα

«Εν πάσῃ περιπτώσει δεν δύναται να υπάρξῃ μεγαλυτέρα αναγνώρισις εκείνης, η οποία προέρχεται εξ εκείνων κατά των οποίων εστρέφετο επί αιώνας η Μεγάλη Ιδέα. Πρόγματι οι Τούρκοι της Δυτικής Θράκης διά των βουλευτών των εις την βουλγαρικήν βουλήν Μεχμέτ Τζεμάλ, Ισμαήλ Χακκί, Σαλήμ Νονόρι, Τεβφίκ, Εντέμ Ρουνί, Σαφρέτ Σουνκόρι, Μεχμέτ Χατζήλ και Κεμάλ εις έγγραφον υπόμνημα το οποίον υπέβαλον εκ Σόφιας την 31η Δεκεμβρίου 1918 προς τον αρχιστράτηγον των συμμαχικών στρατευμάτων, τον Γάλλον στρατηγόν *Francais d'Esperey*, δεν εδίστασαν να ζητήσουν την συμμετοχήν των ελληνικών στρατευμάτων εις την κατάληψην της Δυτικής Θράκης με το επιχείρημα πρώτον ότι αδυνατούν να διαβιώσουν υπό βουλγαρικήν διοίκησιν... και δεύτερον, ότι, ως έγραφον, “οι Έλληνες εδείχθησαν πάντοτε φιλελεύθεροι έναντι ημών, διότι είναι έθνος με το οποίον δυνάμεθα άριστα να συνεννοηθώμεν και διότι θα ήδυναντο συγχρόνως μετά των συμπατριωτών των να προστατεύσουν και ημάς, οι οποίοι ευρισκόμεθα υπό τας αυτάς συνθήκας, κατά των ωμοτήτων και των υπερβασιών των Βουλγάρων”.

Το υπόμνημα τούτο υπέβαλον οι αυτοί, προς συνηγορίαν του αιτήματός των [...] και εις τον τότε πρωθυπουργόν Ελευθέριον Βενιζέλον με ιδιαίτερον συνοδευτικόν υπόμνημα, εις το οποίον μεταξύ άλλων ανεφέροντο τα εξής: “... παρ' όλον ότι έχομεν απόφεις προφανώς διαφόρους των ιδικών σας εις το θέμα των πολιτικού μέλλοντος της Δυτ. Θράκης, σταθερώς πεπεισμένοι περί του φιλελευθέρου χαρακτήρος σας, καταφεύγομεν προς υμάς διά να σας παρακαλέσωμεν όπως θελήστε αν όχι δι' άλλον λόγον τουλάχιστον εκ φιλανθρωπίας να παρεμβήτε υπέρ ημών... ”».

Κων. Βαβούσκος, *H Μεγάλη Ιδέα ως ιδέα και πραγματικότης, Θεσσαλονίκη, Ε.Μ.Σ., 1970, σσ. 41-43.*  
 (Ολόκληρο το Υπόμνημα στου Δημ. Κ. Σβολοπούλου, *H Θράκη υπό την ελληνικήν διοίκησιν, Κωνσταντινούπολις 1922, σ. 115 κε.)*

## 2. Ο σκεπτικισμός του Ιωάννη Μεταξά ως προς τις προοπτικές επιτυχίαστης Μικρασιατικής Εκστρατείας

«Το τρίτο και πιο βασικό κείμενο του Ιωάννη Μεταξά ως προς τις απόψεις του για την αποφυγή της εμπλοκής της Ελλάδος σε πόλεμο κατά της Τουρκίας είναι τα πρακτικά μιας συζητήσεως που είχε με τον βασιλέα Κωνσταντίνο <8-3-1915> [...]. Ο πόλεμος κατά της Τουρκίας, υποστηρίζει στην συνομιλία του με τον Κωνσταντίνο, θα είναι ολοκληρωτικός πόλεμος που θα διεξαχθεί με όλα τα μέσα. Η Ελλάδα δεν μπορεί να τον διεξαγάγει παρά χρησιμοποιώντας το σύνολο των δυνάμεων της. Ο, τιδήποτε άλλο αποτελεί πλάνη. Πολλά είναι τα απρόβλεπτα που κρίβει ο κάθε πόλεμος, συνεχίζει. «Μίαν όμως περίστασην δυνάμεια από τούδε να προΐδωμεν: τους διωγμούς εν μεριά λιμανικού και πιθανότατα τας σφαγάς των Ελλήνων της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Οιαδήποτε απόφασις και αν ήθελε ληφθή επί τούτου εκ των προτέρων (=ακόμη και αν η Ελλάς είχε προκαταβολικώς αποφασίσει να μην επέμβει στρατιωτικώς στην Μικρά Ασία), η εθνική αγανάκτησις, το λαϊκόν πάθος, η ανάγκη της σωτηρίας εκατομμυρίων ομοθρήσκων και ομοεθνών, το αίσθημα της εκδικήσεως εξαπτόμενον εις ύπατον βαθμόν, θα παρέσυρεν πάσαν ψυχοράν και λελογισμένην πολιτικήν ...». Και η Ελλάς, παρά την αντίθετη αρχική της απόφαση, θα ήταν τότε υποχρεωμένη να αποβιβάσει στην Μικρά Ασία όχι απλώς δυνάμεις, αλλά ολόκληρο τον στρατό της για να αντιμετωπίσει τον εχθρό. Ένα εχθρό ξεσηκωμένο, φανατισμένο και αποφασισμένο να αντισταθεί. Στο σημείο αυτό ο Μεταξάς, παρ' όλον που δεν χρησιμοποιεί ευθέως τον όρο, αναφερόμενος στην τουρκική αντίδραση σαφώς περιγράφει συνήθηκες «εθνικής αντιστάσεως». Τέλος εφιστά την προσοχή του Βασιλέως απέναντι στο «ισχυρόν δέλεαρ της νομίζομενης ευκόλουν καταλήψεως των παραλίων τουρκικών πόλεων προς σωτηρίαν των ελληνικών πληθυσμών».

Κώστας Μ. Σταματόπουλος, «Τα αίτια της Μικρασιατικής Καταστροφής», *Νέα Κοινωνιολογία*, τεύχ. 38 (Ανοιξη 2004), σσ. 89-92.

## 3. Οι εκτοπισθέντες Έλληνες του Πόντου κατά τον Α' Παγκόσμιον Πόλεμον «Επίσημος στατιστική των εκτοπισθέντων κατά τον Γενικόν Πόλεμον

Μητροπόλεις	Πόλεις και χωρία	Καταστραφέντα	Πληθυσμός
Αμασείας	441	344	161.715
Χαλδείας-Κερασούντος	264	137	115.471
Νεοκαισαρείας	179	124	80.925
Τραπεζούντος	73	42	50.524
Ροδοπόλεως	59	50	23.780
Κολωνίας	95	86	51.503
	<b>1.111</b>	<b>783</b>	<b>483.918</b>

Εις τα ανωτέρω δέον να συμπεριληφθώσι και τα καταστραφέντα χωρία της Σινώπης και του βορείου τμήματος Τοκάτης.

Εκ του ανωτέρου πληθυσμού εξέλιπον κατά τον Γενικόν πόλεμον 232.556 ψυχαί συμφώνως με την επίσημην στατιστικήν.

Κατά την στατιστικήν της Μαύρης Βίβλου, την οποίαν εξέδωκεν Αγγλιστί και Γαλλιστί το εν

Αθήνας Κεντρικόν Συμβούλιον του Πόντου κατά το 1922, οι σφαγέντες και οπωσδήποτε εξολοθρευθέντες Έλληνες του Πόντου από τον 1914 μέχρι τον 1922 ανέρχονται εις τους εξής αριθμούς:

<i>Περιφ. Αμασίας</i>	<i>εξολοθρευθέντες ή αποθανόντες εν τη εξορίᾳ</i>	<i>134.078</i>
“ <i>Ροδοπόλεως</i>	“ “ “	<i>17.479</i>
“ <i>Χαλδείας-Κερασούντος</i>	“ “ “	<i>64.582</i>
“ <i>Νεοκαισαρείας</i>	“ “ “	<i>27.216</i>
“ <i>Τραπεζούντος</i>	“ “ “	<i>38.435</i>
“ <i>Κολονίας</i>	“ “ “	<i>21.448</i>
	<i>Σύνολον</i>	<i>303.238</i>

Ήποι σύνολον φονευθέντων ή αποθανόντων εν εξορίᾳ, μη συμπεριλαμβανομένων των βραδύτερον εκ του αποκλεισμού και κακονχών εκλιπόντων μέχρι σήμερον.

Μέχρι όμως του έαρος του 1924, ήτοι από της καταρρεύσεως του Μικρασιατικού μετώπου μέχρι της ως άνω ημερομηνίας το τραγικόν μαρτυρολόγιον του Πόντου περιέλαβεν εισέτι 50.000 περίπου νέους μάρτυρας, το πλείστον των οποίων γνωστές και παιδία.

Όλη ώστε η εις ανθρώπινον υλικόν απώλεια των Ποντίων δύναται να υπολογισθῇ από τον Γενικού πολέμου μέχρι Μαρτίου 1924 εις τριακοσίας πεντήκοντα τρεις χιλιάδας φονευθέντας, απαγχονισθέντας και αποθανόντας εκ πείνης, ασθενειών και κακονχών.

Γεώργιος Κ. Βαλαβάνης, Σύγχρονος Γενική Ιστορία του Πόντου, Θεσσαλονίκη, Αφοί Κυριακίδη, 1986<sup>2</sup> (1η έκδ. 1925), σσ. 23-24.

#### 4. Οι απόφεις του Βενιζέλου για την Ποντοαμενική συνεργασία

«Αξίωσις όπως ιδρυθή ίδιον Κράτος Πόντου δεν νομίζω ότι έχει ελπίδα τινά επιτυχίας, τοσούτω μάλλον, όσον οι διατυπώσαντες την αξίωσιν υπεστήριξαν ύπαρξιν δύο εκατομμυρίων Ελλήνων εν αυτώ, ήτις υπερβολή διέθεσε κακώς την Συνδιάσκεψιν. Εν αποτυχίᾳ δε του σχεδίου τούτου κινδυνεύομεν να ίδωμεν το Βιλαέτιον της Τραπεζούντος, λόγω της μεγάλης εν αυτώ υπεροχής του Τουρκικού στοιχείου, υπαγόμενον εις το Τουρκικόν Κράτος, τούθ' όπερ θεωρώ ως ενέχον κίνδυνον διά την ασφάλειαν των Ελλήνων του Πόντου.

Διά τόντο κρίνω συμφερότερον διά τους Έλληνας του Πόντου να συμπεριληφθάσιν εις το Αρμενικόν Κράτος, όπερ δεν θα έχῃ πλειονοψηίαν Αρμενικήν, αλλά θα είνε Κράτος μικτού πληθυσμού και εν τω οποίω ο Ελληνισμός του Πόντου, μετά τον Ελληνισμού της Κιλικίας, ίσως δε και της Καππαδοκίας, θα διαδραματίσῃ σπουδαιότατον ρόλον. Επειδή δε η διαίρεσις θα γίνη επί τη βάσει τοπικών εθνικών επικρατήσεων, εκάστη εθνότης θα απολαύσῃ πλήρους ατονομίας, υπό ευρωπαϊκήν δε διοίκησην, οία επιβληθήσεται επί μακρόν χρόνον εις το νέον Κράτος, ο Ελληνισμός του Πόντου θα εύη ευκαιρίαν αναπτύξεως, εντός Κράτους, όπερ κατ' ουσίαν θα αποβή ομοσπονδιακόν».

Γεώργιος Κ. Βαλαβάνης, δ.π., σσ. 31-35.

#### 5. Τα ανστριακά αρχεία για την εξόντωση των Ελλήνων του Πόντου

«Κάνει εντύπωση στον ερευνητή των διπλωματικών αυτών εγγράφων (· των ανστριακών διπλωματικών αρχείων) η διαπίστωση ότι οι εξοντωτικές πορείες -τις λένε εκτοπισμούς για στρατιωτικούς λόγους- γίνονται στα χρόνια 1916-1917 και 1918 γύρω στα Χριστούγεννα, περονούν στον Γενάρη και στον Μάρτη κάποτε, αρχεί να έχει χρόνι ακόμη. Ενώ οι επιθέσεις των ανταρτών -αν αυτό είναι η αιτία των πορειών θανάτου- γίνονται κατά προτίμηση τους θερινούς μήνες, οι

κυρώσεις και η αντεκδίκηση γίνεται τον χειμώνα με ένα ως δυο μέτρα χιόνι. Δηλαδή η γενοκτονία μπορεί να περιμένει, γίνεται κατά το μετεωρολογικό δελτίο, πρέπει να έχει πέσει πολύ χιόνι και βροειχειμωνιά. Επίσης σατανικός είναι και ο τρόπος της ανακοίνωσης ότι τα χωριά πρέπει να εκκενωθούν για στρατιωτικούς δήθεν λόγους. Οι κάτοικοι πρέπει να αιφνιδιασθούν, δεν πρέπει να το γνωρίζουν εγκαίρως για να ετοιμασθούν, να πάρουν τα ζεστά τους παλτά, χοήματα, τρόφιμα [...]. Μια εποχή του έτους, ο χειμώνας, ανακηρύσσεται σε φονιά [...]

Δεν λείπουν βέβαια μέσα σε τέτοιες τραγωδίες διαρκείας και πράξεις ανθρωπίας από την πλευρά των ίδιων των Τούρκων. Ο αντριακός πρόξενος στη Σαμψούντα Κβιατκόβσκι αναφέρει την περίπτωση ενός τούρκου λοχαγού που στην εκτέλεση αθώων χωρικών στα περίχωρα της Πάφρας ψήλωσε το μυαλό του από το αθώο αίμα που χυνόταν, σε τέτοιο βαθμό ώστε να φύγει κρυφά για να αναφέρει τα αίσχη που συνέβησαν εκεί στο στρατιωτικό διοικητή της Σαμψούντας, που τον άκουσε, συγκινημένος, μάς λέει το έγγραφο. Οι σφαγές στην Πάφρα συνεχίστηκαν και τις άλλες μέρες. Για τον τούρκο λοχαγό όμως δεν ακούσαμε τι έγινε».

Πολυχρόνης Κ. Ενεπεκίδης, Γενοκτονία στον Εύξεινο Πόντο. Διπλωματικά έγγραφα από τη Βιέννη (1909-1918), Θεσσαλονίκη, Ενξ. Λέσχη Θεσ/νίκης, 1996, σσ. κ'-κθ'.

#### **6. Το κατηγορητήριο του Αμερικανού δημοσιολόγου Γκίμπτονς**

«Τα Αρμενικά χωρία έχουν προ πολλού καταστραφεί. Ήλθε τώρα η σειρά των Ελλήνων. Οι άνδρες, τα παιδιά, τα γεωργικά εργαλεία, τα κτήματα, ο σπόρος εξέλιπτον, και αι γυναίκες, μη δυνάμεναι να πορισθούν τα προς το ξην, έρχονται εις Τραπεζούντα, σύρουσαι τα μικρά των, εις αναζήτησην τροφής.

Όπισθεν ακαθάρτων ρακών εκ πλεκτών τριχών κρύπτονται οπωδόήποτε τα ωραία κοράσια, αλλ' ο εκβιασμός κατέστη τώρα κοινός, τα δε κοράσια φονεύονται μετά το έγκλημα! Αι αρχαί, εννοείται, δεν διεξάγουν ανακοίσεις.

-Όπου και οι Τούρκοι συγκινούνται.

Οι εξέχοντες Τούρκοι των Τζεβισίκιν ήλθον εις Τραπεζούντα έντρομοι διά να διαμαρτυρηθούν. 'Το Τζεβισίλικ κοράζει προς τον ονδρανόν καθ' ημών' εδήλωσεν εις εξ αυτών. 'Θα είμεθα καταδικασμένοι μεταξύ των εθνών'. Άλλος κατεχόμενος υπό σφροδός λύπης και τρόμου, απέσπα την κόμην του έμπροσθεν του Βαλή, ικετεύων όπως μη κηλιδούται πλέον η εθνική Τουρκική τιμή δι' εγκλημάτων κατά της ανθρωπότητος. Καίτοι ο Βαλής Χαζίμ βέρης και ο δήμαρχος Χουσεΐν βέρης Καζάς Ζατέ αισχύνονται διότι μάχονται κατά μικρών παιδιών, είνε όμως ανίσχυροι να σταματήσουν την εκτέλεσην διατάγματος αποφασισθέντος υπό μυστικής επιτροπής, η οποία κυβερνά την χώραν ταύτην.

Η επιτροπή αύτη της Αγκύρας, κατά το υπόδειγμα του κομιτάτου της 'Ενώσεως και Προόδου' έχει αντιπροσώπους παντού, οι οποίοι υπαγορεύονται εις τους κυβερνητικούς υπαλλήλους και τους επιτροπούς. Όστις δεν υπακούει συλλαμβάνεται και δικάζεται επί προδοσία και κάποτε τουφεκίζεται.

Οι Νομάρχαι και οι στρατιωτικοί διοικηταί Τραπεζούντος αντικατεστάθησαν μερικάς φοράς, όταν υπάλληλοι των προσεπάθησαν να κάμονται ελαφροτέρους τους διωγμούς. Οι πλέον φανατικοί εθνικιστικοί πράκτορες, οι οποίοι είνε απ' ευθείας επιφορτισμένοι την εξόντωσην των Ελλήνων, είνε οι επίτροποι Υγείας, οι ιατροί και οι διευθυνταί της Δημοσίας Εκπαίδευσεως. Οι πεπαιδευμένοι λοιπόν Νεότονοι είνε οι υπεύθυνοι.

-Να καταστραφούν οι Έλληνες.

Τούρκος Χότζας, Κρητικής καταγωγής, διατελών, ως φαίνεται, άνευ εργασίας και μη φανταζόμενος το μέγεθος της κακουργίας των ομοθοίσκων του, προφανώς παρεξηγών τον σκοπόν της συσσωρεύσεως τόσων παιδίων, προσεφέρθη ως γνωρίζων τα ελληνικά, να ανοίξῃ ελληνικόν σχολείον διά τα παιδία εκείνα. Ο διευθυντής της Εκπαίδευσεως εκμανείς ανεφώνησε: "Τι; Ενώ ημείς εργαζόμεθα να καταστρέψωμεν τους ανθρώπους τούτους εσύ προτείνεις να τους διατηρήσωμεν ζώντας;"

-Να καταστραφούν οι Έλληνες.

Τούρκος Χότζας, Κορητικής καταγωγής, διατελών, ως φαίνεται, άνευ εοργασίας και μη φανταξόμενος το μέγεθος της κακουργίας των ομοδρόσκων του, προφανώς παρεξηγών τον σκοπόν της συσσωρεύσεως τόσων παιδίων, προσεφέροθη ως γνωρίζων τα ελληνικά, να ανοίξῃ ελληνικόν σχολείον διά τα παιδία εκείνα. Ο διευθυντής της Εκπαιδεύσεως εκμανείς ανεφώνησε: 'Τι; Ενώ ημείς εργαζόμεθα να καταστρέψουμεν τους ανθρώπους τούτους εσύ προτείνεις να τους διατηρήσουμεν ξώντας.'

Ουδεμία ελπίς υπάρχει διά τους Χριστιανούς υπό την κυριαρχίαν των Εθνικιστών. Δεν υπάρχει μέλλον διά τους Χριστιανούς εις τας εκτός της Ελληνικής κατοχής περιοχάς της Ανατολής, εκτός αν η Ευρώπη και η Αμερική κηρύξουν την υπομονήν των λήξασαν και προγράψουν την Κυβέρνησην της Αγκύρας.

Γκίμπονς.

Γεώργιος Κ. Βαλαβάνης, θ.π., σσ. 107-109.

## 7. Η τύχη των Ελλήνων Νίκαιας (14-15 Αυγ. 1920) και της Πάφρας

α. «Εχουμε μπροστά μας μια μακροσκελή έκθεση της τραγωδίας της Νίκαιας.

Είναι η νύχτα 14 προς 15 Αυγούστου, που οι εθνικιστές διάλεξαν για να θέσουν σε εκτέλεση το σχέδιό τους. Οι δυστυχείς κάτοικοι της πόλης πήγαιναν να γιορτάσουν της γιορτή της Μεγάλης Προστάτιδας, της Μητέρας του Θεού.

[...] Σύμφωνα με το έθιμο της Ελληνικής Εκκλησίας, που προπαρασκευάζεται για τις μεγάλες γιορτές του έτους με Αγρυπνίες, πολλοί πιστοί συγκεντρώθηκαν μέσα στις εκκλησίες και ειδικά πάντα μέσα σ' αυτήν της Παρθένου, για να περάσουν εκεί μερικές ώρες με προσευχή. Όλη η χριστιανική πόλη προετοιμαζόταν να γιορτάσει τη μεγάλη γιορτή της επομένης.

Οι τσέτες υπό τη διοίκηση του Τζεμιλί μπέη έκαναν ξαφνικά την εμφάνισή τους. Περικύκλωσαν όλη τη χριστιανική συνοικία, περισσότερα από 100 σπίτια, για να εμποδίσουν τη φυγή. Κάνοντας περιπολίες επισκέπτονταν κάθε σπίτι συλλαμβάνοντας και παίρνοντας μαζί τους κάθε κάτοικο, γνωίκα ή άνδρα, όποια ηλικία κι αν είχαν. Οι δυστυχείς οδηγήθηκαν στη συνέχεια εκτός πόλης προς την κατέθυνση 'Levke' κοντά σ' ένα αρχαίο φρούριο, όπου βρισκόταν ένα ανώμαλο έδαφος, με βαθιές εκσκαφές και μεγάλα πηγάδια. Εκεί σφάχτηκαν με μαχαιριές και ξηρολόγχες...».

(Δημοσίευμα γαλλικής εφημερίδας).

β. «Εκ των αρρένων κατοίκων της Πάφρας εμείς οι διασωθέντες 29 καταλύσαμε ενταύθα, οι λοιποί υπέρ τας 3 χιλιάδας καθ' οδόν ετονφεκίθησαν ή εσφάγησαν. Αι οικίαι αυτών ελεηλατήθησαν, αι γυναίκες, αι παρθένοι και αι νήπια ακόμη κοράσια διεκοδεύθησαν και ητιμάσθησαν.

Εκ των 1.040 Αμισιών της πρώτης αποστολής οι διασωθέντες 339 κατελύσαμεν ενταύθα, οι λοιποί 701 εφονεύθησαν εν Καβάκη».

(Ενθυμήσεις στους τοίχους της αρμενικής εκκλησίας του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου στο χωριό Γενί Χαν, όπου κατέλυσε η 6η αποστολή εκτοπιζομένων Αμισιών στις 11-8-1921, από αφήγηση του Αντ. Γαβριηλίδη)».

Χάρος Τσιρκινίδης, θ.π., σσ. 179-179 και 203.

## 8.. Η τουρκική οπτική για τους διωγμούς ως μέσου σωφρονισμού

«Αγκυρα 16 Ιουλίου 1337 [=1921]

Οι προσπάθειες των εχθρών του τουρκικού έθνους, που αποβλέπουν στην εκμηδένιση των μονοσουλμάνων χωρίς διάκριση ηλικίας ή φύλου, συνεχίζουν ν' αναπτύσσονται και οι καταληφθείσες από τα ελληνικά στρατεύματα περιοχές έχουν μεταβληθεί σε έρημο. Εξάλλου η μυστική Ελληνική Εταιρεία και η περίφημη Εταιρεία του Πόντου αναπτύσσουν μια έντονη δραστηριότητα για την οργάνωση μιας ελληνικής κυβέρνησης στις ακτές της Μαύρης Θάλασσας με σκοπό να εγκαταστήσουν την κυριαρχία μιας ελληνικής μειονότητας πάνω στη μονοσουλμανική πλειοψηφία.

Αυτές οι Εταιρείες, με στόχο να διευκολύνουν μια επίθεση των βασιλιά Κωνσταντίνου και ν' απομακρύνουν από τη ζώνη πολέμου ένα σημαντικό μέρος των τουρκικών ενόπλων δυνάμεων, προκάλεσαν εδώ και μερικές ερδομάδες μια ένοπλη εξέγερση στην περιοχή Σαμψούντας. Όσον αφορά τις συμμορίες, οι οποίες αμέσως μετά την ανακωχή του 1918 διοχέτευσαν όπλα στα ελληνικά χωριά, αντές ερημώνουν τη χώρα και σφάζουν τους μουσουλμάνους χωρικούς που πέφτουν στα χέρια τους.

Είμαστε περήφανοι στο ότι ο σρατός μας, τον οποίον την ανθρώπινη διαγωγή αποδεικνύει ο μεγάλος αριθμός μαρτυριών, δεν απάντησε σ' όλα αντά τα εγκλήματα παρά με ένα παραδειγματικό σωφρονισμό.

Γιουσούφ Κεμάλ

Υπουργός Εσωτερικών Κυβέρνησης Αγκυρας

Χάρος Τσιρκινίδης, ό.π., σσ. 217-218.

#### 9. Διαμαρτυρία των Συμμάχων προς την Κυβέρνηση της Αγκυρας για τις σφαγές των Ελλήνων του Πόντου (4-9-1921)

«Κωνσταντινούπολη 4 Σεπτεμβρίου 1921

Προς την Αυτού Εξοχότητα Γιουσούφ Κεμάλ μπέη,

Υπουργό Εξωτερικών Κυβερνήσεως

της Μεγάλης Εθνοσυνέλευσης της Τουρκίας.

ΑΙΓΚΥΡΑ

Οι Υπογεγραμμένοι ύπατοι αρμοστές δεν παρέλειψαν να διαβιβάσουν στις κυβερνήσεις τους τη διαμαρτυρία των υπευθύνων της Αγκύρας, η οποία τους στάλθηκε από τον υπουργό Εξωτερικών τον περασμένο Ιούλιο σχετικά με ανοσιονγρήματα διαπραχθέντα από τα ελληνικά στρατεύματα κατά την εκκένωση της Νίκαιας.

Με τη λήψη των νέων, που είχαν φτάσει για τα δυνάστετα γεγονότα της Νίκαιας, οι σύμμαχοι ύπατοι αρμοστές στην Κωνσταντινούπολη αποφάσισαν αμέσως να ορίσουν Επιτροπή διασυμμαχική όχι μόνο να ερευνήσει επί τόπου, αλλά και να εξασφαλίσει την προστασία όλων των μουσουλμάνων, που θα βρίσκονταν εκεί σε κίνδυνο. Το πόρισμα αυτής της Επιτροπής, που έφτασε στη Νίκαια την 28η Ιουνίου, ανακοινώθηκε αμέσως στις κυβερνήσεις της Γαλλίας, Μεγ. Βρετανίας και κατά τόπο πολύ ενεργητικό προς την ελληνική κυβέρνηση, εναντίον αυτών των ανοσιονγρημάτων και εναντίον της αδυναμίας των υπευθύνων ελληνικών στρατιωτικών Αρχών να εξασφαλίσουν την προστασία των μουσουλμάνων μέσα στα κατεχόμενα από αυτούς εδάφη. Σαν συνέχεια αυτού του αιτήματος, η ελληνική κυβέρνηση δεσμεύτηκε να κάνει έρευνα και να επιβάλει τις αναγκαίες κυρώσεις.

Οι Αρχές της Αγκύρας θα αναγνωρίσουν, χωρίς αμφιβολία, ότι η αναληφθείσα, γι' αυτό το θέμα, ενέργεια των κυβερνήσεων και των ύπατων αρμοστών των συμμάχων δείχνει επαρκώς τη φροντίδα τους προς τους καταπιεζόμενους μουσουλμάνους και ότι καμία αδικία σε βάρος μουσουλμάνων δεν θα γίνει ανεκτή.

Οι ίδιοι ύπατοι αρμοστές των συμμαχικών δυνάμεων λυπούνται επίσης που διαπιστώνουν ότι, σύμφωνα με λεπτομερείς εκθέσεις που έλαβαν, ο χριστιανικός πληθυσμός των πόλεων του Πόντου είναι τώρα εκτεθειμένος σε παρόμιο ανοσιονγρήματα. Εκφράζουμε την ελπίδα ότι οι υπεύθυνοι της Αγκύρας, για λογαριασμό τους, θα κάνουν το καθήκον τους διατάσσοντας μια άμεση και αυστηρή έρευνα για να διαπιστώσει τις επαναλαμβανόμενες προφάσεις εξοικών, σφαγών, βιασμών και κάθε είδους άλλων εγκλημάτων, διαπραχθέντων σε βάρος των χριστιανικού πληθυσμού στην Ινέμπολη, Σαμψούντα, Κερασούντα, Οροντού, Τρίπολη, Τραπεζούντα και σε άλλες πόλεις και χωριά του Πόντου, καθώς και του εωτερικού της Ανατολής.

Θα ήταν ενγνώμονες στην Εξοχότητα του Γιουσούφ Κεμάλ μπέη, αν τους ποινοποιούσε το δυνατόν συντομώτερον το αποτέλεσμα αυτής της έρευνας, η οποία θα οφείλει να αφορά κυρίως τα διαπραχθέντα πολυάριθμα εγκλήματα στην περιοχή της Σαμψούντας - Κερασούντας από

συμμορίες των Οσμάν αγά, τις εξορίες προς το εσωτερικό κατά τους τελευταίους μήνες του Ιουνίου και Ιουλίου, πολλών Οθωμανών υπηρώων, χριστιανικού θρησκεύματος, που ανήκουν σε πληθυσμούς των ακτών της Ανατολής, χωρίς να εξαιρεθούν ακόμη γυναίκες και παιδιά. Αυτές οι εξορίες πραγματοποιήθηκαν κάτω από τις πλέον άγριες συνθήκες και έδωσαν ευκαιρία για υπερβολές. Ένα μέρος των εξορίστων σφάχτηκε στο Καβάκ και τα περίχωρα. Περισσότερα από 70 χωριά έχουν καταστραφεί στην περιοχή Σαμψούντας, μεταξύ των οποίων τα χωριά Άτα, Κόρα, Βεργκάν, Ντερέ, (δυοσανάγνωστα), κλπ.

Περισσότεροι από 3.500 χριστιανοί χάθηκαν. Σφαγή των αρμενικού πληθυσμού των Τζεϊτούν και του Μαρσιβάν κατά τη διάρκεια των τελευταίων Ιουλίου.

Τα προαναφερθέντα γεγονότα, στην περιπτώση που θα επιβεβαιωθούν, θα αποδείκνυνται ανικανότητα της οθωμανικής διοίκησης να εξασφαλίσει την ελευθερία και την ασφάλεια των χριστιανικών μειονοτήτων και δεν θα μπορούσε παρά να προκαλέσει στην κοινή γνώμη μια αγανάκτηση πολύ επιβλαβή για την υπόθεση της Τουρκίας.

Στρατηγός Pelle (Γάλλος)

Ser Rumbold (Αγγλος)

Κύριος T. Carroni (Ιταλός)

Κύριος T. Uchida (Ιάπωνας)".

Χάρος Τσιρκινίδης, δ.π., σσ. 218-220.

#### 10. Η απάντηση της Αγκυρας στις διαμαρτυρίες των Συμμάχων (15-9-1921)

«...Ποτέ και με κανένα πρόσχημα οι χριστιανικές και ισραηλιτικές μειονότητες στην Τουρκία δεν είδαν να θίγονται οι ελευθερίες τους, είτε στην ενάσκηση της θρησκείας τους είτε σ' οποιαδήποτε άλλη εκδήλωση των δραστηριοτήτων τους, όσο καιρό υπάκουνται στους υπάρχοντες νόμους και απέφενυνται να συνωμοτούν κατά της ασφάλειας του κράτους.

Αντη η ανοχή δυστυχώς δεν ανταποδόθηκε. Και όταν, κατά τη διάρκεια της ιστορίας, σημαντικά εθνικά τμήματα χριστιανικής θρησκείας είχαν, με την υποστήριξη των εξωτερικού, επιτύχει να γίνονται κύριοι ορισμένων τμημάτων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, αδιάλειπτα χρησιμοποίησαν όλα τα μέσα για να εκμηδενίσουν τον τουρκικό πληθυσμό ή τον μουσουλμανικό που περνούσε υπό τον ξηγό τους...».

Youssouf Kemal

Υπουργός Εξωτερικών

Χάρος Τσιρκινίδης, δ.π., σσ. 222-228.

#### 11. Μουσταφά Κεμάλ: Τους αφήσαμε ελεύθερους να φύγουν ...

«Αγκυρα 22 Νοεμβρίου <1922>, No 411.

Ανακοίνωσα στον στρατηγό Pelle την άφιξη της δεσποινίδας Ellison, ανταποκρίτιας πολλών αγγλικών εφημερίδων. Πήρε συνέντευξη τον Μουσταφά Κεμάλ.

Ιδού ένα απόστασμα της αναφοράς του:

... Μιλούν για την αλαζονεία και την ξενοφοβία μας. Δεν πολέμησα ποτέ από μίσος, αλλά για να σώσω μερικές αλήθειες. Μίσος για τους Έλληνες δεν έχουμε και επιπλέον είμαι πεπεισμένος ότι αυτοί θα είναι οι καλύτεροι φίλοι μας σε λίγο. Κανένα μέτρο δεν πάρθηκε κατά των Ελλήνων, απλώς τους αφήσαμε ελεύθερους να φύγουν ή να μείνουν. Πολλοί απ' αυτούς, που εξορίστηκαν, αρχίζουν ήδη να γυρίζουν. Άλλα μια τρομερή προπαγάνδα διασπειράωνται την κοινή γνώμη και η Αμερική είναι η κύρια υπεύθυνη γι' αυτό».

Mougin».

(Αναφορά του Γάλλου συνταγματάρχη Mougin από Αγκυρα, 22-11-1922).

Χάρος Τσιρκινίδης, δ.π., σ. 267.

## 12. Διαταγή του Τούρκου διοικητή Σμύρνης Νουρεντίν πασά (Αύγ. 1922)

«Σύμφωνα με έγγραφη διαταγή, που έλαβα από την κεντρική διοίκηση, είναι δυνατό το ελληνικό έθνος, υπό τας παρούσας πειστάσεις ανάγκης, να προβεί σε εκδηλώσεις φανατισμού.

Κατά συνέπεια με την παρούσα της ελάχιστης αντίστασης κάθε στρατιώτης οφείλει να πράξει το καθήκον του και να σκοτώσει μεγάλο αριθμό απ' αυτούς.

Είναι η πατρίδα που διατάσσει. Δεν πρέπει να παραμελήσετε το καθήκον σας. Κάθε στρατιώτης είναι υποχρεωμένος να σκοτώσει τέσσερις - πέντε Έλληνες για τη δόξα της χώρας μας.

Είμαι υποχρεωμένος να σας κοινοποιήσω αντή την έγγραφη διαταγή της κεντρικής διοίκησης και επιπλέον είμαι στη διάθεση των ενδιαφερομένων για κάθε προφορική πληροφορία.

Όλοι οι στρατιώτες είναι υποχρεωμένοι να συμμορφωθούν προς το περιεχόμενο αυτής της διαταγής.

Ο Στρατοπεδάρχης  
Νουρεντίν”.

Χάρος Τσιρκανίδης, ό.π., σ. 279.

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Στην ενότητα αυτή υπάρχει πλήθος υποστηρικτικού υλικού και ασφαλώς χάρτης της Μικρασιατικής εκστρατείας που πρέπει να συμβουλευθούν οι μαθητές για να κατανοήσουν την έκταση και τους κινδύνους του όλου εγχειρήματος της ελληνικής πλευράς. Ο διδάσκων θα μπορούσε, λόγω της τεράστιας σημασίας του θέματος για τον ελληνισμό, να διαθέσει δύο διδακτικές ώρες, ώστε να αξιοποιήσει κατά το δυνατόν περισσότερα παραθέματα και εικόνες. Θεωρούμε ότι το Διάγγελμα του Ελευθερίου Βενιζέλου και το απόσπασμα από την ομιλία του Κεμάλ Ατατούρκ μπορούν να αξιοποιηθούν για να δουν οι μαθητές τις οπτικές των δύο πλευρών. Ειδικότερα στο διάγγελμα του Βενιζέλου αξίζει να εντοπιστούν και να παρουσιαστούν από τους μαθητές η δημιουργική συνειδηση του ανδρός, ο σεβασμός του προς τις αποφάσεις της διεθνούς κοινότητας και η ευαισθησία που επιδεικνύει προς τα αισθήματα των λαών ανεξαρτήτως εθνικότητας. Ιδαί-τερη έμφαση στην ενότητα αυτή πρέπει να δοθεί στο θέμα της μεθοδευμένης εξόντωσης των Ελλήνων της Μ. Ασίας και του Πόντου από τους Τούρκους εθνικιστές, καθώς και στον μαρτυρικό θάνατο του Μητροπολίτη Σμύρνης Χρυσοστόμου. Ο διδάσκων θα επιλέξει τα παραθέματα που κατά την εκτίμησή του προσφέρονται περισσότερο και θα τα επεξεργαστεί διδακτικά, ώστε να προκαλέσει προβληματισμό και συζήτηση μεταξύ των μαθητών. Αν στην τάξη υπάρχουν απόγονοι προσφύγων της Μικρασιατικής Καταστροφής μπορεί να τους ενθαρρύνει να προσκομίσουν προφορικές μαρτυρίες για να τις παρουσιάσουν και να τις συζητήσουν στην τάξη.

## 6. Η Ρωσική Επανάσταση

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τον χαρακτήρα και τη διεθνή απήχηση της Οκτωβριανής Επανάστασης στη Ρωσία.
- 2) Να αξιολογήσουν την εξέλιξη του σοβιετικού καθεστώτος κατά τον Μεσοπόλεμο.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Η έκρηξη και η πρώτη φάση της επανάστασης, β. Η Οκτωβριανή Επανάσταση και η εγκαθίδρυση του κομμουνιστικού καθεστώτος, γ. Η ίδρυση της Τρίτης Διεθνούς, δ. Η ίδρυση και η οργάνωση της ΕΣΣΔ).

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

### **α. Η έκρηξη και η πρώτη φάση της επανάστασης.**

- Αρχές 1917. Αντοχή λαού Ρωσίας είνησε εξαντληθεί.
- Ογκώδεις διαδηλώσεις δυσαρεστημένων πολιτών στην Πετρούπολη.
- Εκτεταμένες ανταρσίες στον στρατό.
- Πτώση μοναρχίας και ανάληψη εξουσίας από προσωρινή κυβέρνηση (Μάρ. 1917).
- Πόλεμος επιτάχυνε ορισμένες εξελίξεις,
- Μοναρχία, Εκκλησία και Στρατός διατηρούσαν ένα σαθρό καθεστώς.
- Με έκρηξη πολέμου συγκρούσεις και ανταγωνισμοί επιτείνονται:
- Την εξουσία αναλαμβάνει προσωρινή κυβέρνηση (επικεφαλής ο μετριοπαθής Αλέξ. Κερένσκι). Πηγή εξουσίας: συνέλευση εργατών και στρατιωτών, παράλληλη λειτουργία Βουλής (Δούμα). Δυαδικό καθεστώς: προσωρινή κυβέρνηση χωρίς σημαντική δύναμη και συνελέυσεις (σοβιέτ) εργατών - στρατιωτών με αιχανόμενη δύναμη και επιρροή.

### **β. Η Οκτωβριανή Επανάσταση και η εγκαθίδρυση του κομμουνιστικού καθεστώτος.**

- Συντηρητική πολιτική κυβερνήσεως Κερένσκι ευνοεί ριζοσπαστικές θέσεις πλειοψηφίας Σοσιαλιστών και μπολσεβίκων:
  - ⇒ άμεση κατάπαυση εχθροπραξιών,
  - ⇒ ελευθερία εθνοτήτων,
  - ⇒ εθνικοποίηση γαιών, μεγάλων επιχειρήσεων και τραπεζών,
  - ⇒ έλεγχος βιομηχανικής παραγωγής από εργάτες.
- 25 Οκτωβρίου (7 Νοεμ. ν.η.) 1917. Οι Μπολσεβίκοι ανατρέπουν βιαίως κυβέρνηση και καταλαμβάνουν την εξουσία.
- Στις πρώτες ενέργειες μπολσεβίκων και η πρόταση άμεσης ανακωχής.
- 3 Μαρτίου 1918. Επαναστατική κυβέρνηση Ρωσίας δέχεται γερμανικούς όρους και υπογράφει συνθήκη του Μπρέστ-Λιτόφσκ: Ρωσία εγκαταλείπει στη Γερμανία την Πολωνία, Ουκρανία, Λιθουανία και επαρχίες Βαλτικής, και στην Οθωμανική Αυτοκρατορία την περιοχή Καυκάσου.

### **γ. Η ίδρυση της Τρίτης Διεθνούς**

- Μάρτιος 1919. Ίδρυση διεθνούς οργανώσεως όλων των κομμουνιστικών κομμάτων (Τρίτη Διεθνής ή Κομμουνιστική Διεθνής).
- Σκοπός: προσαγωγή διεθνούς Επανάστασης εναντίον καπιταλισμού και αστικών καθεστώτων και στήριξη νέου κομμουνιστικού καθεστώτος στη Ρωσία.
- Εντολές Κ.Δ. προκάλεσαν ίδρυση κομμουνιστικών κομμάτων (από σοσιαλιστικά κόμματα).
- Σοσιαλιστικά κόμματα αντίπαλα με κομμουνιστικά στο εξής.
- Εμφάνιση κομμουνιστικών κομμάτων και η εκδήλωση δύο κομμουνιστικών επαναστατικών κινημάτων [Σπαρτακιστών στη Γερμανία (Ιαν. 1919), και του Μπέλα Κουν στην Ουγγαρία (άνοιξη 1919) προκαλούν σοβιαρές αντησχίες στον κόσμο].

### **δ. Η ίδρυση και η οργάνωση της ΕΣΣΔ.**

- 1922. Ίδρυση Ενώσεως Σοβιετικών Σοσιαλιστικών Δημοκρατιών (Ρωσία, Ουκρανία, Λευκορωσία, Υπερκαυκασία, δηλαδή χώρες προεπαναστατικής ωστικής αυτοκρατορίας).
- Συνδυασμός αρχής αυτονομίας εθνοτήτων και διεθνισμού: χώρες - μέλη Σοβιετικής Ενώσεως, κατά το σύνταγμα του 1924, αυτόνομες στο πλαίσιο μιας ομοσπονδίας.
- Εξουσία συγκεντρώθηκε σε τέσσερα όργανα - υπηρεσίες με πυραμιδοειδή δομή:
  - 1) Συμβούλια (σοβιέτ), 2) Κομμουνιστικό κόμμα, 3) Αστυνομία και 4) Στρατός.
- Βάση συντήματος συμβούλιων εκτεινόταν σε όλες τις πόλεις και τα χωριά:
  - ⇒ Κάθε χωριό εξέλεγε το συμβούλιό του και αιτό αντιπροσώπους για το περ. συμβούλιο.
  - ⇒ Το περ. συμβούλιο εξέλεγε αντιπροσώπους για συμβούλιο δημοκρατίας - μέλους Σ.Ε.
  - ⇒ Τα συμβούλια δημοκρατίας εξέλεγαν το ανώτατο συμβούλιο της χώρας (2.000 αντιπρόσωποι, οι οποίοι συνέρχονταν κάθε δύο χρόνια για να εκλέξουν την Κεντρική Εκτελε-

στική Επιτροπή (μετά το 1936, Ανώτατο Σοβιέτ).

⇒ Το ανώτατο όγκανο αναδείκνυε το Προεδρείο (Πρεξίντιουμ), χωρίς σοβαρές εξουσίες. Την εξουσία ασκούσε το Συμβούλιο Επιτρόπων του Λαού (διορίζόταν από την Κεντρική Εκτελεστική Επιτροπή και προεδρευόταν από τον Λένιν (1917 μέχρι θάνατό του, 1924).

### Πρόσθετα παραθέματα

#### 1. Σοβιετικός κομμουνισμός και "δικτατορία των προλεταριάτου"

«Περισσότερο από όλα τα ενωποπάκα κράτη η Ρωσία αντιλαμβανόταν τον εαυτό της με ιδεολογικούς όρους, και έδινε ιδεολογικές εξηγήσεις για οπιδήποτε έκανε. Από την άποψη αυτή το κράτος που δημιουργήθηκε από τον Λένιν και τους μπολσεβίκους αποτελούσε ένα νέο και βαθιά διασπαστικό στοιχείο στα παγκόσμια πράγματα. Το καθεστώς αυτοαποκαλούνταν δικτατορία των προλεταριάτου, που σκοπό του είχε την οικοδόμηση του σοσιαλισμού στο εσωτερικό και την προώθηση της επανάστασης στο εξωτερικό».

P.M.H. Bell, *Ta áitia tou Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου στην Ευρώπη*. Μτφρ. Λουκ. Χασιώτης, Αθήνα, Πατάκης, 2002, σ. 185.

#### 2. Η Νέα Οικονομική Πολιτική και η αντιμετώπιση της αντιπολίτευσης Σοβιετική Ρωσία

«Στη Ρωσία, μόλις απομακρύνθηκε η άμεση απειλή εναντίον των καθεοτώτων και τερμάτιστηκε ο εμφύλιος πόλεμος, εκδηλώθηκε απεγνωσμένα η ανάγκη για ένα διάστημα ανάσας, για μία περίοδο χαλάρωσης μετά τις κακονήσεις του "πολεμικού κομμουνισμού", μία περίοδο που θα χρησίμευε για τον περιορισμό της εσωκομματικής κριτικής. Η ανάγκη αυτή οδήγησε τον Μάρτιο του 1921 στη διακήρυξη της περίφημης Νέας Οικονομικής Πολιτικής (ΝΟΠ) και, παράλληλα, στην νιοθέτηση μίας περισσότερο ασυμβίβαστης τακτικής για την καταπολέμηση της εσωκομματικής κριτικής όσο και της εξωκομματικής αντίδρασης. Η δραματική εξέγερση των ναντάν του οπόλου στην Κρονστάνδη τον Μάρτιο του 1921 έδωσε στην εσωτερική αντιπολίτευση το επιχείρημα ότι η ηγεσία του κόμματος αδιαφορούσε σκληρά για τις ανάγκες και τις αξιώσεις των χωρικών και των απλών ανθρώπων στο σύνολό τους. Η αποφασιστικότητα του Λένιν να συντρίψει την αντιπολίτευση -η καταστολή της εξέγερσης της Κροστάνδης υπήρξε εξαιρετικά σκληρή- συνδυάστηκε με την προσπάθειά του στο πλαίσιο της ΝΟΠ να ανακτήσει την υποστήριξη των αγροτών, οι οποίοι μετά από τρία χρόνια υποχρεωτικών επιτάξεων είχαν εξαντληθεί. Η ΝΟΠ επίσης άφηνε κάποια περιορισμένα περιθώρια στο ιδιωτικό εμπόριο με την προσδοκία να ανακάμψει η οικονομία της χώρας και να ικανοποιηθούν οι απαιτήσεις των απλών ανθρώπων για μία μικρή ιδιωτική περιουσία και μερικά καταναλωτικά αγαθά».

James Joll, *H Ευρώπη 1870-1970*. Μτφρ. Ελπίδα Κ. Βόγλη - Επιμ. Λουκ. Ι. Χασιώτης, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 2006, σσ. 356-357.

### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Τα παραθέματα στα ΒΜ και ΒΚ περιλαμβάνουν ένα κατά το δυνατό ευρύ φάσμα απόψεων (τις θέσεις του Λένιν, την κριτική που ασκεί στον Στάλιν ο Σολζενίτσιν, καθώς και τις απόψεις ιστορικών της εποχής του Ψυχρού Πολέμου, όταν η ΕΣΣΔ βρισκόταν στο απόγειο της ισχύος της, που εκφράζουν την εκτίμησή τους για τον τρόπο οργάνωσης και ανάπτυξης της σοβιετικής κοινωνίας. Τα παραθέματα αυτά, καθώς όσα άλλα τυχόν μπορεί να αντλήσει από δικές του πηγές ο διδάσκων, μπορούν να αξιοποιηθούν για την καλύτερη κατανόηση και αποτύμηση της σημασίας που είχε η Ρωσική Επανάσταση για τον ωστικό λαό και για την παγκόσμια κοινότητα.



**ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'  
Η ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ  
ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ**

1. Η δεκαετία 1920 -1930
2. Εσωτερικές εξελίξεις στην Ελλάδα 1923-1930
3. Η Διεθνής Οικονομική Κρίση και οι συνέπειές της
4. Η Ελλάδα στην κρίσιμη δεκαετία 1930-1940
5. Ο υπόλοιπος κόσμος

**1. Η δεκαετία 1920-1930**

**ΔΙΑΛΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να γνωρίσουν τους στόχους και τα όργανα λειτουργίας της ΚΤΕ και να εκτιμήσουν τις προσδοκίες που γέννησε αλλά και την αδυναμία της να ανταποκριθεί σ' αυτές.
- 2) Να εκτιμήσουν τη νέα κατάσταση που διαμορφώθηκε στην Ευρώπη μετά τις συνθήκες ειρήνης και ιδιαίτερα τη σημασία της ομαλοποίησης των γαλλογερμανικών σχέσεων για την ευρωπαϊκή ειρήνη και ασφάλεια.
- 3) Να εκτιμήσουν τις πρωτοβουλίες για την προώθηση της παγκόσμιας ειρήνης, και να αναζητήσουν τους λόγους για τους οποίους αυτές οι προσπάθειες απέτυχαν.
- 4) Να κατανοήσουν τη διαμόρφωση νέας ισορροπίας στα Βαλκάνια και την Εγγύς Ανατολή.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Η οργάνωση της ειρήνης, β. Η οικονομική και κοινωνική συγκυρία, γ. Οι προκλήσεις κατά της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας και του φιλελευθερισμού).

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

**α. Η οργάνωση της ειρήνης.**

- Φροντίδα ηγετών (δεκαετίας 1920-1930) για διατήρηση ειρήνης.
- Σύσταση Κοινωνίας των Εθνών (ΚΤΕ).
- Μειονέκτημα: τα κράτη θέτουν πρώτα το εθνικό συμφέρον και μετά το γενικό.
- Σύστημα “συλλογικής ασφάλειας” αδύναμο στην πρακτική ανταγωνισμού μεταξύ κρατών.
- Αρχικά φάνηκε δυνατή η συνύπαρξη δύο αντιλήψεων για διατήρηση ειρήνης.
- Κοινή γνώμη αποστρεφόταν ενδεχόμενο νέας αιματοχυσίας.
- 1925. Συμφωνίες Λοκάρνο.
- 1926. Ένταξη Γερμανίας στην ΚΤΕ.
- 1928. Σύμφωνο Μπριάν - Κέλλογκ: κήρυξη πολέμου “εκτός νόμου”.
- 1929. Αρ. Μπριάν, υπουργός Εξωτερικών Γαλλίας, προτείνει ένωση Ευρώπης.

**β. Η οικονομική και κοινωνική συγκυρία.**

- Πρώτη μεταπολεμική δεκαετία: αισθητή οικονομική ανάκαμψη.
- Βιομηχανική παραγωγή Ευρώπης και ΗΠΑ αυξανόταν κατά 50%.
- Αρνητικοί κραδασμοί από πιέσεις για αποπληρωμή πολεμικών χρεών και πολεμικών αποζημιώσεων.
- Παρουσίαση προβλημάτων από νέες οικονομικές εξελίξεις στην Ευρώπη:
  - ⇒ Δυσχέρεια στην εξεύρεση αγορών για βιομηχανικά αγαθά.
  - ⇒ Πίστη ότι θα αντιμετωπιστούν και τα προβλήματα αυτά με μεθόδους δημοκρατικές.

**γ. Οι προκλήσεις κατά της κοινωνικού ευτυχίας και του φιλελευθερισμού.**

- Αναγκαία μια πειστική απάντηση για τα ανοιχτά κοινωνικά προβλήματα.
- Ο Στάλιν επιχειρεί συγκεντρωτικά, μετά 1924, οικοδόμηση σοσιαλισμού στην ΕΣΣΔ.
- Επιβάλλει: 1) Κρατικοποίηση καλλιεργήσιμης γης,
  - 2) Επιτάχυνση εκβιομηχάνισης (αυτηρά προγραμματισμένη οικονομία υπό πλήρη έλεγχο του κράτους).
- **Ιταλία.** Άλλη πρόταση. Μπενίτο Μουσολίνι, εμπνευστής φασιστικής ιδεολογίας:
- Έξαρση εθνικισμού.
- Διεκδίκηση στο όνομα “δικαιώματος” Ιταλών στη δημιουργία ισχυρού κράτους.
- Έξαρση δύναμης και βίας, ως παραγώγων της πολιτικής.
- Επίκληση συνθημάτων (και σοσιαλιστικών) υπέρ κοινωνικής ισότητας.
- Ανοδος φασιστών στην εξουσία απόρροια αίσθησης διτί Ιταλία αδικήθηκε από Συμμάχους και από φύσιο μήπως διαταραχτεί η κοινωνική τάξη από ταραχές και απεργίες.
- Βαθμαία ταύτιση κόμματος και κράτους απολήγει στην ολοκληρωτική κατάλυση δημοκρατιών θεσμών και στη δημιουργία ενός προτύπου για οπαδούς Φασισμού.

**Πρόσθετα παραθέματα / πηγές**

**1. Επιστολή ανέργου Γερμανού**

«Αξιότιμε κ. μινιστικού μου δόγματος. Ντούνισμπεργκ.

Μέσα στην μεγάλη μου ανάγκη, στην απελπισία μου, παίρω το θάρρος να σας προσπέσω και να σας παρακαλέσω να μου δώσετε για μια μόνο φορά ένα δείγμα της καλοσύνης σας.

Με αιδειερύνητη θεία θέληση δοκιμάστηκα πάρα πολύ σκληρά, ώστε θα προτιμούσα να πεθάνω παρά να ζω, μολονότι είμαι μόλις 29 ετών. Άλλα έχω ένα παϊδί επτά ετών, που έχει χειρουργηθεί δύο φορές στο τοπικό νοσοκομείο, και βλέπω μέσα στην μεγάλη μου αθλιότητα να έρχεται ένα δεύτερο παιδί, με μεγάλο τόρμο. Επίσης έχω ανατροφία στο βάδισμα. Παίρνω ένα μικρό χρηματικό ποσό από κάποια ανθωπιστική οργάνωση, αλλά δεν φτάνει για τη διατροφή μας.

Συγκεντρώνονται τόσα χρήματα για την κοινωνική πρόνοια, για “Μητέρα και παιδί” κτλ., αλλά, μάρτυς μου ο Θεός, μέρες και εβδομάδες ολόκληρες έτρεξα σε όλες τις μεριές, μέχρι που κατέρρευσα, και μέχρι σήμερα δεν πήρα αύτες ένα εξερεύνηματο, έτσι ώστε πριν από την Πεντηκοστή μείναμε χωρίς φαγητό και αναγκαστήκαμε να φέρουμε τα πράγματα που μας είχαν απομείνει, στο ενεχυροδανειστήριο της πόλης. Επίσης δεν έχω σεντόνια και παιδικά πράγματα και βρίσκομαι στην πιο ακραία ανάγκη, βλέποντας με τόρμο και απελπισία τη γέννη που πλησιάζει. Και, μάρτυς μου ο Θεός, είναι αυτή η κατάσταση απελπισίας που με κάνει να σας ζητήσω μια μικρή βοήθεια ή μια καλή συμβουλή, για τις οποίες θα ήμουν ενγνώμων. (υπογραφή)».

Hilla Peetz, δ.π. σ. 241. Μτφρ. από τα γερμανικά Αγαθ. Αζέλης.

**2. Το σχέδιο Μπριάν**

«Στις αρχές Σεπτεμβρίου του 1929, ο Γάλλος πρωθυπουργός (Aristide Briand) προτείνει από το βήμα της Κ.Τ.Ε. τη σύσταση Ομοσπονδίας των Ευρωπαϊκών Κρατών. Η αρχική εισήγηση του θα προσάλβει σαφέστερο περιεχόμενο τον Μάιο του 1930, όταν, με εξουσιοδότηση των εικοσιεπτά ευρωπαϊκών κρατών-μελών του Διεθνούς Οργανισμού, θα διατυπώσει σε εκτενές γραπτό υπόμνημα την πρόταση για μια νέα πολιτική και οικονομική οργάνωση της Ευρώπης. Η λειτουργία του νέου θεσμού θα εντασσόταν στα πλαίσια και θα τελούσε κάτω από την αιγίδα της Κ.Τ.Ε. Η κατοχύφωση της ισότητας και η διατήρηση των κυριαρχικών δικαιωμάτων των συμβαλλομένων μερών συνιστούσαν τον ακρογωνιαίο λίθο του νέου οικοδομήματος. Η Ευρωπαϊκή Συνδιάσκεψη, σαν κατευθυντήρια δύναμη, η Πολιτική Επιτροπή, σαν εκτελεστικός φορέας, και η Γραμματεία, θα αποτελούσαν τα κύρια δύο γανα της λειτουργίας του. Τολμηρό στη βασική σύλληψή του, το Σχέδιο Μπριάν όχι μόνο δεν αντέφασκε αλλά και έτεινε να ανταποκριθεί σε απέξις πολι-

τικές αναγκαιότητες: την κατοχύρωση της εδαφικής ασφάλειας και την ενίσχυση της ειρηνικής συνεργασίας στον εναύθητο ευρωπαϊκό χώρο. Η τελική, παρελκυστική στη βασική της συντεταγμένη, στάση των ευρωπαϊκών κυβερνήσεων ήταν απότοκη της επερογένειας των βραχυπόδεσμων, και συχνά ανταγωνιστικών, επιδιώξεών τους».

Κ. Σβολόπουλος, *Η οργάνωση της διεθνούς κοινωνίας, Αθήνα-Θεσσαλονίκη, Σάκκουλα, 1996, σσ. 66-67.*

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Τα παραθέματα στο ΒΜ φωτίζουν από διάφορες οπτικές το φαινόμενο του φασισμού (να σχολιαστεί και η σχετική γελοιογραφία), καθώς και ορισμένες πλευρές της κοινωνίας του Μεσοπολέμου στην Ευρώπη (δικαιώματα γυναικών, μαζική κατανάλωση, ψυχαγωγία και αθλητισμός). Στα οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα της Γερμανίας κατά την ίδια περίοδο αναφέρεται το πρώτο πρόσθετο παράθεμα στο ΒΚ, ενώ το δεύτερο παρουσιάζει το σχέδιο Μπριάν και αναλύει τους λόγους για τους οποίους δεν έτυχε της ανταπόκρισης των άλλων ευρωπαϊκών χωρών.

#### 2. Εσωτερικές εξελίξεις στην Ελλάδα (1923-1930).

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ

Να γνωρίσουν τις πολιτικές εξελίξεις στην Ελλάδα και τα κοινωνικά προβλήματα μετά την ανακήρυξη της Δημοκρατίας (1924).

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Προς την πολιτική σταθεροποίηση, β. Οικονομική και κοινωνική πρόδοδος, γ. Η διεθνής θέση της Ελλάδας).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Προς την πολιτική σταθεροποίηση.

- Μετά το 1923. Περίοδος συνεχών αναταραχών και στρατιωτικών κινημάτων.
- Φιλοβενιζελικό στρατιωτικό καθεστώς.
- Επαναφορά (τέλη 1923) κοινοβουλευτικού καθεστώτος, όχι και πολιτικής ομαλότητας.
- 21-22 Οκτ. 1923. Αντεπανάσταση (στρατηγοί Γ. Λεοναρδόπουλος - Π. Γαργαλίδης) καταστέλλεται.
- 18 Δεκ. 1923. Απομάκρυνση βασιλιά Γεωργίου Β'.
- 25 Μαρ. 1924. Ανακήρυξη από Βουλή αβασιλευτης Δημοκρατίας.
- 13 Απρ. 1924. Επικύρωση πολιτειακής αλλαγής με δημοψήφισμα.
- Τρόπος θεσμοθέτησής της αμφισβητήθηκε από φιλοβασιλική παράταξη.
- Κυβερνητική αστάθεια, ταραχές, απειλή επέμβασης Στρατού στην πολιτική ζωή.
- 25 Ιουν. 1925. Επιβολή Δικτατορίας από στρατηγό Θ. Πάγκαλο.
- 21-22 Αυγ. 1926. Ανατροπή δικτατορίας Παγκάλου από στρατηγό Γ. Κονδύλη.
  - ⇒ Σχηματισμός Κυβερνήσεως υπό τον Γ. Κονδύλη.
  - ⇒ Δημοσίευση νέου Συντάγματος.
  - ⇒ Δημοσίευση N. 3363: εισαγωγή εκλογικού συστήματος απλής αναλογικής.
- Εκλογές 7 Νοεμ. 1926. Κανένα κόμμα αυτοδύναμο.
- 4 Δεκ. 1926. Ορκωμοσία Οικουμενικής Κυβερνήσεως υπό Αλέξ. Ζαΐμη και συμμετοχή αντίπαλων πολιτικών κομμάτων (βενιζελικοί Καφαντάρης-Μιχαλακόπουλος και αντιβενιζελικοί Μεταξάς).
  - ⇒ Ιδρύεται Υπ/γείο Γεωργίας (υπουργός Αλ. Παπαναστασίου)
  - ⇒ Ιδιαίτερη μέριμνα για τη γεωργία (αγροτικοί συνεταιρισμοί, γεωργικά σχολεία κ.ά.).

- ⇒ 1927. Ψήφιση νέου Συντάγματος (Προεδρευομένη Κοινοβουλευτική Δημοκρατία).
- 19 Απριλίου 1927. Επιστροφή Βενιζέλου στην Ελλάδα.
- 19 Αυγ. 1928. Εκλογές με πλειοψηφικό. Πανηγυρική εκλογή Βενιζέλου (Φιλελεύθεροι 61,02 %, 223 έδρες. Αντιβενιζελικοί 33,03 % από 42 %, ΚΚΕ 1,41 % από 4,38 %).
- Επάνοδος Ελ. Βενιζέλου στην εξουσία για μία τετραετία.

### **β. Οικονομική και κοινωνική πρόοδος.**

- Αξιοσημείωτες εξελίξεις οικονομικής, κοινωνικής και εξωτερικής πολιτικής.
- Στα τέλη δεκαετίας 1920:
  - 1) Βελτίωση παραγωγική διαδικασίας.
  - 2) Κατασκευή σημαντικών έργων υποδομής.
  - 3) Σταθεροποίηση εθνικού νομίσματος.
  - 4) Ανάπτυξη εμπορικής κινήσεως και ενίσχυση εγχώριας βιομηχανίας.
  - 5) Αύξηση καλλιεργήσιμων γαιών και εκτέλεση σημαντικών αποξηραντικών έργων στη βόρεια Ελλάδα.
  - 6) Αντιμετώπιση οξεών κοινωνικών προβλημάτων από έλευση προσφύγων.
- Εκπαιδευτική μεταρρύθμιση 1929 (υπουργοί Παιδείας: Κ. Γόντικας, Γ. Παπανδρέου).
  - ⇒ Διοχέτευση μαθητών προς επαγγελματικές και τεχνικές σχολές.
  - ⇒ Κατάρρηση "Ελληνικών Σχολείων".
  - ⇒ Καθιέρωση εξαετούς υποχρεωτικής εκπαίδευσης.
  - ⇒ Καθιέρωση εισαγωγικών εξετάσεων για τα πανεπιστήμια.
  - ⇒ Εισαγωγή διδασκαλίας στη δημοτική και στα γυμνάσια.
  - ⇒ Κατάρρηση διδασκαλείων και ίδρυση παιδαγωγικών ακαδημιών.
- Αρνητικά:
  - ⇒ Επιβάρυνση εξωτερικού δανεισμού.

### **γ. Η διεθνής θέση της Ελλάδας.**

- Εγκατάλειψη πολιτικής Μεγάλης Ιδέας.
- Μεταξύ 1928-1932 (από Ελ. Βενιζέλο) συνάπτονται σημαντικές διμερείς συμφωνίες:
  - 1) Με Ιταλία (23 Σεπτ. 1928).
  - 2) Με Γιουγκοσλαβία (27 Μαρτ. 1929).
  - 3) Με Τουρκία (10 Ιουν. και 30 Οκτ. 1930)- Ελληνοτουρκικό Σύμφωνο Φιλίας.
- Αποκατάσταση φιλικών σχέσεων με Μ. Βρετανία και Γαλλία.
- Ελληνική κυβέρνηση υποστηρίζει το σχέδιο Αρ. Μπριάν για ευρωπαϊκή ενοποίηση.
- Ελλάδα κατορθώνει να ενισχύσει το διπλωματικό κύρος της.

### **Πρόσθετα παραθέματα**

#### **1. Προεκλογική ομιλία του Ελευθέριου Βενιζέλου στη Θεσσαλονίκη, Ιούλιος 1928**

«Άλλα μεγαλείτεραν ακόμη σημασίαν έχονταν αι αρχαί υπό τας οποίας επηργέλθην εις τον ελληνικόν λαόν, κατά την προ 18 ετών έλευσίν μον εις τας Αθήνας, ότι θα ασκήσω πάντοτε την εξουσίαν. Αι αρχαί αύτα είνε: Ότι γνώμων πάσης πολιτικής πράξεώς μον θα είνε το γενικό συμφέρον, ποτέ δε το συμφέρον των ατόμων, ουδέ καν το συμφέρον του κόμματος. Ότι η εφαρμογή των νόμων είνε άκαμπτος και εις περίπτωσιν, καθ' ην πρόκειται να πληγούν ισχυροί ή φίλοι. Ότι εις την εξουσίαν αποβλέπω όχι ως εις σκοπόν, αλλά ως εις μέσον προς πραγματοποίησιν υψηλοτέρου σκοπού, έτοιμος πάντοτε να απορρίψω αντήν, εάν η διατήρησίς της μέλλει να εξαγορασθή δια της θυσίας του κυβερνητικού προγράμματος.

[...] Δια την επιτυχίαν της νέας αντής ανορθώσεως, ξητώ την συνδρομήν όλων ημών.

Δια την επιτυχίαν αντής, ξητώ ιδιαίτατα την συνδρομήν της νέας γενεάς. Όπως κατά την μετά το 1910 περίοδον ασθενείας δεν ενρέθη ακόμη. Υπόσχομαι μόνον εις τον λαόν, αν με ενισχύση αποστέλλων εις την νέαν βουλήν ισχυράν πλεοψηφίαν, δια να καταστήση δυνατήν την εφαρμογήν

του προγράμματός μου, να τον οδηγήσω με σταθερόν πάντοτε χείρα εις την οδόν, η οποία θα τον φέρῃ ολίγον κατ' ολίγον προς το τέρμα, το οποίον διέγραψα προ μικρού. Η τετραετία της προσεχούς βουλευτικής περιόδου θα είναι αρκετή δια να φθάσωμεν εις το τέρμα τούτο και όταν φθάσωμεν εις αυτό και συγκρίνωμεν την τότε Ελλάδα προς την Ελλάδα την σημερινή, θα την εύρωμεν αγνώριστον».

Σ.Ι. Στεφάνου (επιμ.), *Ελευθερίου Βενιζέλου: Τα κείμενα, τ. Γ'*, Αθήναι, 1981, σσ. 469-470.

### **2. Ο Ελευθέριος Βενιζέλος περιγράφει τους στόχους της εξωτερικής πολιτικής του το 1928-1932 σε ομιλία του στη σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών, 26 Φεβρουαρίου 1934**

«Θ' αναγνωρίσητε, Κύριοι, ότι δια να ίδωμεν ποία είναι η δημιουργηθείσα κατάστασις μετά την υπογραφήν του υπό συζήτησιν Συμφώνου, καλόν είναι να εξετάσωμεν ποία ήτο η εξωτερική πολιτική, η οποία μέχρι της υπογραφής του Συμφώνου τούτου ηκολουθείτο κατόπιν συνεννοήσεως ολοκλήρου του πολιτικού κόσμου της χώρας μας.

Η πολιτική αύτη συνίστατο πρώτον εις την αποκατάστασιν σχέσεων με την Μεγάλην Μεσογειακήν Δύναμιν, την γείτονά μας Ιταλίαν, σχέσεων όσον είναι δυνατόν εγκαρδίων και αναλόγων με εκείνας, τας οποίας έχει η Ελλάς επί ένα όλον αιώνα με την Γαλλίαν και Αγγλίαν.

Δευτέρα βάσις της εξωτερικής μας πολιτικής ήτο να εκκαθαρίσωμεν τας διαφοράς μας ου μόνον με την Γιουγκοσλαβίαν εξ αφορμής της Σερβικής Ζώνης της Θεσσαλονίκης, αλλά και με την Τουρκίαν και μετά ταύτην με την Βουλγαρίαν και την Αλβανίαν, διότι συμφέρον ημών ήτο να φθάσωμεν αν ήτο δυνατόν, και με αυτά τα Κράτη εις μίαν πλήρη εκκαθάρισιν του παρελθόντος και την ίδρυσιν στενών σχέσεων φιλίας, μολονότι η φιλία μας με τας δύο τελευταίας γειτονικάς χώρας ήρχετο εις δευτέραν μοίραν.

Τοίτη βάσις ήτο η επιμελής αποφυγή της εξαρτήσεώς μας από οιονδήποτε εκ των συνδυασμών των Μεγάλων Δυνάμεων και δη εκείνων, αίτινες εξήτουν να ασκούν επιρροήν εις τα Βαλκάνια εις τρόπον ώστε, αν θα είγενη η ανθρωπότης την δυστυχίαν να ίδη και πάλιν εκοηγγυδύμενον έναν μεγάλον πόλεμον, να μη παρασυρθώμεν και ημείς εις αυτόν υποχρεωτικώς ως εκ του συνδέσμου, τον οποίον θα είχομεν με τον ένα των διαμαχομένων».

Κ. Σβολόπουλον, *To βαλκανικόν σύμφωνον και η ελληνική εξωτερική πολιτική 1928-1934*, Αθήνα, Εστία, 1974, σ. 37.

### **ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:**

Τα παραθέματα στο ΒΜ καλύπτουν τον πολιτικό εκσυγχρονισμό της χώρας, τις προσπάθειες επίλυσης κοινωνικών προβλημάτων και κυρίως του προσφυγικού, την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση του Ελ. Βενιζέλου –και την ίδρυση του Αριστοτελέου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης– και, τέλος, την έξοδο της Ελλάδας από τη διπλωματική αδυναμία στην οποία είχε περιέλθει μετά τη Μικρασιατική καταστροφή με τις πρωτοβουλίες που ανέλαβε ο Ελ. Βενιζέλος. Από τα δύο πρόσθετα παραθέματα (BK), τα οποία αποτελούν αποσπάσματα από ομιλίες του Ελ. Βενιζέλου, το πρώτο αναλύει τους στόχους της εσωτερικής και το δεύτερο της εξωτερικής πολιτικής του.

### **3. Η διεθνής οικονομική κρίση και οι συνέπειες της**

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να κατανοήσουν τα αίτια της μεγάλης οικονομικής κρίσης και να αξιολογήσουν τις οικονομικές, κοινωνικές και πολιτικές συνέπειες της σε παγκόσμια κλίμακα.
- 2) Να κατανοήσουν τη σημασία της λειτουργίας της KTE.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρροώνεται σε δύο υποενότητες (α. Η εκδήλωση και οι συνέπειες της κρίσης 1929-1932, β. Η κατάρρευση της KTE).

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

### α. Η εκδήλωση και οι συνέπειες της κρίσης 1929-1932.

- Μεγάλη οικονομική κρίση ετών 1929-1931.
- Αφετηρία η αιφνίδια φαγδαία πτώση τιμών στο χρηματιστήριο Νέας Υόρκης.
- Άμεσες επιπτώσεις:
  - 1) Διαδοχικές τραπεζικές πτωχεύσεις στις ΗΠΑ (και στην Ευρώπη).
  - 2) Απόδυση αμερικανικών κεφαλαίων από Ευρώπη (ιδιαίτερα από Γερμανία).
  - 3) Μείωση βιομηχανικής παραγωγής και εμπορικών συναλλαγών σε παγκόσμια κλίμακα.
  - 4) Αποδιοργάνωση διεθνούς νομισματικού συστήματος (υποτίμηση και αγγλικής λίρας, 1931).
- Δραματικές κοινωνικές συνέπειες: 1932, πάνω από 30 εκατ. άνεργοι - 5 εκ. στη Γερμανία!
- Πλήγμα στη φιλελεύθερη οικονομία και, κατ' επέκταση, στην διαφαινόμενη ευημερία.
- Κοινοβουλευτική δημοκρατία δέχεται αυστηρή κριτική εχθρών της.
- ΕΣΣΔ και φασιστική Ιταλία (στο εξωτερικό), και οπαδοί τους στο εσωτερικό δημοκρατικών χωρών Ευρώπης, ενθαρρύνονται και ενισχύονται.
- Χαρακτηριστική περίπτωση Γερμανίας. Εθνικο-σοσιαλιστικό κόμμα Αδόλφου Χίτλερ: (από 2,6 % το 1928, φθάνει το 44% στις εκλογές Μαρτίου 1933).
  - ⇒ Κατάληψη εξουσίας με όχι μόνο δημοκρατικές μεθόδους αλλά και άσκηση βίας.
  - ⇒ Χίτλερ “καγκελλάριος”. Κατάργηση, και με δημοψήφισμα, 1934, δημοκρατίας.
  - ⇒ Αυτοαναγρέυση Χίτλερ σε Πρόεδρο του Ράιχ - ενός ενιαίου γερμανικού κράτους.
  - ⇒ Συγκέντρωση εξουσιών και κατάπνιξη κάθε εσωτερικής ιδεολογικής διαφοροποίησης.

### β. Η κατάρρευση της Κοινωνίας των Εθνών (KTE).

Γερμανία:

- Αποτελεσματική προπαγάνδα υπέρ νέου καθεστώτος (Γκαύπτελζ).
- Αποτελεσματική αντιμετώπιση προβλημάτων οικονομίας και δραστική μείωση ανεργίας.
- Βίαιη καταστολή κάθε αντίδρασης (αρχηγός “Γκεστάπο” και ΕΣ-ΕΣ ο Χίμλερ).
- Ολοκληρωτική επικράτηση Ναζισμού στη Γερμανία.
- Κίνδυνος για όλη την Ευρώπη.
- Οι Γερμανοί, ως καθαρότατοι “Άρειοι” κατά Χίτλερ (“Ο Αγών μου”), οφείλουν:
  - ⇒ Να συνενώσουν όλους τους πληθυσμούς που ομιλούν τη γερμανική γλώσσα.
  - ⇒ Να επεκτείνουν την κυριαρχία τους προς Ανατολάς για εξασφάλιση “ζωτικού χώρου”.
- Υπό πίεση γεγονότων αυτών η KTE εξασθενεί και καταρρέει.
- Σύστημα “σύλλογικής ασφάλειας” αποδεικνύεται ανίσχυρο.
- 1931. KTE αδυνατεί να αποτρέψει κατάληψη Μαντζουρίας από Ιαπωνία.
- Ματαίωση σχεδίων για γενικό αφοπλισμό, συντελεί στην παραπέρα υποβάθμισή της.
- Προκλητική εισβολή φασιστικής Ιταλίας κατά ανίσχυρης Αιθιοπίας δεν επισύρει κυρώσεις.
- Ιαπωνία και ναζιστική Γερμανία αποχωρούν από KTE.
- Η πορεία προς τον πόλεμο.

## Πρόσθετα παραθέματα

### 1. Η εξαγωγή της οικονομικής κρίσης στην Ευρώπη

«Η αλληλεξάρτηση ευρωπαϊκής και βορειοαμερικανικής οικονομίας δεν αργεί να εμπλέξει στην κρίση και την Ευρώπη. Προτού καλά καλά συνέλθει από τον πόλεμο η Ευρώπη δοκιμάζεται από δυσχέρειες στη γεωργική παραγωγή και μαζικές κερδοσκοπικές επενδύσεις στους πρωτοποριακούς τομείς της δεύτερης βιομηχανικής επανάστασης. Ο περιορισμός του διεθνούς εμπορίου (που έχασε τα δύο τρίτα της αξίας των μεταξύ 1929 και 1932) επιδρά ιδιαίτερα σε όσες χώρες της Ευρώπης στήριζαν την οικονομία τους στις εξωτερικές συναλλαγές – τέτοιες ήταν βασι-

κά το Ηνωμένο Βασίλειο και η Γερμανία. Πάνω απ' όλα, η μετάδοση της κρίσης επισπεύδεται από τη στενότητα των διεθνών πιστώσεων, που μειώνονται στο μισό στα δυο χρόνια που διαδέχονται το κραχ, και τη μαζική απόσυρση των αμερικανικών κεφαλαίων από την ευρωπαϊκή αγορά...

Αν και σε διαφορετικό βαθμό, η κρίση θα πλήξει κοινωνικά κάθε ομάδα και κάθε χώρα της Ευρώπης. Οι αγρότες υποφέρουν περισσότερο στις σιτοπαραγωγικές χώρες της Ανατολικής Ευρώπης, όπου η πτώση των πωλήσεων και η μείωση των καλλιεργειών χειριστερεύουν τη θέση των αγροεργατών και επισπεύδουν την πτώχευση των μεγάλων γαιοκτημόνων. Οι μισθωτοί στον τομέα των εμπορίου και της βιομηχανίας πλήγτονται από την κάμψη των μισθών, τον περιορισμό των ωρών εργασίας και ιδίως από την ανεργία. Στις χώρες με μεγάλο αριθμό ξένων μεταναστών, όπως η Γαλλία (3 εκατομμύρια ή 7% των πληθυσμού στα 1931), η οργή των εργατών διοχετεύεται συχνά σ' αυτούς τους "εσωτερικούς εχθρούς" που είχαν έρθει, είτε είναι Ιταλοί είτε Πολωνοί είτε Ισπανοί, "να πάρουν τη δουλειά των ντόπιων" και να μεταδώσουν "ανατρεπτικές ιδέες". Τέλος, οι μεσαίες τάξεις πλήγτονται από τις υποτιμήσεις (εισοδηματίες), τις πτωχεύσεις και το μαρασμό των λιανικού εμπορίου (χειροτέχνες και μαγαζάτορες, έρματα των ανταγωνισμού των μεγάλων επιχειρήσεων), ή ακόμη τα αντιπληθωριστικά μέτρα (δημόσιοι υπάλληλοι) που παίρνουν ορισμένες κυβερνήσεις για να αναχαιτίσουν την κρίση. Πάμπολλοι είναι στις κοινωνικές αυτές κατηγορίες όσοι ωρίχνουν το φταιξμό για την κρίση και την αποτυχία των διαφόρων θεραπειών της στην αδυναμία των φιλελεύθερων δημοκρατικού καθεστώτος».

S. Berstein - P.Milza, Ιστορία της Ευρώπης τ. 3, Διάσπαση και Ανοικοδόμηση της Ευρώπης, 1919 έως σήμερα, Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια, 1997, σσ. 68-69.

## 2. Η οικονομική πολιτική των ναζισμού

«Ένα σταθερό χαρακτηριστικό της γερμανικής οικονομικής πολιτικής αυτή την εποχή είναι η επέμβαση του κράτους. Βέβαια το καπιταλιστικό σύστημα δεν θήγεται στις βάσεις του, αφού όλα τα μέσα παραγωγής παραμένουν στα χέρια ιδιωτών. Άλλα από την άλλη πλευρά το κράτος είναι πανταχού παρόν για να θέτει κανονισμούς στην οικονομία και να επιβάλλει τις ρυθμίσεις του σύμφωνα με τους στόχους που το ίδιο θέτει ... Το κράτος ελέγχει επίσης τη ζωή των εργατών. Κάθε εργάτης είναι υποχρεωμένος να κατέχει ένα βιβλιάριο εργασίας, όπου σημειώνονται οι διαδοχικές απασχολήσεις του. Άλλωστε δεν έχει δικαίωμα να αλλάξει τον εργοδότη του χωρίς την άδεια των αρχών. Συχνά μάλιστα, κυρίως στην πολεμική βιομηχανία, υποχρεώνεται να εργάζεται ακόμα και τις Κυριακές, και να κάνει επίσης υπερωρίες χωρίς συμπληρωματική αμοιβή. Η απεργία είναι βέβαια απαγορευμένη από το 1933... Αναμφισβήτητη η πολιτική της πλήρους απασχόλησης που υλοποιεί ο εθνικοσοσιαλισμός εννοεί την εργατική τάξη. Όμως οι μισθοί την εποχή αυτή συμπλεζονται... Θα πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι οι συνθρόμετοι που επιβάλλονται για ορισμένες υπηρεσίες ή οργανώσεις και οι έκτακτες οικονομικές συνεισφορές που επιβάλλει το κράτος στους πολίτες, "ροκανίζονται" τις αμοιβές των εργατών.

Συμπερασματικά θα μπορούσε να λεχθεί ότι η τάξη (ή ακριβέστερα η κατηγορία) η πιο ευνοημένη από την οικονομική πολιτική του εθνικοσοσιαλισμού είναι οι μεγάλοι βιομηχανοί και ιδιαίτερα οι πολεμικοί βιομηχανοί. Ήταν ακριβώς αυτοί που επωφελούντο από τις μεγάλες κρατικές παραγγελίες και τις σοβαρές φορολογικές ελαφρύνσεις. Ας αναφερθεί σαν παράδειγμα η περίπτωση της οικογένειας Krupp, πάμπλοντων ιδιοκτητών πολεμικών εργοστασίων. Άλλωστε, όλες οι βιομηχανίες που είχαν σχέση με τον πόλεμο, έστω κι αν δεν κατασκεύαζαν όπλα εννοούνται, όπως η Siemens και η AEG (ηλεκτρικές βιομηχανίες), η I.G.Farben (χημική βιομηχανία), η Vereinigte Stahlwerke (χαλυβουργία). Ας σημειωθεί ότι αυτές οι βιομηχανίες αποτελούνται cartels. Και τα cartels εννοούνται από τον εθνικοσοσιαλισμό, όπως γενικά όλες οι μεγάλες βιομηχανίες, εξαιτίας της πιο μεγάλης αποτελεσματικότητάς τους. Γι' αυτό διαπιστώνει κανείς αυτή την εποχή μια παρακμή των μικρών βιομηχανιών, και πολύ περισσότερο των επιχειρήσεων βιοτεχνικού χαρακτήρα, προς όφελος των βιομηχανιών μεγάλης κλίμακας και της βιομηχανικής

συγκέντρωσης. Έτσι, περισσότερο από 10.000 επιχειρήσεις εξαφανίζονται μεταξύ 1933 και 1939, τη στιγμή που αναπτύσσονται με ταχύτατο ρυθμό οι μεγάλες επιχειρήσεις...».

I. Δημάκης, *Η Γερμανία από την ενοποίησή της μέχρι τη νέα διαιρεσή της (1817-1945)*. Πανεπιστημιακές σημειώσεις, Παν/μιο Αθηνών - Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, σσ. 119-122.

### 3. Διαγραμματική παρουσίαση του μεσοπολεμικού φαινομένου του ολοκληρωτισμού στις περιπτώσεις της Ιταλίας και της Γερμανίας

<i>Ιταλικός φασισμός του Μουσολίνι</i>	<i>Γερμανικός ναζισμός του Χίτλερ</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Λαϊκή αναταραχή λόγω της οικονομικής κρίσης.</li> <li>• Εθνική απογοήτευση από την άρνηση των νικητών εταίρων της Entente να ικανοποιήσουν όλες τις εδαφικές απαίτησεις της Ιταλίας.</li> <li>• Επιθυμία της εύπορης αστικής τάξης (ιταλικός βορράς) για τερματισμό της κοινωνικής αναστάτωσης που είχε αρνητικές συνέπειες στο οικονομικό της επίπεδο.</li> <li>• Δράση της παραστρατιωτικής ομάδας των "μελανοχιτώνων" με την ανοχή των επίσημου πράτους.</li> <li>• Βίαιη κατάληψη της εξουσίας από τους μελανοχιτώνες του Μπενίτο Μουσολίνι με την περίφημη πορεία προς τη Ρώμη (Οκτώβριος του 1922).</li> <li>• Εξόντωση πολιτικών αντιπάλων (Δολοφονία των σοσιαλιστή Ματεότι, 1923).</li> <li>• Εγκαθίδρυση μονοκομματικού φασιστικού κράτους από το 1926 κ.ε.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διάχυτο αίσθημα εθνικής ταπείνωσης από την ήττα και την οικονομική εξόντωση στην οποία υπέβαλαν τη Γερμανία οι νικητές του Ά' Παγκοσμίου πολέμου.</li> <li>• Επαναστατικό κλίμα και πολιτικές ακρότητες (1919-1921).</li> <li>• Ίδρυση από τον Χίτλερ του Εθνικοσοσιαλιστικού κόμματος των Γερμανών Εργατών (1919).</li> <li>• Ανεπιτυχής απόπειρα πραξικοπηματικής κατάληψης της εξουσίας το 1923.</li> <li>• Μεθόδευση ενίσχυσης της εκλογικής δύναμης με εθνικιστική προπαγάνδα και τρομοκρατία από παραστρατιωτικές ομάδες.</li> <li>• Μετά την πρόσκαιρη εκλογική άνοδο του εθνικοσοσιαλιστικού κόμματος μεταξύ 1929-1931, εξαιτίας της οικονομικής κρίσης, κατακόρυφη πτώση της δημοτικότητας του ηγέτη του από το 1932 κ.ε.</li> <li>• Εκβίαση της παραχώρησης της εξουσίας, από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης, Στρατάρχη Χίντεμπουργκ (Ιανουάριος 1933).</li> </ul>
<i>Οργανωτικές Βάσεις</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατάλυση των δημοκρατικών θεσμών</li> <li>• Δίωξη των κομμουνιστών.</li> <li>• Συντήρηση ως φορέα τρομοκρατίας των σώματος των μελανοχιτώνων.</li> <li>• Απαίτηση υπακοής και πίστης στον εμπνευσμένο ηγέτη (Duce).</li> <li>• Επιθετικότητα και βίαιη εδαφική επέκταση του κράτους.</li> <li>• Μαζοποίηση των ατόμων και υπαγωγή των στο Κράτος και το Κόμμα.</li> <li>• Αναβίωση του οράματος της Ρωμαικής Αυτοκρατορίας. <i>H Μεσόγειος ιταλική θάλασσα (mare nostrum)</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εξαπόλυτη διώξεων κατά των δημοκρατικών πολιτών, των προοδευτικών διανοούμενων και όλων των αντιφρονούντων.</li> <li>• Συντοιβή της ατομικής προσωπικότητας.</li> <li>• Τυφλή προσήλωση στον Αρχηγό (Fuhrer).</li> <li>• Πίστη στη φυλετική καθαρότητα και συντηματική εξόντωση των μη γερμανικών μειονοτήτων (Εβραίων, Τσιγγάνων κτλ.).</li> <li>• Διναμική λύση των εδαφικών διαφορών της Γερμανίας με τους γείτονές της βάσει της θεωρίας περὶ "ξωτικού χώρου" (Lebensraum).</li> <li>• Τρομοκρατία στο εσωτερικό με τη δράση των στρατιωτικών ταγμάτων Εφόδου (S.A) και Μονάδων Προστασίας (S.S).</li> </ul>

#### 4. Ο χαρακτήρας του ναζισμού υπό το πρίσμα της Πολιτικής Επικοινωνίας

(I) «..Το φαδιόφωνο είναι ένα "θερμό" επικοινωνιακό μέσο που περιορίζει την κριτική αξιολόγηση και ενισχύει την υποβλητική συμμετοχή. Ο ακροατής δεν βλέπει αλλά υποβάλλεται με ακοίβεια σε ό,τι ακούει. Ο Χίτλερ -θερμό μήνυμα, με ανάλογη φωνητική υποβλητικότητα- αντιστοιχούσε απόλυτα στο θερμό επικοινωνιακό χαρακτήρα του φαδιοφώνου. Αντίθετα, η τηλεόραση είναι τεχνικά ένα "ψυχρό" επικοινωνιακό μέσο που επιτρέπει και ενθαρρύνει τη συμπληρωματική συμμετοχή του θεατή και την κριτική εκτίμηση. Αν η τηλεόραση υπήρχε την εποχή του Χίτλερ, είναι πολύ πιθανό ότι θα τον είχε γελοιοποιήσει γιατί ένα ψυχρό επικοινωνιακό μέσο δεν ανέχεται εύκολα ένα θερμό μήνυμα».

(II) «...Στη ναζιστική Γερμανία εφαρμοζόταν με σημαντική επιτυχία η τεχνική "της ατομικής κοινωνίας". Η ατομική κοινωνία, η περίφημη "Gleichschaltung", βασίζεται στη δημιουργία μιας κατακόρυφης, αποκλειστικής και ευθείας επικοινωνιακής σχέσεως μεταξύ του Fuhrer και του κάθε Γερμανού. Η σχέση αυτή αποκλείει την οριζόντια επικοινωνιακή δομή μεταξύ ατόμων και ομάδων που θα μπορούσαν να ανταλλάξουν απόψεις για το πρόσωπο του Fuhrer...».

Α-Ι.Δ Μεταξάς, Πολιτική Επικοινωνία, Αθήνα,  
Σάκκουλας, 1976, σσ. 65 και 93.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Τα παραθέματα στο ΒΜ αναφέρονται στα οικονομικά προβλήματα που προκάλεσε η κατάρρευση του Χομιατιστήριου της Νέας Υόρκης το 1929. Στο ΒΚ ο συγκριτικός πίνακας για την άνοδο του φασισμού και του ναζισμού στην Ευρώπη του Μεσοπολέμου και τα πρόσθετα παραθέματα που αναφέρονται στην επικοινωνιακή πολιτική του ναζισμού μπορούν να δώσουν περισσότερες προεκτάσεις στη διδακτική επεξεργασία της ενότητας. Ειδικότερα, το πρώτο α) εξηγεί και ταυτόχρονα απομυθοποιεί τη μεγιστοποίηση της απήχησης των λόγων του Χίτλερ στις μάζες με τη χρήση του φαδιοφώνου, ως νέου τεχνικού μέσου της εποχής, β) υπονοεί τη θεατρικότητα ως μέθοδο επικοινωνίας με το πλήθος, την οποία χρησιμοποιούσαν Χίτλερ και Μουσολίνι. Το δεύτερο συμβάλλει στην κατανόηση του απώτερου σκοπού που επιδίωκε ο Χίτλερ με την κατάλυση της πολιτικής ελευθερίας, την κατάργηση των συνδικάτων και των αντιπροσωπευτικών κοινωνικών ενώσεων (οριζόντιες σχέσεις δημιουργατικών κοινωνιών). Για την κατάρρευση, τέλος, της ΚΤΕ χρήσιμο είναι να σχολιαστεί η σχετική γελοιογραφία στο ΒΜ, με τον τίτλο "Το χαλάρω της εισόδου" που δημοσιεύθηκε στον τύπο με αφορμή την εισβολή της Ιαπωνίας στη Μαντζουρία.

#### 4. Η Ελλάδα στην κρίσιμη δεκαετία 1930-1940

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να γνωρίσουν τις πολιτικές εξελίξεις στην Ελλάδα και τα κοινωνικά προβλήματα μετά την ανακήρυξη της Δημοκρατίας (1924).
- 2) Να γνωρίσουν την πορεία της πολιτικής ζωής στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1928-1936 και να κατανοήσουν τις συνέπειες που είχε για την Ελλάδα η εγκαθίδρυση δικτατορικών καθεστώτων στην Ευρώπη.
- 3) Να εκτιμήσουν τον ρόλο της Ελλάδας ως παράγοντα σταθερότητας στην περιοχή της Βαλκανικής.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρροώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Η πολιτική αστάθεια και η εγκαθίδρυση της δικτατορίας, β. Ο αντίκτυπος της διεθνούς κρίσης στην κοινωνία και την οικονομία, γ. Η θέση της χώρας στο διεθνές πλαίσιο της εποχής).

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:****α. Η πολιτική αστάθεια και η εγκαθίδρυση της δικτατορίας.**

- Η διεθνής κρίση επηρέασε τις εξελίξεις και στην Ελλάδα.
- Η προσπάθεια Βενιζέλου να κάμει την χώρα "αγνώριστον" σκόνται φερε στο παγκόσμιο "κράχ".
- Εκλογές 25 Σεπτ. 1932. Νίκη Λαϊκού κόμματος, χωρίς απόλυτη πλειοψηφία. Κυβέρνηση συνεργασίας με μικρότερα κόμματα (Κονδύλη, Μεταξά, Χατζηκυριάκου) - μόνο δύο μηνών.
- 16 Ιαν. 1933. Κυβέρνηση Ελ. Βενιζέλου.
- Εκλογές 5 Μαρ. 1933. Επικράτηση αντιπάλων Βενιζέλου (Τσαλδάρη, Κονδύλη, Μεταξά, Χατζηκυριάκου).
- 6 Μαρ. 1933. Στρατιωτικό κίνημα Ν. Πλαστήρα αποτυγχάνει.
- 6 Ιουν. 1933. Απόπειρα δολοφονίας Ελ. Βενιζέλου.
- Φεβ. 1934. Υπογραφή τετραμερούς Βαλκανικού Συμφώνου (Ελλάδα, Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία και Τουρκία).
- Κλίμα πολιτικής πόλωσης.
- 1 Μαρ. 1935. Φιλοβενιζελικό κίνημα με επίκληση κινδύνου της δημοκρατίας:
  - ⇒ Καταστέλλεται από αντιπρόσεδρο Κυβερνήσεως και υπουργό Στρατιωτικών Γ. Κονδύλη.
  - ⇒ Επισπεύδει κατάργηση αβασιλευτης δημοκρατίας.
- 9 Ιουν. 1935. Εκλογές με αποχή αντιπολιτεύσεως και καταγγελίες για νοθεία.
  - ⇒ Νίκη Τσαλδάρη (254 έδρες). Κονδύλης 33, Μεταξάς 7, Ανεξάρτητοι 6.
- 10 Οκτ. 1935. Αρχηγοί Επιτελείων (Στρατού Αλ. Παπάγος, Ναυτικού Δ. Οικονόμου και Αεροπορίας Γ. Ρέππας), με έγκριση Γ. Κονδύλη, ως εκπρόσωποι Ενόπλων Δυνάμεων, αξιώνουν από Π. Τσαλδάρη παραιτηση κυβερνήσεως, για αθέτηση υποσχέσεως επαναφοράς βασιλιά.
- Παραιτηση κυβερνήσεως Π. Τσαλδάρη. Σχηματισμός κυβερνήσεως Γ. Κονδύλη.
- Επαναφορά βασιλευομένης δημοκρατίας και Συντάγματος 1911.
- 26 Ιαν. 1936. Εκλογές με απλή αναλογική. Φιλέλευθεροι (Σοφούλης) 37,26% (126 έδρες). Σύνολο βενιζελογενών κομμάτων 45,19% (142 έδρες), Λαϊκό Κόμμα (Τσαλδάρης) 22,10% (72 έδρες), Γενική Λαϊκή Ριζοσπαστική Ένωσις (Κονδύλης) 19,89 % (60 έδρες), Ελευθερόφρονες (Μεταξάς) 3,94 (7 έδρες). Σύνολο αντιβενιζελικών κομμάτων 47,60 % (143 έδρες). Παλλαϊκό Μέτωπο (ΚΚΕ) 5,76 % (15 έδρες).
- Η αδυναμία των μεγάλων κομμάτων να συνεργαστούν οδήγησε σε πολιτική κρίση.
- 4 Αυγ. 1936. Ο Ι. Μεταξάς κηρύσσει δικτατορία με στήριξη από βασιλιά.
- Η επικράτηση ανταρχικών καθεστώτων στην Ευρώπη και απώλεια σημαντικότερων πολιτικών ηγετών (Βενιζέλου, Τσαλδάρη, Κονδύλη, Παπαναστασίου και Μιχαλακόπουλου) ευνοεί τον Μεταξά.

**β. Ο αντίκτυπος της διεθνούς κρίσης στην κοινωνία και την οικονομία.**

- Επιπτώσεις διεθνούς κρίσης αισθητές στην Ελλάδα.
- Ανέξιμη φροδολόγηση και έκτακτα κυβερνητικά μέτρα δεν αποτρέπουν χρεοκοπία, 1932.
- Κάψη εμπορίου.
- Μείωση εισοδήματος εργαζομένων.
- Κοινωνικές εντάσεις συνέβαλαν στην αυταρχική λύση πολιτικού προβλήματος.
- Λήψη σοβαρών μέτρων για κοινωνική ασφάλιση (σύσταση Ι.Κ.Α., 1937 από Μεταξά) αμβλύνει την κοινωνική αντίδραση, χωρίς να την εξαλείψει.

**γ. Η θέση της χώρας στο διεθνές πλαίσιο της εποχής.**

- Ισορροπία με βαλκανικούς γείτονες και Μεγάλες Δυνάμεις καταρρέει.
- Η υπογραφή (9 Φεβ. 1934) του τετραμερούς Βαλκανικού Συμφώνου απέναντι στην Βουλγαρία έτασσε την Ελλάδα εμμέσως υπέρ του ευρύτερου ευρωπαϊκού μετώπου (Γαλλία, Μ. Βρετανία).

- Το 1936. Τα διπλωματικά διλήμματα της Ελλάδας ήταν μεγαλύτερα.
- Τα πάγια εθνικά συμφέροντα θα εξυπηρετούνταν καλύτερα με σύμμαχο την Αγγλία.
- Ελλάδα αποφεύγει οικονομικό και πολιτικό εναγκαλισμό χιτλερικής Γερμανίας.

### **Πρόσθετα παραθέματα /πηγές**

#### **1. Το κίνημα του 1933**

«[...] στις 5.3.1933, ενωμένος ο βενιζελισμός, για τελευταία φορά υπό το φυσικό ηγέτη του, αντιμετώπισε με πλειοψηφικό σύστημα τον επίσης συμπαραταχθέντα αντιβενιζελισμό. Το εκλογικό αποτέλεσμα (σχετική ισορροπία των δύο παρατάξεων με ψήφους -46,32% οι βενιζελικοί, 46,19% οι αντιβενιζελικοί, αλλά άνετη επικράτηση των δευτερων σε έδρες) έδωσε την ευκαιρία το ίδιο βράδυ των εκλογών, στο σρατηγό Πλαστήρα να επιχειρήσει την πραξικοπηματική παρεμπόδιση της παράδοσης της εξουσίας στους νικητές των εκλογών. Ο (ακόμη πρωθυπουργός) Ελ. Βενιζέλος κράτησε ουδέτερη στάση προς το κίνημα, αποφεύγοντας και να το ενθαρρύνει αλλά και να το καταστείλει, με αποτέλεσμα, μετά την τελική αποτυχία του να κατηγορηθεί στη βουλή, με πρωτοβουλία του Ιω. Μεταξά, ως ηθικός αυτούργος του. Ήταν, επομένως, αναπόφευκτο να δρομολογηθούν εξελίξεις που οδήγησαν το δράμα στην κορύφωσή του.

Βιαιότατα επεισόδια στη βουλή κατά την “απολογία” Βενιζέλου, δολοφονική απόπειρα εναντίον του (σχεδιασμένη, κατά τα φαινόμενα, από σημαίνοντες παράγοντες του αντιβενιζελικού κρατικού μηχανισμού) στις 6.6.1933, απόπειρα της κυβέρνησης να παρεμποδίσει τη δικαστική διελεύκανση του εγκλήματος και, ενδεχομένως, να το “συμψηφίσει” με την αμνήστευση και του κινήματος Πλαστήρα, διωγμοί στη συνέχεια βενιζελικών στελεχών του σρατεύματος ως ενεχόμενων στο κίνημα αυτό, όλα αυτά ολοκλήρωσαν τη θρήνη: Μετά και την αποτυχία του, το 1934, λόγω της “προδοσίας” κάποιων πολιτικών του φίλων, να εκλεγεί από τη Βουλή και τη Γερουσία Πρόδεδρος της Δημοκρατίας, την 1η Μαρτίου 1935 ο Βενιζέλος ηγείται προσωπικά στασιαστικού αντικυβερνητικού κινήματος, το οποίο, στερημένο ηθικών και πολιτικών ερεισμάτων και με αποφασιστικό τον κατασταλτικό όρλο του σρατηγού Κονδύλη, αποτυγχάνει. Αποτέλεσμα υπήρξε η πλήρης εκκαθάριση των Ενόπλων Δυνάμεων από κάθε βενιζελικό στοιχείο, οι εκτελέσεις αντεκδικήσεως ορισμένων “δημοκρατικών” στρατιωτικών, η ερήμην καταδίκη σε θάνατο του Βενιζέλου (καθώς και άλλων βενιζελικών πολιτικών), οι διωγμοί βενιζελικών και στον κρατικό μηχανισμό και, κυρίως, η προβολή από βασιλόφρονες (πρώτα από τον Μεταξά) της αξίωσης για άμεση παλινόρθωση της μοναρχίας. Με μια λέξη, συνέπεια του αποτυχόντος κινήματος υπήρξε να εγκαθίδρυθει, κατά τα πρότυπα της περιόδου 1916-1917, το αντιβενιζελικόν κράτος».

Θ. Διαμαντόπουλον, *Η ελληνική πολιτική ζωή: εικοστός αιώνας. Από την προβενιζελική στη μεταπαπανδρεύκη εποχή, Αθήνα, Παπαζήσης, 1997, σσ. 126-127.*

#### **2. Η κατάλυση της δημοκρατίας**

«Οι εκλογές του Μαρτίου 1933 έφεραν το Λαϊκό Κομματικό στην εξουσία μετά από 13 χρόνια αδιάλειπτης βενιζελικής διακυβέρνησης της χώρας. Η επίλυση παλιών διαφορών ανάμεσα στις δύο παρατάξεις μέσω των σρατιωτικών οπαδών τους ήταν ένα από τα συμπτώματα της μεγάλης κρίσης του φιλελευθέρου κοινοβουλευτισμού, αλλά και του αστικού συστήματος γενικότερα. Το αποτυχημένο βενιζελικό κίνημα του Μαρτίου του 1935 για να ανατραπεί η Κυβέρνηση Τσαλδάρη και να προληφθεί η παλινόρθωση της Μοναρχίας επιτάχυνε ακριβώς τις εξελίξεις που θέλησε να αποτρέψει. Ο καταστολέας του κινήματος Γ. Κονδύλης μεθόδευσε με επιτυχία την κατάλυση του αβασιλεύοντος καθεστώτος και την επιστροφή του Γεωργίου στο θρόνο της Ελλάδας».

Θ. Βερέμης - Γ. Γουλιμή (επιμ.), *Ο Ελευθέριος Βενιζέλος. Κοινωνία - Οικονομία - Πολιτική στην εποχή του, Αθήνα, Γνώση, 1989, σ. 24.*

### 3. Η τετραμερής Βαλκανική Συνεννόηση

«Το Σύμφωνο της Βαλκανικής Συνεννοήσεως υπογράφηκε στις 9 Φεβρουαρίου στην Αθήνα από τους υπουργούς των Εξωτερικών της Ρουμανίας, της Γιουγκοσλαβίας, της Τουρκίας και της Ελλάδας. Στο προοίμιο αναφέρονταν τα βασικά κίνητρα των συμβαλλόμενων κρατών: κατοχύρωση της ειρήνης στα Βαλκάνια· διασφάλιση του σεβασμού των ανειλημμένων συμβατικών υποχρεώσεων· διατήρηση του εδαφικού καθεστώτος. Στο πρώτο άρθρο καθιερώνονταν η αμοιβαία εγγύηση των διαβαλκανικών συνόρων, ενώ το δεύτερο προεβλεπε την από κοινού συνεννόηση για τα ληπτέα μέτρα απέναντι σε κάθε ενδεχόμενο, συνυφασμένο με τα προκαθορισμένα από το σύμφωνο συμφέροντά τους, και επέβαλλε την αποχή από κάθε πολιτική πρωτοβουλία απέναντι σε βαλκανικό κράτος που δεν είχε υπογράψει τη συμφωνία, όπως και από κάθε πολιτική δέσμευση απέναντι σε οποιοδήποτε βαλκανικό κράτος, χωρίς την προειδοποίηση και την καθολική συγκατάνευση των συμβεβλημένων μερών. Το τρίτο άρθρο παρείχε τη δυνατότητα για μελλοντική προσχώρηση της Βουλγαρίας και της Αλβανίας. Παράλληλα, σε ειδικά συνημμένο πρωτόκολλο, προβλεπόταν η εφαρμογή του ορισμού του "επιτιθέμενου": σύμφωνα με το πρόσφατο πρωτόκολλο του Λονδίνου, σε περίπτωση προσβολής ενός των συμβαλλομένων από βαλκανικό κράτος, έστω και ως συμμάχου μιας εξωβαλκανικής δυνάμεως».

Κ. Σβολόπουλον, *Η ελληνική εξωτερική πολιτική 1900-1945*,  
Εστία, Αθήνα 1992, σσ. 240-241.

### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Η ταραχώδης πολιτική ζώη της χώρας κατά τη διάρκεια της δεύτερης δεκαετίας του Μεσοπολέμου κυριαρχεί στα παραθέματα αυτής της ενότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην κριτική του καθεστώτος της 4ης Αυγούστου, ενώ χρήσιμο είναι να μελετήσουν οι μαθητές και τη νεκρολογία του Ελευθέριου Βενιζέλου από τον πολιτικό του αντίπαλο Παναγιώτη Κανελλόπουλο, με την οποία προβάλλεται όχι μόνο η προσωπικότητα του μεγάλου πολιτικού ανδρός της νεότερης Ελλάδας αλλά και το ήθος του συντάκτη του κειμένου. Στο BK υπάρχουν τρία πρόσθετα παραθέματα, τα οποία παρουσιάζουν την πολιτική κρίση του 1933 και του 1935.

### 5. Ο Υπόλοιπος κόσμος

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να γνωρίσουν τις εξελίξεις στα αποικιακά καθεστώτα και ειδικότερα τα φαινόμενα παρακμής τους.
- 2) Να γνωρίσουν την ανάκαμψη των ΗΠΑ και την ενίσχυση της διεθνούς θέσης τους.
- 3) Να γνωρίσουν την εξέλιξη του κράτους της Ιαπωνίας και τις συνέπειες της εξωτερικής του πολιτικής στην ευρύτερη περιοχή.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ENOTHTAS:** Διαρροώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Τα κέντρα ισχύος στη διεθνή ζωή, β. Τριγμοί στο αποικιακό καθεστώς, γ. Η οικονομική ανάκαμψη των ΗΠΑ και η ενίσχυση της διεθνούς θέσης τους, δ. Ο ιαπωνικός επεκτατισμός).

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ENOTHTAS:

##### a. Τα κέντρα ισχύος στη διεθνή ζωή.

- Έως Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, η Ευρώπη επίκεντρο διεθνών εξελίξεων, κοιτίδα και τροφός πολιτιστικών και πολιτικών φευμάτων, εστία ζυμώσεων παγκόσμιας ιστορίας.
- Και σε άλλες ηπείρους διαδραματίστηκαν γεγονότα καθοριστικά για τύχη ανθρωπότητας.
- Κυρίαρχα φαινόμενα Μεσοπολέμου:

- 1) Σημαντικό τμήμα πλανήτη υπό αποικιακό καθεστώς,
- 2) Ενίσχυση ισχύος Ηνωμένων Πολιτειών στην Αμερική και Ιαπωνίας στην ανατολική Ασία.

**β. Τριγμοί στο αποικιακό καθεστώς.**

- Αποικιοκρατία διανύει τελευταία φάση της - φαινομενικά ανθηρή.
- Βρετανική Αυτοκρατορία θεωρείται πρώτη παγκόσμια δύναμη: Ελέγχει παραγωγή ζωτικών διατροφικών προϊόντων, ορυκτού πλούτου και υγρών καυσίμων.
- Γαλλία. Αποικιακή κυριαρχία: βόρεια Αφρική, εγγύς Ανατολή, δυτική και μεσημβρινή Αφρική, διατηρεί επίκαιρες θέσεις σε Ινδικό και Ειρηνικό Ωκεανό, ΝΑ Ασία (Ινδοκίνα) και Καραϊβική.
- Βέλγιο. Παρουσία στην κεντρική Αφρική (Κογκό).
- Ολλανδία. Παρουσία στην Ινδονησία.
- Ιταλία: βόρεια και ανατ. Αφρική (Λιβύη, Ερυθραία-Αιθιοπία), Δωδεκάνησα στο Αιγαίο.
- Αποικίες διαφοροποιούνται ως προς μορφή διοικητικής εξάρτησης και ως προς σκοπούς (πολιτικούς, στρατηγικούς, οικονομικούς).
- Αποικιακό φαινόμενο φέρει σπέρματα μεταγενέστερης παρακμής και αποσύνθεσής του.
- Εθνικιστικός αναβρασμός εκδηλώνεται στην Ασία και τη Μέση Ανατολή.
- Βίαιη αντίδραση αποικιακών αρχών και πρωτοβουλίες για μεταρρυθμίσεις ανίκανες να καταπνίξουν οιστικά τις αντιδράσεις.

**γ. Η οικονομική ανάκαμψη των ΗΠΑ και η ενίσχυση της διεθνούς θέσης τους.**

- Οι ΗΠΑ ξεπέρασαν τις οικονομικές και κοινωνικές δυσκολίες της διεθνούς κρίσης.
- 1933. Φραγκλίνος Ρούσβελτ εφαρμόζει με επιτυχία νέα τολμηρή πολιτική "New Deal":
  - 1) Ενίσχυση παρεμβατικό ρόλο κράτους και αύξηση αγοραστική δύναμη πολιτών.
  - 2) Αναδιοργάνωσε τραπεζικό σύστημα.
  - 3) Αποδέσμευσε δολλάριο από κανόνα του χρυσού.
  - 4) Μείωσε παραγωγή και αύξησε τιμή αγροτικών προϊόντων.
  - 5) Βελτίωσε μισθούς.
  - 6) Έλαβε σειρά κοινωνικών μέτρων υπέρ εργαζομένων.
  - 7) Προγραμμάτισε και εξετέλεσε σειρά μεγάλων έργων δίνοντας εργασία σε πλήθος ανέργων.
  - 8) Σταθεροποίησε δημοκρατικό καθεστώς και επέτυχε ραγδαία οικονομική ανάπτυξη ΗΠΑ.
  - 9) Στον διπλωματικό τομέα:
    - α) βελτίωσε σχέσεις με κράτη κεντρικής και νότιας Αμερικής (πολιτική "καλής θέλησης"),
    - β) αντιμετώπισε κίνδυνο επικρατήσεως ολοκληρωτικών δυνάμεων,
    - γ) καταπολέμησε ψυχολογία "απομονωτισμού" και ουδετεροφιλίας κοινής γνώμης.

**δ. Ο ιαπωνικός επεκτατισμός.**

- Στρατοκρατική Ιαπωνία δεκαετίας 1930: πολιτική άκρατου επεκτατισμού:
  - 1) 1910. Προσάρτηση Κορέας.
  - 2) 1931. Κατάληψη Μαντζουρίας.
  - 3) 1937. Εισβολή και κατάληψη ανατολικής Κίνας.
  - 4) 1940. Στρέφεται και προς χώρες ΝΑ Ασίας (Ινδοκίνα).
  - 5) Λόγω κάμψης αποικιακών δυνάμεων, εμφανίζει εκστρατεία της ως "απελευθερωτική".
- Σύντομα αποκαλύπτονται:
  - α) ο βίαιος χαρακτήρας της κατάκτησης,
  - β) η στυγνή οικονομική εκμετάλλευση,
  - γ) η επιβολή καταναγκαστικής εργασίας στους εντοπίους για εκτέλεση έργων.

### Πρόσθετο παράθεμα

#### **Kίνα και Ιαπωνία**

«Η Κίνα προσδοκούσε την ανάκτηση της επαρχίας Shantung που είχε αφαιρέσει η Ιαπωνία από τους Γερμανούς το 1914, αλλά στη Συνθήκη Ειρήνης στο Παρίσιο το 1919 επιτράπηκε στην Ιαπωνία να κρατήσει την κατάκτηση της αυτής. Το κινεζικό εθνικό κίνημα της 4ης Μαΐου πήρε το όνομά του από την ημερομηνία που έφθασαν στην Κίνα τα νέα για την παραχώρηση της Shantung στους Ιάπωνες. Το κείμενο που ακολουθεί, του Κινέζου εθνικιστή διανοούμενου Hu Shih, εκφράζει την αγανάκτηση του κινεζικού λαού για την απόφαση αυτής.

“Τα ιδεώδη του προέδρου Ουίλσον νικήθηκαν! Η πολιτική πνημής του Κλεμανσώ θριάμβευσε! Ικανοποιήθηκε η απαίτηση της Ιαπωνίας για ελευθερία δράσης στη Shantung! Αυτή η προσβολή είναι πολύ βαριά για να την υποφέρουν οι νέοι της Κίνας... Οργάνωσαν και οδήγησαν το ηρωικό και πατριωτικό κίνημα που πέτυχε να υπερασπιστεί τα δίκαια της χώρας τους. Χωρίς το κίνημα της 4ης Μαΐου, οι αντιπρόσωποί μας (στο Συνέδριο της Ειρήνης στο Παρίσιο) ίσως είχαν υπογράψει τη Συνθήκη Ειρήνης και τα δίκαια μας αυτά ίσως είχαν χαθεί”».

History in Quotations, επιμ. M.J.Cohen, J. Major, Cassel, UK, 2004

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Στην πολιτική του New Deal και την προσωπικότητα του αμερικανού προέδρου Φρ. Ρούζβελτ αναφέρεται το παράθεμα του ΒΜ. Τα συνεχή αιτήματα των ευρωπαϊκών χωρών προς τις ΗΠΑ για δανειοδότηση από την πλευρά της Ευρώπης κριτικάρει η αμερικανική γελοιογραφία, επιτρέποντας έτσι στους μαθητές να δούν την αμερικανική οπτική της οικονομικής κρίσης στην Ευρώπη. Στο ΒΚ το πρόσθετο παράθεμα παρουσιάζει την κινεζική αντίδραση στον επεκτατισμό της Ιαπωνίας και αναφέρεται στο πατριωτικό κινεζικό κίνημα της 4ης Μαΐου του 1919.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε' Ο Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

1. Προς νέα ένοπλη αναμέτρηση
  2. Η επικράτηση της Γερμανίας στην ηπειρωτική Ευρώπη και η επέκταση του πολέμου (1939-1942)
  3. Η συμμετοχή της Ελλάδας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και η Εθνική Αντίσταση
  4. Η συμμαχική αντεπίθεση και η ολοκληρωτική ήπτα της ναζιστικής Γερμανίας.
- Η συνθηκολόγηση της Ιαπωνίας
5. Τα Εγκλήματα του πολέμου κατά της Ανθρωπότητας - Το Ολοκαύτωμα
  6. Ο ανταγωνισμός στο στρατόπεδο των νικητών
  7. Οι συνθήκες ειρήνης και η ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου στην Ελλάδα

### **1. Προς νέα ένοπλη αναμέτρηση.**

#### **ΔΙΑΛΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να γνωρίσουν τις σημαντικότερες κρίσεις που απειλήσαν κατά το διάστημα 1934-1940 την ειρήνη στην Ευρώπη και να κατανοήσουν τον ρόλο των δυνάμεων του Άξονα σ' αυτές.
- 2) Να γνωρίσουν και να αξιολογήσουν τις επεκτατικές τάσεις των φασιστικών καθεστώτων στην Ευρώπη καθώς και τις προοπτικές αποτροπής τους.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε δύο υποενότητες (α. Διατάραξη της ισορ-ροπίας των δυνάμεων στην Ευρώπη, β. Η εισβολή στην Πολωνία και η έναρξη του πολέμου).

#### **ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

##### **a. Διατάραξη της ισορροπίας των δυνάμεων στην Ευρώπη.**

- Χιτλερική Γερμανία επιχειρεί να ανατρέψει διεθνή νομιμότητα:
- 1) Μάρ. 1936. Πραξικοπηματική επαναστρατικοποίηση Ρηνανίας.
- 2) 11 Μαρ. 1938. Ενσωμάτωση ανεξάρτητης Αυστρίας στο Γ' Ράιχ.
- 3) 1938-1939. Διαμελισμός Τσεχοσλοβακίας και προσάρτηση Μοραβίας - Βοημίας.
- Οι εξελίξεις αυτές συντελούνται χωρίς αντίδραση γαλλικής ή βρετανικής κυβερνήσεως.
- Πρωθυπουργοί Γαλλίας (Νταλαντιέ) και Βρετανίας (Τσάμπερλαιν) ασκούν πολιτική "κα-τευνασμού".
- 29 Σεπ. 1938 - Τετραμερής Συνδιάσκεψη Μονάχου (Μ. Βρετανία, Γαλλία, Ιταλία, Γερμα-νία), αποδέχονται απαίτηση Χίτλερ να προσαρτήσει εδάφη Τσεχοσλοβακίας (Σουδητία, όπου πλειοψηφία κατοίκων Σουδήτες - γερμανικής καταγωγής).
- Δήλωση Άγγλου πρωθυπουργού: Εξασφαλίστηκε "η ειρήνη για εκαπό χρόνια"!
- 15 Μαρ. 1939. Ο Χίτλερ καταλαμβάνει ολόκληρη την Τσεχοσλοβακία.
- Αφύπνιση Άγγλου πρωθυπουργού και νέα δήλωση: κάθε παραπέδα διαπραγμάτευση είναι με τον Χίτλερ "αδύνατη".
- Ο Χίτλερ γνώριζε ότι ενέργειές του μπορούσαν να οδηγήσουν σε γενικό πόλεμο.
- Επεδίωκε με πρωτοβουλίες του στρατιωτική υπεροχή προτού οι Σύμμαχοι επανοπλιστούν.
- Προβάλλει νέες εδαφικές διεκδικήσεις: πόλη του Ντάντσιχ και διάδομοι από Πολωνία.
- Πολωνική κυβέρνηση αρνείται κάθε διαπραγμάτευση και κυβερνήσεις Γαλλίας και Μ. Βρετανίας συμπαραστέκονται σταθερά.
- Υπέρ συμβιβαστικής λύσης τάσσεται η φασιστική Ιταλία, κυριότερη σύμμαχος του Χίτλερ.

- 24 Αυγ. 1939. Γερμανία και Σοβιετική Ένωση υπογράφουν συνθήκη μη επίθεσης (Σύμφωνο Ρίμπεντροπ - Μολότοφ) [και μιστικό πρωτόκολλο για διαμελισμό Πολωνίας].
- Χίτλερ ενισχυμένος δηλώνει ανυποχώρητος.

### **β. Η εισβολή στην Πολωνία και η έναρξη του πολέμου.**

- 1 Σεπ. 1939. Γερμανικά στρατεύματα εισβάλλουν στην Πολωνία.
- Πολωνική κυβερνηση επιζητεί βοήθεια συμμάχων της, Γάλλων και Βρετανών.
- 3 Σεπ. Τελεσίγραφο Συμμάχων: να αποσυρθούν γερμανικά στρατεύματα από Πολωνία.
- Απόρριψη του και κήρυξη αυθημερόν από Συμμάχους πολέμου προς τη Γερμανία.

### **Πρόσθετα παραθέματα / πηγές**

#### **1. Ο Χίτλερ για την εισβολή στην Πολωνία**

«Ο Τζέργκις Χαν θανάτωσε εκατομμύρια γυναικών και ανδρών για το κέφι του και με ελαφριά καρδιά. Η Ιστορία των βλέπει μόνο ως μεγάλο θεμελιωτή αυτοκρατορίας [...]. Έστειλα τις επίλεκτες μονάδες των SS στην Ανατολή για να σκοτώσουν δίχως έλεος άνδρες, γυναίκες και παιδιά της πολωνικής φυλής ή γλώσσας. Μόνο έτοι θα κερδίσουμε τον ζωτικό χώρο (*Lebensraum*) που μας χρειάζεται. Ποιος, εξάλλου, μιλάει σήμερα για την εξόντωση των Αρμενίων?».

(Από ομιλία του Χίτλερ προς τους στρατηγούς του στις 22 Αυγούστου 1939 λίγες μόνο ημέρες πριν από τη ναζιστική εισβολή στην Πολωνία).

History in Quotations επιμ. M.J. Cohen, J. Major, Cassel, UK, 2004

#### **2. Η απόφαση του Χίτλερ για κατάληψη της Γαλλίας και Αγγλίας**

«Κατά την [...] σύσκεψιν των στρατιωτικών ηγητώδων εις την Καγκελλαρίαν, την 23η Νοεμβρίου 1939, ο Γερμανός δικτάτωρ εδήλων, μεταξύ άλλων: "Έχω αποφασίσει αμετακλήτως. Θα επιτεθώ εναντίον της Γαλλίας και της Αγγλίας εις τον πλέον πρόσφορον χρόνον και ως οίον τε εγγύτερον. Ουδεμίαν σημασίαν έχει η παραβίασης της ουδετερότητος του Βελγίου και της Ολλανδίας. Ουδείς θα δημιουργήσῃ ξήτημα, όταν θα έχωμε νικήσει. Δεν θα δικαιολογήσωμεν την παραβίασιν ταύτην τόσον ηλιθίως όσον και κατά το 1914... Η επίθεσις κατά Δύσεως σημαίνει το τέλος των παγκοσμίων πολέμου και ουχί απλήν επιχείρησην. Δεν αφορά μόνον εις λεπτομερειακόν τι ξήτημα, αλλ' εις την ύπαξιν ή εξαφάνισην του έθνους".

Α. Ι. Κοραντής, Διπλωματική Ιστορία της Ενράπης (1919-1956), τ. 3., Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος. Μέρος Πρώτου (1939-1943), Θεσσαλονίκη, ΙΜΧΑ, 1979, σ. 152.

#### **3. Η γερμανική προέλαση σε Βέλγιο και Γαλλία το 1940**

«Την πέμπτη μέρα της επιθέσεως είχε ανοιχθεί στο μέτωπο μας ένα ρήγμα πενήντα χιλιόμετρα πλάτος. Μέσα σ' αυτό το ρήγμα χύθηκαν οι γερμανικές τεθωρακισμένες μεραρχίες. Ο δρόμος του Παρισιού τούς ήταν ανοιχτός, αλλά στραφήκαν δυτικά, προς τις ακτές της Μάγχης. Από το Βέλγιο ξεχνύνταν ένα κύμα πρόσφυγες, διωγμένοι απ' τα μέρη τους απ' τους βομβαρδισμούς, από το φόβο των Ναζί και από τις φήμες που διέδιδαν οι πράκτορες του εχθρού. Η ίδια ψύχωση της φυγής κατέλαβε τους πληθυσμούς της βόρειας Γαλλίας. Οι μεγάλοι δημόσιοι δρόμοι γέμισαν σε λίγο από εκατομμύρια ανθρώπους, άντρες, γυναίκες, παιδιά, κάρα, αυτοκίνητα, κτήνη, που δυσκόλευναν και έκαναν σχεδόν αδύνατες τις κινήσεις των συμμαχικού στρατού».

Αντρέ Μωρούα, Ιστορία της Γαλλίας, τ. Β'. Μτφρ. Κοσμά Πολίτη, Αθήνα, Όμηρος, χ.χ. σ. 496.

### **ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:**

Με τον σχολιασμό του πίνακα του Πικάσο “Γκουέρνικα” μπορεί να υπογραμμιστεί η φρίκη του πολέμου, αφού προηγουμένως ο καθηγητής αναφερθεί συνοπτικά στον Ισπανικό Εμφύλιο του 1936-39 και στη νίκη του δικτάτορα Φράνκο. Ο πίνακας, που απεικονίζει με εξαιρετική επιτυ-

χία τη φρίκη και το παράλογο του πολέμου, αποτελεί μια πολύ σημαντική εικαστική εισαγωγή για τον νέο παγκόσμιο πόλεμο που θα ακολουθήσει ύστερα από μια σειρά προκλητικών ενεργειών του Μουσολίνι και ιδίως του Χίτλερ εις βάρος άλλων χωρών. Τα υπόλοιπα παραθέματα παρουσιάζουν τις αντιτιθέμενες μεταξύ τους απόψεις του Τσάμπερλαιν και του Τσώρτσιλ για την υπογραφή της Συμφωνίας του Μονάχου, καθώς και τις αξιώσεις του Χίτλερ στην Τσεχοσλοβακία. Σε πρόσθετα παραθέματα του BK υπάρχει επιπλέον πληροφόρηση για την εισβολή στην Πολωνία (όπου είναι πολύ ενδιαφέρονταν ο παραλληλισμός με τον Τσέγκις Χάν που κάνει ο Χίτλερ για τον εαυτό του, καθώς και η αναφορά του στη γενοκτονία των Αρμενίων), το Βέλγιο και τη Γαλλία. Ιδιαίτερη έμφαση στην ενότητα αυτή πρέπει να δοθεί και στον πόλεμο προπαγάνδας που πραγματοποιήθηκε από τον τύπο της εποχής, χαρακτηριστικά παραδείγματα της οποίας βρίσκονται στο BM (εικαστικά). Τα παραθέματα αυτά συμβάλλουν στην πολυποιησιακή προσέγγιση της ιστορίας και στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των μαθητών και γι' αυτό συνιστάται η αξιοποίησή τους.

## 2. Η επικράτηση της Γερμανίας στην ηπειρωτική Ευρώπη και η επέκταση του πολέμου (1939-1942).

### ΔΙΑΔΙΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να διερευνήσουν τους λόγους της ταχείας επέκτασης και επικράτησης της ναζιστικής Γερμανίας στην Ευρώπη.
- 2) Να γνωρίσουν την αντίσταση των λαών της Ευρώπης και τη μάχη της Αγγλίας.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε πέντε υποενότητες (α. Η επέκταση της χιτλερικής Γερμανίας στη Δυτική Ευρώπη, β. Η μάχη της Αγγλίας, γ. Η γερμανική εισβολή στη Σοβιετική Ένωση, δ. Η είσοδος των ΗΠΑ στον πόλεμο, ε. Τα μέτωπα του πολέμου έως το 1942).

### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

#### α. Η επέκταση της χιτλερικής Γερμανίας στη Δυτική Ευρώπη.

- Νέα πολεμική τακτική από Χίτλερ: “αστραπιαίος πόλεμος”.
- Αξιοποίηση μονάδων βαρέων, αλλά ευέλικτων τεθωρακισμένων.
- Πολωνία καταλήφθηκε από γερμανικά στρατεύματα σε ελάχιστες εβδομάδες.
- Ταυτόχρονη εισβολή και Σοβιετικών από ανατολικά.
- Γερμανοί και Σοβιετικοί μοιράζονται από κοινού τα εδάφη της Πολωνίας.
- Δυτικό Μέτωπο: Γάλλοι αναμένουν οκτώ μήνες περιχαρακωμένοι στη “γραμμή Μαξινό”.
- Χίτλερ επεκτείνεται μόνο προς βορρά: Δανία και Νορβηγία (Απρ. 1940).
- 10 Μαΐου 1940. Αιφνιδιαστική εισβολή σε Ολλανδία και Βέλγιο.
- Περικυλλωμένα συμμαχικά αργήματα στο λιμάνι της Δουνγκέρκης φεύγουν με βαριές απώλειες για Αγγλία (28 Μαΐου - 3 Ιουνίου 1940).
- Γερμανοί εισβάλλουν μέσω Βελγίου στη Γαλλία. Κατάληψη Παρισιού (14 Ιουν. 1940).
- 10 Ιουν. 1940. Μουσολίνι κηρύσσει πόλεμο στη Γαλλία.
- Κατάληψη Γαλλίας προκαλεί διαίρεση και διάσπαση εσωτερικού μετώπου της.
- Στρατάρχης Πεταίν, ήρωας Α' Π., αναλαμβάνει πρωθυπουργία και υπογράφει ανακοχή (22 Ιουν. 1940).
- Ηπειρωτική Γαλλία χωρίζεται σε δύο ζώνες: βόρεια (κατοχικό καθεστώς), και νότια, πρωτεύουσα το Βισύ (υπό έμμεση διοίκηση κατακτητών, υποτελής κυβέρνηση συνεργασίας).
- 18 Ιουν. 1940. Στρατηγός Κάρολος Ντε Γκωλ, υφυπουργός πολέμου, απευθύνει μήνυμα από Λονδίνο κηρύσσοντας συνέχιση αγώνα μέχρις εσχάτων.

**β. Η μάχη της Αγγλίας (από Αύγουστο έως Νοέμβριο 1940).**

- Μετά επέκταση χιτλερικής Γερμανίας και συμμάχων της σ' άλλη την ηπειρωτική Ευρώπη, μόνη εμπόλεμη αντίπαλος του άξονα απομένει η Μ. Βρετανία (αγγλία και Ελλάδα).
- Νέος πρωθυπουργός (Ουίνστον Τσώρτσιλ) διακηρύσσει απόφασή του μη υποταγής.
- Βρετανοί επικρατούν: πιλότοι Βασιλικής Αεροπορίας (RAF) και βρετανικός λαός επιδεικνύουν θάρρος, μαχητικότητα και ψυχοραμία, αντιστέκονται στις θυελλώδεις αεροπορικές επιθέσεις της “Λούντβικάρε” και ματαιώνουν σχέδια Βερολίνου για απόβαση.
- Αντίδραση Χίτλερ με κήρυξη “μάχης του Ατλαντικού” (στόχος: οικονομικός αποκλεισμός Μ. Βρετανίας, ενίσχυση πολεμικού μετώπου στη βόρεια Αφρική), αλλά και με στροφή του προς Ανατολάς, κατά Σοβιετικής Ενώσεως.

**γ. Η γερμανική εισβολή στη Σοβιετική Ένωση.**

- 22 Ιουν. 1941. Γερμανικά στρατεύματα εισβάλλουν στη Ρωσία, καταπατώντας Σύμφωνο Ρύμπεντροφ - Μολότωφ (1939).
- Εφαρμογή Σχεδίου “Μπαριμπαρόσα” (καταρτίστηκε από Χίτλερ, Δεκ. 1940).
- Η επίθεση αυτή: επεδίωκε εξασφάλιση “ζωτικού χώρου”, και εξυπηρετούσε προπαγανδιστικά συνθήματα ναζιστικού καθεστώτος κατά διεθνούς κοιμουνισμού.
- Αρχικά, φαγδαία προέλαση Γερμανών: κατάληψη σε λίγες εβδομάδες εδάφους εμβαδού ενός εκατομμυρίου τετραγωνικών μέτρων, προσέγγιση Λένινγκραντ και Μόσχας.
- Ο χειμώνας και η αντίσταση Σοβιετικών ανακόπτει νικηφόρα πορεία τους.
- Άνοιξη 1942. Γερμανικά στρατεύματα στρέφονται και ΝΑ προσβάλλοντας το Στάλινγκραντ, όπου προσφρούν στην ισχυρή αντίσταση των Σοβιετικών.

**δ. Η είσοδος των Η.Π.Α στον πόλεμο.**

- Τηρώντας πολιτική ουδετερότητας, οι ΗΠΑ αποφεύγουν εμπλοκή στον πόλεμο.
- Πρόεδρος Φρ. Ρούζβελτ συνυπογράφει (Αύγ. 1941) με Τσώρτσιλ τον Χάρτη του Ατλαντικού (διακηρύσσονται οι δημοκρατικές αρχές διεθνούς ζωής).
- Έξοδος ΗΠΑ στον πόλεμο κατά του Αξονα προκαλείται από αιφνιδιαστική αεροπορική επίθεση Ιαπώνων κατά ναυτικής βάσης τους στο Περι Χαροκπό της Χαβάης (7 Δεκ. 1941).

**ε. Τα μέτωπα του πολέμου έως το 1942.**

- Έως μέσα 1942. Χίτλερ και σύμμαχοί του προσεγγίζουν στόχους τους:
- Η “Μεγάλη Γερμανία” των 100 εκατ. κατόκων συμπεριελάμβανε σύνολο περιοχών που είχαν ενσωματωθεί στο Τρίτο Ράιχ από 1938.
- Εκτεταμένα εδάφη καταλαηφθέντα από Βέρμαχτ υπάγονται στη γερμανική διοίκηση.
- Σε ορισμένες περιπτώσεις (π.χ. νότια Γαλλία) εκχωρεύεται τυπικό δικαίωμα αυτοκυρβερήσεως υπό άρχοντη εποπτεία Νάζι.
- Ακόμη και σύμμαχοι κράτη (όπως Ουγγαρία, Βουλγαρία και φασιστική Ιταλία) υφίστανται ολοένα και περισσότερο ασφυκτικό έλεγχο του Βερολίνου.
- Και πέρα από Ευρώπη, Δυνάμεις του Αξονα είχαν αναλάβει πρωτοβουλία:
  - α) Βόρεια Αφρική. Στρατηγός Ρόμπελ απωθεί Συμμάχους έως Αίγυπτο.
  - β) Ιάπωνες κυριαρχούν σε Αν. Ασία και ελέγχουν μεγαλύτερο τμήμα Ειρηνικού Ωκεανού.

**Πρόσθετα παραθέματα / πηγές**

**1. Απόσπασμα από την πρώτη προκήρυξη της γερμανικής αντιστασιακής αντιχιτλερικής ομάδας “Βάισε Ρόζε” [=Λευκό Ρόδο], οργανωμένης από τα αδέλφια Χανς και Σοφί Σολλ, 1942**

«Τίποτε δεν είναι πιο ανάξιο ενός πολιτισμένου λαού από το να αφεθεί να κυβερνάται χωρίς αντίσταση από μια ανεύθυνη, παραδομένη σε σκοτεινά ένστικτα, ηγετική κλίκα. Δεν είναι αλήθεια ότι σήμερα κάθε έντιμος Γερμανός τιρέπεται για την κυβέρνησή του, και ποιος από μας υποψιάζεται το μέγεθος της ταπείνωσης που θα πέσει πάνω στους ίδιους και στα παιδιά μας, όταν κάποτε θα πέσει από τα μάτια μας ο πέπλος και θα βγουν στο φως τα πιο φρικτά εγκλήματα που ξεπερνάνε κάθε μέτρο;

Αν καθένας περιμένει από τον άλλο ν' αρχίσει, οι αγγελιαφόροι της εκδικητικής νέμεσης θα πλησιάζουν διαρκώς ενώ και το τελευταίο θύμα θα έχει ωριχτεί δίχως νόημα στην εκδίκηση του αχόρταγον δάιμονα. Γι' αυτό πρέπει καθένας χωριστά να υπερασπιστεί αυτή την τελευταία στυγμή συνειδητά την ευθύνη του ως μέλος του χριστιανικού και δυτικού πολιτισμού, όσο μπορεί, να εργαστεί ενάντια στη μάστιγα της ανθωπότητας, ενάντια στον φασισμό και κάθε όμοιο του σύστημα απολυταρχικού κράτους. Κάνετε παθητική αντίσταση - αντίσταση - όπου κι αν είστε, εμποδίστε τη λειτουργία αυτής της αθεϊστικής πολεμικής μηχανής πριν να είναι πολύ αργά, πριν γίνουν και οι τελευταίες πόλεις ένας σωρός από ερείπια, σαν την Κολωνία, και πριν η τελευταία νεολαία του λαού ξεψυχήσει κάπου για την ίβρη ενός υπανθρώπου. Μην ξεχνάτε ότι κάθε λαός αξίζει την κυβέρνηση που υπομένει.

Gobhart-Chvojka, *Zeitbilder. Geschichte und Sozialkunde. 8. Vom Ersten Weltkrieg bis zur Gegenwart [=Εκόνες εποχών. Ιστορία και κοινωνιολογία. 8. Από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι σήμερα]*, Βιέννη 1991, σ. 113. Μτφρ. από τα γερμανικά Αγαθ. Αξέλης.

## 2. Απόσπασμα από την τελευταία προκήρυξη της γερμανικής αντιστασιακής αντιχιτλερικής ομάδας "Βάισε Ρόζε" [=Λευκό Ρόδο], οργανωμένης από τα αδέλφια Χανς και Σοφί Σολλ, 1943:

«Στο όνομα της γερμανικής νεολαίας απαιτούμε από το χιτλερικό κράτος να μας δώσει πίσω την προσωπική ελευθερία, το πολυτιμότερο αγαθό κάθε Γερμανού, για την οποία μας εξαπάτησε με τον χειρότερο τρόπο [...]. Πρέπει να αγωνιστεί ο καθένας μας για το μέλλον, για την ελευθερία και την τιμή μας σε ένα κράτος που έχει συνειδητή της ηθικής του αποστολής. Ελευθερία και τιμή! Δέκα ατέλειωτα χρόνια ο Χίτλερ και οι σύντροφοί του σύνθλιψαν μέχρι αγδίας αυτές τις δύο θαυμάσιες γερμανικές λέξεις [...]. Αυτό που εννοούν ως ελευθερία και τιμή το έδειξαν αρκετά στα δέκα χρόνια της καταστροφής κάθε υλικής και πνευματικής ελευθερίας, κάθε ηθικής υπόστασης του γερμανικού λαού. Ακόμα και στον πιο ανόητο Γερμανό άνοιξε τα μάτια το φρικτό λοντρό αίματος, το οποίο έκαναν στο όνομα της ελευθερίας και της τιμής του γερμανικού λαού σε όλη την Ευρώπη και το επαναλαμβάνον διαρκώς. Το όνομα της Γερμανίας θα μείνει για πάντα εξεντελισμένο, αν η γερμανική νεολαία δεν ξεσηκωθεί επιτέλους και δεν εκδικηθεί, αν δεν λώσει τους βασανιστές της και δεν ιδρύσει μια νέα πνευματική Ευρώπη».

W. Hug - J. Hoffmann - F. Bahl, δ.π., σ. 165. Μτφρ. από τα γερμανικά Αγαθ. Αξέλης.

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Ο χάρτης της επέκτασης του πολέμου είναι απαραίτητος για την κατανόηση της ενότητας. Τα παραθέματα του ΒΜ αναφέρονται στην εποποΐα της μάχης της Αγγλίας, στην πολιορκία του Λενινγκραντ, καθώς και στον Χάρτη του Ατλαντικού. Τα δύο πρόσθετα παραθέματα στο ΒΚ παρουσιάζουν το αντιστασιακό κίνημα κατά του Χίτλερ στη Γερμανία κατά τη διάρκεια του πολέμου.

## 3. Η συμμετοχή της Ελλάδας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και η Εθνική Αντίσταση.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τις επιπτώσεις του ανταγωνισμού των Μεγάλων Δυνάμεων στην Ελλάδα και γενικότερα στις ενδοβαλκανικές σχέσεις στις παραμονές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.
- 2) Να κατανοήσουν την επίθεση της Ιταλίας εναντίον της Ελλάδας στο πλαίσιο της Ιταλικής επεκτατικής πολιτικής.
- 3) Να γνωρίσουν τη συμβολή της Ελλάδας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και να εκτιμήσουν την ιδιαιτερότητα και τις διαστάσεις της Εθνικής Αντίστασης των Ελλήνων.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Η απόκρουση της ιταλικής εισβολής στην Αλβανία, β. Η γερμανική εισβολή και η μάχη της Κρήτης, γ. Η συνέχιση του ένοπλου αγώνα στο πλευρό των Συμμάχων, δ. Η Εθνική αντίσταση κατά των δυνάμεων του Αξονα και η σημασία της).

#### **ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

##### **α. Η απόκρουση της ιταλικής εισβολής στην Αλβανία.**

- Ελλάδα: Συμπλάθεια προς Μ. Βρετανία και συμμάχους, στον πόλεμο ουδετερότητα.
- Πολιτική ουδετερότητας δεν απέτρεψε την εμπλοκή στην ένοπλη σύρραξη.
- Μουσολίνι: κατάληψη Ελλάδος  $\Leftrightarrow$  πρώτο βήμα για στρατηγικό έλεγχο ανατολικής Μεσογείου. (Απρίλιο 1939 είχε καταλάβει την Αλβανία).
- Χαράματα 28ης Οκτωβρίου 1940 απαιτεί τελεσιγραφικά εκχώρηση κυριαρχίας επί σημαντικού τμήματος ελληνικού εδάφους.
- Πρωθυπουργός Ιωάννης Μεταξάς απορρίπτει ιταλή αξίωση Ιταλών.
- Ελλάδα θα υπεράσπιζε με τα όπλα τα κυριαρχικά της δικαιώματα.
- Ίδια στάση τηρούν δύοι οι Έλληνες και σπεύδουν με ενθουσιασμό στο Μέτωπο.
- 28 Οκτ. - 13 Νοεμ. 1940: Ελληνικός Στρατός ανακόπτει προέλαση Ιταλών και τους εκδιώκει από ελληνικά εδάφη: α) στην Ήπειρο (VIII Μεραρχία Ήπειρου- Διοικητής Χαροκαπίτηρος) και στην Πίνδο (Ι Μεραρχία Θεσσαλίας - Διοικητής Βασ. Βραχνός).
- 14 Νοεμ. - 28 Δεκ. 1940: Αντεπίθεση και καταδίωξη εχθρού σε βάθος 60 χλμ. εντός Αλβανίας (ορμητήριο του) και σε εδάφη κατοικημένα από ελληνικό πληθυσμό. Άλλεπάλληλες νίκες Ελληνικού Στρατού: Κατάληψη Κορυτσάς (21 Νοεμ.), Μοσχόπολης (24 Νοεμ.), Πρεμετής, Πόργαρετς (30 Νοεμ.), Αγίων Σαράντα (6 Δεκ.), Αργυροκάστρου (8 Δεκ.), Χειμάρρας (22 Δεκ.).
- Το υποβρύχιο “Παπανικολής” (κυβερνήτης Μιλ. Ιατρίδης) βυθίζει το ιταλικό πετρελαιοφόρο “Αντουανέτα” και αιχμαλωτίζει το πλήρωμά του, κοντά στον Αυλώνα (22 Δεκ.). Επίσης τορπίλιζει και βυθίζει το οπλιταγωγό “Φιρέντσε”, κοντά στα στενά του Οτράντο (24 Δεκ.). Το υποβρύχιο “Πρωτεύς” (κυβερνήτης Ν. Χατζηκωνσταντής) βυθίζει το ιταλικό μεταγωγικό “Σαρδηνία” κοντά στο νησί Σάσσων, και εν συνεχείᾳ βυθίζεται και το ίδιο (29 Δεκ.).
- 29 Δεκ. 1940 - 5 Απρ. 1941: Νέες νίκες και σταθεροποίηση θέσεων: Κατάληψη Κλεισούρας (10 Ιαν. 1941), Υψηλάτων 731 και Μπρέγκου Ράπτι με τεράστια στρατηγική σημασία (22 Ιαν.), όρους Τρεμπεσίνα (29 Ιαν.), κορυφής 1723 υψώματος Γκόλικο (15 Φεβ.), κορυφή όρους Σεντέλι (16 Φεβ.), χωριού Πέστανι (19 Φεβ.). Παραπέρα προέλαση ανακόπτεται εξαιτίας δυσμενών καιρικών συνθηκών.
- Το υποβρύχιο “Κατσώνης” (κυβερνήτης Α. Σπανίδης) βυθίζει το ιταλικό πετρελαιοφόρο “Κουΐντο”, έξω από τα χωρικά ύδατα της Γιουγκοσλαβίας (31 Δεκ.). Τα αντιτορπιλικά “Βασ. Όλγα”, “Βασ. Γεώργιος”, “Σπέτσαι”, “Ψαρά” και “Κουντουριώτης” περνούν τα στενά του Ο-τράντο και βομβαρδίζουν ιταλικές θέσεις στον κόλπο του Αυλώνα (5 Ιαν. 1941). Το υποβρύχιο “Νηρεύς” (κυβερνήτης Βεροιόπουλος) βυθίζει στην Αδριατική μεγάλο ιταλικό εμπορικό σκάφος, που συνοδεύοταν από δύο αντιτορπιλικά (23 Φεβ.). Το υποβρύχιο “Τρίτων” (κυβερνήτης Δ. Ζέπος) βυθίζει κοντά στο Πρίντεζι το ιταλικό πλοίο “Κάρνια”, που συνοδεύοταν από δύο αντιτορπιλικά (23 Μαρ.).
- **9-24 Μαρτίου 1941.** Απόκρουση λυσσαλέας Εαρινής Επιθέσεως Ιταλών, παρόντος στο Μέτωπο του Μουσολίνι (κύριο βάρος Ι Μεραρχία Θεσσαλίας): Στο ύψωμα 731 ζωντανεύει νέος Μαραθώνας από 50 Σύνταγμα Τρικάλων και 190 Σύνταγμα Σερρών.  
 ⇒ Νίκη Ελλήνων χαιρετίστηκε ως νίκη ελευθέρων λαών κατά δυνάμεων βίας και ολοκληρωτισμού.  
 ⇒ Στρατηγικά, νίκη Ελλήνων απέτρεψε επικράτηση Αξονα στο βόρειο ήμισυ ανατολικής Μεσογείου και σε τμήμα Μέσης Ανατολής.

**β. Η γερμανική εισβολή και η μάχη της Κρήτης.**

- Ο Χίτλερ είχε αποφασίσει να επιτεθεί κατά Σοβιετικής Ενώσεως (σχέδιο “Μπαμπαρόσσα”) μέσα Μαΐου 1941.
- Προηγουμένως όφειλε να ασφαλίσει νώτα του, εξουδετερώνοντας κάθε εστία απειλής στη Βαλκανική χερσόνησο ή το Αιγαίο πέλαγος.
- Δεκ. 1940. Σχέδιο “Μαρίτα” για εισβολή στην Ελλάδα.
- 6 Απρ. 1941. Γερμανική επίθεση εναντίον Ελλάδος (ελληνοβουλγαρικά σύνορα).
- Έλληνες αντιστέκονται με σθένος και αποφασιστικότητα.
- Ελληνική άμυνα κατά μήκος “οχυρώς γραμμής Μεταξά” προκαλεί θαυμασμό Γερμανών.
- Μετά είσοδο Γερμανών στην Ελλάδα από Γιουγκοσλαβία, η οποία υποτάχτηκε, Έλληνες υπερασπιστές οχυρών παραδίδονται (9 Απρ. 1941).
- Κατάληψη Θεσσαλονίκης (9 Απρ. 1941).
- Νικηφόρος Ελληνικός Στρατός Μετώπου Αλβανίας υποχωρεί ατάκτως.
- Στρατηγοί Μετώπου (Γ. Τσολάκογλου, Ε. Μπάκος, Π. Δεμέστιχας) συνθηκολογούν με Γερμανούς.
- Πρωθυπουργός Αλέξανδρος Κορυζής αυτοκτονεί. Διάδοχός του ο Εμμανουήλ Τσουδερός.
- Ελληνική Κυβέρνηση και βασιλιάς Γεώργιος Β' καταφεύγουν στην Κρήτη (23 Απρ.).
- Κατάληψη Αθηνών (27 Απρ. 1941).
- Μάχη της Κρήτης (20-29 Μαΐου 1941). Γερμανοί αποβιβάζονται από αέρος με τεράστιες απώλειες (8.000 άνδρες, 220 κατεστραμμένα αεροπλάνα και 150 με σοβαρές ζημιές).
- Οι ίδιοι οι Κρήτες αντιμετωπίζουν τους εισβολείς με κάθε μέσο (“λαϊκός” πόλεμος).
- Τα γερμανικά στρατεύματα εκδικούνται με αγριότητα το χωριό Κάνδανος Χανίων και το ανασκάπτουν εκ θεμελίων (3 Ιουν. 1941).
- Βασιλιάς Γεώργιος Β' και Ελληνική Κυβέρνηση καταφεύγουν στην Αίγυπτο (23 Μαΐου 1941).
- Σχηματίζεται κατοχική Κυβέρνηση με πρωθυπουργό τον Γ. Τσολάκογλου.

**γ. Η συνέχιση του ένοπλου αγώνα στο πλευρό των Συμμάχων.**

- Ελληνο-γερμανική σύρραξη ανέβαλε εκτέλεση επιχείρησης “Μπαρμπαρόσσα” κατά Σ.Ε.
- Καθυστέρηση αυτή (από μέσα Μαΐου, στις 22 Ιουνίου 1941) συνέβαλε στην αποτυχία σχεδίου “Μπαρμπαρόσσα” (γερμανικά στρατεύματα εξαυτίας ωστικού χειμώνα δεν πρόλαβαν να καταλάβουν το Λένιγκραντ και τη Μόσχα).
- Εξόριστη Ελληνική Κυβέρνηση (από Κάιρο, Νότια Αφρική και Λονδίνο) με επίσημη αναγνώριση από συμμαχικά κράτη, υπερασπίζεται εθνικά συμφέροντα.  
⇒ Προτάσει ελληνικές διεκδικήσεις επί αλιτρωτων εδαφών Δωδεκανήσου, Βορείου Ήπειρου και Κύπρου.  
⇒ Αναζητεί λύσεις στο επισιτιστικό πρόβλημα κατοίκων κατεχόμενης Ελλάδος.  
⇒ Συγκροτεί αξιόμαχα ένοπλα σώματα που μάχονται στα μέτωπα ανατολικής Μεσογείου: (μάχες Ελ Αλαμέν και Ρίμινι, επιδρομές Ιερού Λόχου στο Αιγαίο, πλούσια δράση Ελληνικού Ναυτικού - θρυλικά τα ονόματα της “Βασιλισσας Όλγας” και του “Αδρία”, ενεργός παρουσία αεροπορίας).

**δ. Η εθνική αντίσταση κατά των δυνάμεων του Άξονα και η σημασία της.**

- Ανάπτυξη ισχυρού κινήματος Εθνικής Αντίστασης στην κατεχόμενη Ελλάδα: αποτέλεσμα άρνησης ελληνικού λαού να συμβιβαστεί με καθεστώς τριτηλής εχθρικής κατοχής (Γερμανών, Ιταλών και Βουλγάρων).
- 1942. Σύσταση και δράση ισχυρών αντιστασιακών οργανώσεων:
  - 1) Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο (ΕΑΜ).
  - 2) Εθνικός Δημοκρατικός Ελληνικός Στρατός (ΕΔΕΣ).
  - 3) Εθνική και Κοινωνική Απελευθέρωση (ΕΚΚΑ).

- Υπήρξαν και άλλες αντιστασιακές οργανώσεις με τοπική εμβέλεια.
- Οργανώσεις πόλεων, σε συνεργασία με Συμμαχικό Στρατηγείο Μέσης Ανατολής (ΣΣΜΑ), διενεργούσαν δολιοφθορές και κατασκοπεία.
- Ελλάδα: αναλογικά η καθολικότερη αντιστασιακή κίνηση στην Ευρώπη και ο μικρότερος αριθμός συνεργατών του κατακτητή.
- Μόνοι οι Έλληνες, από κατακτημένους λαούς, δεν συμμετείχαν στην εκστρατεία κατά της Ρωσίας.
- Τύμημα αντίστασης υπήρξε βαρύ: εκτελέσεις, βασανισμοί, φυλακίσεις χλιμάδων αγωνιστών.

### **Πρόσθετα παραθέματα / πηγές**

#### **1. Ο ιταλικός τύπος προετοιμάζει το έδαφος για την ιταλική εισβολή στην Ελλάδα**

«Την προτεραίαν <2-6-1940>, ο Πολίτης ετηλεγράφει “αισθανόμενος την ανάγκην να σας ανακοινώσω την ανησυχίαν την οποίαν μοι εμπνέει η παρατήρησις ότι η Ελλάς εγένετο κατά τας τελευταίας ημέρας ο στόχος ιταλικών ανταποκρίσεων και ειδήσεων αίτινες παριστούν την Ελλάδα έρμαιον των ξένων επιρροών και την ελληνικήν κυριαρχίαν ήδη μειωμένην. Είναι άξιον παρατηρήσεως ότι συμβαίνει τούτο καθ' ην στιγμήν η Ιταλία πρόκειται να εισέλθη εις τον πόλεμον”. Και κατέληγεν ο Έλλην πρεσβευτής: “Η Ελλάς προφανώς αποτελεί εις την ιταλικήν αντίληψιν πεδίον ανοικτόν εις τους πολεμικούς συνδυασμούς της Ιταλίας. Δι' ο και προπαρασκευάζεται διά τον ιταλικούν τύπον δικαιολογία δι' ην περίπτωσιν θα εκρίνετο σκόπιμος ή αναγκαία η παραβίασης της κυριαρχίας της Ελλάδος”. Ολίγας ημέρας βραδύτερον (8 Ιουνίου), ο αντός πρεσβευτής μετέδιδεν ότι αι ιταλικαί εφημερίδες “είχον λάβει παρά του Υπουργείου της Λαϊκής Μορφώσεως οδηγίας να καλλιεργήσουν τα εξής θέματα: 1) Εις την Ελλάδα οι ιθύνοντες, καθ' ο υποχείροι οι της μασωνίας, είναι υπέρ των Δυτικών Δυνάμεων, ενώ ο λαός και ιδίως οι νέοι είναι υπέρ του Αξονος. 2) Επειδή οι Σύμμαχοι και η Τουρκία προτίθενται να καταλάβουν τας νήσους και την Θεσσαλονίκην, η Ιταλία θα ενορθίζει εις την ανάγκην να υπερασπίσῃ την Ελλάδα. 3) Η ελληνική κοινή γνώμη κονδασμένη από τας πιέσεις των Αγγλογάλλων, επιθυμεί την προστασίαν της Ιταλίας”. Παρεσκευάζετο καθ' αυτόν τον τρόπον διά του ιταλικού τύπου η δικαιολογία διά την περίπτωσιν καθ' ην θα εξαπελύνετο η εναντίον της Ελλάδος πολεμική επιχείρηση».

Α. Ι. Κοραντίς, Διπλωματική Ιστορία της Ευρώπης (1919-1956), τ. 3., Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος. Μέρος Πρώτον (1939-1943), Θεσσαλονίκη, ΙΜΧΑ, 1979, σ. 356.

#### **2. Η ανακοίνωση της ιταλικής επίθεσης στις ελληνικές πρεσβείες**

«Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ, ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ  
ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΠΡΕΣΒΕΙΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

##### **Εγκύλιος**

Την 3ην πρωινήν ο Πρεσβευτής της Ιταλίας μοι επέδωκε προσωπικώς διακοίνωσιν διά της οποίας η ιταλική Κυβέρνησης κατηγορεί την ελληνικήν Κυβέρνησην ως υπομείνασαν την υπό του αγγλικού στόλου χοησμοποίησην, κατά την εξέλιξην των πολεμικών επιχειρήσεων, των χωρικών αυτής υδάτων, των παραλίων της και των λιμένων της, ως ευνοήσασαν τον ανεφοδιασμόν των εναερίων βρετανικών δυνάμεων, ως επιτρέψασαν την οργάνωσην εις το ελληνικόν Αρχιπέλαγος μιας υπηρεσίας στρατιωτικών πληροφοριών εναντίον της Ιταλίας. Η ιταλική Κυβέρνησης, λέγει, οφείλει να υπενθυμίσῃ εις την ελληνικήν Κυβέρνησην την προκλητικήν δράσιν την διεξαγομένην έναντι του αλβανικού έθνους διά της τρομοκρατικής πολιτικής την οποίαν νιοθέτησεν έναντι του πληθυσμού της Τσαμουριάς και διά των εμμόνων προσπαθειών προς δημιουργίαν ανωμαλιών εκείθεν των συνόδων της. Προσθέτει ότι η Ιταλία δεν δύναται να ανεχθή εφεξής πάντα ταύτα. Η ουδετερότης της Ελλάδος απέβη ολονέν και περισσότερον απλώς και καθαρώς φαινομενική. Η

ιταλική Κυβέρνησης κατέληξεν ως εκ τούτου εις την απόφασιν να ξητήσῃ από την ελληνικήν Κυβέρνησην, ως εγγύησην της ουδετερότητος της Ελλάδος και ως εγγύησην της ασφαλείας της Ιταλίας, το δικαίωμα να καταλάβῃ διά των ενόπλων αυτής δυνάμεων και διά την διάσκειαν της σημειούντος συρράξεως μετά της Αγγλίας ωρισμένα στρατηγικά σημεία του ελληνικού εδάφους. Η ιταλική Κυβέρνησης ξητεί από την ελληνικήν Κυβέρνησην όπως μη εναντιωθή εις την κατάληψη ταύτην και μη παρεμποδίση την ελευθέρων διέλευσιν των στρατευμάτων των προοριζομένων να την πραγματοποιήσωσιν. Η ιταλική Κυβέρνησης ξητεί από την ελληνικήν Κυβέρνησην όπως δώση αυθωρεί εις τας στρατιωτικάς αρχάς τας αναγκαίας διαταγάς, ίνα η κατοχή αυτή δυνηθή να πραγματοποιηθή κατά ειρηνικόν τρόπον. Εάν τα ιταλικά στρατεύματα ήθελον συναντήσουν αντίστασιν, η αντίστασης αυτή θα καμφθή διά των όπλων και η ελληνική Κυβέρνησης θα έφερε τας ευθύνας αι οποίαι ήθελον προκύψει εκ τούτου.

Επιδίδων την διακοίνωσιν ταύτην ο Πρεσβευτής της Ιταλίας μοι προσέθηκε προφορικώς ότι αι κινήσεις των ιταλικών στρατευμάτων προς είσοδον εις το ελληνικόν έδαφος θα αρχίσωσι την δημ πρωινήν.

Απήντησα εις τον Πρεσβευτήν της Ιταλίας ότι εθεώρουν το περιεχόμενον της διακοίνωσεως ταύτης και τον τελεσιγραφικόν αυτής χαρακτήρα ως κήρυξιν πολέμου της Ιταλίας κατά της Ελλάδος.

Προσθέτω προς πληροφορίαν σας ότι η Ελλάς θα αμυνθή με όλας της τας δυνάμεις κατά της ιταλικής εισβολής».

Κ. Σβολόπουλος (επιμ.), 1940-1941: Ελληνικά Διπλωματικά έγγραφα, Υπουργείο Εξωτερικών, Αθήνα, 1980, σσ. 3-4.

### 3. Η εποποιία των οχυρών του Ρούπελ

α) «Η επίθεση εκδηλώθηκε κατά τον Μπέλες στις πέντε και τέταρτο το πρωί, δηλαδή πριν ο πρεσβευτής Έρμπαχ επιδώσει τη διακοίνωση της χώρας του. Οι Γερμανοί χτύπησαν στο αδύνατο σημείο της γραμμής, ανάμεσα στο Τριεθνές και στο πρώτο οχυρό της σειράς, την Ποποτλίβιτσα [...] Η κύρια προσπάθεια του εχθρού ωστόσο γινόταν στο αριστερό του μετώπου, στο Μπέλες και στ' οχυρό Ρούπελ. Τα ενδιάμεσα οχυρά της γραμμής είταν πέντε: από δυτικά προς τ' ανατολικά η Ποποτλίβιτσα, το Ιστίμπετη, το Αρπαλούνι, το Κελκαγιά και οι Παλιουριώνες.

[...] οι Γερμανοί χτύπησαν με μεγάλη σφραδόρτητηα δύο κυρίως οχυρά: στ' αριστερά το Ρούπελ, στο Περιθώρι. Η επίθεση κατά τον Ρούπελ είναι από τις μεγάλες στιγμές αυτού του πολέμου, που έμπαινε πια στο τελευταίο των στάδιο. Το Ρούπελ βρίσκεται στην ανατολική όχθη του Στρυμόνος, απαγορεύει τα στενά του ποταμού σε συνδυασμό με τ' οχυρό Παλιουριώνες από τη δυτική όχθη. Οι Γερμανοί έρριξαν πάνω στο Ρούπελ όλο το βάρος τους. Βομβαρδισμός πυροβολικούν άρχισε στις πέντε και τέταρτο το πρωί, στις έξη χύθηκαν από ψηλά τα Στούκας. Είχαν ειδικές σειρήνες, που ούρλιαζαν απαίσια καθώς γίνονταν οι βουτιές, για να σπάζονταν τα νεύρα των αμυνομένων. Η τοποθεσία ολόκληρη είταν μέσα στις φλόγες, ο αέρας έτρεμε, σκιξόταν από τις λάμψεις. Το θέαμα και το άκονταμα έπαιρνε ένα τρομαχτικό μεγαλείο καθώς το σύστημα πυρός του οχυρού απαντούσε τώρα σύνσωμο κι από αντίκρου ζύγωναν τ' άρματα μάχης του εχθρού και οι μοτοσυκλέτες. Πυκνές μάζες πεζικό τ' ακολουθούσαν. Στο Στρυμόνα κατέβαιναν βάρκες από λάστιχο, ξέχειλες από γερμανικό στρατό, αμφίβια τέρατα με μυριάδες κεφαλές από πρασινώπο αποάλι.

Στο μεταξύ, δεκαοχτώ βάρκες είχανε μπλέξει στο υποβρύχιο δίχτυν από σύρμα, στο Στρυμόνα, βούλιαζαν χτυπημένες από το πυροβολικό των οχυρών. Βούλιαζαν μαζί με το έμψυχο φροτίστο τους. Εκατόν είκοσι αεροπλάνα βούλιαζαν, ούρλιαζαν αδιάκοπα πέρα - δώθε στον ουρανό. Οι υπερασπιστές του Ρούπελ έδειχναν θαυμαστή ψυχραυμία. Η αναμέτρηση φιλοπατρίας και σιδερένιας δύναμης είταν εδώ σκληρή, αποφασισμένη. Σ' όλο το διάστημα της ημέρας, οι Γερμανοί, τεχνίτες πια στην επίθεση, στέλνονταν τα κύματά τους το ένα πίσω από τ' άλλο, ακούραστα, ανεξάντλητα, διαλύονται, άλλα προβαίνονταν πίσω, με τους ίδιους πυκνούς σχηματισμούς, με την ίδια

ορμή. Κάθε μισή ώρα, κύματα από Στούκας ξεχύνονται από πέρα, ανλακώνουν αφημασμένα τον ουρανό. Την τοποθεσία των οχυρών Παλιουριώνες, Ρούπελ, Καρατάς, τη χτυπάνε σγδονταδύο γερμανικές πυροβολαρχίες. Το σύμπαν, κάτω κι απάνω, φαίνεται να έχει πνιγεί στη φλόγα. [...]

Αδικα αγωνίστηκαν οι Γερμανοί να σπάσουν και την αντίσταση των οχυρών Περιθώρι και Ρούπελ. [...] αναγκάστηκαν να υποχωρήσουν με μεγάλη αταξία, ενώ τους χτυπούσαν τ' αντόματα του οχυρού. Το πεδίο της μάχης απόμενε γεμάτο πτώματα και σκορπιόμενο υλικό. [...] Στο Ρούπελ, απανωτές γερμανικές επιθέσεις, που γίνονταν με πείσμα ανεξάντλητο και σοβαρές απώλειες, αποκρούνταν άλες [...]

Ξημέρωνε η 9 Απριλίουν κι ο αγώνας δεν είχε σταματήσει στα οχυρά που έμεναν ακόμα άπαρτα [...] Στο Ρούπελ, ύστερα από βομβαρδισμό που κράτησε ως τις τρεις τ' απόγευμα, παρονταστήκαν κήρυκες με λευκή σημαία να πούνε πως η Θεσσαλονίκη είχε παρθεί και κάθε αντίσταση στο εξής είναι μάταιη. Ο διοικητής του οχυρού απάντησε πως τα οχυρά δεν παραδίνονται παρά μόνον όταν κατορθώσει ο αντίπαλος να τα πάρει. Οι κήρυκες έδωσαν το λόγο της τιμής τους πως δεν λένε ψέματα κι έφυγαν αφού δήλωσαν πως θα ξανάρθουν τ' άλλο πρώτο».

Αγγελος Τερζάκης, Ελληνική Εποποιΐα 1940-1941, Αθήνα, 1964, σσ. 195-203.

**β)** «Όταν τ' άρματα μάχης κάηκαν σαν το δαδί και βροντήθηκε το πεζικό, οι Γερμανοί κατάλαβαν πως η ελληνική άμνη ήταν αδιαπέραστη και υποχώρησαν. Ήταν φανταχτερός ο εγχρικός σχηματισμός άμα ξεκινούνε... κι αποσλένια νεύρα αν είχες τρόμαξες να τον βλέπης να ζητει, δείλιαξες ν' ακούς μόνο τον αφάνταστο θόρυβο του. Μα διαλύθηκε κι οπισθοχώρησε με αταξία. Ένα λόφο που είχε κατορθώσει να καταλάβῃ δεν μπόρεσε μήτ' αντόν να τον κρατήσῃ, γιατί φαντάροι από το Ρούπελ αντεπιτέθηκαν αμέσως με τόλμη, πήραν πίσω το ύψωμα κι έπιασαν τριάντα αιχμαλώτους».

Χρ. Ζαλοκώστας, Ρούπελ, Αθήνα, 1945, σ. 19-20.

#### 4. Οι Γερμανοί αναγνωρίζουν τον ηρωισμό των μαχητών των Οχυρών (Ρούπελ κ.ά.)

«Οι Γερμανοί, κατά την επαφή τους με τους διαφόρους Έλληνες ηγήτορες, τόνισαν το θαυμασμό τους για την αντίσταση των ελληνικού στρατού και για την πολεμική του αξία [...].

Στους Παλιουριώνες, ο εκεί Γερμανός συνταγματάρχης παρέταξε, τιμής ένεκεν, ένα γερμανικό τάγμα μπροστά σ' οχυρό και κάλεσε τον Έλληνα διοικητή να το επιθεωρήσει. Στο Ρούπελ ο εντεταλμένος για την παραλαβή του Γερμανός αξιωματικός, αφού συνεχάρη τον Έλληνα διοικητή του οχυρούν, του δήλωσε πως είναι τιμή και περηφάνεια για τους Γερμανούς να έχουν τέτοιους αντιπάλους. Ο στρατηρός Πάσχον Χάσσε, σ' ένα τον άρθρο σε γερμανική εφημερίδα, με τίτλο: “Οι ανδρείοι Έλληνες”, έγραφε: “Τα επιτεθέντα συντάγματα είχαν ήδη πείραν διασπάσεως ωχυρωμένων γραμμών εκ προηγουμένων εκστρατειών εις τας οποίας είχαν λάβει μέρος. Οι Έλληνες όμως φρονούσι των οχυρών ημύνθησαν, παρά τα φλογοβόλα και τας χειροβομβίδας, μετά σκληρού φανατισμού, αναλόγου του οποίου δεν είχαν συναντήσει οι Γερμανοί στρατιώτες εις ουδεμίαν των προηγουμένων εκστρατειών των. Εφ' όσον και ένας ακόμη στρατιώτης ηδύνατο να παραμένη εις το Οχυρόν του, πυροβολούσε”.

Ο στρατάρχης φον Λιστ, στην ημερήσια διαταγή του δήλωσε ότι “οι Έλληνες υπεροχηπίσθησαν την πατρίδα των γενναίων”. Και τέλος, στις 4 Μαΐου, σε λόγο του προς το Ράιχσταγ, ο Χίτλερ θα πει:

“Η ιστορική δικαιοσύνη όμως με υποχρεώνει να διαπιστώσω, ότι από όλους τους αντιπάλους που αντιμετωπίσαμεν, ο Έλληνης στρατιώτης ιδίως επολέμησε με υψηστον ηρωισμόν και αυτοθυσίαν. Ευνθηκολόγησε μόνον όταν η εξακολούθησις της αντιστάσεως δεν ήτο πλέον δυνατή και δεν είχε κανένα λόγο».

Αγγελος Τερζάκης, Ελληνική Εποποιΐα 1940-1941, Αθήνα, 1964, σ. 204.

**5. Ο αρχιστράτηγος Αλ. Παπάγος αντιτίθεται στη συνθηκολόγηση**

«ΓΕΝΙΚΟΝ ΣΤΡΑΤΗΓΕΙΟΝ  
ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ  
Διοικητήν Τμήματος Στρατιάς Ηπείρου.

Πληροφορούμαι, ότι Αντιστράτηγος Τσολάκογλου, ανέλαβε πρωτοβουλίαν συνθηκολογήσεως.

Δέον κατανοηθή παρά πάντων, ότι ύψιστα συμφέροντα Πατρίδος απαγορεύονται τούτο.

Επικαλούμαι πατριωτισμόν πάντων.

Στρατός, δέον αγωνισθή μέχρις εσχάτου ορίου δυνατοτήτων του.

Αντικαταστήσατε αμέσως Τσολάκογλου.

Αθήναι 21 Απριλίου 1941

Ο Αρχιστράτηγος

Αλ. Παπάγος».

ΓΕΣ/ΔΙΣ, Ο Ελληνικός Στρατός κατά τον Δεύτερον Παγκόσμιον Πόλεμον.

To Τέλος μιας Εποποϊας. Απρίλιος 1941, Αθήνα 1959, σ. 295.

**6. Το τελευταίο μήνυμα του ελεύθερον Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών (27 - 4 -1941)**

«Εδώ ελεύθεραι ακόμα Αθήναι.

Έλληνες οι Γερμανοί εισβολείς ενοίσκονται εις τα πρόθυρα των Αθηνών.

Αδέλφια. Κρατήστε καλά μέσα στην ψυχή σας το πνεύμα του μετώπου. Το πνεύμα των συνεχόντων παντού ακόμα ηρώων της Στρατιάς του 40-41.

Εδώ Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθηνών.

Ο εισβολείς εισέρχεται με όλας τας προφυλάξεις εις την έρημον πόλιν με τα κατάκλειστα σπίτια.

Έλληνες! Ψηλά τις καρδιές.

Προσοχή, προσοχή.

Ο Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθηνών ύστερα από λίγο δεν θα είναι Ελληνικός. Θα είναι Γερμανικός και θα μεταδίδῃ γέμματα.

Έλληνες μην τον ακούτε.

Ο πόλεμός μας συνεχίζεται και θα συνεχισθή μέχρι της τελικής νίκης!

Ζήτω το Έθνος των Ελλήνων!!».

**7. Ο απλός λαός της Αθήνας κατά την γερμανο-ιταλική κατοχή**

«Από όλα όσα ακολουθούν, γίνεται από την αρχή μια εξαιρέση: των απλών ανθρώπων της Αθήνας. [...] Δεν πρόκειται να κριθούν, ούτε έστω ν' αναφερθούν ονομαστικά, παρά μόνο με βαθύ σεβασμό. Και εξαιρούνται, πρώτο, επειδή ο ρόλος τους ήταν πολιτικά παθητικός· δεύτερο, επειδή οι ενέργειες που αποφάσιζαν ομαδικά υπαρκούνταν όχι από το μναλό, αλλά απ' την καρδιά. Στο εξής, δεν πρέπει να σκέφτεται κανείς την Ελλάδα, χωρίς να φέρει πρώτα στο νου του την εκείνης τις γυναίκες που πήραν τις σκούπες απ' τα χέρια των Βρετανών αιχμαλώτων που σκούπιζαν τους δρόμους, για να κάνουν στο πόδι τους αντή τη δουλειά· τα χαμίνια των δρόμων, που έρριχναν τα τσιγάρα, απ' τα οποία κέρδιζαν το ψωμί τους, μέσα στα φορτωμένα με Βρετανούς αιχμαλώτους καμίονια, καθώς περνούσαν τις οικογένειες που πέθαναν στο στρατόπεδο του Χαϊδαριού, επειδή βοήθησαν Βρετανούς αιχμαλώτους να δραπετεύσουν. Όταν ο απλός λαός κάνει τέτοιες πράξεις, επηρεάζει κι αντός την ιστορία των ανθρώπινων σχέσεων· όχι όμως με τον ίδιο τρόπο όπως οι πολιτικοί, ούτε για τους ίδιους λόγους. Οι κάτοικοι της Αθήνας, άνδρες και γυναίκες, δεν κατευθύνονται απ' τη λογική, αλλά απ' το συναίσθημα και το ένστικτο».

C. M. Woodhouse, *To Μήλο της Έριδος. Η ελληνική αντίσταση και η πολιτική των Μεγάλων Δυνάμεων, Αθήνα, Εξάντας, 1976, σ. 50.*

**8. Οι κινητοποιήσεις της ΕΠΟΝ εναντίον της επιστράτευσης Ελλήνων εργατών στη Γερμανία, Φεβρουάριος-Μάρτιος 1943**

«Τώρα κυλάει βουνερός κι ακαταμάχητος ο χείμαρρος προς το κέντρο. Τοαλακώνει και σαρώνει τ' αλλεπάλληλα φράγματα των αστυνομικών στην αρχή, των Ιταλών καραμπινιέρων με το ιππικό και τα γυμνωμένα σπαθιά μετά... Στα καίρια σημεία έρχεται αντιμέτωπος με τους γκεσταπίτες, τα πολυβόλα, τα χιτλερικά μηχανοκίνητα, ελίσσεται, παρακάμπτει, υποχωρεί, ανασυντάσσεται, μάχεται με τονβίλα, με σπασμένες πλάκες απ' τα πεζοδρόμια, με τα κοντάρια απ' τις σημαίες και τα πανά, με τα γυμνά χέρια, με τα νύχια, με τη μάζα των πυρωμένων κορμιών».

Π. Ανταίος, Συμβολή στην ιστορία της ΕΠΟΝ. Βιώματα-Ντοκουμέντα-Μαρτυρίες, τ. Β', Αθήνα, Καστανιώτης, 1979, σσ. 25-26.

**9. Κάψιμο και λεηλασίες χωριών Ασπροποτάμου Τρικάλων από Γερμανούς το 1943**

«Μπαίνανε στα χωριά πούταν παντέρημα από ανθρώπους. Οι Γερμανοί στην αρχή σπάγανε όλες τις πόρτες και ψάχνανε τα σπίτια. Μετά ήταν το μεγάλο γλέντι τους. Άν δεν ήξερες, θα έλεγες πως είναι μάχη. Κι ανάμεσα απ' τις εκπυρωσοκροτήσεις, από ντουφέκια και αντόματα, άκονγες κακαρίσματα, βελάσματα, σπαραχτικά γυνλίσματα γυναικειών, αργόσυρτα βαριά μουκανίσματα - όλα μαζί σ' έναν τόνο πανικού και πόνου. Τους ερεθίζε και τους διασκέδαζε πολύ αντό το εκ του ασφαλούς κυνήγι, όταν όλοι μαζί γύρω-γύρω από ένα ξύλινο φράχτη φίγηνε σ' ότι ζωντανά βρισκόντουσαν μέσα. Κι ύστερα, όταν είχαν πια τελεώσει, φίγηνε και σε κανέναν κακόμιορφο σκίουρο πάνω στο έλατο - κι αφού τον περιεργαζόντουσαν για λίγες στιγμές (έτοι με τη σακατεμένη μικρή μουσούδα του που αμφότες), μην ξέροντας πια τι να τον κάνουνε, τον αρπάζανε απ' την φουντωτή ουρά και τον τινάζανε σβουροχτά στον αέρα.

Όλα τα σκοτωμένα ζωντανά τα κουβαλούσανε αγκαλιές, κι αφού τα ξεκοιλιάζανε στην πλακοτρωμένη πλατεία των χωριών, κοντά στις βρύσες, φίγηνε μέσα σε κάτι μεγάλους κουβάδες όλα τα σπλάχνα μαζί που ακόμα αχνίζανε και μετά όλ' αντά: κοττόπουλα, κοκκόδοντς, πάπιες, χήρες, γυναικία, γυναικόποντα, αρνάκια, μοσχάρια, βόδια, τα φορτώνανε σε κάτι ειδικά μουλάρια και τα παίρνανε μαζί τους. Όταν φεύγαμε απ' το χωριό δεν έμενε ούτε μια ζωντανή ψυχή πίσω μας. Περίπου μετά μισή ώρα, εμείς που περιπατάγαμε κάπως στη μέση της φάλαγγας, βλέπαμε και τους καπνούς απ' τη φωτιά που είχαν βάλει στο χωριό τα τελευταία ειδικά τμήματα της οπισθοφυλακής. Με μια χημική άσπρη σκόνη πασπαλίζανε τα πάντα, κι αρκούσε ένας πυροβολισμός για να τα κάνει να καίγονται όλα μαζί: δέντρα, σπίτια, χωράφια, σα λαμπάδα.

Γιάννης Μπεράτης, Οδοιπορικό του '43, Αθήνα, Ερμής, 1976, σσ. 152-154.

**10. Πεδία ρίψεως στην Ελεύθερη Ορεινή Ελλάδα**

«Έχαμε φτάσει πια τα έλατα, ήταν πολύ πρωΐ, κι εδώ πάνω έκανε αφάνταστο κρύο για καλοκαίρι. Πρώτη μου φορά έβλεπα “Πεδίον Ρίψεως”. Ήταν μια καλοδιαλεγμένη μικρή μακρόστενη κοιλάδα, απολύτως ίσια σχεδόν, κλεισμένη γύρω-γύρω από απότομα ψηλά βουνά. Εν ανάγκη το αεροπλάνο (αν δεν ήτανε πολύ μεγάλο κι είχε καλό πιλότο) μπορούσε να προσγειωθεί. Τις νύχτες, όταν είχαν σχετική ειδοποίηση απ' τον ασύρματο, ανάβανε μεγάλες φωτιές στις τέσσερις γωνιές και περιμέναμε. Ο φόρος ήτανε μην περάσει κανένα εχθρικό - μα δεν μπορούσε να γίνει αλλοιώς.

Ήτανε τρία-τέσσερα τέτοια “Πεδία Ρίψεως” σ' όλη την Ελεύθερη Ορεινή Ελλάδα και κάπου, λέει, ήτανε κι ένα κανονικό αεροδρόμιο. Έτσι τις σκοτεινές νύχτες, ανάμεσα στις μεγάλες φωτιές, με ειδικά αλεξίπτωτα, έπεφτε το “μάννα τ' ουρανού”: όπλα, φυσίγγια, στολές, πουλόβερ, μάλλινες κάλτσες και άρβυλα, ρύζι και στάρι καμιά φορά, κι εκείνα τα μικρά σιδερένια κασσονάκια, που, όταν τ' άνοιγες, σαν μυθικός θησαυρός στραφτάλιζε μέσα τους, ανάκατη ή σε σειρές, η ολόχρυση εγγλέζικη λίρα.

Πολλές φορές όμως φυσούσε αέρας - και τι απογινότανε κανένα κασονάκι, κανείς δεν μάθαινε, εκτός βέβαια από κείνους που το βρίσκανε. Άλλες πάλι φορές πέφταν απότομα πάνω σε τίποτα βράχους και ξεκοιλιαζόντουσαν - κι άντε τώρα τρέχα και φάγη μεσ' στη νύχτα τις λίρες που σκορπίσανε εδώ κι εκεί μέσ' στα χορτάρια. Όλες τις τέτοιες νύχτες, τις νύχτες των "ράψεων", κανένα χωριό της περιφέρειας δεν έκλεινε μάτι (από γεροπαλπούδες ίσαμε ξεβράκωτα εγγόνια) και μέσ' στα σύδεντρα, κάτ' α' τους θάμνους, όλο έβλεπες κάτι μαύρες σκιές ν' αργοσύρνονται μπροστισμένες κι όλο να περισφήγουν όλο και πιο πολύ τον ακοιό τους, σαν λιμασμένα μα μονγγά τσακάλια που είναι έτοιμα ν' αλληλοσπαραχτούν».

Γιάννης Μπεράτης, δ.π., σσ. 56-57.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Πρόκειται για μια διδακτική ενότητα με πλήθος παραθεμάτων, λόγω της μεγάλης σπουδαιότητας του περιεχομένου της για την εθνική μας ιστορία. Ο διδάσκων καλείται να επιλέξει τα παραθέματα τα οποία θα αξιοποιήσει με κριτήριο να καλυφθούν κατά το δυνατόν περισσότερες πλευρές του πολέμου (πόλεμος στην Αλβανία, μάχη της Κρήτης, οχυρά Ρούπελ) και της Εθνικής Αντίστασης (θα πρέπει οπωσδήποτε να γίνει λόγος για την ανατίναξη της γέφυρας του Γοργοποτάμου ως συμβόλου της ενότητας και της συνεργασίας ανάμεσα στις αντιστασιακές οργανώσεις). Η φωτογραφία του γεφυριού της Πλάκας στα Τζουμέρκα αποτελεί μιαν άλλη, εικαστική, ευκαιρία για να αναδειχθούν οι προσπάθειες για κοινή δράση και συνεργασία ανάμεσα στον ΕΛΑΣ και τον ΕΔΕΣ. Ο πίνακας με τις εκαπόμβες των θυμάτων της ναζιστικής κατοχής στην Ελλάδα, δίνει μια εικόνα, ενδεικτική και όχι εξαντλητική, του φόρου αίματος που κατέβαλε ο ελληνικός λαός κατά τη διάρκεια της αντιστασιακής του δράσης κατά των κατακτητών. Δεν προορίζεται για απομνημόνευση, αλλά πρέπει οπωσδήποτε να γίνει αναφορά στο περιεχόμενό του και σύνδεσή του με την τοπική ιστορία, εφόσον είναι εφικτό.

#### 4. Η συμμαχική αντεπίθεση και η ολοκληρωτική ήττα της ναζιστικής Γερμανίας. Η συνθηκολόγηση της Ιαπωνίας

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να γνωρίσουν τη διεθνοποίηση και την τροπή του πολέμου υπέρ των Συμμάχων.
- 2) Να γνωρίσουν και να αξιολογήσουν τη στρατιωτική και διπλωματική πορεία που οδήγησε στην ολοκληρωτική ήττα της Γερμανίας και της Ιαπωνίας.
- 3) Να προβληματιστούν για τις συνέπειες της χοής της ατομικής ενέργειας ως νέου πολεμικού μέσουν.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Η ήττα των δυνάμεων του Άξονα στη Σοβιετική Ένωση και στο αφρικανικό μέτωπο, β. Η αντεπίθεση των Συμμάχων, γ. Η παράδοση της Γερμανίας και της Ιαπωνίας).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Η ήττα των δυνάμεων του Άξονα στη Σοβιετική Ένωση και στο αφρικανικό μέτωπο.

- Φθινόπωρο 1942. Ανακόπτεται νικηφόρα πορεία δυνάμεων του Άξονα.
- Ανοιξη 1943. Έκβαση επιχειρήσεων αντιστρέφεται προς δύρελος Δυτικών Συμμάχων.
- Σεπτ. 1942. Γερμανοί καθηλώνονται στην πόλη του Στάλινγκραντ.
- Βόρεια Αφρική - Ελ Αλαμέιν. Βρετανοί και σύμμαχοί τους (και Έλληνες) νικούν Ρόμπελ.
- Ειρηνικός. Αμερικανοί αναχαιτίζουν οριστικά τους Ιάπωνες.
- Αρχές 1943. Στο Στάλινγκραντ νίκη Σοβιετικών και πρώτη οδυνηρή ήττα Βέρμαχτ.
- Αγγλοαμερικανική απόβαση στο Μαρόκο και Αλγερία. Μάιος 1943· εκδωξη γερμανο-ιταλικών στρατευμάτων από αφρικανικό έδαφος.

- Ίδια περίοδος. Νικηφόρα αμερικανική αντεπίθεση στον Ειρηνικό και συνεχής απώληση Ιαπώνων.

**β. Η αντεπίθεση των Συμμάχων.**

- Εξέλιξη πολεμικών επιχειρήσεων οδηγεί σταδιακά στην ολοκληρωτική ήττα και στη συνθηκολόγηση, διαδοχικά, της Ιταλίας, της χιτλερικής Γερμανίας και της Ιαπωνίας.
- 10 Ιουλ. 1943. Απόβαση Συμμάχων στη Σικελία. Πορεία προς βιορρά και ισχυρή αντίσταση Γερμανών (έως άνοιξη 1945).
- 25 Ιουλ. 1943. Ανατοπή Μουσολίνι και εκτελεσή του από παρτιζάνους (Απρ. 1945).
- Ανατολικό Μέτωπο. Σοβιετικοί αποκρύψαντες ύστατη αντεπίθεση Γερμανών (καλοκαίρι 1943) και τους απωθούν από εδάφη τους.
- Καλοκαίρι 1944. Νικηφόρα προέλαση Σοβιετικών στην ανατολική Ευρώπη.
- Δυτικό Μέτωπο. Απόβαση Συμμάχων στη Νορμανδία (6 Ιουν. 1944) - σχέδιο "Overlord". Νικηφόρα προέλαση Συμμάχων έως το Παρίσι (απελευθερώνεται 25 Αυγ. 1944).
- Ανάπτυξη γαλλικής αντίστασης, υπό τον Στρατηγό Ντε Γκωλ.
- Ήττα χιτλερικής Γερμανίας αναπόφευκτη.
- 20 Ιουλ. 1944. Απόπειρα εναντίον Χίτλερ από επίλεκτους Γερμανούς αξιωματικούς.
- Θυελλώδης γερμανική αντεπίθεση στις Αρδέννες (Χειμώνας 1944-45) αποτυγχάνει.
- Μάρτ. 1945. Αγγλο-αμερικανικά στρατεύματα διαβαίνουν τον Ρήγο και Σοβιετικοί εφοριούν προς Βερολίνο.
- Συνάντηση Δυτικών και Σοβιετικών Συμμάχων στον ποταμό Έλβα (26 Απρ. 1945).

**γ. Η παράδοση της Γερμανίας και της Ιαπωνίας.**

- 30 Απρ. 1945. Κλούσις συσφίγγεται γύρω από κέντρο γερμανικής πρωτεύουσας. Ο Χίτλερ αυτοκτονεί λίγο πριν παραδοθεί η πόλη στους Συμμάχους.
- 8 Μαΐου 1945. Συνθηκολόγηση Γερμανίας άνευ όρων από στρατηγό Γιόντλ στη Reims. Τελετή παράδοσης επαναλαμβάνεται επομένη στο Βερολίνο παρουσία Ρώσου αρχιστράτηγου Ζούκοφ.
- Παρά τις ήττες τους, οι Ιάπωνες αποφασισμένοι να πολεμήσουν μέχρις εσχάτων.
- Αμερικανοί, για αποφυγή άλλων θυμάτων τους, κάνουν χρήση ατομικής βόμβας (6 Αυγ. στη Χιροσίμα και 9 Αυγ. 1945 στο Ναγκασάκι).
- Με την αμφιλεγόμενη ιστορικά αυτή ενέργεια, νέο κεφάλαιο ανοίγεται στην ιστορία της ανθρωπότητας.
- 2 Σεπτ. 1945. Συνθηκολόγηση Ιαπωνίας.

**Πρόσθετο παράθεμα**

**Η φίνη των ατομικών βομβών στη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι**

«Τελικά οι Ηνωμένες Πολιτείες ήταν αντές που έριξαν τις δύο πρώτες ατομικές βόμβες στην Ιαπωνία τον Αύγουστο του 1945, ενώ καθεμιά από αντές κατέστρεψε μια πόλη μεσαίου μεγέθους σκοτώνοντας παράλληλα 130.000 άτομα μονομάς. Χρησιμοποιούμενες από μία δύναμη εκτός Ευρωπής εναντίον μίας άλλης τέτοιας δύναμης με στόχο τον τερματισμό της μεταξύ τους σύγκρουσης, στην οποία οι Ευρωπαίοι είχαν πάξει μόνο βοηθητικό όρλο, σηματοδότησαν το τέλος εποχής της παγκόσμιας ευρωπαϊκής κυριαρχίας, που είχαν εγκαταστήσει τα ταξίδια του Κολόμβου και του Vasco da Gama πριν <από> πεντακόσια σχεδόν χρόνια. Σηματοδότησαν επίσης το τέλος της εποχής των μαζικού πολέμου, των συγκρούσεων κατά τις οποίες οι πλήρως κινητοποιημένοι πληθυσμοί των βιομηχανικών χωρών είχαν αφιερώσει όλη τους την ενέργεια για την καταστροφή των εχθρών τους. Μέσα σε διάστημα μερικών ετών θα αναπτύσσονταν τα θερμοπυρηνικά όπλα, που καθένα τους θα εμπεριείχε περισσότερη καταστρεπτική ισχύ από εκείνη που είχε χρησιμοποιήσει η ανθρωπότητα σε ολόκληρη την ιστορία της, με πυραύλους που θα μπορούσαν ανά πάσα στιγμή να τους εξαπολύσουν εναντίον οποιουδήποτε σημείου της επιφάνειας της γης. Θα υπήρχε άραγε χώρος στην πυρηνική εποχή για τις παραδοσιακές ικανότητες των επαγ-

γελματιών στρατιωτών ή για την πιστή συμμετοχή των πατριωτικών λαών; Άραγε ο “πόλεμος”, όπως τον αντιλαμβάνονταν και τον διεξήγαν στην Ευρώπη εδώ και χίλια χρόνια, είχε λήξει;

Michael Howard, *O Ρόλος του Πολέμου στη Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία*, Αθήνα, Ποιότητα, 2000, σσ. 234-235.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Στην καταστροφή της Δρέσδης και της Χιροσίμα από τους Συμμάχους, καθώς και στις τελευταίες μέρες του Βερολίνου πριν από την είσοδο του ερυθρού στρατού στην πόλη, αναφέρονται τα παραθέματα του ΒΜ. Ιδιαίτερα το ζήτημα της ωψής ατομικής βύμβας στη Χιροσίμα αντιμετωπίζεται επίσης από το πρόσθετο παράθεμα στο ΒΚ. Πράγματι, η ενότητα αυτή προσφέρεται για σχολιασμό του γεγονότος και για την επισήμανση των συνεπειών των στην παγκόσμια ιστορία.

#### 5. Τα εγκλήματα πολέμου κατά της ανθρωπότητας -Το Ολοκαύτωμα

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να γνωρίσουν το Ολοκαύτωμα και να αξιολογήσουν τις συνέπειές του για τη συλλογική μνήμη της Ανθρωπότητας.
- 2) Να κατανοήσουν τη σημασία της Δίκης της Νυρεμβέργης για τη Διεθνή Κοινωνία.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Η δίκη της Νυρεμβέργης, β. Το έγκλημα της γενοκτονίας των Εβραίων, γ. Οι συνέπειες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου για την ανθρωπότητα).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Η δίκη της Νυρεμβέργης.

- Στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου σημειώθηκαν ακραίες εκδηλώσεις βίας.
- Μικτή διεθνής επιτροπή υπό αιγίδα Ο.Η.Ε. ανέλαβε εντοπισμό και τιμωρία ενόχων.
- Κλήθηκαν να λογοδοτήσουν οι υπεύθυνοι:
  - 1) για προπαρασκευή και πρόβληση του πολέμου,
  - 2) για διάπραξη εγκλημάτων πολέμου,
  - 3) για διάπραξη εγκλημάτων κατά της ανθρωπότητας.
- Η ευθύνη για τις παραβιάσεις αυτές βάρουνε κυρίως τη γερμανική πλευρά.
- Δίκης Νυρεμβέργης (Ιαν. και Οκτ. 1946): καταδίκη γηγετικών στελεχών, πολιτικών και στρατιωτικών, της χιτλερικής Γερμανίας.
- Άλλα οργανα, διεθνή και εθνικά, επέβαλαν κυρώσεις σε βάρος εκατοντάδων υπεύθυνων για καταστροφές και βιαστήτες.

###### β. Το έγκλημα της γενοκτονίας των Εβραίων.

- Ως μέγια έγκλημα κατά της ανθρωπότητας χαρακτηρίστηκε η προσπάθεια γενοκτονίας των Εβραίων.
- Συστηματικός διωγμός στη ναζιστική Γερμανία από το 1933.
- Με κατάληψη Πολωνίας δημιουργείται το “γκέτο” της Βαρσοβίας (500.000 Εβραίοι).
- Μετά την εισβολή στη Ρωσία επιχειρήθηκε καθολική εξόντωσή τους στην Ευρώπη.
- Για επίτευξη “τελικής λύσης” του προβλήματος (δηλ. για την εξόντωση των Εβραίων) επινόηθηκαν και εφαρμόστηκαν από Χίτλερ και συνεργάτες του εφιαλτικές πρακτικές, πρωτοφανέρωτες στην παγκόσμια ιστορία:
  - 1) Φυσική εξόντωση μετά από επώδυνη παραμονή σε “γκέτο” ή στρατόπεδα.
  - 2) Μαζικές εκτελέσεις.
  - 3) Χρήση δηλητηριωδών αερίων, όπως το “Σικλόν Β”, για πρόκληση μαζικών θανάτων.

- Στρατόπεδα συγκεντρώσεως (Αουσβίτς, Τρεμπλίνκα, Νταχάου, Μπέλζετς, Σομπιμπάρ) συνώνυμα απανθρωπίας και τρόμου.

**γ. Οι συνέπειες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου για την ανθρωπότητα.**

- Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος προκάλεσε τεράστιες ανθρώπινες και υλικές απώλειες σε κλίμακα παγκόσμια - κυρίως δύμας στην Ευρώπη.
- 36.000.000 νεκροί στην Ευρώπη (μεταξύ των οποίων πολλοί άμαχοι).
- Καταστροφή πόλεων, οικισμών, λιμανιών, συγκοινωνιακών δικτύων και πλουτοπαραγωγικών πηγών.
- Λαοί Άπω Ανατολής πλήρωσαν βαρύ φόρο αίματος και υλικών καταστροφών.
- 6-8.000.000 νεκροί Κινέζοι.
- 2-3.000.000 νεκροί Ιάπωνες.
- Ανεξίτηλη εικόνα καταστροφής πόλεων Χιροσίμα και Ναγκασάκι από ατομική βόμβα.
- Σκληρή δοκιμασία και των νικητών.
- Μεταβολή διεθνούς οικονομικής ισορροπίας προς όφελος χωρών έξω από πεδίο επιχειρήσεων (όπως οι ΗΠΑ).

**Πρόσθετα παραθέματα / πηγές**

**1. Οι Εβραίοι της Θεσσαλονίκης**

«Οι Γερμανοί μετάφεραν ξαφνικά στη σχεδόν ειδυλλιακή για μας σήμερα ατμόσφαιρα της ανύποτης και οικονομένης βαλκανικής πολιτείας όλα τα αβυσσαλέα μεσαιωνικά πάθη και τους παραλογισμούς της γοτθικής Ευρώπης. Είχε τόση ψυχολογική προϊστορία το εβραϊκό ζήτημα γι' αυτούς, ώστε πρέπει να ήταν με το μίσος τους εντελώς εξοικειωμένοι και συμφιλιωμένοι. Εμάς πάντως τους αμάθητους μας είχαν ξαφνίασει άσχημα κάτι μεγαλογράμματες έντυπες ανακοινώσεις, που έκαναν την εμφάνισή τους από τις πρώτες μέρες της Κατοχής στις τζαμαρίές των καλύτερων χριστιανικών καταστημάτων και που έγραφαν γερμανικά και ελληνικά: "Οι Εβραίοι είναι ανεπιθύμητοι" [...]】.

Το Σάββατο, 18 Ιουνίου 1942, στις 8 το πωρί, συγκεντρώνοντας όλους τους άρρενες Εβραίους, από 18 ως 45 χρονών, στην πλατεία Ελευθερίας, που την έχουν ξασμένη με πολυβόλα. Τους κρατούν, χωρίς εξήγηση, μες στον ήμιο, όδιους, ασκεπτείς, διψασμένους, ως τις 2 το μεσημέρι. Όποιος τολμάει να καθίσει υφίσταται καφόνι άγριο. Τις επόμενες μέρες, όταν τους ξαναμάζεψαν, αποδείχτηκε ότι ήθελαν να τους καταγράψουν για καταναγκαστικά έργα, αλλά την πρώτη μέρα τους εξευτέλισαν χωρίς να τους πούν τίποτα περισσότερο. Όλα αυτά διαδόθηκαν στην πόλη. Στα καταναγκαστικά αυτά έργα στάλθηκαν χιλιάδες Εβραίοι και αρκετοί από αυτούς δεν ξαναγύρισαν. Οι περισσότεροι ήταν ούμις ανταλλάχτηκαν, ύστερα από αστρονομικά ποσά που κατέβαλε η Ισραηλιτική Κοινότητα. Μέγας ρυθμιστής της ξωής και της μοίρας των Εβραίων είναι την εποχή αυτή ο πολύς δόκτωρ Μαξιμιλιανός Μέρτεν [...].

Το 1943 είναι η μαύρη χρονιά. Στις 6 Φεβρουαρίου, μέρα Σάββατο, ενσκήπτει στη Σαλονίκη ο Ντήτερ Βιολιτσέννη, επικεφαλής πενταμελούς επιτροπής των S. D. "Πραγματικά τέρατα" [...]. Αυτοί είναι που μαζί με τον Μέρτεν, τον "Δόκτορα", θα οργανώσουν την απαγωγή των Εβραίων προς εξόντωση.

Πρώτα τους φορούν το άστρο, και τους επιτρέπουν να κινούνται μες στην πόλη ελεύθερα, αλλά με το άστρο. Τους είπαν: "άμα σας πάσσουμε χωρίς το άστρο, θα σας τουφεκίσουμε". Και οι Εβραίοι, πειθήνοι, γύριζαν με το άστρο: ένα μεγάλο άστρο, φτιαγμένο από τσόχα κίτρινη που φαινόταν μίλια μακριά. Γέμισε η πόλη κίτρινα άστρα. Τότε καταλάβαμε πόσο πολλοί ήταν οι Εβραίοι [...]. Ακόμη και συμμαθητές μας φόρεσαν στο σχολείο το άστρο, για να μη χάσουν τα μαθήματα [...].

Ύστερα τους κολλούν σήματα στα μαγαζιά και στα σπίτια. Έξω από την πόρτα τους κολλούν χροτιά, που γράφουν στα γερμανικά ότι το σπίτι είναι εβραϊκό, και ότι το κατοικούν αυτοί κι αυτοί. Τέλος, δημιουργούν τα προσωρινά γκέτο [...].

Οι Γερμανοί τότε προχωρούν στο επόμενο βήμα. "Δεν μπορείτε να βγαίνετε από το γκέτο, μόνο εδώ μέσα θα κινείσθε", τους λένε. Επομένως δεν μπορούσαν να δουλέψουν, ούτε στα μαγαζιά τους να πάνε, εάν αυτά βρίσκονταν έξω από το γκέτο. Και έτοι χάθηκαν τ' αστέρια από την πόλη [...]. Στις γωνιές του γκέτο τοποθετούνται φρουροί, χωροφύλακες δικοί μας. Η φύλαξη είναι χαλαρή, αλλά οι Εβραίοι δεν τολμούν να βγούνε. Τους απειλούν με άμεση εκτέλεση όλης της οικογένειάς τους. Ο ένας συγκρατεί τον άλλον. Εμεις μπανοβγαίνουμε όπως πάντα, κανένας δεν μας λέει τίποτε.

[...] Τέλος, ένα πρωί τους πήραν. Πάντως, οι Εβραίοι ως την τελευταία στιγμή πίστευαν ότι τους πηγαίνουν στην Κρακοβία για νέα και ενιαία εγκατάσταση [...]. Στο μεταξύ ετοιμάζεται πυρετώδως το στρατόπεδο του βαρώνου Χιρς, μα πτωχούνοικιά στον Παλιό Σταθμό κοντά. Στήνονται πολυβολεία, προβολείς, σύρματα. Οι Γερμανοί λένε ανοιχτά στους Εβραίους ότι θα τους μεταφέρουν στην Κρακοβία [...]. Αλλά στις 15 Μαρτίου του '43, το πρωί, οι Γερμανοί αρπάζουν τις πρώτες τρεις χιλιάδες, τις φορτώνονταν σ' ένα τεράστιο τραίνο εμπορικό, με πάνω από σαράντα βαγόνια, και τους εξαποστέλλουν. Ήταν οι Εβραίοι ενός φτωχούνοικισμού, της Αγίας Παρασκευής. Από τη μέρα εκείνη συγκά πυκνά συμβαίνει το ίδιο [...].

Λίγες μέρες αργότερα, αργά μια νύχτα, ακούσαμε λιγμούς στην κουζίνα. Είχε γυρίσει ο πατέρας μου από ταξίδι, όπου τον είχαμε για μέρες χαμένον, και ούτε ξέραμε πού βρίσκεται, καθώς τότε σύνορα στα Βαλκάνια δεν υπήρχαν και οι μηχανοδροί ανέβαζαν τα τραίνα μέχρι το Βελιγράδι, αν δεν είχε βρεθεί άλλο προσωπικό. Ήταν μοντέρνος και κατάκοπος, αλλά προπάντων στεναχωριμένος. [...] Είχε οδηγήσει ξαφνικά ένα τραίνο με Εβραίους μέχρι πάνω στη Σερβία και είχαν δει φοβερά πρόγματα τα μάτια του. Οι Εβραίοι είχαν κιόλας αρχίσει να πεθαίνουν. Οι Γερμανοί σταμάτησαν το τραίνο σε μια ερημιά, είχαν το σχέδιό τους. Από μέσα οι Εβραίοι φώναζαν και κλωτσούσαν τα ξύλινα τειχώματα. Πατικωμένοι καθώς ήταν δεν μπορούσαν να πάρουν ανάσα, εξάλλου δεν είχαν νερό. Οι Γερμανοί με το πιστόλι στο χέρι άρχισαν ν' ανοίγουν τα βαγόνια, όχι όμως για το καλό των Εβραίων, αλλά για να τους ξαφρίσουν από τα κρυμμένα κουμήματα, γολόγια και λίρες. [...] συνοιλικά έγιναν 19 αποστολές Εβραίων από τη Βόρεια Ελλάδα. Σύμφωνα με τις στατιστικές των Σιδηροδρόμων, από τη Θεσσαλονίκη μόνο μεταφέροθηκαν 42.830 ψυχές. [...] Από αυτούς το μεγαλύτερο μέρος όχιτηκε, έτσι με τα βαγόνια, στον Δούναβη. Και το πρόβλημα λύθηκε. Τους Σαλονικιούς τους έκαψαν, κνημίως στα κρεματόρια του Μπιζκενάν».

Γιώργος Ιωάννου, *To δικό μας αίμα. Πεζογραφήματα*,  
Αθήνα, Κέδρος, 1980, σσ. 58-68.

## 2. Μαρτυρία Ελληνίδας Εβραίας που επέζησε από το στρατόπεδο του Μπίζκεναου.

«Απ' αυτή τη στιγμή, η ζωή μου στο στρατόπεδο ανοίγει για μένα μιαν άβυσσο στην ανθρώπινη ψυχή, και θα μου αποκαλύψει τον άνθρωπο τελείως γυμνό, όπως φαίνεται να είναι από τη φύση του. Ένα μάγμα καλού και κακού... Το κυνοδόνι στις 4.30 το πρωί και συγχρόνως τα λουριά....που μας χτύπαγαν αλύπτη τα κορμά μας, ήταν το καθημερινό πρωινό μας εγερτήριο. Ένα πρόγραμμα αλάνθαστο χωρίς αλλαγή... Αφού γινόταν το προσκλητήριο έξω μάς μοίραζαν για πρωινό ένα σκέτο καφέ, σ' ένα κύπελο παλιό που ήταν ένα σκουριασμένο στρατιωτικό σκεύος, από το οποίο πίναμε ανά πέντε ένα αχνιστό νερόδοξυμο μία μία με τη σειρά μας... Κι ενά ο θάλαμοι των αερίων δούλευαν συνέχεια και βγάζαν φωτιές και καπνούς, κατάδικοι βιοτονός προερχόμενοι από τις μεγαλύτερες πόλεις της Ευρώπης και Ρωσίας με τα βιολιά τους "Στραντιβάριους" και "Αμάτι" που είχαν κονβαλίσει μαζί τους σ' αυτό το παραπλανημένο τους ταξίδι, είχαν διαταγή σαν "Κομάντο Ορχήστρας" να μας παίζουν Μότσαρτ ή στρατιωτικά εμβατήρια. Τα πόδια ολονών μας, έπρεπε να βαδίζουν στο ρυθμό της μουσικής, ενώ αντίθετα τα χέρια μας παραμένουν ακίνητα καρφωμένα επάνω στο σώμα. Έτσι, με μουσική συνόδευαν όλα ανεξαιρέτως τα κομάντο στη δουλειά. Το δικό μας γκρουπ το έλεγαν Aussen κομάντο. Πέντε-πέντε στη γραμμή συνοδευόμενοι από τους "Κάπο" και από τους S.S. με τα λυκόσκυλα βγαίναμε μετά μουσικής, σ' ένα δρόμο λασπωμένο από βροχές με λακούβες από νερό, περπατάγαμε αρκετά για να φθάσουμε επι τέ-

λονς στο καθορισμένο μέρος. Ήταν πράγματα μια πέτρινη περιοχή, όπως μας τα'παν οι παλιές. Μόλις σταματήσαμε αντιληφθήκαμε πως τα πράγματα ήταν δύσκολα. Μας έβαλαν καταναγκαστική εργασία και μας διέταξαν να κουρβαλάμε μεγάλες κι ασήκωτες πέτρες, για να τις μεταφέρουμε ένα μίλι μακρύτερα. Μετά οι ίδιες πέτρες να επιστραφούν στο ίδιο μέρος απ' όπου αρχικά τις πέρναμε. Οι S.S. γελούσαν και γλένταγαν με τις ταλαιπωρίες μας. Αλίμονο εάν δεν δουλεύαμε σβέλτα και γοργόρα. Τα σκυλιά είχαν εκπαιδευτεί να ορμούν επάνω στους καταδίκους και με το πρώτο πρόσταγμα πήδαγαν και δάγκωναν χωρίς έλεος κι άλλες φορές βίαζαν το θύμα και άλλοτε διέταξαν ν' αποτελείσουν τα θύματα τους προς παραδειγματισμό».

Μπέρου Ναζμία, Κρανγή για το αύριο, Αθήνα, Κάκτος, 1989, σ. 87-88.

### **3. Οι αναμνήσεις μιας Ερυθροσταυρίτισας αδελφής νοσοκόμου**

Η παρακάτω μαρτυρία ανήκει στην κυρία Ζωή Τσουκαλά Κακαούκα, 92 ετών, η οποία υπηρέτησε ως Ερυθροσταυρίτισα αδελφή νοσοκόμος στον πόλεμο του 1940 και έχει τιμηθεί για τη μεγάλη εθνική και κοινωνική της προσφορά. Η μαρτυρία αναφέρεται στη διάσωση μιας Ελληνίδας Εβραίας από τη Θεσσαλονίκη, η οποία φιλοξενήθηκε κατά τη διάρκεια της Κατοχής στη Σχολή Νοσοκόμων, όπου δίδασκε η κ. Τσουκαλά Κακαούκα. Η οικογένεια ήταν ο πατέρας, η μητέρα στο μήνα της να γεννήσει και 3 παιδιά, τρισήμισυν, πέντε και οχτώ ετών. Τους έβαλαν σε ένα μικρό βαγόνι του τραίνου και το κάρφωσαν, διότι στον Πλαταμώνα γινόταν έλεγχος από τους Γερμανούς, ζητούσαν τα χαρτιά τους, ταυτότητες δεν υπήρχαν.

«Με ειδοποίησε ο γαμπρός μου αν μπορούσα να παραλάβω, να κρύψω και να βοηθήσω να γεννήσει η μητέρα. Δέχθηκα ευχαρίστως, πρώτον ως ερυθροσταυρίτισα δεν μπορούσα να αρνηθώ και δεύτερον τα νιάτα, που δεν λογαριάζουν κίνδυνο. Μετά από λίγες ημέρες, ένα βράδυ, είχε πάνων τοκετού. Δυστυχώς ήταν βράδυ. Και λέω δυστυχώς, διότι οι γερμανικές περιπολοί συχνά περνούσαν το βράδυ έξω από τη Σχολή, παρακολούθουσαν τα σπίτια, έπρεπε κανένα φως να μην υπάρχει. Όλα τα παράθυρα ήσαν με μαύρες κόλλες σκεπασμένα, κι αυτό για να μην υπάρχει κανένα φως, σημάδι επικοινωνίας με την Εθνική Αντίσταση.»

Έντυσα τη μητέρα αδελφή, με μια μπέρτα σκέπασα την κοιλιά της, της είπα να μη φοβάται, την έσφιξα σφιχτά, σφιχτά, έκαμα το στανό μου και είπα "Παναγία μου, βοήθησέ μας". Δόξα τω Θεώ, φάσαμε στο μαιευτήριο. Εκείνο το βράδυ δεν κοιμήθηκα. Υπερένταση, συγκίνηση, αγωνία, ανακούφιση και ικανοποίηση που μαζί με όλους τους άλλους κάτι βοήθησα κι εγώ. Άλλα πάνω απ' όλα πόσο ηρωική ήταν αυτή η μάνα, ν' αποφασίσει να μπει σε τέτοιο κίνδυνο για να σωθεί αυτή η ψυχούλα, που έτρεμε από φόβο πριν γεννηθεί.

Την οικογένεια την παρέλαβαν από την Αθήνα, περιπλανήθηκαν σε διάφορες πόλεις, κρύφτηκαν εδώ κι εκεί και δυστυχώς μετά από έξι μήνες τον πατέρα τον πρόδωσαν, τον συνέλαβαν και χάθηκε στα στρατόπεδα συγκεντρώσεως. Το κοριτσάκι που γεννήθηκε ονομάστηκε Φλώρα. Εξήτα χρόνια αργότερα, η Φλώρα, ώρμη γυναίκα πλέον, αναζήτησε και συνάντησε την κυρία Ζωή, για να της εκφράσει με ιδιαίτερη συγκίνηση την ευγνωμοσύνη της για τη σωτηρία της ίδιας και της μητέρας της.

Προφορική μαρτυρία

### **4. Μια πολιτεία με θανατηφόρα σύνορα...**

Ταξιδεύουμε από τα χαράματα μέσα σε φορτηγά βαγόνια. Είναι θεοσκότεινα. Οι πιο πολλοί έχουμε κιόλας περάσει σαράντα μέρες στην απομόνωση και τέσσερις μήνες σ' ένα μικρό στρατόπεδο κοντά στο Ζίμερινγκ. Ήταν κι ένας Εβραίος εκεί. Ο Εσ-Ες σχηματίζανε έναν ανοιχτό κύκλο γύρω του και φωνάζανε: "Μπάλα". Ο Εβραίος άρχιζε να τρέμει απ' τον έναν στον άλλο κι αυτοί των κλοτσούσαν στα πόδια, στην κοιλιά, στα πλευρά, στο κεφάλι. Το ποδόσφαιρο σταματούσε όταν η "μπάλα" έμενε ασάλευτη πάνω στη λάσπη από χώμα και αίμα.

Όταν βαρέθηκαν να παίζουν κάθε μέρα το ίδιο παιχνίδι, τον πνίξανε σ' ένα φέμα που κυλούσαν μέσα οι οχετοί.

Ιάκωβος Στ. Καμπανέλλης, Μαουτχάουζεν, Αθήνα, Κέδρος,<sup>21</sup> 1995, σ. 48.

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Η ενόπιη αυτή αφορά τα εγκλήματα πολέμου και ειδικότερα το κορυφαίο έγκλημα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, το Ολοκαύτωμα. Η φωτογραφία της εισόδου του στρατοπέδου στο Αουσβίτς και ο χάρτης των κυριότερων ναζιστικών στρατοπέδων καλύπτουν το θέμα σε διεθνές επίπεδο. Τα υπόλοιπα παραθέματα αναφέρονται ειδικότερα στην εξόντωση των Ελλήνων Εβραίων και στις προσπάθειες που έγιναν από πολλούς, επίσημους και άσημους Χριστιανούς Έλληνες, για τη διάσωσή τους. Στα παραθέματα των BM και BK περιλαμβάνονται δημόσια έγγραφα, προφορικές μαρτυρίες επιζώντων και λογοτεχνικά κείμενα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει το κείμενο της Ελένης Αρβελέρ που αναφέρεται στις ευθύνες των απλών πολιτών για την προστασία των συνανθρώπων τους, καθώς και η φωτοτυπία της ψεύτικης ταυτότητας Ελληνίδας Εβραίας ως μαρτυρία της συντονισμένης προσπάθειας για τη διάσωση των Ελλήνων Εβραίων. Η ηρωική σάση του Μητροπολίτη και του Δημάρχου της Ζακύνθου, όπως και του Αρχιεπισκόπου Αθηνών Δαμασκηνού, καθώς και άλλων αξιωματούχων και παραγόντων της δημόσιας ζωής (π.χ. του Διευθυντή της Αστυνομίας Αθηνών Αγγελού Έβερτ) πρέπει να αναφερθούν και να αξιολογηθούν. Ωστόσο, κύριος σκοπός της διδασκαλίας του Ολοκαυτώματος των Εβραίων από τους Ναζί είναι η αποτροπή παρόμοιων ειδεχθών εγκλημάτων κατά της Ανθρωπότητας στο μέλλον. Στο πλαίσιο αυτό, με αφορμή το Ολοκαύτωμα, οι μαθητές πρέπει να ενθαρρυνθούν να συζητήσουν και για τις άλλες γενοκτονίες που γνωρίζουν είτε εις βάρος ελληνικών πληθυσμών (π.χ. των Ποντίων) είτε εις βάρος άλλων λαών (π.χ. Αρμενίων, κατοίκων Ρουάντας κ.ά.).

### 6. Ο ανταγωνισμός στο στρατόπεδο των νικητών.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να εκτιμήσουν την κατάσταση που διαμορφώθηκε στην Ευρώπη μετά την ήπτα των Δυνάμεων του Αξονα στο πλαίσιο του ανταγωνισμού μεταξύ των Δυτικών Συμμάχων και της ΕΣΣΔ (π.χ. Γιάλτα και Πότσδαμ 1945).
- 2) Να ενημερωθούν για τις πολιτικές εξελίξεις στην Ελλάδα μεταξύ 1944-45.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε δύο υποενότητες (α. Ο ανταγωνισμός μεταξύ των Συμμάχων και οι συμφωνίες για το μέλλον της Ευρώπης, β. Η πολιτική κρίση στην Ελλάδα και τα “Δεκεμβριανά”).

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

##### α. Ο ανταγωνισμός μεταξύ των Συμμάχων και οι συμφωνίες για το μέλλον της Ευρώπης.

- Πριν από τερματισμό πολέμου διαφάνηκαν διαφορές μεταξύ των Συμμάχων σχετικά με τη μεταπολεμική μορφή της διεθνούς κοινωνίας.
- Οκτ. 1944. Τσώρτσιλ και Στάλιν κατανέμουν επιφορή τους σε Ελλάδα (Βρετανία), Βουλγαρία, Ουγγαρία και Ρουμανία (Σ.Ε.) και Γιουγκοσλαβία (κατ’ ισομοιρία).
- Τριγμοί αισθητοί επαύριο Συνδιασκέψεως Τριών Μεγάλων (Τσώρτσιλ, Ρούζβελτ, Στάλιν) στη Γιάλτα (4-11 Φεβ. 1945).
- Συνδιάσκεψη κορυφής των Τριών στο Πότσνταμ (17 Ιουλ. 1945).
- Εμμονή Σοβιετικής Ένωσης για έλεγχο στην Αν. Ευρώπη.
- Αντίθεση Δυτικών Συμμάχων στην πολιτική αυτή.
- Θάνατος Ρούζβελτ. Διάδοχός του Χάρρον Τρούμαν υιοθετεί αυστηρή στάση έναντι ΕΣΣΔ.
- Είσοδος ανθρωπότητας σε νέα φάση ανταγωνισμού μεταξύ νικητών πολέμου: στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου.

##### β. Η πολιτική κρίση στην Ελλάδα και τα “Δεκεμβριανά”.

- “Σύλλογιζόμουνα ότι η ειδυλλιακή Πλάκα είναι το μέρος όπου έγινε η πρώτη μάχη του Δυτικού και του Ανατολικού κόσμου...”. Γ. Σεφέρης για Δεκεμβριανά.

- Η διαίρεση των Ελλήνων αντανάκλαση της ευρύτερης αντιπαράθεσης του δυτικού καπιταλιστικού - φιλελεύθερου και του κομμουνιστικού προτύπου.
- Από περίοδο Κατοχής (1943) εμφανίζονται δύο διαφορετικές προτάσεις για τη μεταπολεμική Ελλάδα: κοινοβουλευτική δημοκρατία της Δύσης ή υπαρκτός σοσιαλισμός;
- Υπέρ της πρώτης επιλογής: η εξόριστη ελληνική κυβέρνηση και μέρος αντιστασιακών δυνάμεων.
- Υπέρ της δεύτερης: η ισχυρότερη ένοπλη αντιστασιακή οργάνωση, το ΕΑΜ - ΕΛΑΣ και το πολιτικό παράγωγό της, η Πολιτική Επιτροπή Εθνικής Απελευθέρωσης (ΠΕΕΑ).
- Ο Γ. Παπανδρέου περιέλαβε στην εξόριστη ελληνική κυβέρνηση εκπροσώπους όλων των αντιμαχόμενων μεριδών.
- Σύμφωνο Καζέρτας (26 Σεπ. 1944) μεταξύ συμμαχικών και ελληνικών πολιτικών και στρατιωτικών αρχών -με συμμετοχή και εκπροσώπων του ΕΛΑΣ και ΕΔΕΣ- ανατίθεται η διοίκηση των στρατιωτικών δυνάμεων στην Ελλάδα στον Βρετανό στρατηγό Σκόμπι.
- Απελευθέρωση Αθηνών (12 Οκτ. 1944).
- Ενδοκυβερνητικές διαφωνίες και παραίτηση εαμικών υπουργών.
- Σύγκρουση στην Αθήνα φιλοκυβερνητικών ενόπλων δυνάμεων (μικρό τμήμα Ελληνικού Στρατού, Χωροφυλακή και μέλη Βρετανικού εκπροσωπικού σώματος) με τους άνδρες του ΕΑΜ - ΕΛΑΣ.
- Έκβαση συγκρούσεων στην Αθήνα (Δεκέμβριος 1944 - "Δεκεμβριανά") υπέρ πρώτων.
- Συμφωνία Βάρκιζας (12 Φεβ. 1945): διεξαγωγή ελεύθερων εκλογών, δημοψηφίσματος επί πολιτειακού ζητήματος και αφοπλισμός ανταρτών ΕΛΑΣ, ΕΛΑΝ και Εθνικής Πολιτοφυλακής.

### Πρόσθετα παραθέματα / πηγές

#### 1. Υπόμνημα του Γ. Θεοτοκά προς τον πρωθυπουργό Γ. Παπανδρέου (19-10-1944)

«Σεβαστέ μου Κύριε Πρόεδρε,

Σας παρακαλώ να μου επιτρέψετε να σας υποβάλω συνοπτικά μερικές παρατηρήσεις που έχω κάμει σχετικά με την ομαδική ψυχολογία των ημερών αυτών.

Η ελληνική ξωή, από τη μια στην άλλη στιγμή, βρήκε από το ξόφο της δουλείας και της τρομοκρατίας στο άπλετο φως της εθνικής και της πολιτικής ελευθερίας. Μα βρήκε ουσιαστικά διαφορετική απ' ότι την ξέραμε. Δεν είναι πια ο γνώριμος μας κόσμος της Πρώτης Δημοκρατίας. Το κοινωνικό και ψυχικό κλίμα έχει αλλάξει βαθιά κάτω από την επίδραση του φοβερού αυτού πολέμου και της επανάστασης που ξήσαμε από τα '40 στα '44 - γιατί ήταν και είναι αληθινή κοινωνική επανάσταση. Ένας νέος κόσμος, άμορφος κι ασυνείδητος, μα έντονος και δυναμικός, ζητά νέα συνθήματα, νέες μέθοδες. Την πραγματικότητα αυτή δεν τη βλέπουν οι παλαιότεροι σας πολιτικοί, οι λεγόμενοι τυπικά "φιλελεύθεροι", για τούτο βρίσκονται κυριολεκτικά έξω από τη ξωή και δεν αντιπροσωπεύουν παρά μια στείρα γεροντοκρατία....

Αθήνα, 19 Οκτωβρίου 1944

Γ.Θ.

[Πιδιόγραφη σημείωση Γ.Θ.: "Παραδόθηκε στα χέρια του Γ. Παπανδρέου"]».

Γιώργος Θεοτοκάς, Τετράδια Ημερολογίου 1939-1953.

Επιμ. Δημ. Τζιόβας, Αθήνα<sup>3</sup> 2005, σσ. 502-503.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Στο ΒΜ υπάρχει κυρίως φωτογραφικό υλικό, που συμβάλλει στην αισθητοποίηση των γεγονότων της περιόδου, καθώς και ένα απόσπασμα από τον Λόγο της Απελευθέρωσεως, που εκφωνήθηκε στις 18 Οκτωβρίου 1944 από τον Γ. Παπανδρέου. Το παράθεμα στο ΒΚ αποτυπώνει το κλίμα της περιόδου..

## 7. Οι συνθήκες ειρήνης και η ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου στην Ελλάδα

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να γνωρίσουν τις διπλωματικές προσπάθειες της Ελλάδας για την ευόδωση των εθνικών δικαιών.
- 2) Να γνωρίσουν τους όρους της Συνθήκης των Παρισίων και να εκτιμήσουν τη σημασία της παραχώρησης της Δωδεκανήσου στην Ελλάδα.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Το εδαφικό καθεστώς της ηττημένης Γερμανίας, β. Η συνθήκη των Παρισίων και η τύχη των ελληνικών εθνικών διεκδικήσεων, γ. Η συνθήκη ειρήνης του Αγίου Φραγκίσκου).

### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

#### α. Το εδαφικό καθεστώς της ηττημένης Γερμανίας.

- Προβλήματα προς επίλυση από αντιπροσώπους Συμμάχων:
  - 1) Μέλλον Γερμανίας: κατοχή, επανορθώσεις, ενδεχόμενο διαμελισμού της - χωρίς ουδέποτε να καταλήξουν σε κοινά αποδεκτές αποφάσεις.
  - 2) Διαιρέση Γερμανίας σε τέσσερις ζώνες κατοχής λειτουργησε στην πράξη:
    - το 40% του εδάφους της, ανατολικά, ωσπεκή ζώνη.
    - υπόλοιπο, δυτικά, από βορρά προς νότο, αγγλική, γαλλική και αμερικανική ζώνη.
    - το Βερολίνο αποτελούσε νησίδια υπό πολυμερή επίσης κατοχή.
  - 3) Μορφή και αρμοδιότητες, μιας κεντρικής γερμανικής διοίκησης - πολιτικής και οικονομικής.
- Δηλώση Αμερικανού υπουργού Εξωτερικών, Τζώρτζ Μάρσαλ (Δεκ. 1947): "Δεν μπορούμε προς το παρόν να προσδοκούμε την ενοποίηση της Γερμανίας: οφείλουμε να πράξουμε ό,τι είναι δυνατό στην περιοχή όπου η επιρροή μας είναι αισθητή..." ...
- Εδαφικό καθεστώς μεταπολεμικής Γερμανίας: Προς δυσμάς αμετάβλητο. Προς ανατολάς: διμερής ωσπο-πολωνική συμφωνία (17 Αυγ. 1945): μετακίνηση κατά 200 χλμ. συνόρων Πολωνίας, προς τα δυτικά, έως γραμμή Όντερ-Νάισσε.
- Ανατολικότερα, εδάφη Ουκρανίας και Λευκορωσίας ενσωματώνονται στην ΕΣΣΔ.

#### β. Η συνθήκη των Παρισίων και η τύχη των ελληνικών εθνικών διεκδικήσεων.

- Καθεστώς πέντε "δομοφόρων" Γερμανίας (Φινλανδίας, Βουλγαρίας, Ρουμανίας, Ουγγαρίας και Ιταλίας) καθορίζεται βάσει αντίστοιχων συνθηκών (Ειρηνευτική Συνδιάσκεψη στο Παρίσι, 10 Φεβ. 1947).
- Οι τρεις πρώτες χώρες (Φινλανδία, Βουλγαρία, Ρουμανία) είχαν υπογράψει (1944) ανακωχή με Σοβιετική Ένωση και είχαν υπαχθεί στον στρατιωτικό και πολιτικό έλεγχό της.
- Κατοχύρωση επιφρονίς Μόρσχας στις χώρες αυτές.
- Εδαφικό καθεστώς Ρουμανίας και Βουλγαρίας σχεδόν ίδιο με προπολεμικό.
- Εδαφικό καθεστώς Φινλανδίας και Ουγγαρίας διαρρυθμίζεται με τρόπο που ικανοποιεί σοβιετικές απόψεις.
- Ριζικά διάφορη από άλλες ηττημένες χώρες ήταν η περιπτώση της Ιταλίας.
- Νέα δημοκρατική κυβέρνηση Ιταλίας υποχρεώθηκε να παραιτηθεί από κάθε τίτλο κυριαρχίας επί Αιθιοπίας, Αλβανίας και Δωδεκανήσου.
- Η Δωδεκάνησος (με ποσοστό 90% Έλληνες) παραχωρείται στην Ελλάδα.
- Η αρχή της αυτοδιαθέσεως δεν εφαρμόστηκε και στην περιπτώση των υπόλοιπων εδαφών που διεκδικούσε η Ελλάδα (Βορείου Ηπείρου και Κύπρου).
- Η σύνδεση του προβλήματος της Αλβανίας με ανταγωνισμό μεταξύ Συμμάχων, η επιθυμία Άγγλων ιθυνόντων να διατηρήσουν ακέραιη την Βετανική Αυτοκρατορία, αλλά και η διεθνής αδυναμία της Ελλάδος λόγω του Εμφυλίου συνέβαλαν στην περιορισμένη ικανοποίηση των εύλογων αιτημάτων της κατά το Συνέδριο της Ειρήνης.

- Η αισιόδοξη θεώρηση του μεταπολεμικού κόσμου διασταυρωνόταν ήδη με μία πραγματική κατάσταση λιγότερο ευνοϊκή για την Ελλάδα απ' ό,τι αναμενόταν.

#### γ. Η συνθήκη ειρήνης του Αγίου Φραγκίσκου.

- Συνδιάσκεψη Αγίου Φραγκίσκου (7 Σεπ. 1951). Συνθήκη ειρήνης για το μέλλον της Ιαπωνίας.
- 49 κράτη συνομολογούν υποχρέωση Ιαπωνίας να παραιτηθεί από κάθε δικαίωμα σε εδάφη Ασίας, νότιας Σαχαλίνης, Ανταρκτικής και νοτίων κτήσεών της στον Ειρηνικό.
- Για να μην πληγεί η οικονομία της, απαλλάσσεται από υποχρέωση άμεσης καταβολής του συνόλου των επιδικασμένων επανορθώσεων.
- Σοβιετική Ένωση, Ινδία και κομμουνιστική Κίνα δεν υπέγραψαν τη Συνθήκη.
- 8 Σεπ. 1951. Υπογράφεται διμερές αμερικανο-ιαπωνικό Σύμφωνο Ασφαλείας.

#### Πρόσθετα παραθέματα / πηγές

##### 1. Από το διάγγελμα του πρώτου Έλληνα Στρατιωτικού Διοικητή της Δωδεκανήσου, αντινανάρχου Περικλή Ιωαννίδη, 27 Μαρτίου 1947

«Με βαθυτάτην χαράν και εθνικήν υπερηφάνειαν αναλαμβάνω σήμερον την διοίκησιν των στρατιωτικών κατεχομένων εδαφών της ελληνικής Δωδεκανήσου, την οποίαν μοι μετεβίβασαν αυτοταπεινή δυνάμεις της μεγάλης και ευγενούς συμμαχόν μας Μεγάλης Βρετανίας.

Μετά τόσων αιώνων δουλείαν, εις τα εδάφη της Δωδεκανήσου κυματίζει από σήμερον η γαλανόλευκος, η οποία κατά τον τελευταίον φοβερόν πόλεμον περιεβλήθη με νέαν δόξαν.

Εκ μέρους της Μητρός Ελλάδος σας φέρω τον χαιρετισμόν της ελευθερίας. Αι σκέψεις όλων των Ελλήνων, στρέφονται σήμερον με αγάπη προς τους αδελφούς Δωδεκανησίους και συμμερίζονται την χαράν σας δια το ιστορικόν αυτό γεγονός.

Την διοίκησιν θα ασκήσω με πνεύμα δικαιοσύνης, ευνομίας και ισοπολιτείας. Θα προστατεύσω χωρίς διακρίσεις όλα τα δικαιώματα των πολιτών, τα οποία προστατεύονται εις τόν λιμένα έχουνα μέγα σημαιοστολισμόν η κορφέττα “Κριεζής” με κυρβενήτην τον οδηγόν της μοίρας αντιτοπυλικών, νιόν του νανάρχον, πλοίαρχον κ. Θ. Κουντουριώτην.

Λένα Διβάνη, Φωτεινή Κωνσταντοπούλου (επιμ.),  
Δωδεκάνησος: Η μακρά πορεία προς την ενσωμάτωση. Διπλωματικά έγγραφα από το Ιστορικό Αρχείο του υπουργείου Εξωτερικών, Υπουργείο Εξωτερικών, Πανεπιστήμιο Αθηνών και εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1996, σ. 296.

##### 2. Τα Δωδεκάνησα γιορτάζουν την ένωση με την Ελλάδα

«ΡΟΔΟΣ 30 Μαρτίου (Του απεσταλμένου μας). - Τας πρωινάς ώρας της χθες, ενώ τα πλήθη της Ρόδου περιέτρεχαν τας οδούς εν εξάλλω ενθουσιασμώ, εν αναμονή της ανοιανής ιστορικής ημέρας, κατάπλευσεν εις τόν λιμένα έχουνα μέγα σημαιοστολισμόν η κορφέττα “Κριεζής” με κυρβενήτην τον οδηγόν της μοίρας αντιτοπυλικών, νιόν του νανάρχον, πλοίαρχον κ. Θ. Κουντουριώτην.

Εις την πρώσαν των ελληνικού πολεμικού παρατεταγμένη η μουσική του “Αβέρωφ” ευθύς αμέσως ήρχισε παιανίζοντα το “Μαύρη ειν’ η νύχτα στα βουνά”, ενώ το υπόλοιπον πλήρωμα παρατεταγμένον εις “τάξιν αγκυροβολίας” μετά κόπουν συνεκράτει τήν συγκίνησίν του. Την στιγμήν αυτήν που οι ήχοι της μουσικής του πλοίουν αντίχουν εις την μαρτυρικής νήσον, οι χιλιάδες των κατοίκων της Ρόδου με δάκρυα εις τους οφθαλμούς κατέκλυζον την παραλίαν ζητωρανγάζοντες και αλλόφρονες εξ ενθουσιασμού αλληλοηστάζοντο».

Π. Παλαιολόγος, εφ. Τα Νέα, 31 Μαρτίου 1947.

**ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:**

Τα παραθέματα της ενότητας είναι αφιερωμένα στο μεγάλο εθνικό γεγονός της ενσωμάτωσης της Δωδεκανήσου στην Ελλάδα. Στο BM υπάρχουν φωτογραφίες και επίσημο κείμενο του αντιπροέδρου της ελληνικής κυβέρνησης από την πανηγυρική τελετή, ενώ στο BK παρουσιάζεται η υποδοχή του γεγονότος από τον λαό της Δωδεκανήσου.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ' Ο ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

1. Η μεταπολεμική οργάνωση της διεθνούς κοινωνίας. Η σύσταση και η λειτουργία του ΟΗΕ
2. Η έναρξη του Ψυχρού Πολέμου. Οι επιπτώσεις στην Ελλάδα και ο Εμφύλιος Πόλεμος
3. Η εξέλιξη και το τέλος του Ψυχρού Πολέμου
4. Η αποαποκιοπόηση και ο Τρίτος Κόσμος
5. Η πορεία προς την ευρωπαϊκή ενοποίηση: Πραγματικότητες και προοπτικές
6. Η Ελλάδα ως το 1974
7. Η Ελλάδα της Μεταπολίτευσης και η ένταξη στην Ευρωπένη Ευρώπη
8. Το Κυπριακό ζήτημα

**1. Η μεταπολεμική οργάνωση της διεθνούς κοινωνίας.**

Η σύσταση και η λειτουργία του Ο.Η.Ε.

**ΔΙΑΔΙΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να γνωρίσουν τους παραγόντες που οδήγησαν στη διαμόρφωση του μεταπολεμικού κόσμου, τις ιδιαιτερότητές του και την οργάνωση της διεθνούς κοινωνίας.
- 2) Να κατανοήσουν την αναγκαιότητα της ίδρυσης του ΟΗΕ και να συγκρίνουν το έργο του με το έργο της ΚΤΕ.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε δύο υποενότητες (α. Ο διπολικός κόσμος, β. Ο οργανισμός Ηνωμένων Εθνών).

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

**α. Ο διπολικός κόσμος.**

- Τέλος Β' Π. Π. επιφέρει μεγάλες αλλαγές στη δομή διεθνούς συστήματος (έκλειψη παλαιών ευρωπαϊκών Μεγάλων Δυνάμεων).
- Σκυτάλη διεθνών υποθέσεων περνά σε δύο εξωευρωπαϊκές δυνάμεις (ΗΠΑ και ΕΣΣΔ).
- ΗΠΑ και ΕΣΣΔ: μεγάλα κράτη, σε πληθυσμό, βαριά βιομηχανία, στρατό και κύρος.  
 ⇒ Χαρακτηρίστηκαν ως υπερδυνάμεις.  
 ⇒ Εκπροσωπούσαν διαφορετικές μορφές οικονομικής και κοινωνικής οργάνωσης:  
 - ΗΠΑ ελεύθερη οικονομία και πολυκομματικό πολιτικό σύστημα.  
 - ΕΣΣΔ κρατική ιδιοκτησία μέσων παραγωγής και μονοκομματικό πολιτικό σύστημα (παντοδυναμία Κομμουνιστικού Κόμματος).
- Μετά 1945 δημιουργήθηκαν δύο μεγάλοι συνασπισμοί κρατών:  
 Δυτικός συνασπισμός (ηγέτης ΗΠΑ). Μετείχαν κράτη Δυτ. Ευρώπης, Αυστραλία κ.ά.  
 Ανατολικός (ηγέτης ΕΣΣΔ). Μέλη χώρες Αν. Ευρώπης (Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Ουγγαρία, Ρουμανία, Βουλγαρία).
- Νέο διεθνές σύστημα ονομάστηκε διπολικό (από δύο αντίταλα κέντρα ισχύος).
- Διπολισμός και στην ιδεολογική αντιπαράθεση Ανατολικού και Δυτικού κόσμου σχετικά με αποτελεσματικότερη οργάνωση κοινωνίας.
- Έντονος ανταγωνισμός δύο μεγάλων συνασπισμών σ' όλη τη μεταπολεμική εποχή. Επειδή δεν εξελίχθηκε σε γενικευμένη ένοπλη σύγκρουση έγινε γνωστός ως Ψυχρός Πόλεμος.
- Απόκτηση απομικής βόμβας και από Βρετανία, Γαλλία, Κίνα.
- Μετά Χιροσίμα και Ναγκασάκι (1945) δεν χρησιμοποιήθηκαν πυρηνικά όπλα.

- Πυρηνικά οπλοστάσια δύο υπερδυνάμεων απέτρεψαν τον πόλεμο. Ισορροπία του τρόμου.
- Αδιανόητος παγκόσμιος πόλεμος με πυρηνικά όπλα (καταστροφή όλων).
- Ευρώπη. Συνειδητοποίηση ανάγκης για συνεργασία, συμφιλίωση και ευημερία.
  - ⇒ Ανάπτυξη κινήματος ευρωπαϊκής ενοποίησης:
  - ⇒ 1957. Ίδρυση *Ευρωπαϊκής Οικονομικής Κοινότητας* (ΕΟΚ), προδρόμου *Ευρωπαϊκής Ένωσης*.
- Παγκόσμιοι Πόλεμοι επιτάχυναν παρακμή ευρωπαϊκών αποικιακών αυτοκρατοριών.
  - ⇒ Ως μέσα δεκαετίας 1960 περισσότερες αποικίες αποκτούν ανεξαρτησία.
  - ⇒ Πλειοψηφία νέων κρατών συγκροτεί τον Τρίτο Κόσμο.
  - ⇒ Διπολικός χαρακτήρας μεταπολεμικού διεθνούς συστήματος παραμένει.

### **β. Ο Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών.**

- Επιθετικότητα Άξονα και Β' Π.Π. κατέδειξαν αδυναμίες παλαιάς Κοινωνίας των Εθνών.
  - Εμφανής ανάγκη για νέα οργάνωση διεθνούς κοινωνίας, ικανής να κατοχυρώνει παγκόσμια τάξη και δικαιοσύνη.
  - Απρίλιος-Ιούνιος 1945 (Αγιος Φραγκίσκος ΗΠΑ). Ιδρυτική διάσκεψη Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ), με συμμετοχή πενήντα χωρών (και Ελλάδα).
  - ΟΗΕ ⇒ απόπειρα συγκρότησης ενός νέου συστήματος συλλογικής ασφάλειας.
  - Καταστατικός Χάρτης ΟΗΕ αποτελεί υποχρεωτικό Διεθνές Δίκαιο.
- Βάση: 1) Αρχή κυριαρχης ισότητας μεταξύ κρατών,
- 2) Απαγόρευση χοήσης βίας (επιτρέπεται μόνο για αυτοάμυνα).

- Βασικά δρόγανα ΟΗΕ:

#### **Γενικός Γραμματέας (Γ.Γ.):**

- ⇒ Επισημαίνει στο Σ.Α. περιπτώσεις απειλής διεθνούς ειρήνης και ασφάλειας.
- ⇒ Υποβάλλει κάθε χρόνο στη Γ.Σ. έκθεση με παρατηρήσεις και διαπιστώσεις για διεθνή κατάσταση.
- ⇒ Παρίσταται στις συνεδριάσεις όλων των οργάνων του ΟΗΕ (εκτός Διεθνούς Δικαστηρίου Χάρης).
- ⇒ Επαγχυτεί για εφαρμογή διεθνών συνθηκών.

#### **Γενική Συνέλευση (Γ.Σ.):**

- ⇒ Συνεδριάζει τακτικά 1 φορά τον χρόνο.
- ⇒ Συζητά για θέματα ειρήνης και ασφάλειας.
- ⇒ Προβαίνει σε συστάσεις, χωρίς δικαιώματα επιβολής αποφάσεών της.

#### **Συμβούλιο Ασφαλείας (Σ.Α.):**

- ⇒ Είναι το ισχυρότερο δργανο του ΟΗΕ.
  - ⇒ Αποτελείται από 15 μέλη: πέντε μόνιμα [ΗΠΑ, ΕΣΣΔ (σήμερα Ρωσική Ομοσπονδία), Βρετανία, Γαλλία και Κίνα] και 10 αιρετά με 2ετή θητεία (εκλέγονται από τη Γ.Σ.).
  - ⇒ Επιβλέπει τη διεθνή ειρήνη.
  - ⇒ Λαμβάνει μέτρα για διευθέτηση διαφορών.
  - ⇒ Λαμβάνει μέτρα εξαναγκασμού ή επιβολής οικονομικών κυρώσεων (π.χ. εμπορικός αποκλεισμός).
  - ⇒ Αναπτύσσει στρατιωτικές επιχειρήσεις σε περίπτωση απειλής διεθνούς ειρήνης.
  - ⇒ Λήψη αποφάσεων με σύμφωνη γνώμη πέντε μονίμων μελών (δικαιώμα βέτο).
- Αρνητικά. Κατάχρηση δικαιώματος βέτο ⇒ αδρανοποίηση του ΟΗΕ.

- Άλλες υπηρεσίες του ΟΗΕ:

- ⇒ UNICEF (1946). Κύριος στόχος: προστασία και περίθαλψη παιδιών.
- ⇒ UNESCO = Εκπαιδευτική, Επιστημονική και Πολιτιστική Οργάνωση των Ηνωμένων Εθνών (1946). Σκοπός: Ανάπτυξη παιδείας, επιστήμης και πολιτισμού.
- Σε πολλές περιπτώσεις, ο ΟΗΕ δεν μπόρεσε να διαχειριστεί με επιτυχία τα προβλήματα που αντιμετώπισε. Μία από αυτές τις περιπτώσεις ήταν και το Κυπριακό, ιδιαίτερα μετά το

1974. Ωστόσο, ο διεθνής οργανισμός συνέβαλε στη μείωση των διεθνών εντάσεων και στη συνειδητοποίηση της ανάγκης για διασφάλιση της ειρήνης.

### **Πρόσθετο παράθεμα**

#### **Η Σύμβαση του Ο.Η.Ε. για τη Γενοκτονία**

«Η δέσμευση των Ηνωμένων Εθνών υπέρ των δικαιωμάτων του ανθρώπου ήταν εξίσου αδύναμη όσο και η γενική τους θέση μέσα στον πολιτικό συγχετισμό δυνάμεων. Από θεωρητική άποψη, τα ανθρώπινα δικαιώματα στον Καταστατικό Χάρτη είχαν προτεραιότητα έναντι των οικονομικών και των κοινωνικών δικαιωμάτων. Ως προς την προστασία των μειονοτήτων δύμας, ο Χάρτης του Ο.Η.Ε. αποτελούσε οπισθοδρόμηση σε σχέση με την Κ.Τ.Ε. Η Οικουμενική Διακήρουνη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου του 1948 συμβόλιζε μεν τη νέα θέση του απόμονου στο διεθνές δίκαιο και την πάγια δυσπιστία απέναντι στο ναζιστικό δόγμα της προτεραιότητας του κράτους, δεν περιελάμβανε όμως εκτελεστικά μέτρα, και παραμένει ακόμα ευσεβής πόθος.»

Σημαντικότερη ως προς τις προεκτάσεις της υπήρξε η Σύμβαση για τη Γενοκτονία, που εγκρίθηκε το ίδιο έτος, μετά την εντυπωσιακή σταυροφορία ενός και μόνο ανδρός: του Ράφαελ Λέμκιν, ο οποίος είχε απογοητεύτει από την άρνηση του Διεθνούς Στρατοδοκείου της Νυρεμβέργης να δικάσει εγκλήματα που είχαν διαπραχθεί από τους ναζί πριν από το 1939. Ο Λέμκιν και ορισμένοι άλλοι είχαν θεωρήσει τις δίκες για τα εγκλήματα πολέμου μια ευκαιρία για να διασφαλιστεί η παγκόσμια ειρήνη, με την αύξηση των δυνάμεων που θα δέχονταν να αναλάβουν δράση υπό την αιγίδα του διεθνούς δικαίου ενάντια σε άτομα αλλά και σε κράτη. Η Σύμβαση για τη Γενοκτονία, πρόσθετε ένα σημαντικό νέο έγκλημα σ' αυτά που αναγνωρίζει το διεθνές δίκαιο και επέβαλε την υποχρέωση στα κράτη που την κύρωσαν να ενεργούν ώστε να αποτρέψουν ή να τιμωρήσουν τη διάποδαξή του. Άλλα οι δυνατότητες που άνοιγε η Σύμβαση αγνοήθηκαν παντελώς από τη διεθνή κοινότητα, και ελάχιστα στοχεία στηρίζουν τον αντάρεσκο ισχυρισμό του ΟΗΕ, πως «την παγκόσμια κοινωνία θα αναπτυχθεί το αίσθημα ότι, προστατεύοντας τις εθνικές, φυλετικές, θρησκευτικές και εθνοτικές ομάδες παντού στον κόσμο, προστατεύουμε τον ίδιο μας τον εαυτό». Επί τέσσερις δεκαετίες μια σειρά από γενοκτονίες διαπράχθηκαν απιμωρητί έξω από την Ευρώπη: το 1992 η αδιαφορία αυτή επεκτάθηκε στο εσωτερικό της».

Marc Mazower, Σκοτεινή Ήπειρος, Ο Ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας, Αθήνα, εκδ. Αλεξανδρεια, 2001, σσ. 208-209.

#### **ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:**

Στο ΒΜ τα αποσπάσματα από τον Καταστατικό Χάρτη του ΟΗΕ και από την Οικουμενική Διακήρουνη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, καθώς και το Οργανόγραμμα του ΟΗΕ, επαρκούν για να υποστηρίξουν διδακτικά το περιεχόμενο της ενότητας, ενώ υπάρχει και παράθεμα για την εξέλιξη του γυναικείου κινήματος κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Στο ΒΚ το πρόσθετο παράθεμα αναφέρεται στη Σύμβαση του ΟΗΕ, για τη Γενοκτονία. Το παράθεμα μπορεί να συνδυαστεί με όσα έχουν αναφερθεί στις προηγούμενες ενότητες για γενοκτονίες στη διάρκεια των δύο παγκοσμίων πολέμων ή και στις μέρες μας.

#### **2. Η έναρξη του Ψυχρού Πολέμου. Οι επιπτώσεις στην Ελλάδα και ο Εμφύλιος Πόλεμος**

##### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να προβληματιστούν για τις συνέπειες του Διπολισμού (πολιτικές, στρατιωτικές κ.ά.) στην Ελλάδα και να εμβαθύνουν στις συνθήκες που οδήγησαν στον Εμφύλιο Πόλεμο την Ελλάδα.
- 2) Να αξιολογήσουν την έκταση των συνεπειών του Εμφυλίου Πολέμου για την ελληνική κοινωνία.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρροώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Η έναρξη του Ψυχρού Πολέμου στην Ευρώπη, β. Από το σχέδιο Μάρσαλ στην ίδρυση του NATO, γ. Ο ελληνικός Εμφύλιος Πόλεμος).

#### **ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

##### **α. Η έναρξη του Ψυχρού Πολέμου στην Ευρώπη.**

- Αντιφασιστικός συνασπισμός Β' Π.Π. = βιαστική πράξη ανάγκης (1941): από γερμανική επίθεση εναντίον ΕΣΣΔ και ιαπωνική εναντίον ΗΠΑ.
- Μετά ήττα Αξονα ανάγκη διαχειρίσεως προβλημάτων μεταπολεμικού κόσμου-διαφωνίες.
- Αρχική εντύπωση: Οι νικητές “μοίρασαν τον κόσμο” (Γιάλτα, Φεβρ. 1945 και Πότσνταμ, Ιούλ.-Αύγ. 1945).
- Καμία συνολική συμφωνία για μεταπολεμικό κόσμο.
- Διαβούλευσεις για τρέχοντα ζητήματα (διοίκηση κατεχόμενης Γερμανίας, εδαφικές διευθετήσεις στην Αν. Ευρώπη και λειτουργία ΟΗΕ).
- Μόνη ρύθμιση: Ορισμός σφαιρών επιρροής ή “συμφωνία ποσοστών”, από Τσώρτσιλ και Στάλιν (Μόσχα, Οκτ. 1944): ΕΣΣΔ έλεγχος χωρών εσωτερικού Βαλκανίων, Βρετανία έλεγχος Ελλάδος.
- Μετά 1945. Διαφωνίες για μέλλον Ανατολικής Ευρώπης και Γερμανίας.
- Ανατολική Ευρώπη (καταληφθείσα από Ερυθρό Στρατό). Εγκατάσταση από Σοβιετικούς φύλικών καθεστών μέχρι το 1947. Έλεγχος περιοχής απαραίτητος για ασφάλεια ΕΣΣΔ.
- Δυτικοί. Φοβούνται πρόσθιη επεκτατικής πολιτικής από ΕΣΣΔ και στη Δ. Ευρώπη.
- Μετά 1945. Διανομή Γερμανίας σε 4 ζώνες κατοχής (ΗΠΑ, Βρετανίας, Γαλλίας και ΕΣΣΔ). Βερολίνο (εντός σοβιετικής ζώνης) μοιράστηκε σε 4 αντίστοιχες ζώνες κατοχής.
- Γερμανία: Πεδίο ανταγωνισμού μεταξύ Δυτικών και Σοβιετικών (χώρα με ισχυρότατη βιομηχανική υποδομή και κεντρική θέση στην Ευρώπη).
- Σοβιετική Ένωση φοβάται επανεμφάνιση γερμανικού μιλιταρισμού.
- Δυτικοί: χωρίς οικονομική ανάκαμψη Γερμανίας, αδύνατη ανασυγκρότηση Ευρώπης, άρα εύκολος έλεγχός της από Σοβιετικούς.
- Καμία πλευρά δεν επιτρέπει στον αντίπαλο της να ελέγξει σύνολο Γερμανίας.
- 1949. Δημιουργία δύο γερμανικών κρατών (Δυτική Γερμανία: πρωτεύουσα Βόνη και Ανατολική Γερμανία: πρωτεύουσα Ανατολικό Βερολίνο).

##### **β. Από το Σχέδιο Μάρσαλ στην ίδρυση του NATO.**

- Αμερικανική ανησυχία για οικονομία Ευρώπης.
- Φόβος: Μη ανασυγκρότηση δυτικοευρωπαϊκών χωρών → υποταγή στη σοβιετική επιρροή.
- Ιούνιος 1947. Σχέδιο Μάρσαλ για όλη την Ευρώπη. Εφαρμογή από 1948 έως 1952.
- Συνολική οικονομική βοήθεια σε χώρες Δυτικής Ευρώπης περ. 13 δισ. δολλάρια.
- Καταλυτικός ρόλος στην ανασυγκρότηση Ευρώπης.
- Αποδοχή Σχεδίου Μάρσαλ οδήγησε στην ίδρυση Οργανισμού για την Ευρωπαϊκή Οικονομική Συνεργασία (ΟΕΟΣ) - αργότερα Οργανισμός για την Οικονομική Συνεργασία και Ανάπτυξη (ΟΟΣΑ).
- Σχέδιο Μάρσαλ προκαλεί δυσπιστία ΕΣΣΔ για προσπάθεια “εξαγοράς” Ευρώπης από ΗΠΑ.
- Σοβιετικοί εντείνουν έλεγχό τους σε χώρες Ανατολικής Ευρώπης.
- Ρήξη Γιουγκοσλάβου ηγέτη Τίτο με Στάλιν (χαλοκαίρι 1948).
- Ιούνιος 1948. Σοβιετικοί αποκλείσουν Δυτικό Βερολίνο (αποκλεισμός Βερολίνου).
- Ανεφοδιασμός Βερολίνου επί ένα σχεδόν έτος από αμερικανικά αεροσκάφη.
- Σοβιετικές ενέργειες φοβίζουν Δυτ. Ευρώπη και διευκολύνουν συμμαχία της με ΗΠΑ.
- Ίδρυση Οργανισμού Βορειοατλαντικού Συμφώνου [NATO=North Atlantic Treaty Organisation (Ουάσιγκτον, 4 Απρ. 1949)].

- Μέλη NATO: ΗΠΑ, Καναδάς, Βρετανία, Γαλλία, Ιταλία κ.ά. Ελλάδα και Τουρκία από 1952, Δυτική Γεωμανία από 1955.

#### **γ. Ο ελληνικός Εμφύλιος Πόλεμος.**

- Ελλάδα πρώτο πεδίο εκδήλωσης Ψυχρού Πολέμου.
  - Αντίταλοι:
    - ⇒ Φιλοδυτικές δυνάμεις Κέντρου και Δεξιάς (Κόμμα Φιλελευθέρων και Λαϊκό Κόμμα).
    - Ένοπλη δύναμη: Εθνικός Στρατός.
    - ⇒ Δυνάμεις Κομμουνιστικού Κόμματος (ΚΚΕ).
  - Ένοπλη δύναμη: Δημοκρατικός Στρατός Ελλάδας (ΔΣΕ).
  - Δεκ. 1947. Το ΚΚΕ τίθεται εκτός νόμου. Παραμένει στην παρανομία ως το 1974.
  - 29 Αυγ. 1949. Λήξη Εμφυλίου Πολέμου με νίκη Εθνικού Στρατού.
  - Συνέπειες: 1) Μεγάλος αριθμός θυμάτων.
    - 2) Τεράστιες υλικές καταστροφές.
    - 3) Νέος Διχασμός Ελληνικού Λαού.
  - Φόβος Δυτικών ότι σε νίκη κομμουνιστικών δυνάμεων στην Ελλάδα, η ΕΣΣΔ θα αποκτούσε έξοδο στη Μεσόγειο.
  - Φεβρ. 1947. Αδυναμία Βρετανίας για βοήθεια προς φιλοδυτική ελληνική κυβέρνηση.
  - Αμερικανός πρόεδρος Χάρον Τρούμαν έχαγγέλλει Δόγμα Τρούμαν (12 Μαρ. 1947): οικονομική και στρατιωτική βοήθεια από ΗΠΑ σε Ελλάδα και Τουρκία για “αντίσταση στον κομμουνισμό”.
  - Χάρη στη βοήθεια ΗΠΑ νίκη Εθνικού Στρατού εναντίον κομμουνιστών ανταρτών.
  - Διείσδυση Αμερικανών συμβούλων στη διαδικασία λήψης αποφάσεων στην Αθήνα.
  - Έντονη συζήτηση για εξάρτηση Ελλάδας από εξωτερικό.

#### **Πρόσθετα παραθέματα/πηγές:**

#### **1. Το σχέδιο Μάροσαλ και οι φόβοι της Σοβιετικής Ένωσης**

«Το σχέδιο Μάρσαλ υποτίθεται ότι απενθύνοταν προς δόλους τους Ευρωπαίους και στα τέλη Ιουνίου ο Μολότωφ ήρθε στο Παρίσι για να συζητήσει το θέμα με το Βρετανό και το Γάλλο υπουργό Εξωτερικών, τον Έρνεστ Μπέβιν και τον Ζωρζ Μπιντά. Άλλα η δυνατότητα της Ρωσίας να δεχτεί καπιταλιστική οικονομική βοήθεια βρισκόταν υπό αμφισβήτηση και ο Μολότωφ αποχώρησε από τις συνομιλίες του Παρισιού στις 2 Ιουλίου, διαμαρτυρόμενος ότι το σχέδιο Μάρσαλ θα οδηγούσε στη βιομηχανική αναγέννηση της Γερμανίας και θα υπονόμευε την οικονομική ανεξαρτησία των ευρωπαϊκών χωρών, που θα γίνονταν ανδρείκελα των ΗΠΑ. Οι Σοβιετικοί ήδη αιτησυχύνοσαν για τη δημιουργία από την Αμερική ενός παγκόσμιου δικτύου στρατιωτικών βάσεων, για το γεγονός ότι η Ουάσιγκτον κατείχε την ατομική βόμβα και για την οικονομική της δύναμη, απέναντι στα οποία τίποτε αντίστοιχο δεν μπορούσε να αντιπαρατάξει η ΕΣΣΔ. Αυτό που φαίνεται ότι αιτησυχήσε περισσότερο τους Ρώσους σχετικά με το σχέδιο Μάρσαλ ήταν ο πειρασμός που αντιπροσώπευε για τις χώρες της Ανατολικής Ευρώπης. Αυτό που στην Αμερική είχε παρουσιαστεί ως προσφορά για την επέλυση των οικονομικών προβλημάτων της Ευρώπης θεωρήθηκε από τη Μόσχα ως μια απόπειρα, με τη χρηματοποίηση αμερικανικών δολαρίων, να υπονομεύει ο σοβιετικός έλεγχος πάνω στην Ανατολική Ευρώπη, στο ακριβότελουμενό διλαδό έπαθλο της Ρωσίας κατά τον πόλεμο».

John W. Young, *Η Ενοράπτη των Ψυχρού Πολέμου, 1945-1991: Πολιτική Ιστορία*.  
Μτώο, Γιώργος Δευεοτζίδης, Αθήνα, Πατάκης, 2002, σσ. 45-46.

## *2. Η ανταρτοχορατία στην Αυτοκράτειρα Μακεδονία (1947-1949)*

«Η ύπαυθρος της Μακεδονίας και ιδίως της περιοχής που εξετάζεται σε αυτήν τη μελέτη μετατοπίκει σταδιακά σε ένα είδος "ουδέτερος" ζώνης, εκτεθεμένης σε πάσις φύσεως

ενόπλους και ιδίως στις επιδρομές των Ανταρτών. Από τα κομμουνιστικά καθεστώτα που είχαν καταλάβει την εξουσία στις γειτονικές χώρες, αλλά ιδίως από το καθεστώς της Γιουγκοσλαβίας, η περιοχή αντιμετωπίζοταν, όχι ως τιμή της ελληνικής επικράτειας, αλλά ως προέκταση της "κομμουνιστικής" Βαλκανικής και παρά τις ειλικρινείς ίσως διαβεβαιώσεις της ηγεσίας του ΚΚΕ διά των επισήμων οργάνων του, ότι οι Έλληνες Κομμουνιστές θα πολεμούσαν, αν χρειαζόταν, για να παραμείνει η ελληνική Μακεδονία αναπόσπαστο τμήμα της Ελλάδος, η εν λόγω περιοχή φαντόταν ολοένα και περισσότερο αποκομμένη από την υπόλοιπη χώρα και ελεγχόμενη από την "κομμουνιστική" αντή Βαλκανική. Ασχετα από τους στόχους των Ανταρτών, το αποτέλεσμα των επιδρομών τους στα χωριά, σε συνδυασμό με τον διάχυτο φόρο της "κομμουνιστικής" Βαλκανικής, ήταν να παραλύνει προοδευτικά και να νεκρώνεται η ζωή στα ανταρτοκρατούμενα χωριά. Οι "επιχειρήσεις επιμελητείας", δηλαδή ανεφημισμός αποκαλούνταν οι Αντάρτες τις επιδρομές προς ανεφοδιασμό, και οι "επιχειρήσεις στρατολογίας" εξανάγκασαν να καταφύγουν στις πόλεις, εκτός από τους "Μοναρχοφασίστες", και όσους ήσαν σε θέση να επιβιώσουν μακριά από τους αγρούς και τα ξώα τους, υποξέγια και κοπάδια αιγοπροβάτων. Έκπληξη προκαλεί σήμερα, όχι η διαρροή πολλών χωριών στις πόλεις, αλλά η παραμονή πολλών άλλων στις εστίες τους, καθώς και η δυνατότητά τους να παράγουν ακόμη προϊόντα για να ικανοποιούν τις "επιμελητειακές" ανάγκες των Ανταρτών. Ακόμη και πριν από την εκκένωση της ανταρτοκρατούμενης υπαίθρου με πρωτοβουλία της Κυβερνήσεως, η υποχώρηση της ζωής από τους μικρούς και αφρούρητους οικισμούς της περιοχής ήταν τέτοια που να δίνει την εντύπωση ότι στόχος της ηγεσίας των Ανταρτών ήταν όχι η νίκη επί του αντιπάλου και η δημιουργία επαναστατικής εξουσίας, αλλά η εξάρθρωση της οργανωμένης κοινωνικής και οικονομικής ζωής του τόπου, ώστε να οδηγήθη η Κυβερνήση στη συνθηκολόγηση με τους επαναστάτες. Είναι αλήθεια ότι η διάκριση των μέσων και των συνεπειών από τις επιδιώξεις είναι σε ανάλογες περιπτώσεις ομολογουμένως δύσκολη· στην προκειμένη περίπτωση είναι μάλλον αδύνατη η διάκριση της καταστροφής ως συνέπειας της βιαίας κατακτήσεως της εξουσίας από την καταστροφή ως μέσο για τον εξαναγκασμό της Κυβερνήσεως να συνθηκολογήσει με τους επαναστάτες.

Υστερα από δύο χρόνια επιδρομών προς ανεφοδιασμό και στρατολογία, που θα εξετασθούν εν συνεχείᾳ, αλλά και για την τιμωρία "Μοναρχοφασιστών", καθώς και εκκαθαριστικών επιχειρήσεων από την πλευρά της Κυβερνήσεως, ύστερα από τη διαρροή μέρους του πληθυσμού των χωριών στις πόλεις, η ύπαιθρος άρχισε να παρουσιάζει σοβαρά συμπτώματα αραιοκατοικήσεως και έξαρθρώσεως των παραγαγικών δυνατοτήτων της. Ανθρωποι περασμένης ηλικίας προσπαθούνταν να οπηρίζονται την ετοιμόρροπη ζωή των χωριού, αγνοημένοι και από τους δύο αντιπάλους· οι οποίοι τους εγκατέλειψαν επιτέλους, αφού δεν είχαν πλέον να πάρουν ούτε νέους ή νέες ούτε ερόδια. Ποτέ η εν λόγω περιοχή δεν είχε χωρισθή σε δύο τόσο άνισους και ανόμοιους κόσμους, στον κόσμο των πόλεων, όπου συνέρρεε ο περισσότερος πληθυσμός και ήσαν συγκεντρωμένες όλες οι υπηρεσίες των σύγχρονου χράτους, και στον ανταρτοκρατούμενο και σχεδόν ερημωμένο κόσμο των πυκνοκατοικημένων άλλοτε χωριών. Το μέτωπο μεταξύ των δύο αντιπάλων ήταν παντού, λίγα μέτρα έξω από τις πολιορκημένες πόλεις: εκεί άρχιζε η "ελεύθερη" Ελλάς τών Ανταρτών».

Ιωάννης Σ. Κολιόπουλος, Λεηλασία Φρονημάτων, τ. Β'. Το Μακεδονικό Ζήτημα στην περίοδο των Εμφύλιων Πολέμων (1945-1949) στη Δυτική Μακεδονία, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 1995, σ. 180-182.

### 3. Το νέο "Παιδωμάξωμα"

«Δεν είναι δυνατό να διαπιστωθή το ποσοστό των εκουσίως μεταχθέντων παιδιών εκτός των ελληνικών συνόρων ούτε να θεωρηθή η μεταγωγή αυτή - διά της αναλύσεως των διαφόρων πλευρών της σε συσχετισμό με την κυβερνητική εμπνεύσεως απομάκρυνση 10.000 παιδιών σε "Σπίτια του Παιδιού"- "αντίστοιχη" της κυβερνητικής μεταγωγής την ίδια εποχή. Θ' αποτελούσε δεοντολογικό απότημα η αναζήτηση κινήτρων και εξηγήσεων στην πλευρά των επαναστατών

ανάλογων με εκείνα της Κυβερνήσεως στο ξήτημα της απομακρύνσεως των παιδιών από την περιοχή, και θα οδηγούσε σε δεοντολογικά απαράδεκτη "σχετικοποίηση" επιφανειακά μόνον παρόμοιων ενεργειών. Ούτε, εξάλλου, είναι σωστό να συναχθή από τις περιορισμένες σχετικά αντιδράσεις των Σλαβομακεδόνων στη μεταγωγή των τέκνων τους από τους Αντάρτες στο εξωτερικό ότι η στάση τους αυτή υποδήλωνε την εμπιστοσύνη τους στις επιδιώξεις των Ανταρτών. Δέν ήσαν "ανταρτόφιλοι" εκ πεποιθήσεως οι Σλαβομακεδόνες, δεν ήσαν ούτε καν περισσότερο "ανταρτόφιλοι" από τους άλλους χωρικούς της περιοχής· και δεν ήσαν λιγότερο παραδοσιακοί γονείς από τους άλλους χωρικούς, ώστε να επιθυμούν να στείλουν στο εξωτερικό τον μικρό Τράπτσε ή τη μικρή Στραγάκα, όσες δυσκολίες και αν αντιμετώπιζαν. Ούτε, τέλος, μπορεί να θεωρηθή ικανοποιητική εξήγηση αυτής της στάσεως των Σλαβομακεδόνων η έλλειψη εμπιστοσύνης προς την ομολογούμενως άστορη και διαβεβλημένη από τον κομμουνιστικό μηχανισμό παραπληροφορήσεως Κυβέρνηση. Η εκ μέρους των "αποδοχής" της μεταγωγής των παιδιών στις κομμουνιστικές χώρες της εποχής οφειλόταν κυρίως στους εξής παράγοντες: α') στο γεγονός ότι οι σλαβομακεδονικοί θύλακοι της περιοχής ευρίσκονταν εντός του τελευταίου φρουρίου των Ανταρτών και του πολιτικού και προπαγανδιστικού ιστού του ΚΚΕ, β') στο γεγονός ότι οι περισσότεροι Σλαβομακεδόνες στρατεύσιμης ηλικίας των θυλάκων αυτών της "ελεύθερης περιοχής" ήσαν επιστρατευμένοι στον ΔΣΕ και γ') στο ότι πολλοί γονείς ή συγγενείς των μεταχθέντων Σλαβομακεδονοπαίδων ευρίσκονταν ήδη εκτός Ελλάδος και κυρίως στη Γιουγκοσλαβία. Από τα 11.848 "εκκενωθέντα" παιδιά των τριών τότε νομών της Δυτικής Μακεδονίας (Φλώρινα, 5.878 παιδιά, Καστοριά, 4.541 και Κοζάνη, 1.429), 5.590 παιδιά οδηγήθηκαν σε γονείς που ήδη ευρίσκονταν εκτός των ελληνικών συνόρων και κατ' εξοχήν στη Γιουγκοσλαβία. Δεν είναι, τέλος, δυνατό να συναχθή, από τον αριθμό των αιτήσεων για επαναπατρισμό των παιδιών (10.344) πού υπεβλήθησαν διά του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού από γονείς ή συγγενείς εκπατρισθέντων παιδιών ότι τα παιδιά για τα οποία δεν υπεβλήθησαν αιτήσεις επαναπατρισμού είχαν όλα φύγει ή παρέμειναν στο εξωτερικό με τη θέληση των γονέων τους ή ότι όλες οι αιτήσεις επαναπατρισμού ήσαν ειλικρινείς. Όπως όλα τα ξητήματα της εποχής αυτής, το ξήτημα των εκονσίων ή ακονσίων εκπατρισθέντων παιδιών της βορείου Ελλάδος χρησιμοποιήθηκε και αντό ως μέσο στον σκληρό πόλεμο των εντυπώσεων που συνεχίσθηκε και μετά τη συντριβή της κομμουνιστικής επαναστάσεως στην Ελλάδα».

Ιωάννης Σ. Κολιόπουλος, Λεπτασία Φροντιμάτων Β'. Το Μακεδονικό Ζήτημα στην περίοδο του Εμφυλίου Πολέμου (1945-1949) στη Δυτική Μακεδονία, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 1995, σσ. 218-219.

#### 4. Το Μακεδονικό κατά την περίοδο 1941-1949

«Με βάση όσα εκτέθηκαν πιο πάνω, καθώς και όσα σχετικά είναι γνωστά, μπορεί να υποστηριχθῇ ότι, α') η στάση της Γιουγκοσλαβίας απέναντι στην Ελλάδα προκαλούσε περισσότερες ανησυχίες στην Ελληνική Κυβέρνηση και δημιουργούσε περισσότερες ελπίδες στρατιωτικής επεμβάσεως στην Ελλάδα, σε πολλούς ηγέτες του ΚΚΕ, απ' όσες επέτρεπε η ψύχραμψη ανάλυση των δεδομένων της διεθνούς καταστάσεως· β') το ΚΚΕ, μολονότι δεχόταν ήδη κάθε είδους βοήθεια από τη Γιουγκοσλαβία και υπολόγιζε σε ακόμη μεγαλύτερη βοήθεια από τη χώρα αυτή, δεν αποδεχόταν τις γιουγκοσλαβικές θέσεις στο Μακεδονικό· γ') η ηγεσία του ΚΚΕ θεωρούσε τους Σλαβομακεδόνες "εθνική μειονότητα" της Ελλάδος, αλλά αναπόσπαστη από τη χώρα, και ταυτόχρονα ξωτικό κρίκο που συνέδεε το κομμουνιστικό επαναστατικό κίνημα της Ελλάδος με το αντίστοιχο κίνημα της Γιουγκοσλαβίας και υπολογίσμο επαναστατικό παράγοντα για το ενδεχόμενο ανοιχτής επαναστάσεως για την ανατροπή του αστικού καθεστώτος της χώρας· δ') η ηγεσία των Σλαβομακεδόνων της Ελλάδος, που είχε αναδειχθή προς το τέλος της Κατοχής, ήταν δέσμια των αναγκών του καθεστώτος της Λαϊκής Δημοκρατίας της Μακεδονίας και απήχούσε απόφεις και θέσεις που εξυπηρετούσαν τις ανάγκες αυτές, όχι τις τακτικές και στρατηγικές επιλογές του ΚΚΕ.

Τι απ' όλα, λοιπόν, όσα έλεγαν ή δεν έλεγαν οι ηγέτες του ΚΚΕ για το Μακεδονικό σε σχέση με το πολιτικό πρόβλημα της χώρας, πράγματι, επίστεναν; Και τι απ' όλα όσα απέδιδαν στους ηγέτες του ΚΚΕ οι αντίπαλοί του επίστεναν και αυτοί; Επίστενε, πράγματι, ο Ζαχαράδης, τον Οκτώβριο του 1945, αντό που διακήρουντε για το Μακεδονικό, ότι δηλαδή το ΚΚΕ θεωρούσε την ελληνική Μακεδονία "ελληνική" και ότι οι Έλληνες Κομμουνιστές ηγέτες θα πολεμούσαν για να πραμείνει ελληνική; Και ήσαν ειλικρινείς οι Έλληνες Κομμουνιστές ηγέτες, όταν διεκήρυξαν διά της Δευτέρας Ολομέλειας της Κεντρικής Επιτροπής το 1946, ότι το ΚΚΕ θ' αγωνιζόταν για την αναγνώριση ίσων δικαιωμάτων στους Σλαβομακεδόνες της Ελλάδος, αλλά μόνο στο πλαίσιο του Ελληνικού κράτους; Και αι, πράγματι, τα επίστεναν, συμβιβάζονταν όλα αυτά με τη συστηματική φυγάδευση στελεχών και μαχητών του ΕΛΑΣ στή Γιουνγκοσλαβία με σκοπό, όχι μόνο την προστασία τους από την ανεξέλεγκτη δράση Δεξιών ενόπλων τυχοδιωκτών, αλλά και τη χρησιμοποίησή τους σε νέα αναμέτρηση με την Κυβερνηση και μάλιστα στη Μακεδονία; Συμβιβάζονταν ιδίως με την ανοχή και την κάλυψη των διακηρυγμένων επιδιώξεων και των ενεργειών του ΝΟΦ και των πρακτόρων του στην ελληνική Μακεδονία; Από το άλλο μέρος, επίστεναν πράγματι οι εκπρόσωποι της Κυβερνήσεως της χώρας, ότι το ΚΚΕ ήταν διατεθειμένο να εκχωρήσει εδάφη της ελληνικής Μακεδονίας στους βόρειους γείτονες της Ελλάδος, προκειμένου να εξασφαλίσει τη βοήθειά τους για να καταλάβει την εξουσία στη χώρα; Και επίστεναν ακόμη ότι οι Σλαβομακεδόνες της Ελλάδος ήσαν ο Δούρειος Ίππος της Γιουνγκοσλαβίας στη χώρα; Καταφατική μόνο απάντηση μπορεί να δοθή στο καθένα από τα ερωτήματα αυτά, αν ληφθούν υπόψη οι εξής παραγόντες που επηρέαζαν τις απόψεις και την πολιτική τόσο του ΚΚΕ όσο και της Κυβερνήσεως: α') η προφανής σύγχυση που επικρατούσε στην ηγεσία του ΚΚΕ ως προς τους βραχυπόθεσμους και τους μακροπόθεσμους στόχους του κόμματος· β') η επίσης προφανής αδυναμία της ίδιας ηγεσίας να υπολογίσει και να σταθμίσει ψύχραμα τον αντίτυπο ορισμένων αποφάσεων και ενεργειών της· γ') η οήση με την οποία αντιμετώπιζε το ΚΚΕ τις πολιτικές δυνάμεις που δεν είχαν να επιδείξουν αντιστασιακό έργο ανάλογο με το δικό του και η οποία δεν ενυούσε την ψύχραμη ανάλυση των νέων δεδομένων, τόσο στο εσωτερικό της χώρας όσο και στο εξωτερικό· δ') η αντικομμουνιστική ψύχραση που κατέλαβε τους πολιτικούς αντιπάλους του ΚΚΕ μετά τα Δεκέμβριανά και η τάση τους ν' αποδίδουν στο ΚΚΕ μόνο αντεθνικές προθέσεις».

Ιωάννης Σ. Κολιόπουλος, Λειτλασία Φρονημάτων Β'. Το Μακεδονικό Ζήτημα στην περίοδο του Εμφυλίου Πολέμου (1945-1949) στη Δυτική Μακεδονία, Θεσσαλονίκη, Βάνιας 1995, σσ. 148-150.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Οι μαθητές πρέπει να εντοπίσουν στον χάρτη της μεταπολεμικής Γερμανίας την ακριβή θέση του Βερολίνου, για να κατανοήσουν τις ψυχροπολεμικές εξελίξεις που το είχαν ως επίκεντρο. Η φωτογραφία της αερογέφυρας του Βερολίνου αξίζει να σχολιαστεί και για την ιστορική σημασία του γεγονότος στο οποίο αναφέρεται, και για το παρατόλμο του εγχειρίδιατος. Στο ΒΜ το παράθεμα από την ομιλία του Τρούμαν αναπτύσσει την άποψη της αμερικανικής πλευράς, ενώ το πρόσθετο παράθεμα στο ΒΚ επιχειρεί μια νηφάλια ιστορική ερμηνεία του φαινομένου του Ψυχρού Πολέμου, σύμφωνη με πορίσματα της σύγχρονης ιστοριογραφίας. Στο ΒΜ υπάρχει επίσης επιστολή του Πέτρου Ρούσου, υπεύθυνου εξωτερικών σχέσεων του ΚΚΕ τον Δεκέμβριο του 1947, προς την ΥΠΕΞ της Ρουμανίας, όπου εκτίθεται η άποψη της ελληνικής αριστεράς για τη συμμετοχή της στον Εμφύλιο πόλεμο του 1946-49.

### 3. Η εξέλιξη και το τέλος του Ψυχρού Πολέμου.

#### ΔΙΑΔΙΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τις πολλαπλές διαστάσεις του “Ψυχρού Πολέμου” και τις διεθνείς κρίσεις (Κορέα, Κούβα, Βιετνάμ, Αφγανιστάν), σε συνάρτηση με τη δημιουργία των δύο Συναπισμών.
- 2) Να κατανοήσουν τις συνθήκες της κατάρρευσης των κομμουνιστικών καθεστώτων της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης και της επανένωσης των δύο Γερμανιών.
- 3) Να εκτιμήσουν την κοσμοϊστορική σημασία του γεγονότος.
- 4) Να γνωρίσουν τις ιδιαιτερες εξελίξεις στη Βαλκανική

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρρόωνται σε δύο υποενότητες (α. Από την Κορέα στο Βιετνάμ, 1950-1973, β. Η διεθνής ύφεση και το τέλος του Ψυχρού Πολέμου).

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

##### α. Από την Κορέα στο Βιετνάμ, 1950-1973.

- Μετά από ίδρυση NATO διεθνής ένταση μεταφέρεται στην Ασία.
- Φθινόπωρο 1949. Επικράτηση κομμουνιστών (ηγέτης Μάο Τσε-τούνγκ) στην Κίνα.
- Ίδρυση Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας.
- Ιούν. 1950. Επίθεση κομμουνιστικής Βόρειας Κορέας εναντίον φιλοαμερικανικής Νότιας.  
⇒ Πόλεμος Κορέας. Εμπλοκή ΗΠΑ και κομμουνιστικής Κίνας, καθώς και ΟΗΕ.  
⇒ Λήξη με ανακαρχή (1953). Διατήρηση διαιρέσεως Κορέας (Βόρεια και Νότια).
- Μάρτιος 1953. Θάνατος Στάλιν. Διάδοχός του ο Νικήτα Χρουστσόφ.
- ΕΣΣΔ: Πολιτική ειρηνικής συνύπαρξης. Πίστη επικράτησης κομμουνισμού χωρίς πόλεμο.
- 1955. Ίδρυση Συμφώνου Βαρσοβίας: συμμαχία χωρών Ανατολικής Ευρώπης με ΕΣΣΔ.
- Αρχές 1956. 206 Συνέδριο ΚΚΣΕ. Χρουστσόφ εξαγγέλλει πολιτική αποσταλνοποίησης.
- Παρερμηνεία εξαγγελίας από ορισμένες χώρες Ανατολικής Ευρώπης.
- Φθινόπωρο 1956. Ουγγαρία αναγγέλλει αποχώρησή της από Σύμφωνο Βαρσοβίας:  
⇒ σοβιετικά στρατεύματα εισβάλλουν στη χώρα και καταστέλλουν εξέγερση.
- Όδια εποχή. Αγγλογάλλοι εισβάλλουν στην Αίγυπτο για ανατροπή ηγέτη της Νάσερ. Αποχωρούν μετά από σοβιετική και αμερικανική πίεση.
- Αρχές δεκαετίας 1960 δύο πολύ σημαντικές κρίσεις Ψυχρού Πολέμου:
- Αύγ. 1961. ΕΣΣΔ και Ανατ. Γερμανία αποκλείουν με τείχος το Δυτικό Βερολίνο για παρεμπόδιση επικοινωνίας των δύο τμημάτων της πόλης και διαφυγής Ανατολικο-γερμανών, κυρίως νέων, στη Δύση:
  - α) Επόμενα χρόνια. Απόπειρες πολλών Ανατολικογερμανών διαφυγής στη Δύση.
  - β) Πολλοί εκτελούνται προσπαθώντας να περάσουν το Τείχος.
  - γ) Η Δύση καταγγέλλει ανέγερση Τείχους ως εκδήλωση βαρβαρότητας.
  - δ) Τείχος Βερολίνου σύμβολο διαιρέσης Ευρώπης ως την πτώση του (1989).
- 1962. Κρίση πυραύλων Κούβας:
  - α) Κούβα από 1959 υπό ηγεσία Φ. Κάστρο αντιστέκεται στις ΗΠΑ και προσεγγίζει ΕΣΣΔ.
  - β) Φθινόπωρο 1962. Απόπειρα εγκαταστάσεως σοβιετικών πυραύλων στην Κούβα.
  - γ) Αμερικανικός στόλος αποκλείει Κούβα για να εμποδίσει προσέγγιση σοβιετικού στόλου.
  - δ) Απειλή παγκοσμίου (πυρηνικού) πολέμου.
  - ε) Συμφωνία ηγετών ΗΠΑ (Τζων Κέννεντυ) και ΕΣΣΔ (Ν. Χρουστσόφ) για μη εγκατάσταση σοβιετικών πυραύλων στην Κούβα. Αμερικανοί αποσύρουν πυραύλους τους από Τουρκία.
- Δεκαετία 1960 σημαδεύεται από πόλεμο Βιετνάμ (ως 1954 γαλλική αποικία).

- ⇒ 1954. Ήπτα Γάλλων από κομμουνιστικές δυνάμεις Χο Τσι Μινχ.
- ⇒ Δημιουργία νέων κρατών:
- α) κομμουνιστικού Βορείου Βιετνάμ,
  - β) φιλοαμερικανικού Νότιου Βιετνάμ,
  - γ) Καμπότζης,
  - δ) Λάος.
- ⇒ Αρχές δεκαετίας 1960. Στο Νότιο Βιετνάμ αρχίζει εμφύλιος πόλεμος.
- α) Τους Κομμουνιστές ενισχύουν οι Βορειοβιετναμέζοι.
  - β) Αμερικανοί παρεμβαίνουν: πρώτα με αποστολή στρατιωτικών συμβούλων, καπόπιν με αεροπορικές δυνάμεις και, από 1964, και με στρατό.
  - γ) Έδαφος Βιετνάμ και σχεδόν καθολική αντίσταση λαού καθηγάνων Αμερικανούς.
  - δ) Ακρότητες αμερικανικών δυνάμεων, μεγάλες απώλειές τους και αντίθεση αμερικανικής κοινωνίας προκαλούν μαζικό κίνημα εναντίον πολέμου στις ΗΠΑ.
  - ε) Αμερικανοί αναγκάζονται να αποχωρήσουν από Νότιο Βιετνάμ (1973). Απόφαση προ-έδου P. Νίξον (υπουργός Εξωτερικών X. Κίσινγκερ).
  - στ) 1975. Βόρειο Βιετνάμ νικά Νότιο και χώρα επανενώνεται υπό κομμουνιστική εξουσία.
  - ζ) Πόλεμος Βιετνάμ προκάλεσε μεγάλο πλήγμα στο αμερικανικό γόντρο διεθνώς.
- 1968. Ένοπλη επέμβαση ΕΣΣΔ και άλλων χωρών Συμφώνου Βαρσοβίας στην Τσεχοσλοβακία και ανατροπή μεταρρυθμιστικού καθεστώτος Αλ. Ντούμποφ (Ανοιξη της Πράγας).
  - 1971-72. ΗΠΑ προσεγγίζουν κομμουνιστική Κίνα που είχε ήδη συγκρουστεί με ΕΣΣΔ. Σινοαμερικανική προσέγγιση, επιτυχία Νίξον και Κίσινγκερ, σοβαρό πλήγμα για ΕΣΣΔ.
- β. Η διεθνής ύφεση και το τέλος του Ψυχρού Πολέμου.**
- Τέλη δεκαετίας 1960. Τάση για ύφεση (μείωση έντασης ανταγωνισμού δύο συνασπισμών).
  - 1972. Νέα ανατολική πολιτική (Οστπολιτίκη) Δυτικογερμανού καγκελάριου Βίλλου Μπράντ: Δυτική Γερμανία αναγνωρίζει την Ανατολική.
  - Καλοκαίρι 1975. Διάσκεψη στο Ελσίνκι (ουδέτερης Φινλανδίας) με συμμετοχή 33 χωρών Av. και Δυτ. Ευρώπης, ΗΠΑ και Καναδά.
- Τελική Πράξη του Ελσίνκι:** Διαιρήσει για συνέπαρξη κρατών με διαφορετικά πολιτικά και κοινωνικά συστήματα και για απαραβίαστο συνόρων στην Ευρώπη.
- 1973. Μεγάλη αύξηση τιμών πετρελαίου (αφοριμή αραβοϊσλαμινός πόλεμος).
  - Παγκόσμια πετρελαϊκή κρίση. Δυτικός κόσμος σε κατάσταση οικονομικής καχεξίας.
  - 1979-81. Νέα πετρελαϊκή κρίση μεταξύ επιτυχία ισλαμικής Επανάστασης Ιράν (Χομεΐνη).
  - Δεκ. 1979. Σοβιετική Ένωση εισβάλλει στο Αφγανιστάν για περιορισμό ισλαμιστών.
  - Ραγδαία αύξηση διεθνούς έντασης.
  - 1981. Πρόεδρος ΗΠΑ ο Ρόν. Ρήγκαν. Επιδεικνύει σημαντικές επικοινωνιακές ικανότητες.
  - Ρήγκαν: θεωρούσε ότι Σοβιετικοί εκμεταλλεύονται ύφεση για προώθηση θέσεών τους διεθνώς.
  - Ένταση από απόφαση ΕΣΣΔ να εγκαταστήσει νέους πυραύλους στην Ευρώπη.
  - Απάντηση NATO με ανάπτυξη αμερικανικών πυραύλων Πέρσιγκ και Κρους στη Δ. Ευρώπη.
  - Αναταραχή στην Πολωνία από εργατικό συνδικάτο “Αλληλεγγύη” (ηγέτης Λεχ Βαλέσα).
  - 1981. Επέμβαση πολωνικού στρατού. Στρατιωτική δικτατορία υπό στρατηγό B. Γιαρούζελσκι. Συνδικάτο “Αλληλεγγύη” εκτός νόμου.
  - Στη Σοβιετική Ένωση έδηλα σοβαρά οικονομικά προβλήματα.
  - 1985. Στην εξουσία ΕΣΣΔ ο Μιχαήλ Γκορμπατσώφ. Εισάγει μεταρρυθμίσεις.
  - Επιδιώξει διαφάνεια με ελπίδα οικονομικής ανασύνταξης ΕΣΣΔ.
  - Πολιτική Γκορμπατσώφ δεν είχε τον χρόνο για επιτυχία.
  - Εθνικιστικές αναταραχές σε Αρμενία, Γεωργία και Βαλτικές χώρες.

- Φθινόπωρο 1989. Ο Γκορμπατσώφ στο Αν. Βερολίνο τάσσεται υπέρ ελεύθερης επικοινωνίας του με το Δυτικό. Πρόβληση λαϊκής αναταραχής στην Ανατολική Γερμανία. Ομάδες πολιτών γκρεμίζουν τμήματα του Τείχους και περνούν στο Δυτικό Βερολίνο.
- 1989. Πτώση Τείχους Βερολίνου, γεγονός μεγάλης συμβολικής σημασίας.
- 1990. Επανένωση της Γερμανίας. Κατάρρευση φιλοσοφιετικών καθεστώτων Αν. Ευρώπης.
- Καλοκαίρι 1991. Πραξικόπημα για ανατροπή Γκορμπατσώφ αποτυγχάνει. Λαός κατεβαίνει στους δρόμους υπό ηγεσία προέδρου Ρωσικής Ομοσπονδίας Μπ. Γιέλτσιν.
- Πραξικόπημα σήμανε και τέλος ίδιας Σοβιετικής Ενώσεως.
- Συμφωνία Γιέλτσιν με ηγέτες άλλων σοβιετικών δημοκρατιών για διάλυση ΕΣΣΔ και δημιουργία μίας χαλαρής "Κοινοπολιτείας Ανεξαρτήτων Κρατών.
- Δεκ. 1991. Εφαρμογή συμφωνίας και διάλυση ΕΣΣΔ. Τέλος διπολικού κόσμου.

### **Πρόσθετα παραθέματα**

#### **1. Η εξέγερση στην Ουγγαρία (1956). Μαρτυρία ενός φοιτητή**

«Στις 8 Νοέμβρη, μίλησα σ' έναν νεαρό σοβιετικό τανκίστα. Ήταν πολύ παλιάρι, κατέβηκε από το τανκ του και μπήκε μοναχός του στο δρομίσκο μας. Έψαχγε για όπλα· θα μπορούσαμε να τον σκοτώσουμε άνετα, ήταν όμως τόσο νέος και με τόσο φοβισμένο ύφος ... και τα μάτια του έψαχγαν για φιλικά βλέμματα

Η συζήτηση άρχισε δύσκολα αλλά πήρε στο τέλος πολύ εγκάρδιο χρώμα. Τον δείξαμε το μεγάλο κατάστημα του γειτονικού δρόμου, που είχε πάρει φωτιά από τις ρωσικές οβίδες, και τον ωρήσαμε αν ήταν αναγκαία η καταστροφή αυτή για την εξόντωση των "φασιστών". Απέφυγε στην αρχή να απαντήσει άμεσα, έπειτα έβγαλε από την τσέπη του μανδύα του μία από τις δίγλωσσες προκηρύξεις μας. Το κείμενο έλεγε: "Σοβιετικοί στρατιώτες! Φύγετε από τη χώρα μας! Δεν είμαστε φασίστες: Θέλουμε μονάχα να ξήσουμε ελεύθερο! Γνωίστε σπίτια σας: δεν έχουμε τίποτα μαζί σας και κανένας δεν θέλει το κακό σας". Ξαναδιάβασε την προκηρύξη, που σίγουρα την ήξερε καλά, και μας ωρήσε: "Λέει αλήθεια;" Εμείς του απαντήσαμε: "Έχουμε φάτσες φασιστών;" Συνέχισε: "Μας είπανε ότι λέτε φέματα, ότι πρέπει να πετάμε τις προκηρύξεις και να μην κάνουμε ερωτήσεις". Έχωσε μετά την προκήρυξη στην τσέπη του. Καταλάβαμε. Αυτός ήξερε την αλήθεια».

Λαϊκές εξεγέρσεις στην Ανατολική Ευρώπη. Πολωνία, Ανατ. Γερμανία, Ουγγαρία, Σοβιετική Ένωση. Επιλογή κειμένων από το περ. *Socialisme ou Barbarie* [=Σοσιαλισμός ή Βαρβαρισμός], Αθήνα, Υψηλον/Βιβλία, 1983, σσ. 110-111.

#### **2. ΕΣΣΔ προς Βρετανία στην κρίση του 1956**

«Υπάρχουν πλέον χώρες που δεν χρειάζεται να στείλουν ναυτικό ή πολεμικά αεροπλάνα στις ακτές της Βρετανίας αλλά θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν άλλα μέσα, όπως π.χ. πυραυλική τεχνολογία... Είμαστε απόλυτα αποφασισμένοι να συνθλίψουμε τους επιδρομείς και να αποκαταστήσουμε την ειρήνη στην Ανατολή με τη χοήση βίας. Ελπίζουμε ότι την κρίσιμη αυτή στιγμή θα επιδείξετε σύνεση και θα εξαγάγετε τα ορθά συμπεράσματα από αυτό».

(Σοβιετική νότα προς τη Βρετανία στις 5 Νοεμβρίου 1956).

HQ, 869: 10

#### **3. Ο πόλεμος του Βιετνάμ**

«Η τηλεόραση έφερε τη βαρβαρότητα του πολέμου μέσα στην άνεση του σαλονιού μας. Το Βιετνάμ χάθηκε στα σαλόνια της Αμερικής και όχι στα πεδία μάχης του Βιετνάμ.»

(Δήλωση του Αμερικανού στρατάρχη McLuhan στην εφ. *Montreal Gazette*, 16 Μαΐου 1975).

HQ 887: 10.

**4. Από το Πρόγραμμα του Κομμουνιστικού Κόμματος της ΕΣΣΔ που νιοθετήθηκε από το 22ο Συνέδριο του Κόμματος στις 31 Οκτωβρίου 1961.**

«Κατά την τρέχουσα δεκαετία (1961-1970) η ΕΣΣΔ δημιουργώντας την υλικοτεχνική βάση του κομμουνισμού, θα ξεπεράσει την ισχυρότερη και πλουσιότερη καπιταλιστική χώρα, τις ΗΠΑ, στην κατά κεφαλήν παραγωγή· το βιωτικό επίπεδο των λαού και το πολιτισμικό και τεχνολογικό τους επίπεδο θα βελτιωθούν ουσιαστικά· όλοι θα ζουν σε εύκολες συνθήκες· όλα τα συλλογικά και κρατικά αγροκτήματα θα γίνονται επιχειρήσεις υψηλής παραγωγικότητας και κερδοφορίας· το αίτημα του σοβιετικού λαού για πλήρως εξοπλισμένα και εφοδιασμένα σπίτια θα ικανοποιηθεί· η σκληρή χειρωνακτική εργασία θα εξαλειφθεί· Η ΕΣΣΔ θα έχει τη μικρότερη διάρκειας εργάσιμη ημέρα».

HQ 891: 5

**5. Η διάλυση της ΕΣΣΔ**

«Η διάλυση της ΕΣΣΔ δεν συνεπέφερε μόνο την κατάλυση του κομμουνιστικού συστήματος στο κέντρο του. Προκάλεσε και την κατάρρευση της ωσπικής εξουσίας σε βαθμό πρωτόγνωρο από την εποχή της Μεγάλης Αικατερίνης, αν όχι και παλαιότερα. Πράγματι, ειδικότερα στην ενωπονική της περιοχή, η σημερινή Ρωσική Ομοσπονδία είναι σε μέγεθος κατά πολύ μικρότερη όχι μόνον της ΕΣΣΔ αλλά και της παλαιάς τσαρικής Ρωσίας, αφού ανέξαρτη ποιήθηκαν και τα βαλτικά κράτη (Εσθονία, Λετονία, Λιθουανία), και η Λευκορωσία, αλλά, κυρίως, η Ουκρανία, χώρα μεγάλη με πληθυσμό πάνω από 50 εκατομμύρια. Η Ρωσία είχε και παλαιότερα ηττηθεί και εκλείψει ως Μεγάλη Δύναμη. Στο τέλος του 1991, ωστόσο, η κατάρρευση της ωσπικής εξουσίας υπήρξε πρωτόγνωρη σε έκταση (στοιχείο που επιτάχθηκε με την οικονομική κατάρρευσή της στο τέλος της δεκαετίας του 1990), με σημαντικές γεωπολιτικές συνέπειες, οι οποίες θα φανούν μόνο στο μέλλον».

Ευάνθης Χατζηβασιλείου, *Εισαγωγή στην Ιστορία του μεταπολεμικού κόσμου*, Αθήνα, Παπάκης 2001 σ. 319.

**ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:**

Το χρονολόγιο των κυριοτέρων γεγονότων του Ψυχρού πολέμου, το οποίο, ασφαλώς, δεν θα υποχρεωθούν να απομνημονεύσουν οι μαθητές, είναι ένα πολύ χρήσιμο υπόμνημα για να διαπιστωθεί η χρονική αλληλουχία και ως ένα βαθμό η αιτιακή σχέση των κυριοτέρων γεγονότων του Ψυχρού Πολέμου και πρέπει να αξιοποιηθεί σχετικά. Ομοίως απαραίτητος για την κατανόηση των γεγονότων της περιόδου είναι και χάρτης των δύο μεγάλων συνασπισμών (NATO και Συμφώνου Βαρσοβίας). Από τα παραθέματα του BM να προσεχθούν ιδιαίτερα ο περίφημος λόγος του Τζών Κέννεντυ απέναντι από το τείχος του Βερολίνου (σε συνδυασμό με την αντίστοιχη φωτογραφία) και οι αρχές της Τελικής Πράξης του Ελσίνκι. Από τα παραθέματα του BK τα αναφερόμενα στην ουγγρική εξέγερση του 1956 και στην κατά το ίδιο έτος κρίση του Σουεζ, καθώς και όσα αναφέρονται στη διάλυση της ΕΣΣΔ έχουν εξαιρετικό ενδιαφέρον και μπορούν να υποστηρίξουν με επάρκεια διδακτικά την ενότητα. Αν υπάρχει χρόνος, η διερεύνηση των αιτίων της αμερικανικής ανάμειξης στον πόλεμο του Βιετνάμ (BM-BK) αξίζει να γίνει για να κατανοήσουν οι μαθητές τη σημασία του πολέμου αυτού για τη σύγχρονη αμερικανική κοινωνία.

**4. Η αποαποικιοποίηση και ο Τρίτος Κόσμος**

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τις συνθήκες υπό τις οποίες προωθήθηκε η αποαποικιοποίηση στις χώρες της Αφρικής και της Ασίας.
- 2) Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τη δημιουργία και την εξέλιξη νέων ανεξάρτητων κρα-

τών στην Ασία και την Αφρική.

- 3) Να κατανοήσουν το περιεχόμενο της έννοιας “Τρίτος Κόσμος” και να ενημερωθούν για τις σχέσεις των χωρών του “Τρίτου Κόσμου” με τις ανεπτυγμένες χώρες.
- 4) Να σταθμίσουν τον ρόλο του “Τρίτου Κόσμου” στη διεθνή πολιτική σκηνή.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε δύο υποενότητες (α. Η πτώση των αποικιακών αυτοκρατοριών, β. Ο Τρίτος Κόσμος).

#### **ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

##### **α. Η πτώση των αποικιακών αυτοκρατοριών.**

- Α' μισό 20ού αι. Αποικιακές αυτοκρατορίες δέχονται ισχυρά πλήγματα.
- Παγκόσμιοι πόλεμοι δίνουν ώθηση στο αίτημα εθνικής ανεξαρτησίας.
- Πολεμική κινητοποίηση αποικιών συντελεί σε οργάνωση κοινωνιών τους, οικονομικά και στρατιωτικά: δεν ελέγχονται πλέον από μικρούς αποικιακούς στρατούς.
- Παγκόσμια οικονομική κρίση 1929 πλήττει τιμές αγροτικών προϊόντων αποικιών και επιτείνει οικονομικές και κοινωνικές αναταραχές σ' αυτές.
- 1941-42. Ιάπωνες κατακτούν μεγάλες περιοχές Ασίας από δυτικούς (“η Ασία στους Ασιάτες” και καταρρίπτουν αίτημα αποικιοκρατών.
- Δύο υπερδυνάμεις μεταπολεμικής εποχής (ΕΣΣΔ, ΗΠΑ) αντιθέτες στην αποικιοκρατία.
- Ινδία Μεσοπολέμου. Βρετανοί αντιμετωπίζουν κίνημα Μαχ. Γκάντι, υποστηρικτή μη βίας.
- 1947. Βρετανοί αποδίδουν στην Ινδία ανεξαρτησία.
- 1947. Εμφύλιος πόλεμος ινδουιστών και μουσουλμάνων. Διχοτόμηση (Ινδουϊστική Ινδία και μουσουλμανικό Πακιστάν).
- Πτώση βρετανικής αυτοκρατορίας Ινδιών οδηγεί σε ανεξαρτησία Κεϋλάνης, Βιρμανίας (από Βρετανούς), Ινδονησίας (από Ολλανδούς, 1949) και κρατών Ινδοκίνας (μετά ήπτα Γάλλων από Βιετναμέζους κομμουνιστές, 1954).
- Μέση Ανατολή. Ανάπτυξη αραβικού εθνικισμού υπό ηγεσία Νάσερ (πρόεδρος Αιγύπτου, 1954). Απαλλαγή από βρετανική επιρροή.
- Από 1954. Πόλεμος στην Αλγερία εναντίον γαλλικής αποικιακής εξουσίας.
- Φθινόπωρο 1956. Αγγλογάλλοι εισβάλλουν στην Αίγυπτο (Σουνέζ). Αποχωρούν αμέσως λόγω αντιδράσεως ΕΣΣΔ και ΗΠΑ.
- Ήπτα δύο παλαιών αυτοκρατοριών δυνάμεων στο Σουνέζ καταδεικνύει παρακμή ισχύος τους και επιταχύνει διαδικασία αποαποικιοποίησης.
- Στρατηγός Κ. Ντε Γκωλ παραχωρεί ανεξαρτησία στις γαλλικές αποικίες Αφρικής (1960) και στην Αλγερία (1962).
- 1960. Βέλγιο αποχωρεί από Κογκό.
- Ως 1965. Βρετανία αποχωρεί από αφρικανικές αποικίες.
- Πορτογαλία, υπό δικτατορικό καθεστώς, διατηρεί αποικίες (Μοζαμβίκη, Αγκόλα, Γουινέα-Μπισάου) ως 1975.
- Αφρική. Απομένουν δύο κατάλοιπα αποικιοκρατίας, ζατσιστικά καθεστώτα Ροδεσίας και Νότιας Αφρικής, με αυξανόμενη διεθνή απομόνωση.
- 1980. Καθεστώς Ροδεσίας παραδίδει εξουσία (χώρα μετονομάζεται σε Ζιμπάμπουε).
- Δεκαετία 1990. Καταρρέει καθεστώς Ν. Αφρικής, μετά από πολυετείς αγώνες πλειοψηφίας κατοίκων του (ηγέτης Νέλσον Μαντέλα).

##### **β. Ο Τρίτος Κόσμος.**

- Νέα κράτη (πρώην αποικίες) Ασίας και Αφρικής συγκροτούν τον Τρίτο Κόσμο.
- Αντιμετωπίζουν (τα περισσότερα) τεράστιες οικονομικές δυσχέρειες και άλλα προβλήματα:
  - ⇒ Ραγδαία αύξηση πληθυσμού τους.
  - ⇒ Εσωτερικές αναταραχές και εμφυλίους πολέμους.

- Κύρια επιδίωξή τους: κατοχύρωση εθνικής ανεξαρτησίας και οικονομική τους ανάπτυξη.
- Κύριο πλεονέκτημά τους (από δεκαετία 1960) πλειοψηφία Γενικής Συνέλευσης ΟΗΕ - χωρίς δυνατότητα λήψης δεσμευτικών αποφάσεων.
- Ένταξη στον Τρίτο Κόσμο και χωρών με πλούσιες πλουτοπαραγωγικές πηγές (π.χ. πετρέλαιο), καθώς και ισχυρής Ινδίας.
- Ινδία σημαντική ασιατική δύναμη (ηγεσίες Τζ. Νεχρού και κόρης του Ιντίρα Γκάντι).
- 1961 Διάσκεψη Βελιγραδίου. Κίνημα των Αδεσμεύτων από χώρες Τρίτου Κόσμου.
- Αδέσμευτοι επιζητούν όχι απλώς διατήρηση τους εκτός δύο συνασπισμών, αλλά ενεργητική ουδετερότητα στον Ψυχρό Πόλεμο.
- Ισχυρότερα μέλη Κινήματος Αδεσμεύτων: Ινδία, Αίγυπτος και Γιουγκοσλαβία (Τίτο). Μετείχε και η Κύπρος.
- Αδέσμευτοι φέρονται στο προσκήνιο ζήτημα ανακατανομής πόρων του πλανήτη και οδηγούν, στις δεκαετίες 1970 και 1980, σε διάλογο Βορρά-Νότου, με σκοπό μείωση ανισοτήτων.
- Κίνημα Αδεσμεύτων δεν διέθετε επαρκή ισχύ και συνοχή για επιτυχία φιλόδοξων στόχων του.
- Ορισμένες χώρες Τρίτου Κόσμου έχουν (από μέσα δεκαετίας 1980) εντυπωσιακή οικονομική ανάπτυξη (Νότια Κορέα, Σιγκαπούρη, Ταϊβάν, Ινδία, Κίνα).
- Οι περισσότερες αντιμετώπισαν τεράστια οικονομικά προβλήματα, εσωτερικές διαμάχες (πολιτικές, φυλετικές ή εθνοτικές), λιμούς και εμφυλίους πολέμους.
- Προβληματικής θέσης ήταν η εξαθλίωσης και αστάθειας Τρίτου Κόσμου παραμένει. Πρόκληση για μέλλον ανθρωπότητας.

### Πρόσθετα παραθέματα

#### 1. Ο αποικιακός ανταγωνισμός και ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος

«Ο αποικιακός ανταγωνισμός ίσως να μην προκάλεσε, αυτός καθ' εαυτόν, τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, συνεισέφερε όμως στην έκρηξή του σε επίπεδο ψυχολογικό, καθώς ενέτεινε τις διαμάχες των ευρωπαϊκών Μεγάλων Δυνάμεων (και τις επεξέτεινε σε άλλα σημεία της υφήλιον), ενώ επίσης συνδύαστηκε με τους φόρους που εκφράζονταν την εποχή αυτή για την “αναπόφευκτη” παρακμή των κρατών που δεν θα κατάφερον να μετάσχουν στη διανομή των εδαφών στον πλανήτη. Οπωσδήποτε, η αποικιακή επέκταση από τη δεκαετία του 1880 προσέδωσε στον διεθνή ανταγωνισμό ισχύος πλανητικές διαστάσεις.»

Ευάνθης Χατζηβασιλείου, θ.π., σ. 325.

#### 2. Το κίνημα των Αδεσμεύτων

«Η εμφάνιση των κινήματος των Αδεσμεύτων δεν απέφερε και την επιτυχία του. Η ίδια η Ινδία ταπεινώθηκε στον πόλεμο με την Κίνα το 1962, που κατέδειξε και το μάταιο των ιδεών για την ανάδυση της Ασίας ως παράγοντα που θα μείωνε τον διεθνή ανταγωνισμό· άλλωστε, αμέσως μετά, οι πόλεμοι της ίδιας της Ινδίας με το Πακιστάν περιεπλέξαν και τη δική της διεθνή θέση ... Οπωσδήποτε, το κίνημα των Αδεσμεύτων έδωσε βροντερό παρόν στη Γενική Συνέλευση του Ο.Η.Ε. (και προσέφερε υποστήριξη στην Κύπρο κατά την κρίση του 1963-64 και αργότερα, ιδιαίτερα μετά την τουρκική εισβολή του 1974), αλλά οι αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης δεν ήταν υποχρεωτικές στην εφαρμογή τους, οπότε το πρόβλημα της αναποτελεσματικότητας της κοινής δράσης παρέμενε. Τούτο με τη σειρά του είχε συνέπειες μεσοπρόθεσμα δυσμενείς για τη συνοχή των Αδεσμεύτων: η πλειοψηφία του στη Γενική Συνέλευση δεν αρκούσε για να μετατρέψει την αριθμητική δύναμή τους σε μετρήσιμη διεθνή ισχύ· με άλλα λόγια, αποτελούσε τον σημαντικότερο μοχλό πίεσης που διέθεταν, αλλά ταυτόχρονα αποκάλυπτε και τα (πολύ στενά) όρια της ισχύος τους. Εξάλλου, η αρχική τοποθέτηση των μελών των κινήματος για ενεργητική παρέμβαση στις διεθνείς υποθέσεις με πνεύμα ίσων αποστάσεων από τους δύο οργανισμούς, σύντομα

προσέκοψε στην διαμόρφωση διαφορετικών απόψεων στους κόλπους του. Η συμμετοχή της Κούβας του Φιντέλ Κάστρο δημιούργησε μια ακόμη τάση, που υποστήριξε ότι ο Τρίτος Κόσμος έπρεπε να συνενώσει τις δυνάμεις του με τον κομμουνιστικό συνασπισμό, ώστε να ηττηθούν οι καπιταλιστικές χώρες, πολλές από τις οποίες ήταν στο παρελθόν αποικιοκρατικές δυνάμεις. Η διαμόρφωση της τάσης αυτής είχε ως αποτέλεσμα να θεωρηθεί από πολλούς ο χώρος των Αδεσμεύτων ως κατά βάση αντιδυτικός.

Ευάνθης Χατζήβασιλείου, δ.π., σσ. 413-414.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Στην ενότητα αυτή σημαντική θέση, λόγω και της διαρκούς επικαιρότητάς του κατά τα τελευταία έτη, έχει το Μεσανατολικό πρόβλημα, για το οποίο υπάρχει ειδικό παράθεμα στο ΒΜ. Το άλλο παράθεμα, από οιμιλία του Φραντς Φανόν, παρουσιάζει τις απόψεις των αντιπάλων της αποικιοκρατίας. Το παράθεμα (BK) που αναφέρεται στο Κίνημα των Αδεσμεύτων και μπορεί να συνδυαστεί η επεξεργασία του με τα πορτραίτα των γηγετών που βρίσκονται στο ΒΜ στην ίδια ενότητα.

#### 5. Η πορεία προς την ευρωπαϊκή ενοποίηση: Πραγματικότητες και προοπτικές

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να ενημερωθούν για την ίδρυση της ΕΟΚ, τους στόχους και την πορεία που ακολούθησε, τη μετεξέλεξη της σε Ε.Ε., τον ρόλο και τη σημασία της στην ενοποίηση της Ευρώπης.
- 2) Να εκτιμήσουν τον ρόλο της Ελλάδας στη διαδικασία της ευρωπαϊκής ενοποίησης.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τρεις υποενότητες (α. Η αναζήτηση της δυτικοευρωπαϊκής ενότητας, β. Η σύσταση των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, γ. Η Ευρωπαϊκή Ένωση).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Η αναζήτηση της δυτικοευρωπαϊκής ενότητας

- Μετά 1945. Η διαιρεμένη Ευρώπη αναζητά μία νέα θέση στον κόσμο.
- Συνεδηπονίση ανάγκης υπερβάσεως εθνικιστικών ανταγωνισμών παρελθόντος.
- Ανασυγκρότηση και ανοικοδόμηση, εδραίωση δημοκρατίας, απαιτούν διεθνή συνεργασία.
- Επιτυχία Σχεδίου Μάρσαλ κατέδειξε οφέλη κοινής προσπάθειας.
- Μάιος 1949. Ίδρυση Συμβούλιου της Ευρώπης. Σκοπός: ανάδειξη κοινής ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και προστασία ανθρωπίνων δικαιωμάτων.
- Τέλη δεκαετίας 1940. Ιδέες ευρωπαϊκής ενοποίησης/ολοκλήρωσης αδιαμόρφωτες.
- Δύο προτάσεις: Διακυβερνητική συνεργασία (πρότυπα ΟΗΕ, Συμβούλιο Ευρώπης - βάση αρχή ομοφωνίας) και άμεση δημιουργία μίας ευρωπαϊκής ομοσπονδίας.
- Δεν υπήρχαν ακόμη προϋποθέσεις ενότητας και ιδιαίτερα μία κοινή ευρωπαϊκή οικονομία: αποτυχία προσπάθειας θα οδηγούσε σε κατάρρευση ιδέας ευρωπαϊκής ενότητας.
- Για ευρωπαϊκή ενοποίηση: διακυβερνητική συνεργασία δεν ήταν αρκετή, άμεση ομοσπονδοποίηση δεν ήταν εφικτή.
- Τρίτη οδός. Ο λεγόμενος “λειτουργισμός”: ενοποίηση στην αρχή ορισμένων βασικών τομέων της οικονομίας για δημιουργία πρακτικών προϋποθέσεων ενότητας:
  - ⇒ Διαδικασία αυτή θα συνέβαλε στην κατοχύρωση της ευρωπαϊκής ειρήνης.
  - ⇒ Επιτυχία σ' αυτά τα πεδία θα οδηγούσε στο μέλλον και στην πολιτική ενότητα.
  - ⇒ Εφαρμογή με δημιουργία Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων.
- Εκπρόσωποί της (οι Γάλλοι Ρομπέρ Σουμάν και Ζαν Μονέ, ο Βέλγος Πωλ-Ανρί Σπάακ, ο Γερμανός Κόνραντ Αντενάουερ) θεωρούνται ως “πατέρες της Ευρώπης”.

### **β. Η σύσταση των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων**

- Μάιος 1950. Έναρξη διαδικασίας ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.
- Γάλλος υπουργός Εξωτερικών Ρομπέρ Σουμάν προτείνει σχέδιο του Ζαν Μονέ.
- Σχέδιο Σουμάν προβλέπει: Δημιουργία μίας Ανώτατης Αρχής που θα ήλεγχε βιομηχανίες άνθρακα και χάλυβα Γαλλίας, Δυτικής Γερμανίας και άλλων χωρών.
- Πρόταση αποδέχηται: Δυτική Γερμανία, Ιταλία και χώρες Μπενελούν (Βέλγιο, Ολλανδία, Λουξεμβούργο).
- 1952. Σύσταση Ευρωπαϊκής Κοινότητας Άνθρακα και Χάλυβα (EKAX).
- Ενοποιήθηκε ο πυρήνας ευρωπαϊκής βαριάς βιομηχανίας.
- Έλεγχος από υπερεθνική αρχή (υπερεθνικότητα).
- Υπερεθνικότητα: Δυνατότητα EKAX (και άλλων Κοινοτήτων και σημερινής Ευρωπαϊκής Ένωσης) λήψης αποφάσεων δεσμευτικών για κράτη-μέλη είναι το στοιχείο που διαφοροποιεί διαδικασία ευρωπαϊκής ενοποίησης από άλλους διεθνείς οργανισμούς.
- 1954. Αποτυγχάνει νέα προσπάθεια για δημιουργία Ευρωπαϊκής Αμυντικής Κοινότητας.
- 1955-56. Συστήνεται επιτροπή, υπό προεδρία Βέλγου πολιτικού Πωλ-Ανρύ Σπάακ, για δημιουργία μίας ευρωπαϊκής κοινής αγοράς.
- Επιτροπή Σπάακ πετυχαίνει (25 Μαρ. 1957) την υπογραφή της Συνθήκης της Ρώμης, που ίδρυε την Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα (ΕΟΚ). Προβλέπει βασικές ελευθερίες στη διακίνηση προϊόντων, κεφαλαίων και ατόμων.
- Συνθήκη Ρώμης κάνει οριτή αναφορά σε μία “διαρκώς στενότερη ένωση” των ευρωπαϊκών λαών.
- Ιδρύθηκε επίσης η Ευρωπαϊκή Κοινότητα Ατομικής Ενέργειας (EKAE ή Ευρατόμ).
- Η ΕΟΚ σημείωσε μεγάλη οικονομική επιτυχία από τα πρώτα χρόνια της ζωής της.
- Η περίοδος 1950 έως αρχές δεκαετίας 1970 εποχή αδιάκοπης οικονομικής ανάπτυξης για Ευρώπη.
- Στην ΕΟΚ προσχωρούν: 1973 Βρετανία, Ιρλανδία και Δανία (“βόρεια διεύρυνση”), 1981 Ελλάδα, 1986 Ισπανία και Πορτογαλία (“νότια διεύρυνση”).
- 1985. Έγκριση Ενιαίας Ευρωπαϊκής Πράξης: Σημαντικό βήμα για προώθηση ενοποίησης. Προέβλεπε στενότερη οικονομική και πολιτική ενότητα.

### **γ. Η Ευρωπαϊκή Ένωση**

- Μετά λήξη Ψυχρού Πολέμου. Νέες προσπάθειες για εμβάθυνση και διεύρυνση ευρωπαϊκής ενοποίησεως.
- 1992. Συνθήκη του Μάαστριχτ: Από Ευρωπαϊκές Κοινότητες ⇒ Ευρωπαϊκή Ένωση (Ε.Ε.) -Σύνταση Οικονομικής και Νομισματικής Ένωσης της Ευρώπης (ONE), με υιοθέτηση κοινού νομίσματος.
- 1994. Νέα μέλη Ευρωπαϊκής Ένωσης: Σουηδία, Φινλανδία, Αυστρία.
- Επιμέρους αλλαγές στην εσωτερική λειτουργία ΕΕ (Συνθήκες Αμυντερναμ, 1997, και Νίκαιας, 1999).
- 2001. Ισχύς κοινού ευρωπαϊκού νομίσματος, του Ευρώ.
- 2004. 10 νέα μέλη ΕΕ: κυρίως από χώρο παλαιάς Αν. Ευρώπης, και η Κύπρος.
- ΕΕ και αρχή υπερεθνικότητας σηματοδοτούν μία επανάσταση στις διεθνείς σχέσεις, καθώς και μία ελπιδοφόρα αλλαγή του ρου της ευρωπαϊκής ιστορίας, μακριά από τις εθνικιστικές αντιπαλότητες του παρελθόντος και προς την κατεύθυνση της ενότητας.
- Η ενοποιητική διαδικασία Ευρώπης κατοχυρώνει τη δημοκρατία, επεκτείνει το πεδίο εφαρμογής των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, επιτρέπει την άμβλυνση των περιφερειακών ανισοτήτων και δίνει στην Ευρώπη μία αυξημένη επιρροή στις διεθνείς σχέσεις.
- Η ένωση της Ευρώπης δεν έχει ακόμη επιτευχθεί και αποτελεί ένα ζητούμενο για το μέλλον.

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Τα παραθέματα στο ΒΜ, όπως και ο χάροτης της σταδιακής επέκτασης της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι απολύτως επαρκή για να κατανοηθούν από τους μαθητές οι στόχοι και η οργάνωση της μεγάλης αυτής ευρωπαϊκής οικογένειας, της οποίας η χώρα μας αποτελεί πλήρες μέλος ήδη από το 1981.

### Η Ελλάδα ως το 1974

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες που επικρατούσαν στη μεταπολεμική Ελλάδα
- 2) Να γνωρίσουν και να αξιολογήσουν τις προσπάθειες για την ανασυγκρότηση της χώρας.
- 3) Να αξιολογήσουν τους παράγοντες που οδήγησαν στη δικτατορία της 21ης Απριλίου και το κόστος του καθεστώτος για τον Ελληνισμό.
- 4) Να εκτιμήσουν την επιτυχή έκβαση του αντιδικτατορικού αγώνα.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρροώνεται σε δύο υποενότητες (α. Το ανορθωτικό έργο των Κυβερνήσεων 1950-1967, β. Η δικτατορία των συνταγματαρχών, 1967-1974).

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

##### α. Το ανορθωτικό έργο των Κυβερνήσεων 1950-1967.

- 1940-1949. Στην Ελλάδα: πόλεμος, τραπλή ξένη Κατοχή, πείνα, υπερπληθωρισμός και εμφύλιος σπαραγμός.
- Μετά 1949. Απαραίτητα: πρώτα ανοικοδόμηση και κατόπιν οικονομική ανάπτυξη.
- 1950-52. Περίοδος ανοικοδόμησης.
- Εκλογές 5 Μαρ. 1950. Νίκη και κυβέρνηση συνασπισμού Εθνικής Προοδευτικής Ένωσης Κέντρου (ΕΠΕΚ) [Ν. Πλαστήρας] και κόμματος Φιλελεύθερων.
- Εκλογές 9 Σεπ. 1951. Πρώτο κόμμα το Ελληνικό Συναγερμός, αλλά κυβέρνηση συνεργασίας ΕΠΕΚ (Ν. Πλαστήρας) και Κόμματος Φιλελεύθερων (Σοφ. Βενιζέλος).
- Σημαντικό έργο στον οικονομικό τομέα (1952, υπουργός Συντονισμού Γ. Καρτάλης).
- 1952. Ισχύς νέου Συντάγματος. Διατήρηση Εκτάκτων Μέτρων περιόδου Εμφυλίου.
- 1952. Εκτέλεση ηγετικού στελέχους ΚΚΕ Νίκου Μπελογιάννη και συνεργατών του.
- Εξωτερική πολιτική. Κυβερνήσεις Πλαστήρα-Βενιζέλου εντάσσουν Ελλάδα στο NATO (18 Φεβρ. 1952).
- 1953-1967. Περίοδος οικονομικής ανάπτυξης.
- Εκλογές 16 Νοεμ. 1952. Νίκη κόμματος Ελληνικού Συναγερμού (Αλέξ. Παπάγος).
- 1953. Υποτίμηση δραχμής έναντι του δολαρίου (100%). Από 15.000 σε 30.000 δρχ. Παράλληλη περιοκοπή τριών μηδενικών, ήτοι το 1.000 έγινε 1 δραχμή. Πρωτοβουλία υπουργού Συντονισμού Σπ. Μαρκεζίνη.
- Σειρά οικονομικών μέτρων, τα οποία εγκανιάζουν το πέρασμα στην ανάπτυξη.
- 6-7 Σεπ. 1955. Συστηματικές διώξεις Ελλήνων Κωνσταντινουπόλεως.
- Σοβαρή κρίση Κυπριακού Ζητήματος και ελληνοτουρκικών σχέσεων.
- 4 Οκτ. 1955. Θάνατος Αλ. Παπάγου. Ελλ. Συναγερμός αντιμετωπίζει πρόβλημα συνοχής.
- Βασιλιάς Παύλος αναθέτει εντολή σχηματισμού κυβερνήσεως στον υπουργό Δημοσίων Έργων Κωνσταντίνο Καραμανλή.
- 19 Φεβ. 1956. Ο Καραμανλής ιδρύει την Εθνική Ριζοσπαστική Ένωση (ΕΡΕ) και κυβερνά ως 1963.

- Ραγδαία οικονομική ανάπτυξη και εκπέλεση μεγάλων έργων (τομείς: γεωργία, βελτίωση οδικού δικτύου, τουρισμός, βιομηχανία).
- 1955-63. Ελλάδα έχει τους ταχύτερους ρυθμούς ανάπτυξης στην Ευρώπη (μετά Δ.Γερμανία).
- Εξωτερική πολιτική. Επίλυση Κυπριακού - Δημιουργία Κυπριακής Δημοκρατίας (1959)
- Αναζητείται μακροπρόθεσμος προσανατολισμός ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας, μέσω Συνδέσεως Ελλάδας με ΕΟΚ (Συμφωνία Σύνδεσης, Αθήνα 9 Ιουλ. 1961).
- Προεβλεπε: μελλοντική πλήρη ένταξη χώρας στην Κοινότητα.
- Προσδοκίες από σύνδεση με ΕΟΚ:
  - α) οργανική ενσωμάτωση Ελλάδος στο δυτικοευρωπαϊκό οικονομικό και πολιτικό σύστημα,
  - β) σταθεροποίηση δημοκρατίας,
  - γ) ενίσχυση της οικονομικής ανάπτυξης της χώρας και
  - δ) ισχυροποίηση της στο διεθνές πεδίο.
- Ελλάδα πρώτο ευρωπαϊκό κράτος, πλην αρχικών Έξι, που αναγνώρισε δυναμική ευρωπαϊκής ενοποίησης και επιζήτησε συμμετοχή του σ' αυτήν.
- Εκλογές 3 Νοεμ. 1963 και 16 Φεβ. 1964. Νίκη κόμματος Ενώσεως Κέντρου. Κυβέρνηση Γεωργίου Παπανδρέου.
- Προσπάθειες περαιτέρω εκδημοκρατισμού Ελλάδος.
- Αναδιοργάνωση Στρατού και Δικαιοσύνης.
- Εκπαιδευτική μεταρρύθμιση (εμπνευστής ο Ευάγγελος Παπανούτσος).
- Εισαγωγή δημοτικής γλώσσας και στη Μέση Εκπαίδευση.
- Διδασκαλία αρχαίων κειμένων από μετάφραση στο Γυμνάσιο.
- Καθιέρωση ακαδημαϊκού απολυτηρίου.
- 1963-64. Κρίση Κυπριακού.
- Επόμενα χρόνια εκδηλώνεται έντονη πολιτική κρίση. Πολιτικά πάθη αναζωπυρώνονται.
- Έντονη εξάρτηση χώρας από αμερικανικό παράγοντα.
- Μετανάστευση νέων πολιτών σε δυτικοευρωπαϊκές χώρες, κυρίως.
- Πληργές εμφυλίου πολέμου παραμένουν.
- Συγνές καταγγελίες κόμματος ΕΔΑ (Ενιαία Δημοκρατική Αριστερά) για διακρίσεις.
- Δολοφονία βουλευτή ΕΔΑ Γεωργίου Λαμπράκη (Θεσσαλονίκη, Μάιος 1963) από παρακρατική οργάνωση.
- Πολιτικό σύστημα ανίκανο να μεταρρυθμιστεί: πρόταση Καραμανλή για αναθεώρηση Συντάγματος (1963) άκαρπη.
- 11 Ιουν. 1963. Εξαναγκασμός Κ. Καραμανλή από βασιλιά Παύλο σε παρασήτη.
- Νοέμβριος 1963 έως Ιούλιος 1965. Κυβερνήσεις Ενώσεως Κέντρου υπό Γεώργιο Παπανδρέου.
- 15 Ιουλ. 1965. Κυβέρνηση Γ. Παπανδρέου ανατρέπεται από παρέμβαση νέου βασιλιά Κωνσταντίνου Β'.
- Σχηματισμός κυβερνήσεων από βουλευτές Ενώσεως Κέντρου (γνωστών ως “αποστατών”). Διαδοχικά: Γεωργίου Νόβα, Ηλία Τσιριώκου και Στεφάνου Στεφανόπουλου. Ψήφο εμπιστοσύνης έλαβε μόνο η κυβέρνηση του τελευταίου (στηρίχηκε και από ΕΡΕ).
- Πολιτική κρίση συνεχίζεται ως τις 21 Απριλίου 1967, όταν συνωμότες αξιωματικοί καταλύουν τη δημοκρατία και επιβάλλουν δικτατορία.

### **β. Η δικτατορία των συνταγματαρχών, 1967-1974.**

- Ηγέτες δικτατορίας: οι συνταγματάρχες Γεώργιος Παπαδόπουλος, Νικόλαος Μακαρέζος και ο ταξίαρχος Στυλιανός Παππαδός.
- Σύντομα οι δικτάτορες θέτουν υπό έλεγχο τον κρατικό μηχανισμό και τον Στρατό.
- 13 Δεκ. 1967. Αποτυχημένο κίνημα για ανατροπή δικτατορίας από βασιλιά Κωνσταντίνο, ο οποίος καταφεύγει στο εξωτερικό. Ορίζεται αντιβασιλιάς ο Γ. Ζωτάκης.

- Η δικτατορία αποτέλεσε μία οδυνηρή περίοδο της ελληνικής ιστορίας:
  - ⇒ Καταπάτηση απομικών ελευθεριών και διεθνής απομόνωση της χώρας, ιδίως σε Ευρώπη.
  - ⇒ Η Σύνδεση με ΕΟΚ παγώνει και η Ελλάδα εκδιώκεται από Συμβούλιο Ευρώπης.
  - ⇒ Μόνον οι ΉΠΑ εξακολουθούν να τηρούν στάση ανοχής προς τους δικτάτορες.
  - ⇒ Έντονη συζήτηση για ρόλο ΉΠΑ στην επιβολή και επιβίωση δικτατορίας.
- Ελληνικός πολιτικός κόσμος αντιτάσσεται έντονα και αντιστέκεται στη δικτατορία:
  - Πρωτοστάτες: Γ. Παπανδρέου (η κηδεία του, 1968, συλλαλητήριο κατά καθεστώτος), Π. Κανελλόπουλος, Γ. Μαύρος, Γ. Ράλλης.
- Κων. Καραμανλής, αυτοεξόριστος στο Παρίσι, καταγγέλλει τη δικτατορία.
- Στο εξωτερικό αναπτύσσονται αντιστασιακή δράση: Ανδρέας Παπανδρέου (αρχηγός ΠΑΚ), συνθέτης Μίκης Θεοδωράκης, ηθοποιός Μελίνα Μερκούρη κ.ά.
- Απόπειρα Αλέκου Παναγούλη κατά δικτάτορα Γ. Παπαδοπούλου αποτυγχάνει. Ο Παναγούλης συλλαμβάνεται και βασανίζεται αγρίως.
- 23 Μαΐου 1973. Προσπάθεια αξιωματικών Ναυτικού να ανατρέψει δικτάτορες αποτυγχάνει.
- 1 Ιουν. 1973. Δικτάτορας Γ. Παπαδόπουλος αναγγέλλει:
  - 1) Κατάργηση βασιλείας,
  - 2) Εγκαθίδρυση "προεδρικής" δημοκρατίας και ανάληψη προεδρίας από τον ίδιο,
  - 3) Προκήρυξη δημοψήφισματος για έγκριση "νέου συντάγματος"
- 29 Ιουλ. 1973. Νόθο δημοψήφισμα για εγκαθίδρυση "Προεδρικής Δημοκρατίας" με πρόεδρο τον Γεώργιο Παπαδόπουλο.
- Αύγ. 1973. Ο Γ. Παπαδόπουλος αναλαμβάνει "Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας" και χορηγεί γενική αμνηστία. Μεταξύ των αποφυλακισθέντων και ο Αλ. Παναγούλης.
- 8 Οκτ. 1973. Ορίζεται πρωθυπουργός ο παλαιός πολιτικός Σπ. Μαρκεζίνης με την ελπίδα ότι θα επιτύγχανε την ομαλοποίηση της καταστάσεως.
- Κορύφωση αντιδικτατορικών εκδηλώσεων αποτελούν οι φοιτητικές εξεγέρσεις (Νομική Σχολή Αθηνών, Φεβ. 1973, και Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Νοέμ. 1973).
- 17 Νοεμ. 1973. Εξέγερση φοιτητών στο Πολυτεχνείο καταστέλλεται από στρατιωτικές δυνάμεις.
- 25 Νοεμ. 1973. Νέο πραξικόπημα ανατρέπει τον Γ. Παπαδόπουλο και την κυβέρνηση Μαρκεζίνη και εγκαθιδρύει πιο σκληρό καθεστώς. "Πρόεδρος Δημοκρατίας" ο στρατηγός Φαίδων Γκιζίκης και "πρωθυπουργός" ο Αδ. Ανδρουσόπουλος. Πραγματικός κύριος της καταστάσεως ο "αόρατος δικτάτορας" ταξίαρχος Δημήτριος Ιωαννίδης, διοικητής της ΕΣΑ.
- 15 Ιουλ. 1974. Πραξικόπημα της Εθνοφρουράς στην Κύπρο για ανατροπή του προέδρου Μακαρίου (οργανωτής ο Δ. Ιωαννίδης).
- 20 Ιουλ. 1974. Οι Τούρκοι εισβάλλουν στην Κύπρο από θάλασσα και αέρα.
- 23 Ιουλ. 1974. Η δικτατορία καταρρέει και οι αρχηγοί των Ενόπλων Δυνάμεων, με υπόδειξη του Ευάγγελου Αβέρωφ, καλούν τον Κ. Καραμανλή να αναλάβει την εξουσία.

### Πρόσθετα παραθέματα / πηγές

#### 1. Η ρήξη βασιλιά Κωνσταντίνου και πρωθυπουργού Γεωργίου Παπανδρέου (1965) Η πρώτη επιστολή του βασιλιά προς τον πρωθυπουργό

«Εν Κερκύρᾳ τῃ 8ῃ Ιουλίου 1965

Κύριε Πρωθυπουργέ,

Η τελευταία συνεργασία σας μετ' εμού εγένετο την 5ην Μαρτίου· την 29ην Απριλίου, μετά την ορκωμοσίαν των υπουργών συνομιλήσαμεν επ' ολίγον ιδιαιτέρως, την δε 7ην Μαΐου είχομεν την σύσκεψην κατά την οποίαν συνεξήτιθη αποκλειστικώς το Κυπριακόν. Έκτοτε δεν εξητήσατε να σας δεχθώ εις συνεργασίαν διά να με ενημερώσετε επί των γεννηθέντων τόσον σοβαρών και κρι-

σίμων θεμάτων. Νομίζω ότι, όταν ο πρωθυπουργός απέχει εκ των συνεργασιών μετά τον Βασιλέως, δεν λειτουργεί ομαλώς το Κράτος.

Ευρισκόμενος διά τους λόγους, ους καλώς γνωρίζετε, εις Κέρκυραν, αισθάνομαι ότι αποτελεί καθήκον μου να σας εκφράσω διά της παρούσης τας σκέψεις μου επί της καταστάσεως της Χώρας. Είναι αύτη ανώμαλος και ανησυχητική, καθιστώσα επείγονταν, κατά την γνώμην μου, την λήψιν ως ζητούν και αδιαβλήτων από πάσης πλευράς μέτρων αποκαταστάσεως του οισβαρώς κλονισθέντος Κράτους δικαίου, εδραιώσεως της νομιμότητος και επαναφοράς του αισθήματος της ασφαλείας και της τάξεως.

Ανώμαλος κατέστη η κατάστασις αφ' ης στιγμής εκ της Κεντρικής Υπηρεσίας Πληροφοριών, η οποία υπάγεται προσωπικώς εις υμάς και διοικείται υπό προσώπων της απολύτου εμπιστοσύνης σας, εξεπορεύθη η επαναστατική, συνωμοτική οργάνωσης εις τας Ενόπλους Δυνάμεις, μοναδικόν σκοπόν έχουσα την ανατροπήν των Συντάγματος της χώρας και την επιβολήν δικτατορίας ελεεινής μορφής, αποκρονοτικής εις πάντα ελεύθερον άνθρωπον.

Αφ' ης μου διεμήνυσατε το γεγονός της ανακαλύψεως της συνωμοσίας, σας συνεβούλευσα να ενεργήσητε αποτελεσματικώς προς πάσαν κατεύθυνσιν διά την πλήρη εξιχνίασην της υποθέσεως και την ανακάλυψην των ενόχων. Μετά λύπης μου διεπίστωσα ότι η ανταπόκρισή σας εις το αυτονόητον αίτημά μου της απολύτου διαλευκάνσεως δεν υπήρξεν ικανοποιητική, καίτοι το αίτημα τουότο εναρμονίζεται προς το στοιχειώδες συμφέρον της Δημοκρατίας.

#### **Η απάντηση του πρωθυπουργού Γ. Παπανδρέου**

«Μεγαλειότατε,

Με κατάπληξιν και βαθυτάτην οδύνην ανέγνωσα την χθεσινήν επιστολήν της Υμετέρας Μεγαλειότητος· είναι προφανές ότι αύτη αποτελεί έργον ολεθρίων συμβούλων. Και εύχομαι όπως μη αποβή μοιραία διά το Έθνος.

1. Επισημαίνετε ότι από της 7ης Μαΐου δεν υπήρξε εκ μέρους μου αίτησης συνεργασίας. Τούτο οφείλεται εις το γεγονός ότι υφίστατο συνεχής συνεργασία της Υμετέρας Μεγαλειότητος μετά των Υπονομών Εξωτερικών και Εθνικής Αμύνης, ώστε να λαμβάνετε πλήρη γνώσιν των σχετικών ζητημάτων. Καθ' όσον με αφορά, ανέμενον την λήξην της Συνόδου της Βουλής, η οποία συνεχώς και αποόπτως παρετείνετο, ίνα συνεργασθώ μετά της Υμετέρας Μεγαλειότητος επί της γενικής πολιτικής καταστάσεως. Εάν όμως κατ' αυτό το διάστημα είχατε κρίνει ότι επεράλλετο η συνεργασία μας, θα ήτο δυνατόν, όπως συνέβη και άλλοτε, να με είχατε καλέσει. Εν τούτοις, και τώρα, οπότε εθεώρησα επείγονταν την συνεργασίαν μας, αντί συναντήσεως μου απαντήσατε διά της επιστολής.

2. Ανέγνωσα με απορίαν την γνώμην Υών, ότι υφίσταται εις την Χώραν "κατάστασις ανώμαλος και ανησυχητική, κλονισμός του αισθήματος ασφαλείας και του κράτους δικαίου". Ο Τύπος της Δεξιάς κατασκευάζει αυτήν την εικόνα. Συμβαίνει όμως εις την πραγματικότητα το αντίθετον. Υπάρχει πλήρης ηρεμία εις την Χώραν και λειτουργεί το Κράτος Δικαίου. Προσεφέραμεν εις τον Λαόν μας και Ελευθεριάν και Νομιμότητα και Τάξιν. Όσα εκτροπάι εκ της νομιμότητος σημειωθούν, και είναι ελάχιστα, κολάζονται από την Δικαιοσύνην. Και έχω απαγορεύσει αυστηρώς πάσαν οχλοκρατικήν εκδήλωσιν [...]

10. Συμφώνως προς το Πολύτευμα της Βασιλευομένης Δημοκρατίας ο Βασιλεύς βασιλεύει και ο Λαός κυβερνά διά της νομίμου κυβερνήσεως. Εν τούτοις, από την τελευταίαν διπλήν άρνησιν Υών συνάγεται ότι δεν συμφωνείτε με αυτήν την έννοιαν του Πολύτευματος. [...]

Μετά βαθείας τιμής

Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ».

Σπύρος Λιναρόδατος, Από τον Εμφύλιο στη Χούντα,  
τ. Ε., Αθήνα, Παπαζήσης 1986, σσ. 206-213.

#### **2. Η σημασία της εξέγερσης του Πολυτεχνείου**

«Οι επιπτώσεις όμως από την εξέγερση του Πολυτεχνείου δεν περιορίζονται στην πλευρά του

στρατιωτικού καθεστώτος. Τόσο στο λαϊκό κίνημα όσο και στις δυνάμεις της αριστεράς αρχίζουν καταλυτικές διεργασίες... Πλήθος προκαταλήψεων και δογμάτων μπαίνουν σε αμφισβήτηση και οι προϋποθέσεις για ονομαστικό διάλογο αρχίζουν να διαμορφώνονται ακόμη και μεταξύ δυνάμεων με σοβαρές ιδεολογικές διαφορές. Οι διεργασίες που συντελούνται στο χώρο της αριστεράς αμέσως μετά την καταστολή της εξέγερσης και ως την πτώση της χούντας λειτουργούν ανατρεπτικά ως προς τα παγιωμένα πολιτικά σχήματά της. Οι συνθήκες παρανομίας, η διάλυση του φοιτητικού κινήματος και κυρίως η σχετικά γρήγορη κατάρρευση του καθεστώτος δεν επιτρέπουν την ολοκλήρωση αντών των διεργασιών. Τα κόμματα στη μεταπολίτευση επανακάμπτουν στην πολιτική σκηνή, κυρίαρχα και ανεπηρέαστα από όλα όσα συνέβησαν έξω και παρά τη θέλησή τους. Η εξέγερση έφερε, με τον πιο δραματικό τρόπο, στην επικαιρότητα και το ξήτημα της ανατροπής της δικτατορίας από τις λαϊκές κινητοποιήσεις... Το φοιτητικό κίνημα και ειδικότερα το "Πολυτεχνείο", σπάζοντας τις παραδοσιακές πρακτικές και ξεπερνώντας τις παραδοσιακές ηγεσίες, διευρύνει τον κύκλο των κατακτήσεων του προοδευτικού κινήματος σε σφαίρες πον, ως εκείνη τη στιγμή, ήταν αδιανότητες τόσο για τις δυνάμεις της αριστεράς όσο και για τις αντίπαλες δυνάμεις. Οι πολυνήσιμες αντές θετικές επιπτώσεις από την εξέγερση δε θα επιτρέψουν η καταστολή του Πολυτεχνείου να βιωθεί ως ήττα από τη λαϊκή συνείδηση. Αντίθετα θα βιωθεί ως ηθική νίκη, ως στάση αξιοπρέπειας και δημοκρατικότητας όλου του πληθυσμού απέναντι στην αυθαρεσία, τον ανταρχισμό και τη βαρβαρότητα του στρατιωτικού καθεστώτος. Το "Πολυτεχνείο" συγκινεί και ενθουσιάζει τη λαϊκή συνείδηση, που το θεωρεί ως ένα αποκλειστικά δικό της γεγονός».

Ολύμπιος Δαφέρους, Φοιτητές και Δικτατορία, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 1999, σσ. 179-180.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Στο ΒΜ τα παραθέματα αναφέρονται στην προοπτική και στις ενέργειες για την προετοιμασία της ένταξης της Ελλάδας στην ΕΟΚ, καθώς και στην εμπειρία ενός αριστερού Έλληνα πολιτικού, του Ηλία Ηλιού από τη δικτατορία της 21ης Απριλίου 1967. Τέλος, οι φωτογραφίες από τις εξέγερσεις της Νομικής και του Πολυτεχνείου κατά της Δικτατορίας, σε συνδυασμό με το πρόσθετο παράθεμα από το βιβλίο του Ολ. Δαφέρου στο ΒΚ, είναι πολύ χρήσιμες για να κατανοηθεί η κορυφαία αυτή στιγμή του ελληνικού φοιτητικού κινήματος και της αντιδικτατορικής αντίστασης του ελληνικού λαού. Στο ΒΚ υπάρχουν επίσης αποσπάσματα από τις επιστολές που ανταλλάχθηκαν το 1965 ανάμεσα στον τότε βασιλιά Κωνσταντίνο και τον πρωθυπουργό της χώρας Γ. Παπανδρέου, κατάληξη των οποίων υπήρξε η καίση του Ιουλίου του ίδιου έτους.

#### 7. Η Ελλάδα της Μεταπολίτευσης και η ένταξη στην Ενωμένη Ευρώπη

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να κατανοήσουν τον ευρωπαϊκό προσανατολισμό της Ελλάδας και τη νέα διεθνή θέση της.
- 2) Να γνωρίσουν και να εκτιμήσουν τη διαδικασία και τη σημασία της ένταξης της Ελλάδας στην ΕΟΚ

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε δύο υποενότητες (α. Η Μεταπολίτευση, β. Η Ελλάδα στην Ευρώπη ).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Η Μεταπολίτευση.

- 24 Ιουλ. 1974, ώρα 4 π.μ.. Ανάληψη διακυβερνήσεως Ελλάδος από Κων. Καραμανλή (κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας; υπουργός Εξωτερικών ο κεντρώος ηγέτης Γεώργιος Μαύρος).

- Μεταπολίτευση: Η περιόδος μεταβάσεως από τη δικτατορία σε μια σύγχρονη δημοκρατία.  
Εγχείρημα πολύ δύσκολο:
  - 1) Στο εσωτερικό. Στρατός ελεγχόταν από νοσταλγούς δικτατορίας.
  - 2) Στο εξωτερικό. Αντιμετώπιση κρίσης από τουρκική εισβολή στην Κύπρο και τουρκικές διεκδικήσεις στο Αιγαίο (ζήτημα υφαλοκρηπίδας).
  - 3) Μετά δεύτερη φάση τουρκικής εισβολής στην Κύπρο (Αύγ. 1974) αποχώρηση Ελλάδας από στρατιωτικό σκέλος NATO.
- Ταχύτατη αποκατάσταση δημοκρατικής ομαλότητας:
  - ⇒ Πολιτικός έλεγχος Στρατού και Σωμάτων Ασφαλείας (καθοριστική συμβολή υπουργών Εθνικής Αμύνης Ευαγγέλου Αβέρωφ και Δημοσίας Τάξεως Σύλλογος Γκίκα).
  - ⇒ Εκδημοκρατισμός Διοίκησης.
  - ⇒ Νομιμοποίηση KKE.
  - ⇒ Προετοιμασία ελεύθερων εκλογών [Ιδρυση νέων κομμάτων: Πανελλήνιο Σοσιαλιστικό Κίνημα (ΠΑΣΟΚ) υπό τον Ανδρέα Παπανδρέου, Νέα Δημοκρατία υπό τον Κων. Καραμανλή, Ένωση Κέντρου-Νέες Δυνάμεις υπό τον Γεώργιο Μαύρο].
  - ⇒ 17 Νοεμ. 1974. Βουλευτικές εκλογές. Νικήτρια η Νέα Δημοκρατία (με 54%).
  - ⇒ 8 Δεκ. 1974. Δημοψήφισμα για μορφή πολιτεύματος. Υπέρ αβασιλευτης δημοκρατίας 71 %. Οριστική και μη αμφισβήτησιμη λύση Πολιτειακού ζητήματος. Προσωρινός Πρόεδρος Δημοκρατίας ο Μιχαήλ Σταύρουπλος.
  - ⇒ Ιούνιος 1975. Νέο Σύνταγμα (πολύτευμα: Προεδρευομένη Κοινοβουλευτική Δημοκρατία).
  - ⇒ Πρόεδρος Δημοκρατίας ο Κωνσταντίνος Τσάτσος.
  - ⇒ Επιτυχής, ταχέα και αναίμακτη αποκατάσταση δημοκρατίας εντυπωσιάζει διεθνή κοινή γνώμη. Διεθνής Τύπος αποκαλεί τη διαδικασία αυτή “ελληνικό θαύμα”.

### **β. Η Ελλάδα στην Ευρώπη.**

- Εκλογές 20 Νοεμ. 1977. Νίκη Νέας Δημοκρατίας.
- 5 Μαΐου 1980. Κων. Καραμανλής πρόεδρος Δημοκρατίας. Αρχηγός Νέας Δημοκρατίας και πρωθυπουργός ο Γεώργιος Ράλλης (8 Μαΐου).
- Πολυδιάστατη εξωτερική πολιτική: ανάπτυξη σχέσεων με Άραβες και σοβιετικό συνασπισμό (Καραμανλής επισκέπτεται Μόσχα και Πεκίνο, 1979).
- Πρωτοβουλία για θεμούμενη πολυμερούς βαλκανικής συνεργασίας.
- Αντιμετώπιση τουρκικών διεκδικήσεων στο Αιγαίο (πρόθυρα πολέμου, καλοκαίρι 1976).
- Διαμόρφωση πιο ισόρροπης σχέσης με ΗΠΑ.
- 20 Οκτ. 1980. Επάνοδος στο στρατιωτικό σκέλος του NATO.
- Ένταξη Ελλάδος στην EOK ως πλήρους μέλους (Διαπραγματεύσεις από 1976 ως Δεκ. 1978). Στόχοι. Πολιτικό πεδίο: οργανική ένταξη σε μία μεγάλη διεθνή συσσωμάτωση, εξισορρόπηση διεθνών σχέσεων χώρας, αλλά και εδραίωση δημοκρατικού πολιτεύματος μέσω συμμετοχής σε Κοινότητα δημοκρατικών κρατών. Οικονομικό πεδίο: αποτελεσματικότερος εκσυγχρονισμός ελληνικής οικονομίας μέσα στο ευρωπαϊκό πλαίσιο.
- Υπογραφή Συνθήκης Προσχωρήσεως Ελλάδας στην EOK (Αθήνα, 28 Μαΐου 1979).
- 1 Ιαν. 1981. Ελλάδα πλήρες μέλος EOK.
- Εκλογές 18 Οκτ. 1981 και 2 Ιουν. 1985. Νίκη ΠΑΣΟΚ υπό ηγεσία Ανδρέα Παπανδρέου.
- 29 Μαρ. 1985. Εκλογή Χρήστου Σαρτζετάκη ως Προέδρου Ελληνικής Δημοκρατίας.
- Επικεντρωση προσπαθειών σε ζητήματα κοινωνικά: μεταρρύθμιση Οικογενειακού Δικαιού (εξίσωση δύο φύλων), δημιουργία Εθνικού Συστήματος Υγείας, αναγνώριση και Εαμικής Εθνικής Αντίστασης, αναδιανομή εθνικού εισοδήματος.
- Από 1985. Πρόγραμμα σταθεροποίησης οικονομίας (υπουργός Εθνικής Οικονομίας Κων. Σημίτης).
- Εξωτερική πολιτική: Διατήρηση χώρας στον δυτικό κόσμο, υποστήριξη μείωσης ψυχροπο-

λεμικού ανταγωνισμού, πυρηνικού αφοπλισμού και αναδιανομής πόρων προς όφελος Τρίτου Κόσμου.

- Κυβερνήσεις ΠΑΣΟΚ (1981-89) κατέδειξαν σταθερότητα ελληνικής δημοκρατίας και σταδιακή διαμόρφωση συναίνεστς για θέση Ελλάδας στον κόσμο.
- 1989-1990. Περιόδος κυβερνητικής αστάθειας.
- 8 Απρ. 1990. Νίκη Νέας Δημοκρατίας και κυβέρνηση με πρωθυπουργό Κων. Μητσοτάκη.
- 4 Μαΐου 1990. Ο Κων. Καραμανής επανεκλέγεται πρόεδρος της Δημοκρατίας.
- Υπογραφή Συνθήκης Μάαστριχτ και προσπάθεια ενισχύσεως οικονομίας.
- 10 Οκτ. 1993. Νίκη και επάνοδος ΠΑΣΟΚ στην εξουσία με Ανδρέα Παπανδρέου.
- 8 Μαρτίου 1995. Εκλογή Κων. Στεφανόπουλου ως Προέδρου της Δημοκρατίας.
- 18 Ιαν. 1996. Κων. Σημίτης πρωθυπουργός λόγω ασθενείας Α. Παπανδρέου.
- Σεπ. 1996. Εθνικές Εκλογές. Νίκη ΠΑΣΟΚ (υπό Κ. Σημίτη).
- 9 Απρ. 2000. Νέα νίκη ΠΑΣΟΚ. Κυβέρνηση Κ. Σημίτη έως εκλογές του 2004.
- Κυριότερο επίτευγμα: Συμμετοχή χώρας στην Οικονομική και Νομισματική Ένωση (ONE) και νιοθέτηση του Ευρώ (2001).
- 7 Μαρ. 2004. Νίκη και κυβέρνηση Νέας Δημοκρατίας (πρωθυπουργός Κ.Α. Καραμανής).
- Πορεία Ελλάδας στη μεταπολεμική εποχή δύσκολη αλλά επιτυχημένη.
- Ξεπεράστηκαν πολιτικά πάθη και επώδυνοι διχασμοί παρελθόντος.
- Αξιόλογη οικονομική ανάπτυξη, εδραιωμένη σύγχρονη δημοκρατία, δημιουργική συμμετοχή, ως πλήρες μέλος, στην Ευρωπαϊκή Ένωση.
- Σημαντικός ρόλος στην προσπάθεια σταθεροποίησης των Βαλκανίων (πρώτη χώρα περιοχής μέλος ΕΕ και NATO).
- Επιτεύγματα με μεγάλες προσπάθειες, αγώνες και θυσίες του ελληνικού λαού.

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Στα παραθέματα του ΒΜ συμπεριλαμβάνονται κείμενα που αναφέρονται στο πολιτικό κλίμα που επικράτησε μετά την πτώση της δικτατορίας, όπως αποτυπώνονται στον Τύπο της εποχής, το διάγγελμα του Κ. Καραμανή προς τον Ελληνικό Λαό με την ευκαιρία της ορκωμοσίας της κυβέρνησης Εθνικής Ενότητας το 1974, απόσπασμα από την αγόρευση του Ανδρέα Παπανδρέου στη Βουλή σχετικά με την αναγνώριση της Εθνικής Αντίστασης, καθώς και απόσπασμα από το Σύνταγμα του 1975/1986/2001.

#### 8. Το Κυπριακό Πρόβλημα

##### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ

Να γνωρίσουν οι μαθητές την ιστορική πορεία της Κύπρου ως βρετανικής αποικίας και ως ανεξάρτητης δημοκρατίας.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες (α. Η “Αγγλοκρατία”, β. Ο κυπριακός αγώνας, γ. Από την ανεξαρτησία στην τουρκική εισβολή, δ. Το Κυπριακό μετά την τουρκική εισβολή).

##### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

###### α. Η “Αγγλοκρατία”.

- 1960. Πλειοψηφία πληθυσμού Κύπρου Έλληνες (80%). Τουρκούποιοι (18%).
- Στρατηγική σημασία Κύπρου για Αν. Μεσόγειο και Μέση Ανατολή .
- 1878 μετά ρωσοτουρκικό πόλεμο: Οθωμανοί παραχωρούν Κύπρο στη Βρετανία. Αντάλλαγμα βρετανική προστασία Τουρκίας έναντι Ρωσίας.

- Ανεπιτυγμένο εθνικό κίνημα Ελλήνων Κυπρίων.
- Θετική υποδοχή βρετανικής κατοχής - θεωρείται βήμα για τελική ένωση νήσου με Ελλάδα.
- Διάψευση ελπίδων Ελλήνων Κυπρίων.
- 1914. Βρετανία προσαρτά Κύπρο και 1915 την προσφέρει στην Ελλάδα ως αντάλλαγμα για έξοδό της στον πόλεμο. Ουδετερόφιλη ελληνική κυβέρνηση δεν δέχεται προσφορά.
- 1925. Κύπρος επισήμως αποικία της Βρετανίας.
- Οκτώβριος 1931. Αυθόρυμη εξέγερση Ελλήνων Κυπρίων καταστέλλεται από Βρετανούς.
- Βρετανία επιβάλλει σκληρό αυταρχικό καθεστώς, που διατηρείται ως Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.
- Διάρκεια Β' Π.Π. αναζωπυρώνονται ελπίδες για Ένωση.
- Μετά 1945. Βρετανία αποφασίζει να κρατήσει Κύπρο, λόγω στρατηγικής σημασίας της.
- Αγανάκτηση ευρύτερου Ελληνισμού μετά από κοινό αγώνα Ελλήνων και Βρετανών.
- Κυπριακό ενωτικό κίνημα προσανατολίζεται σε δυναμική διεκδίκηση Ένωσης.

**β. Ο κυπριακός αγώνας.**

- 1950. Εκλησία Κύπρου οργανώνει δημοψήφισμα. 95,7% Ελλήνων Κυπρίων υπέρ Ένωσης.
- 1950. Εκλογή Μακαρίου Γ' ως Αρχιεπισκόπου Κύπρου.
- Μακάριος Γ' πιέζει ελληνική κυβέρνηση να προσφύγει στον ΟΗΕ για άσκηση δικαιώματος αυτοδιάθεσης από Κυπρίους.
- Βρετανία αδιάλλακτη. Καλοκαίρι 1954: υφυπουργός Αποικιών Χ. Χόπκινσον δηλώνει ότι η Κύπρος "ουδέποτε" θα γίνει ανεξάρτητη.
- 1954. Ελληνική κυβέρνηση Α. Παπάγου προσφεύγει στον ΟΗΕ χωρίς θετικό αποτέλεσμα.
- 1 Απρ. 1955. Αρχίζει ένοπλος κυπριακός αγώνας από ΕΟΚΑ (Εθνική Οργάνωσης Κυπρίων Αγωνιστών).
  - ⇒ Ανώτατος πολιτικός ηγέτης αγώνα ο Μακάριος.
  - ⇒ Στρατιωτικός ηγέτης ο κυπριακής καταστολής αρχηγός ΕΟΚΑ, συνταγματάρχης Γεώργιος Γρίβας (ψευδώνυμο "Διγενής").
  - ⇒ Καθολική συμμετοχή Ελλήνων (και μαθητών) στον αγώνα.
  - ⇒ Πολλοί νεκροί: Μιχάλης Καραολής και Ανδρέας Δημητρίου (πρώτοι που απαγχονίζονται, 1956). Γοργόνης Αυξεντίου (1957) - Κυριάκος Μάτσης (1958).
  - ⇒ Ο Μακάριος εξορίζεται στις Σεϋχέλλες (Μάρτιος 1956).
- Τουρκία διεκδικεί διχοτόμηση νήσου.
- Φεβρ. 1959. Διαπραγμάτευση Συμφωνιών Ζυρίχης και Λονδίνου (από κυβέρνηση Κ. Καραμανλή. Υπουργός Εξωτερικών: Ευάγγελος Αβέρωφ). Ανεξάρτητο κυπριακό κράτος - αποκλείεται Ένωση και διχοτόμηση. Βρετανία διατηρεί δύο στρατιωτικές βάσεις.
- Αύγ. 1960. Ανακήρυξη κυπριακής ανεξαρτησίας.
- Πρώτος πρόεδρος Κυπριακής Δημοκρατίας εκλέγεται ο Μακάριος.

**γ. Από την ανεξαρτησία στην τουρκική εισβολή.**

- Νοέμβριος 1963. Δυσλειτουργίες στο κυπριακό πολίτευμα.
- Μακάριος προτείνει Δεκατρία Σημεία για αναθεώρηση Συντάγματος.
- Τουρκία απορρίπτει πρόταση και ακολουθούν τουρκοκυπριακή εξέγερση και συγκρούσεις.
- 1964. Αφιξη δυνάμεως ΟΗΕ για διασφάλιση ειρήνης.
- Κυβέρνηση Γ. Παπανδρέου αποστέλλει μία μεραρχία για αποτροπή τουρκικής εισβολής.
- Αρχιστράτηγος ελληνικών δυνάμεων Κύπρου ορίζεται ο Γ. Γρίβας, πρώτην αρχηγός ΕΟΚΑ.
- Έως 1967. Το Κυπριακό μένει άλυτο.
- Δικτατορία συνταγματαρχών βλέπει Μακάριο με μεγάλη καχυποψία.
- Τέλη 1967. Νέα ελληνοτουρκική κρίση. Απόσυρση ελληνικής μεραρχίας από Κύπρο.

- Δικτάτορες ενθαρρύνουν Γ. Γρίβα να επιστρέψει στην Κύπρο και οργανώσει ένοπλη ανατροπή Μακαρίου μέσω οργάνωσης ΕΟΚΑ Β' (1972-74).
- 1974. Θάνατος Γ. Γρίβα.
- 15 Ιουλ. 1974. Δικτατορία Αθηνών (Δ. Ιωαννίδης) οργανώνει πραξικόπημα κατά Μακαρίου, ο οποίος διαφεύγει. “Πρόεδρος” ο Νικ. Σαμψών.
- 20 Ιουλ. 1974. Τουρκία βρίσκει πρόσχημα και εισβάλλει παράνομα στην Κύπρο.
- 15 Αυγ. 1974. Τουρκικά στρατεύματα εξαπολύουν δεύτερη εισβολή (επιχείρηση “Αππίλας 2”) και καταλαμβάνουν το 38% του νησιού.
- 200.000 περίπου Έλληνες Κύπριοι πρόσφυγες. Πρώτη επιχείρηση “εθνικής εκκαθάρισης” στη σύγχρονη εποχή.

#### **δ. Το Κυπριακό μετά την τουρκική εισβολή**

- Προκλήσεις για ελεύθερες περιοχές Κυπριακής Δημοκρατίας τεράστιες:
  - ⇒ Αποκατάσταση χιλιάδων προσφύγων.
  - ⇒ Κίνδυνος για επιβίωση Κυπριακού ελληνισμού.
  - ⇒ Κυπριακή Δημοκρατία αντιμετωπίζει κατάσταση με επιτυχία.
  - ⇒ Από τέλη δεκαετίας 1970: Ραγδαία οικονομική ανάπτυξη (κυπριακό “οικονομικό θαύμα”).
- 1977. Θάνατος Μακαρίου.
- Επόμενες κυβερνήσεις υπό προέδρους Σπύρο Κυπριανού (1977-88), Γιώργο Βασιλείου (1988-93), Γλαύκο Κληρίδη (1993-2003) και Τάσσο Παπαδόπουλο (2003-) κάνουν σημαντικά βήματα για εμβάθυνση δημοκρατίας.
- Πρόβλημα κατοχής παραμένει.
- Παρά καταδίκη κατοχής από ΟΗΕ και άλλους διεθνείς οργανισμούς, τουρκική πλευρά ανυποχώρητη.
- Διαδοχικοί γύροι διακοινοτικών συνομιλιών άκαρποι.
- Τουρκία εποικίζει βόρειο τμήμα Κύπρου, κατά παράβαση κάθε αρχής Διεθνούς Δικαίου.
- 1983. Κατοχικός γηέτης P. Ντενκτάς (με αρωγή Αγκυρας) ανακηρύσσει ανεξαρτησία κατεχόμενης Κύπρου.
- Ψευδοκράτος δεν αναγνωρίστηκε από διεθνή κοινότητα πλην της Τουρκίας.
- Μάιος 2004. Πλήρης ένταξη Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση.
- Ευρωπαϊκή πορεία Κύπρου μπορεί να κατοχυρώσει ασφάλεια, ευημερία και δικαιώματα πολιτών της (Ελλήνων και Τούρκων).
- Προσπάθεια επίλυσης Κυπριακού μέσω σχεδίου K. Ανάν αποτυγχάνει (απορρίπτεται από Έλληνες Κυπρίους με ποσοστό 76%).
- Κυπριακό εξακολουθεί να αποτελεί οδυνηρή ανοικτή πληγή για ολόκληρο ελληνικό έθνος.

#### **Πρόσθετα παραθέματα / πηγές**

##### **1. Ψήφισμα της Παγκυπρίου Εθνοσυνελεύσεως (23 Ιουλίου 1954) υπέρ της ενώσεως της Κύπρου με την Ελλάδα**

«Ημείς οι αιρετοί αντιπρόσωποι των πόλεων και χωρίων της Νήσου Κύπρου, συνηγμένοι, σήμερον εικοστήν τρίτην Ιουλίου του έτους χιλια εννεακόσια πεντήκοντα τέσσαρα, ημέραν Παρασκευήν και ώραν δεκάτην προμεσημβρινήν εν τω Καθεδρικώ Ναώ των Αγίων Ιωάννου Θεολόγου Λευκωσίας, εις Παγκύπριον Εθνοσυνέλευσιν, υπό την Προεδρίαν των Μακαριωτάτων Αρχιεπισκόπου και Εθνάρχου κ. Μακαρίου, αφού ηκούσαμε τας εισηγήσεις τας γενομένας επί του Κυπριακού ζητήματος, ως τούτο διεμορφώθη μετά την επίμονον άρνησην της Μ. Βρετανίας να ιανοποιήσῃ το πρόσ αντοδιάθεσιν αίτημα των Κυπριακού Λαού,

**Ψηφίζομεν:**

**1.** Διακηρύπτομεν άπαξ έτι ενώπιον Θεού και ανθρώπων την αναλλοίωτον και σταθεράν ημών θέλησιν υπέρ ενώσεως μετά της Μητρός Ελλάδος, μεθ' ής συνδεόμεθα δι' αρρώκτων δεσμών αίματος, γλώσσης, θρησκείας, πολιτισμού, ηθών, εθίμων και παραδόσεων.

**2.** Καταγγέλλομεν την Βρετανικήν κατοχήν της Νήσουν ως παντελώς ανεπιθύμητον και αντικειμένην προς τας περί ελευθερίας και αυτοδιαθέσεως θεμελιώδεις αρχάς του Χάρτου του Ατλαντικού, του Καταστατικού Χάρτου του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών και τας ιδίας Βρετανικάς διακηρύξεις περί αυτοδιαθέσεως και ελευθερίας των λαών.

**3.** Διαδηλούμεν την σταθεράν ημών απόφασιν όπως συνεχίσωμεν εντόνως τον αγώνα μέχρι της αποκτήσεως της ελευθερίας, διά της μετά της μητρός Ελλάδος ενώσεως.

**4.** Διαμαρτυρόμεθα διά την πρόθεσιν μεταφοράς του Βρετανικού Στρατηγείου Μέσης Ανατολής εις Κύπρον και δηλούμεν ότι το Στρατηγείον τούτο θα ενοίσκεται εντός εχθρικού περιβάλλοντος εφ' όσον η Νήσος μας παραμένει υπό ξένην κυριαρχίαν.

**5.** Απευθύνομεν έκκλησιν προς τα ελεύθερα κράτη και τους φιλελευθέρους λαούς του κόσμου, όπως υποστηρίζωσαν το περί αυτοδιαθέσεως αίτημα των Κυπριακού λαού.

**6.** Εκφράζομεν την πίστιν ημών, ότι τα Ηνωμένα Έθνη, σεβόμενα τας αρχάς και διακηρύξεις των, θα δικαιώσουν την περί ενώσεως της Κύπρου αξιώσιν, την οποίαν η Ελλάς θα προβάλη κατά την προσεχή Γενικήν Συνέλευσιν.

**7.** Αναθέτομεν εις την Α. Μακαριότητα όπως υπογράψη το παρόν ψήφισμα, διαβιβάση δε αντίγραφα τουτού προς την Ελληνικήν Κυβέρνησιν, την Βουλήν των Ελλήνων, τας Κυβερνήσεις της Μ. Βρετανίας και των Ηνωμένων Πολιτειών και των Οργανισμόν Ηνωμένων Εθνών.

Εν Λευκωσίᾳ τη 23η Ιουλίου 1954.

Κυριάκος Μ. Καραμάνος, Κύπρος, Αθήνα, 1954, σ. 104.

**2. Η εξέγερση των μαθητών του Παγκύπριου Γυμνασίου**

«Ο επικός αγώνας του '55-'59 ανέδειξε μεταξύ άλλων τον σημαντικό ρόλο των μαθητών στην τιτάνια προσπάθεια του κυπριακού ελληνισμού. Η μαρτυρία που ακολούθει αναφέρεται στη συγκλονιστική αναμέτρηση των μαθητών του Παγκύπριου Γυμνασίου και άλλων σχολείων της Λευκωσίας με τους Αγγλους και τους Τούρκους επικουρικούς στη Σεβέρειο Βιβλιοθήκη στις 27 Ιανουαρίου 1956. Οι μαθητές έχοντας προωθεύτει οικοδομικό υλικό από την αυλή των σχολείον στήνονταν οδοφράγματα και οχυρώνονται στη στέγη της Βιβλιοθήκης.

“Η σιδερένια πόρτα υπεχώρησε. Οι Αγγλοί ωρίχνον δακρυγόνες βόμβες σ' όλο το μήκος του διαδόμουν. Από τα αέρια δεν μπορούσες να δεις τίποτε. Υπήρχαν όμως μαθητές που άρπαξαν τη βρόμβα πριν καλά-καλά σκάσει ή και μόλις έσκαζε και την πετούσαν πίσω στους Αγγλους. Θυμούμασι μιαν παρίδα που οι μαθητές στον οποίον στον Αγγλούς σ' αυτό το διάδρομο. Όταν ένας-δυο μαθητές κυνηγούνταν από ένα-δυο Αγγλους, ξαφνικά οι κυνηγημένοι μαθητές έμπαιναν στις αιθουσές που έκλειναν αμέσως. Κάποιοι άλλοι μαθητές καραδοκούσαν πίσω από τις εισόδους των αιθουσών διδασκαλίας. Στην τάξη βρόσκονταν και οκτώ και δέκα μαθητές. Το ξύλο που έπεφτε χωρίς οι άλλοι να το αντιληφθούν δεν περιγράφεται... Στην εξέλιξη της μάχης ένας Αγγλός αξιωματικός δρυμήσε στο τηλέφωνο με σκοπό να ζήτησει ενισχύσεις. Φαίνεται πως τον ωρίμαν: “Πού βρίσκεστε; Πού να στείλουμε ενισχύσεις;” Ακουσα τον Αγγλό να λέει: “This bloody school” και εκείνοι αμέσως κατάλαβαν».

(Φρ. Πετρόδης)

Ο απελευθερωτικός μας Αγώνας '55-'59, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Διεύθυνση Μέσης Εκπαίδευσης, Λευκωσία 2003, σ. 126.

**3. Η βρετανική αντίληψη για το μέλλον της Κύπρου**

«Ήταν πάντοτε κατανοητό ότι υπάρχουν οισμένες περιοχές στην Κοινοπολιτεία που, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών τους, ουδέποτε μπορούν να προσδοκούν ότι θα γίνονται εντελώς ανεξάρτητες... Ζήτημα κατάργησης της βρετανικής κυριαρχίας δεν είναι δυνατόν να τεθεί!».

(Από ομιλία του Henry Hopkinson, υφυπουργού Αποικιών της Βρετανίας, στις 28 Ιουλίου 1954. Η περιοχή στην οποία αναφέρεται είναι η Κύπρος).

HQ 868: 8

**ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:**

Αποσπάσματα από το Παγκύπριο Υπόμνημα του 1895, από ομιλίες του Μακαρίου (1954 και 1974) και το ποίημα του Γ. Ρίτσου για τον θάνατο στη μάχη του Γρηγόρη Αυξεντίου υποστηρίζουν διδακτικά στο BM την ενότητα αυτή. Στο BK πρόσθετα παραθέματα αναφέρονται διεξοδικότερα στον Αγώνα του 1955-1959 με τη συμπεριληψη του Ψηφίσματος της Παγκυπρίου Εθνοσυνελεύσεως για την ένωση με την Ελλάδα (1954), της περιγραφής της εξέγερσης των μαθητών του Παγκυπρίου Γυμνασίου (1956) και της παράθεσης της βρετανικής άποψης για την ανεξαρτησία της Κύπρου, όπως διατυπώθηκε από Βρετανό υψηλόβαθμο αξιωματούχο το 1954.



**ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ'**  
**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ  
 ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ ΕΩΣ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ**

1. Η κίνηση των ιδεών. Επιστήμη, στοχασμός και τέχνη του 19ου αιώνα
2. Ο πολιτισμός του 20ού αιώνα

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΑΛΟ ΤΟΥ Ζ' ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ**

Το διδακτικό κείμενο στο Βιβλίο του Μαθητή (Β.Μ) δίνει τα βασικά στοιχεία που είναι απαραίτητα για την κατανόησή του. Εκτός από το κυρίως κείμενο, στο διδακτικό βιβλίο υπάρχουν:

- Πίνακες με ονόματα και χρονολογίες, που καλύπτουν τους βασικότερους εκπροσώπους των επιμέρους τομέων πολιτισμού, στους οποίους διακρίθηκαν. Οι πίνακες είναι δυνατό να αξιοποιηθούν τόσο από τον διδάσκοντα, όσο και από τους μαθητές ως βασικό υλικό πρόχειρης έρευνας ή ως ένανσμα για ευρύτερη αναζήτηση και διαθεματική εργασία, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους.
- Σύντομα κείμενα/παραθέματα που προσφέρονται για πολλαπλή αξιοποίηση, όπως π.χ. ως συμπληρωματικό πληροφοριακό ή ερμηνευτικό υλικό, αφόρηση για την εισαγωγή ή την επεξεργασία της διδακτικής ενότητας, ένανσμα για διάλογο ή επεξεργασία στο σπίτι κ.ά..
- Εικονογραφικό υλικό κατά κανόνα εμπλουτισμένο από αναλυτικές λεξάντες για περαιτέρω κατανόηση, προβληματισμό, αναζήτηση και διάλογο. Το υλικό αυτό είναι αναπόσπαστο μέρος του μαθήματος και θα πρέπει να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στην αξιοποίησή του.
- Γλωσσάριο στο οποίο υπάρχουν σύντομες ερμηνείες των απαραίτητων όρων που αναφέρονται στο Βιβλίο του Μαθητή.

**Στο Βιβλίο του Καθηγητή (Β.Κ.) υπάρχει ανά ενότητα το εξής υποστηρικτικό υλικό:**

- Γενικές και ειδικές διδακτικές παρατηρήσεις, σχώλια και πληροφορίες, τις οποίες οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αξιοποιήσουν κατά περίπτωση και ανάλογα με τις δυνατότητες που έχουν, τον χρόνο και τα ενδιαφέροντα της τάξης.
- Διαγράμματα των διδακτικών ενοτήτων για τη διευκόλυνση της διδακτικής διάρθρωσης των ενοτήτων.
- Επιπλέον παραθέματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν κατά περίπτωση.
- Ενδεικτικές ερωτήσεις και θέματα για αποκακές και ομαδικές εργασίες.
- Προτεινόμενη βιβλιογραφία για περαιτέρω μελέτη.
- Προτεινόμενες ιστοσελίδες για ηλεκτρονική αναζήτηση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ**

Προκειμένου να εμπλουτίσουμε ακόμη περισσότερο τη διδασκαλία μας με εποπτικά μέσα, μπορούμε να αξιοποιήσουμε κάθε δυνατότητα που μας παρέχεται από τη σχολική βιβλιοθήκη, εφόσον υπάρχει, και τον εξοπλισμό της αίθουσας της πληροφορικής, αν δεν υπάρχει άλλος καταλληλότερα εξοπλισμένος χώρος. Τα εποπτικά μέσα που αναφέρονται παρακάτω αποτελούν ενδεικτικές προτάσεις από τις οποίες θα επιλέξουμε ό,τι θεωρούμε προσφορότερο και επωφελέστερο για τη δική μας τάξη. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε:

- Εικόνες έργων τέχνης από βιβλία της σχολικής ή οποιασδήποτε άλλης βιβλιοθήκης.
- Απλές φωτοτυπίες, κατά προτίμηση έγχρωμες, έργων τέχνης, τις οποίες τα παιδιά θα φροντίσουν να συγκεντρώσουν και να αναρτήσουν στην τάξη.
- Διαφάνειες έργων τέχνης. Συνήθως, υπάρχουν σειρές διαφανειών με διάφορα θέματα στα

σχολεία μας, τις οποίες μπορούμε να εμπλουτίσουμε είτε με τη βοήθεια των συναδέλφων είτε των μαθητών, εφόσον έχουν κάποιο ενδιαφέρον για τη φωτογραφία και διαθέτουν απλές φωτογραφικές γνώσεις.

- Βιντεοταίνες, dvd και λογισμικό υλικό.
- Αναζήτηση στο διαδίκτυο, σε συνεργασία με τους μαθητές και τον/την συνάδελφο της πληροφορικής, δικτυακών τόπων μουσείων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Υπάρχουν πολλοί και ενδιαφέροντες τόποι (sites) όπου μπορεί κανείς να δει αριστουργήματα της τέχνης ακόμη και να περιηγηθεί εικονικά τους χώρους των μεγάλων μουσείων.
- Επαφή με τα ίδια τα έργα τέχνης σε μουσεία ή πινακοθήκες, ακόμη και μικρά εργαστήρια. Η επίσκεψη θα πρέπει να γίνεται μετά από κατάλληλη προετοιμασία του καθηγητή και των μαθητών. Ένα σύντομο ενημερωτικό κείμενο θα βοηθήσει τους μαθητές να συμμετέχουν ενεργά και θα προετοιμάσει το έδαφος για άμεση και βιωματική επικοινωνία με τα έργα τέχνης. Εάν το μουσείο ή η πινακοθήκη διαθέτει εκπαιδευτικό υλικό, θα φροντίσουμε να το προιονθευτούμε νωρίτερα για την κατάλληλη προετοιμασία και αξιοποίηση. Καλό θα είναι να επανερχόμαστε σε όσα είδαμε στους χώρους αυτούς για την ανατροφοδότηση της μαθησιακής διαδικασίας, την ενεργοποίηση των ενδιαφερόντων των μαθητών και την ενθάρρυνση σχετικών συζητήσεων και εργασιών.
- Επισημαίνεται ότι πολύ καλό θα είναι να ξητήσουμε βοήθεια από τους συναδέλφους μας άλλων ειδικοτήτων δίνοντας στο μάθημά μας διαθεματική διάσταση και να καλλιεργήσουμε κλίμα προβληματισμού και έρευνας, που θα οδηγήσει ενδεχομένως και σε ομαδικές εργασίες με τη μέθοδο των συνθετικών εργασιών ( project ). Εκείνο που θα πρέπει πάνω από όλα να προσέξουμε είναι να είμαστε πολύ καλά προετοιμασμένοι στο αντικείμενο που πρόκειται να διδάξουμε. Ιδιαίτερα στα θέματα τέχνης, θα προσέξουμε να μην εξαντλήσουμε τον λίγο χρόνο που έχουμε πράγματι στη διάθεσή μας με περιγραφές των προσωπικών μας εμπειριών από επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες κ.ά.. Ούτε να καταφεύγουμε σε εύκολες και επιφανειακές εκδηλώσεις θαυμασμού ή απαξιώσεις για τα έργα. Αντίθετα, θα προσπαθήσουμε σταδιακά να εξοικειώνουμε τους μαθητές μας με τη βιωματική, επικοινωνιακή προσέγγιση χυρών των θεμάτων τέχνης, να τους καθοδηγήσουμε και να τους ενθαρρύνουμε να παρατηρούν, να περιγράφουν αυτό που βλέπουν, να κρίνουν και να ανταλλάσσουν απόψεις μεταξύ τους.
- Για τη σημασία της εικόνας στη διδακτική πράξη γενικότερα και ειδικότερα στη διδασκαλία της ιστορίας μπορούμε να βρούμε ενδιαφέροντα στοιχεία στην ακόλουθη ενδεικτική βιβλιογραφία:

Βρύζας Κ., *Μέσα Επικοινωνίας και Εκπαίδευση*. Σύγχρονη Εκπαίδευση, τχ. 51, 1990, σσ. 77-89

Γρυντάκης Γ., *Τρόποι αισθητοποίησης των μαθήματος της Ιστορίας*. Σεμινάριο τχ. 21, 1999, σσ. 229-243

Chapman, Laura H., *Διδακτική της τέχνης Προσεγγίσεις στην Καλλιτεχνική Αγωγή*, Νεφέλη, Αθήνα 1993

Ιωάννου Θ., *Διδάσκοντας Ιστορία: Από τις Θεωρίες Μάθησης στη στοχοθετική Στρατηγική*, Ατραπός, Αθήνα

Κατσαρού, Ε., Τσάφος, Β., *Από την Έρευνα στη Διδασκαλία*, Σαββάλας, Αθήνα 2003

Κοζάκου-Τσιάρα, Ο., *Εισαγωγή στην Εικαστική Γλώσσα*, Gutenberg, Αθήνα 2000

Κοσσυβάκη, Φ., *Κριτική Επικοινωνιακή Διδασκαλία: Κριτική προσέγγιση της Διδακτικής Πράξης*, Gutenberg, Αθήνα 2002

Κουλούρη, Σ., *Οπτικός Αλφαριθμητισμός και Μάθηση*. Στο Σύγχρονη Εκπαίδευση, τχ. 51, 1990, σσ. 90-5

Τζόκας, Σ., *Διδακτικές Στρατηγικές στο Μάθημα της Ιστορίας*, Σαββάλας, Αθήνα 2002

## 1. Η κίνηση των ιδεών. Επιστήμη, στοχασμός και τέχνη του 19ου αιώνα

### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Διαρθρώνεται σε τέσσερις υποενότητες:

- a. Εισαγωγικά..
- β. Επιστήμη και τεχνολογικά επιτεύγματα.
- γ. Στοχασμός. Το κίνημα των εθνοτήτων, φιλελευθερισμός, θετικισμός, σοσιαλισμός.
- δ. Η τέχνη του 19ου αι.. Τα μεγάλα καλλιτεχνικά φεύγματα.

Κατευθύνονται και χαρακτηριστικά: νεοκλασικισμός, ρομαντισμός, φεαλισμός, οι απαρχές των μοντερνισμού.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- 1) Να συνδέσουν οι μαθητές τις συνθήκες που επικράτησαν στο ιστορικό γίγνεσθαι κατά τη δεύτερη φάση της Βιομηχανικής Επανάστασης, με την κίνηση των ιδεών τον 19ο αι.
- 2) Να γνωρίσουν και να αποτιμήσουν τα σημαντικότερα επιστημονικά και τεχνολογικά επιτεύγματα της εποχής και να κατανοήσουν γιατί ο 19ος αι. έχει ονομαστεί "Αιώνας της επιστήμης".
- 3) Να έλθουν σε επαφή με τον φιλοσοφικό στοχασμό του 19ου αι..
- 4) Να γνωρίσουν τα καλλιτεχνικά φεύγματα και τα λογοτεχνικά κινήματα του 19ου αι. και να τα εντάξουν στο ιστορικό τους πλαίσιο. Να κατανοήσουν τα βασικά γνωρίσματα των μεγάλων αυτών φεύγμάτων: νεοκλασικισμό, ρομαντισμό, φεαλισμό, μοντερνισμό, ώστε να είναι σε θέση να τα συνδέσουν τόσο με την ιστορική πραγματικότητα, την επιστημονική ανάπτυξη και τη φιλοσοφική σκέψη της εποχής, όσο και με την πορεία της τέχνης γενικότερα.
- 5) Να συνειδητοποιήσουν ότι ο πολιτισμός σε όλες τις εκδηλώσεις του (επιστημονικά και τεχνολογικά επιτεύγματα, φιλοσοφική σκέψη, τέχνες, συλλογικές τάσεις, αντιλήψεις και συμπεριφορές) είναι αποτέλεσμα μακράς σειράς διεργασιών σε άμεση συνάρτηση, αλλά και σε σχέση αλληλεπίδρασης με το ιστορικό και κοινωνικό γίγνεσθαι. Κάθε φάση στην πορεία του πολιτισμού έχει τις αφετηρίες της σε προηγούμενες, εγγύτερες ή απότερες, φάσεις εξέλιξής του.
- 6) Να κατανοήσουν ότι ο 19ος αι., κατά τον οποίο η Βιομηχανική Επανάσταση έχει πλέον περάσει στη δεύτερη φάση της, είναι ο αιώνας κυριαρχίας του ευρωπαϊκού/δυτικού πολιτισμού. Με δεδομένο ότι το νεοελληνικό ιράτος κατά την περίοδο αυτή συγκροτείται και μπαίνει στη πορεία ανάπτυξής του με σαφή προσανατολισμό στην Ευρώπη, η μελέτη του πολιτισμού του 19ου αι. δεν μας βοηθά μόνο να κατανοήσουμε τη φύση, τη δυναμική και την πορεία του ευρωπαϊκού, αλλά και του σύγχρονου νεοελληνικού πολιτισμού.

### Ειδικότερες παρατηρήσεις για τις επιμέρους υποενότητες

#### a. Εισαγωγικά

#### β. Επιστήμη και τεχνολογικά επιτεύγματα

- Θα συνδέσουμε όσα διδάχθηκαν οι μαθητές σχετικά με τη Βιομηχανική Επανάσταση Επανάσταση (Κεφ. Α', 6) με την επιστημονική και τεχνολογική ανάπτυξη του 19ου αι.. Το διδακτικό κείμενο αναφέρεται εντελώς επιγραμματικά στην επιστήμη και στα τεχνολογικά επιτεύγματα του 19ου αι., τα οποία συνιστούσαν το επιστημονικό και τεχνολογικό θαύμα της εποχής, που απέκτησε κυριολεκτικά μυθικές διαστάσεις. Στο θέμα αυτό θα ρίξουμε το βάρος της διδασκαλίας μας αξιοποιώντας το σχετικό παράθεμα του ΒΜ και ενθαρρύνοντας τους μαθητές να αναζητήσουν στοιχεία στους πίνακες του βιβλίου και στις λεζάντες των εικόνων.
- Για την ενίσχυση της εμπιστούμης στην επιστήμη, σημαντική ήταν η συμβολή του Άγγλου φυσιοδίφη Δαρβίνου (Charles Robert Darwin, 1809-1882) ο οποίος στο έργο του "Περί της

προέλευσης των ειδών μέσω της φυσικής επιλογής" (1859) υποστήριξε ότι όλοι οι σύνθετοι οργανισμοί προήλθαν από απλές μορφές ζωής που εξελίχθηκαν μέσω της επενέργειας των φυσικών νόμων. Με το πέρασμα του χρόνου, επιβίωσαν μόνον οι ευπροσάρμοστοι και οι πλέον ανθεκτικοί. Καλό θα είναι να έχουμε υπόψη μας ότι η θεωρία του Δαρβίνου καθώς και άλλες πολιτικές και κοινωνικές ιδεολογίες της εποχής, που βασίζονταν αποκλειστικά στα πορίσματα των επιστημών, την υλιστική θεώρηση των πραγμάτων και αμφισβητούσαν τον ρόλο της θρησκείας, αποτέλεσαν πρόληπση για την Εκκλησία, κυρίως την Καθολική, η οποία προσπάθησε να καταπολεμήσει τις νέες αντιλήψεις συστηματικότερα και εντονότερα. Άλλοτε η προσπάθεια αυτή είχε τη μορφή αυστηρότερης πολιτικής με την έκδοση του Καταλόγου Σφαλμάτων (Syllabus) ή την προβολή του αλάθητου του Πάπα (Πίος Θ') και άλλοτε γινόταν περισσότερο συμβιβαστική και φιλολαϊκή στο πλευρό της εργατικής τάξης (Πάπας Λέων XIII).

- Οι φωτογραφίες του Λούι Παστέρ, της Μαρί Κιουρί και του Ζίγκμουντ Φρόντ μπορεί να αποτελέσουν αφρόμηση για προβληματισμό σχετικά με τα αποτελέσματα μεγάλων επιστημονικών επιτευγμάτων από τον 19ο αιώνα μέχρι και σήμερα.

- Το διαφημιστικό έντυπο με τα έργα του Βερν (Jules Verne, 1828-1905), τους ήρωες και τα ταξίδια τους καθώς και η φωτογραφία του Χένρυ Φορντ με ένα από τα πρώτα αυτοκίνητα που κατασκεύασε (1896) προσφέρονται για ευρύτερο σχολιασμό σε σχέση με τις εντυπωσιακές εξελίξεις στα μέσα μεταφοράς, συγκοινωνιών και επικοινωνιών, αλλά και στη "μόδα" των ταξιδιών από τότε μέχρι σήμερα.

- Με αφορμή τη δαγκεροτυπία Άποψη της λεωφόρου Τεμπλ θα είναι χρήσιμο και ενδιαφέρον να αναφερθούμε στη φωτογραφία καθώς η επίδρασή της νέας αυτής εφεύρεσης στην καθημερινή ζωή, την επιστήμη και την τέχνη ήταν καταλυτική. Η πρώτη αποτύπωση μιας εικόνας επάνω σε χημικά επεξεργασμένη, ευαίσθητη επιφάνεια έγινε από τον Γάλλο εφευρέτη Νιερές (Joseph Nicéphore Nièpce, 1765-1833) το 1827, ενώ η πρώτη δαγκεροτυπία (BM) πραγματοποιήθηκε από τον Νταγκέρ το 1838.

### γ. Στοχασμός.

Ανακαλώντας στη μνήμη των μαθητών στοιχεία από το Κεφ. Α', 2, θα προσταθήσουμε με συντομία να τους οδηγήσουμε στην κατανόηση των τεσσάρων βασικών κατευθύνσεων του πολιτικού και κοινωνικού προβληματισμού του 19ου αιώνα, προκειμένου να αντιληφθούν το γενικότερο ιδεολογικό κλίμα του αιώνα.

- Αναφορικά με το κίνημα των εθνοτήτων θα πρέπει να διευκρινίσουμε στους μαθητές το περιεχόμενο του όρου κατά την εποχή που εξετάζουμε.

- Το κίνημα των εθνοτήτων στην Ευρώπη, ως αντίδραση στα αυταρχικά καθεστώτα της εποχής, βρήκε έδαφος σε χώρες και λαούς, όπως οι Έλληνες, οι Ιταλοί, οι Γερμανοί, οι λαοί των Βαλκανίων κ.ά., που αναζητούσαν την εθνική τους ανεξαρτησία, την κρατική τους υπόσταση και δομή. Απέκτησε διαφορετικό περιεχόμενο ανάλογα με τις συνθήκες που επικρατούσαν στους λαούς, τις παραδόσεις και τις ανάγκες τους. Συνδέθηκε με το κίνημα του ζορμαντισμού και ενέπνευσε κινήματα όπως ο φιλελληνισμός, επηρεάζοντας καθοριστικά όλες τις μορφές της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

- Καλό θα είναι, αν υπάρχει δυνατότητα, να εντοπισθεί το κοινό σημείο, αλλά και οι τεράστιες διαφορές που υπάρχουν μεταξύ του ιδεαλισμού του Χέγκελ και του διαλεκτικού υλισμού του Μαρξ.

- Σχετικά με τον Νίτσε, καλό είναι να έχουμε υπόψη μας την επιρροή που άσκησε η δαρβινική θεωρία της φυσικής επιλογής και της επικράτησης του ισχυρότερου στη σκέψη του Γερμανού στοχαστή. Κι αυτό σε συνδυασμό με τα αδιέξοδα που είχε αρχίσει να διαμορφώνει στα τέλη του 19ου αιώνα η εκβιομηχάνιση και η αρχόμενη μαζοποίηση. Για τον Νίτσε βλ. παραθέματα 2 και 3, Β.Κ..

**δ. Η τέχνη του 19ου αι.. Τα μεγάλα καλλιτεχνικά ρεύματα. Κατευθύνσεις και χαρακτηριστικά: νεοκλασικισμός, ρομαντισμός, γεαλισμός, οι απαρχές του μοντερνισμού.**

- Η διδασκαλία αυτής της ενότητας θα βοηθήσει να κατανοήσουν οι μαθητές πόσο επηρέασε

η επιστημονική και τεχνολογική ανάπτυξη, αλλά και ο φιλοσοφικός στοχασμός τα καλλιτεχνικά ρεύματα του 19ου αι..

- Οι μαθητές θα οδηγηθούν να κατανοήσουν τα βασικά χαρακτηριστικά των μεγάλων καλλιτεχνικών ρευμάτων, να αντιληφθούν το περιεχόμενο του μοντερνισμού και να εξουκειωθούν με τη σχετική ορολογία.
- Θα πρέπει να τονισθεί ότι σε αντίθεση με προηγούμενους αιώνες, η καλλιτεχνική δημιουργία του 19ου αι. χαρακτηρίζεται από αντιφατικότητα, πολυπλοκότητα και απουσία ενιαίου στίλ.
- Για να γίνει αισθητή η διαφορά κλασικισμού και ρομαντισμού, θα αξιοποιήσουμε τη συμβολική εικόνα της πάλης μεταξύ των δύο ρευμάτων καθώς και τα κείμενα του Μποντλέ Καρόν και του Χρύσανθου Χρήστου σχετικά με τον ρομαντισμό (ΒΜ).
- Προς την κατεύθυνση αυτή, θα βοηθήσουν επίσης τα έργα του Νταβίντ (νεοκλασικισμός), του Γκόγια που προετοίμασε το έδαφος για νέες αναζητήσεις, του Τέρνερ και του Ντελακρουά (κεφ. Α', 2).
- Για τον Ντελακρουά, εκτός από το έργο του *H σφαγή της Χίου* (σημειώνεται ότι αντέγραφο του έργου από τον Λυκούργο Κογεβίνα υπάρχει στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο), μπορούμε να δούμε στην Εθνική Πινακοθήκη, το έργο του *Έφιππος Έλληνας αγωνιστής* (1856). Το σχετικό κείμενο του Γιάννη Τσαρούχη μας μεταφέρει το κλίμα αυτό (ΒΜ). Άλλα επίσης πολύ σημαντικά έργα του Ντελακρουά είναι: *H Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου*, *H Ελευθερία οδηγεί τον Λαό*, *O Δάντης και ο Βιργίλιος στην Κόλαση*. Ιδιαίτερα ενδιαφέρον, ως χαρακτηριστικό δείγμα ρομαντικής διάθεσης, είναι επίσης το έργο του Ζερικό *H σχεδία της Μέδουσας* κ.ά..
- Προκειμένου να προχωρήσουμε στον ρεαλισμό, θα επιστρέψουμε για πολύ λίγο στη θεωρία του θετικισμού και στη βασική θέση του ότι υπάρχει μόνο δι, μπορεί να αντιληφθεί κανείς με τις αισθήσεις του και να αποδειξεί με τη λογική του, καθώς και στις κοινωνικές θεωρίες της εποχής (π.χ. μαρξισμός) σχετικά με τους αγώνες της εργατικής τάξης. Το έργο του Κουρμπέ *Εργάτες που σπάζουν πέτρες* θα μας βοηθήσει να αισθητοποιήσουμε τα παραπάνω.
- Έχοντας ήδη συνδέσει τον ρεαλισμό με τον κοινωνικό προβληματισμό της εποχής αλλά και με το φιλοσοφικό κίνημα του θετικισμού, εστιάζουμε στους μεγάλους ρεαλιστές ζωγράφους (Ντομέ, Κουρμπέ, Μιλέ), οι οποίοι ενδιαφέρονται να αποδώσουν ακριβώς αυτό που βλέπουν και αγγίζουν (είναι ενδιαφέρον το σχετικό κείμενο του Κουρμπέ στο BK) και αυτό που βιώνουν στο παρόν, δύσο καθημερινό και ταπεινό μπορεί να είναι, αρκεί να είναι ειλικρινές και αυθεντικό. *Oι Σταχομαζώχτρες του Μιλέ* είναι επίσης ένα χαρακτηριστικό έργο που θα προδούσσει να δείξουμε στους μαθητές.
- Για να προετοιμάσουμε το έδαφος προκειμένου να αναφερθούμε στην επανάσταση του μοντερνισμού και των ρευμάτων της τέχνης που περιλάμβανε, καλό θα είναι να διαβάσουμε το σχετικό κείμενο της Μαρίνας Λαμπράκη-Πλάκα ή του Hermann Bahr (παραθέματα 6 και 9, Β.Κ.).
- Οι όροι μοντερνισμός και ειδικότερα Μοντέρνα Τέχνη δηλώνουν τις τάσεις και τα κινήματα στην τέχνη που αναπτύχθηκαν από τα μέσα του 19ου έως και ένα μεγάλο μέρος του 20ού αι., κοινό χαρακτηριστικό των οποίων ήταν η κατάργηση δύλων των παραδοσιακών κανόνων και αρχών.
- Ειδικότερα, θα είναι χρήσιμο και ενδιαφέρον να αναφερθούμε και πάλι στη φωτογραφία και την εξαιρετική επίδραση την οποία άσκησε στην τέχνη και ειδικότερα στη διαμόρφωση του μπρεσιονισμού. Η φωτογραφία προσφέροντας τη δυνατότητα της πιστής απόδοσης της πραγματικότητας, απέλευθερωνε τη ζωγραφική από την ανάγκη να την αποτυπώσει. Έτσι, η ζωγραφική σπάζοντας κάθε δεσμό με πολλούς από τους προβληματισμούς του παρελθόντος, αναζητήσει να αποτυπώσει μη ορατές όψεις της πραγματικότητας.

### **Ζωγραφική**

- Πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι ο ρεαλισμός προετοίμασε το έδαφος για ό,τι καινούργιο και

επαναστατικό έφερε ο μοντερνισμός σε όλες τις μορφές του (ιμπρεσιονισμός, μεταϊμπρεσιονισμός, αρ νουβό κ.ά.) από τα τέλη του 19ου αι. και μετά. Αναφορικά με τον μοντερνισμό, θα πρέπει επίσης να έχουμε υπόψη μας δύο ακόμη στοιχεία: α) την ανάγκη πολλών καλλιτεχνών να αποτυπώσουν στο έργο τους μιαν άλλη πραγματικότητα, πέφαν από εκείνη που μας δίνει η άμεση οπτική εντύπωση και την οποία καμιά μηχανική διαδικασία, όπως η φωτογραφία, δεν μπορεί να αποδώσει και β) την αναζήτηση από αρχετούς καλλιτέχνες αυθεντικών μορφών τέχνης, όπως π.χ. η γιαπωνέζικη χαρακτική και η "πρωτόγονη" τέχνη λαών της Αφρικής και της Πολυνησίας, που δεν είχαν καθόλου επηρεασθεί από τον νέο τρόπο της βιομηχανοποιημένης ζωής που είχε αρχίσει ήδη να διαμορφώνεται.

- Ο ιμπρεσιονισμός επιδιώκει να συλλάβει και να αποδώσει τη στιγμαία εντύπωση των απλών καθημερινών μορφών και πραγμάτων όπως αυτά πλάθονται από το φως και το χρώμα. Το έργο του *Μανέ Μονασική στους κήπους του Κεραμεικού* και κυρίως του *Μονέ Εντύπωση - Ανατολή του ηλίου (Impression)* (BM), θα βοηθήσουν στην κατανόηση του κινήματος, ενώ τα κείμενα των E.H. Gombrich (BM) και Th. Dure (παράθεμα 8, BK) είναι πολύ κατατοπιστικά. Επιπλέον έργα ιμπρεσιονιστών που μπορούν ενδεικτικά να μελετηθούν είναι το *Πρόγενυμα στη χλόη του Μανέ, Τα νούφαρα του Μονέ, Χορός στο Μουλέν ντε λα Γκαλέτ του Ρενουάρ*.
- Στην προέκταση της μελέτης του φωτός των ιμπρεσιονιστών, ο νεοϊμπρεσιονισμός ενδιαφέρεται για την ανάλυση του φωτός στα βασικά του χρώματα και τη χρησιμοποίηση κουκίδων καθαρού χρώματος, η σύνθεση των οποίων γίνεται στο μάτι του θεατή (πουαντιγισμός). Χαρακτηριστικό το έργο του *Σερά Κυριακάτικο απόγευμα στο νησί Γκραντ Ζατ* (BM).
- Οι μεταϊμπρεσιονιστές επιστρέφουν στη μελέτη της εκφραστικής ποιότητας της γραμμής, της μορφής και του χρώματος. Έτσι ο *Βαν Γκογκ* (*Νύχτα με αστέρια*, BM, και άλλα έργα όπως *Οι πατατοφάγοι, Ηλιοτρόπια, Αυτοπροσωπογραφίες, Προσωπογραφία των μπαρμπα-Τανγκύ κ.ά.*), όπως και ο *Γκογκέν*, δίχνει το βάρος στις εκφραστικές δυνατότητες του χρώματος, για να αποδώσει την ένταση της φύσης και το εσωτερικό πάθος των μορφών, προστομάζοντας τον δρόμο για τον εξπρεσιονισμό. Από την άλλη πλευρά, ο *Σεζάν* (*Οι μεγάλες λουόμενες*, BM) προσπαθεί επίμονα να βάλει στην τέχνη την τάξη που υπάρχει στη φύση και η οποία είναι ανεξάρτητη από το υποκειμενικό του συναίσθημα. Θεωρείται ο πατέρας της μοντέρνας τέχνης και πρόδρομος του κυβισμού. Πολύ ενδιαφέρουσα η σειρά έργων του *Σεζάν* με θέμα το βουνό *Σεν-Βικτούαρ*, το οποίο έβλεπε από το παραθυρό του και το είχε ζωγραφίσει πολλές φορές.
- Το κίνημα της αρ νουβό (art nouveau, jugendstil, modern style) έχει ως κύρια χαρακτηριστικά τις καμπύλες γραμμές, τα ελικοειδή σχήματα που παραπέμπουν σε μίσχους και άνθη, τα ανισόμετρα μοτίβα, την έντονη διακοσμητική και συμβολιστική διάθεση καθώς και τη στυλίζαρισμένη κομψότητα. Το έργο *Μονασική I* του Κλιμτ, σημαντικότερου εκπροσώπου της αρ νουβό, θα βοηθήσει στην κατανόηση του κινήματος αυτού (BM).
- Το παραθέμα του Μάνου Στεφανίδη (BM), σχετικά με το αληθινό έργο τέχνης, θα βοηθήσει να κατανοήσουν οι μαθητές τη δύναμη ζωής που περιλαμβένει ένα έργο τέχνης, το οποίο εκφράζει τον δημιουργό και την εποχή του, ενώ παράλληλα υπάρχει διαχρονικά ως αυτόνομο και ανεξάρτητο δημιουργήμα.
- Είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον να αναφερθούμε στον νέο ρόλο που αναλαμβάνει ο καλλιτέχνης, ως ανεξάρτητος δημιουργός, αξιοποιώντας το κείμενο του *Ζορζ Πεγιέ* (παράθεμα 4, BK).
- Το σύντομο κείμενο για τους εκθεσιακούς χώρους (Σαλόν) του Παρισιού τον 19ο αι. (BM) μας δίνει πληροφορίες σχετικά με την εκθεσιακή δραστηριότητα που αναπτύχθηκε στο Παρίσι που εξελίχθηκε σύντομα σε διεθνές καλλιτεχνικό κέντρο.
- Γλυπτική - Αρχιτεκτονική - Εφαρμοσμένες τέχνες**
- Ιδιαίτερα πρέπει να προσεχθεί ο περίφημος γλυπτης *Ροντέν* (*Οι πολίτες του Καλέ*), που έδωσε νέα ώθηση ανανέωσης στη γλυπτική επηρεάζοντας την τέχνη του 20οού αι..
- Στην αρχιτεκτονική έχουμε τη δυνατότητα μέσω των εικόνων να παρατηρήσουμε αφενός ένα

χαρακτηριστικό δείγμα νεοκλασικισμού (Βρετανικό Μουσείο) και αφετέρου κατασκευές από μέταλλο και γυαλί (Κρύσταλ Πάλας, Πύργος Άιφελ) που αποτέλεσαν τεχνολογικά θαύματα της εποχής τους.

- Από την τελευταία δεκαετία του 19ου αι. το κίνημα της αρχοντικής εξελίχθηκε σε ένα παγκόσμιο στιλ που βρήκε εφαρμογή σε όλες τις εφαρμοσμένες τέχνες (στις γραφικές τέχνες και τη διαφήμιση, στην εσωτερική διακόσμηση και την κατασκευή επιτόπλων, χρηστικών και διακοσμητικών αντικειμένων για το σπίτι, π.χ. τα περιφήμα γυάλινα βάζα και λάμπες του Εμιλ Γκαλέ στη Γαλλία και του Λούις Τίφανι στις ΗΠΑ) στα κοσμήματα, στα υφάσματα, στη μόδα κ.τ.λ. Η αρχοντική επηρέασε και την αρχιτεκτονική με χαρακτηριστικό παράδειγμα το έργο του Ισπανού Αντόνιο Γκαουντί (Antonio Gaudi, 1852-1926).

#### Λογοτεχνία - Θέατρο - Μουσική

- Με αφορμή την προσωπογραφία του Μπετόβεν μπορούμε να αναφερθούμε τόσο στο κορυφαίο συνθετικό του έργο όσο και στις ευρύτερες εξελίξεις στον χώρο της μουσικής.
- Το κείμενο για τον Ίψεν (παράθεμα 10, BK) και τα δικαιώματα της γυναίκας μπορεί να αποτελέσει αφορμή για συζήτηση σχετικά με τις δραματουργικές καινοτομίες του ιδίου και των μεγάλων θεατρικών συγγραφέων της εποχής του.
- Αναφορικά με τη λογοτεχνία, οι μαθητές έχουν τις ευκαιρία στο οικείο μάθημα να αναζητήσουν πληροφορίες και ενδιαφέροντα στοιχεία που εντάσσονται στις ευρύτερες καλλιτεχνικές αναζητήσεις του 19ου αι..

#### Προτάσεις για επιπλέον επεξεργασία του προσφερόμενου εκπαιδευτικού υλικού

- Παίρνοντας αφορμή την ανάπτυξη των εφαρμοσμένων τεχνών και εφόσον μας το επιτρέπουν οι συνθήκες της τάξης, είναι πολύ ενδιαφέρον να σταθούμε στο θέμα της μαζικής κοινλούρας για να δούμε τις συνθήκες κάτω από τις οποίες αρχίζει αυτή να διαμορφώνεται στα τέλη του 19ου αι..
- Αναφορικά με την εξέλιξη του ευρωπαϊκού/δυτικού πολιτισμού κατά τους δύο τελευταίους αιώνες, μπορούμε επίσης να επεκταθούμε ακόμη περισσότερο θίγοντας, όσο αυτό είναι δυνατό, την έννοια της νεωτερικότητας. Η έννοια της νεωτερικότητας χαρακτηρίζει τις δυτικές κοινωνίες από τον Διαφωτισμό και μετά, με βάση τα χαρακτηριστικά της πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής οργάνωσης, το συλλογικό ήθος και την πολιτιστική ταυτότητα που διαμόρφωσαν. Η νεωτερικότητα όμως πήρε τεράστιες διαστάσεις στα τέλη του 19ου αι., όταν συνδέθηκε με τον μοντερνισμό και την πρωτοπορία των πνευματικών και καλλιτεχνικών κινημάτων σε όλες τις τέχνες, αλλά και στην επιστήμη και τη φιλοσοφία. Βασικό στοιχείο της νεωτερικότητας είναι ότι "τα πάντα προορίζονται να επιταχυνθούν, να διαλυθούν, να μεταποιηθούν, να μεταμορφωθούν, να αναπλαστούν. Η καινοτομία, που πολλές φορές γινόταν αυτοσκοπός, επιδίωκε την ανατροπή και όπως ήταν φυσικό, προκαλούσε ο, τιδήποτε είχε συνδεθεί με την παράδοση (ιδεολογίες, αντιλήψεις, θεσμούς κλπ.). Με τη σειρά του ο μεταμοντερνισμός ή μετανεωτερικότητα που διανύουμε σήμερα προκαλεί τις παλαιότερες φάσεις της νεωτερικότητας".

(Stuart Hall, Bram Gieben, *H Διαμόρφωση της Νεωτερικότητας, Σαββάλας, Αθήνα 2003, σ. 36-7).*

### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

#### a. Εισαγωγικά.

- Με είσοδο 19ου αι. νέα πραγματικότητα στην Ευρώπη
  - ⇒ Διαφορετική αντίληψη για την πραγματικότητα.
  - ⇒ Νέες δυνάμεις στην κοινωνική, πολιτική και οικονομική ζωή.
  - ⇒ Καινούργια ιστορική πραγματικότητα αρχίζει.
- Νέες συνθήκες στην οικονομική, κοινωνική και πολιτική ζωή των λαών:
  - ⇒ Ανοδός αστικής τάξης.
  - ⇒ Αστικοποίηση και δημιουργία νέων προτύπων ζωής.

- ⇒ Αύξηση πληθυσμού των μεγαλουπόλεων.
  - ⇒ Ενίσχυση της εργατικής τάξης.
  - ⇒ Θεαματικές εξελίξεις στον χώρο της επιστήμης και της τεχνολογίας.
  - ⇒ Βελτίωση της παιδείας.
  - ⇒ Ανάπτυξη πολιτικής συνείδησης και διαμόρφωση μαζικής κοινωνίας.
  - Νέα επιτεύγματα και ανακατατάξεις στη ζωή των κοινωνιών και αναπροσδιορισμός πολιτιστικής τους ταυτότητας ⇒ αντικείμενο επίμονης μελέτης, φίλοσοφικού στοχασμού και κοινωνικών αναταραχών, έντονων καλλιτεχνικών αναζητήσεων και ορίζεων με παρελθόν.
- β. Επιστήμη και τεχνολογικά επιτεύγματα**
- Επαναστατικές εξελίξεις επιστήμης τον 19ο αιώνα ενισχύουν πίστη ανθρώπου για κατανόηση και έλεγχο φύσης και καλλιεργούν αυτοπεποίθηση και αισιοδοξία του για το μέλλον.
  - Θεωρία "φυσικής επιλογής" και εξέλιξης ειδών του Δαρβίνου ενίσχυσε εμπιστοσύνη στην επιστήμη επηρεάζοντας σε πολλά επίπεδα την ανθρώπινη σκέψη.
  - Επαναστατικά βήματα στη φυσική (ηλεκτρομαγνητισμός, θερμοδυναμική).
  - Βάσεις σύγχρονης χημείας.
  - Άλυσιδωτές εξελίξεις στον χώρο της ιατρικής:
    - ⇒ βελτίωση δημόσιας υγείας και έρευνας για αντιμετώπιση ασθενειών,
    - ⇒ μείωση της θνησιμότητας και αύξηση του πληθυσμού.
  - Επιστημονικά επιτεύγματα: έδαφος για πρωτοφανή ανάπτυξη τεχνολογίας (τομείς νέων υλών, μεθόδων και διαδικασιών παραγωγής, μεταφορών και επικοινωνιών).

**γ. Στοχασμός**

Κίνημα των εθνοτήτων, ο φιλελευθερισμός, ο θετικισμός και ο σοσιαλισμός οι κυριότερες νέες ιδεολογίες.

**• Κίνημα εθνοτήτων**

- Υποστηρικτές (με αρχές και οράματα *ρουμανισμού*), βρήκαν ανταπόκριση σε πολλούς λαούς που αγωνίζονταν για την εθνική τους ελευθερία.
- Σημαντικότεροι ευφραστές ο **Χέρντερ** και ο **Φίχτε**: πίστευαν ότι από ιδέα εθνότητας (βασικά στοιχεία της κοινή γλώσσα, θρησκεία, κοινή ιστορική εμπειρία και παράδοση) οι λαοί αντλούν την ταυτότητά τους και αυτήν πρωτίστως οφείλουν να διαφυλάττουν.

**• Φιλελευθερισμός**

Βασικός εκφραστής ο **Μιλ**. Συνέδεσε έννοια ελευθερίας με αξιοπρέπεια του ανθρώπου και εξασφάλιση ατομικών του δικαιωμάτων.

**• Θετικισμός**

Ο **Κοντ** θεμελιωτής: η ανθρωπότητα στο θετικό στάδιο εξέλιξης της (επικράτηση επιστήμης, κορυφαία ή Κοινωνιολογία με βοήθεια της οποίας είναι δυνατό να μελετηθεί η κοινωνία και οι νόμοι που την διέπουν).

**• Σοσιαλισμός**

- Αφετηρία το βασικό αίτημα της Γαλλικής Επανάστασης για ισότητα και τα προβλήματα εργατών πρώτης φάσης Βιομηχανικής Επανάστασης,
- Οι ουτοπικοί σοσιαλιστές, όπως ο **Σεν-Σιμόν**, κατηγόρησαν ως άδικο το καπιταλιστικό σύστημα και τη συσσώρευση πλούτου.
- Ο επιστημονικός σοσιαλισμός του Μαρξ η ισχυρότερη φωνή εναντίον του καπιταλισμού. Αποτέλεσε νέα βάση ανάλυσης και ερμηνείας των δυνάμεων που διαμορφώνονται στην κοινωνία και ένα νέο πλαισίο δράσης για βελτίωση της θέσης των εργαζομένων.
- Ο Μαρξ υποστήριζε ότι δυνάμεις της παραγωγής και συνεχής σύγκρουση ανάμεσα σε εκείνους που ελέγχουν μέσα παραγωγής και σε εκείνους που παράγουν είναι αυτές που

- διαλεκτικά διαμορφώνουν την ιστορία και προκαλούν τις ιστορικές αλλαγές (αφετηρία η υλιστική αντίληψη: αυτό που υπάρχει και διαμορφώνει την πραγματικότητα είναι μόνο η ύλη).
- Ο **Σπένσερ** και άλλοι κοινωνικοί δαρβινιστές προεξέτειναν τη θεωρία της φυσικής επιλογής και της επιβίωσης του ισχυροτέρου του Δαρβίνου στην κοινωνική και πολιτική ζωή.
  - Ο **Νίτσε** υποστήριζε την ανάγκη επικράτησης μιας φυλής "υπερανθρώπων" που θα υπερέχει σωματικά, ηθικά και πνευματικά.

- δ. Η τέχνη του 19ου αι.. Τα μεγάλα καλλιτεχνικά ρεύματα. Κατευθύνσεις και χαρακτηριστικά: νεοκλασικισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός, οι απαρχές του μοντερνισμού**
- Οι ραγδαίες κοινωνικές, πολιτικές, οικονομικές, επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις επηρέασαν αποφασιστικά τους καλλιτέχνες και το έργο τους.
  - Βασικά χαρακτηριστικά καλλιτεχνικής πορείας 19ου αι.:
    - Η ταχύτητα των μεταβολών.
    - Η πολλαπλότητα των αναζητήσεων.
    - Η έλλειψη ενότητας στην καλλιτεχνική δημιουργία και η απουσία ενός ενιαίου στιλ.
    - Η ταυτόχρονη εμφάνιση πολλών τάσεων που αλληλοσυμπληρώνονται ή αντιμάχονται μεταξύ τους.
    - Ως τις πρώτες δεκαετίες του αιώνα, ο **νεοκλασικισμός** επέβαλλε στην τέχνη: μέτρο, τάξη, ισορροπία, λιτότητα, εξιδανικευμένες μορφές και ηθικό ύψος.
    - Αντίθετα, ο **ρομαντισμός** βασίστηκε στην ατομικότητα και την υποκειμενικότητα του ανθρώπου, το συναίσθημα, τη φαντασία και το όνειρο και αναζήτησε την πηγή της έμπνευσής του στο ιστορικό παρελθόν των λαών, στις ορίζες του πολιτισμού τους, στο θρησκευτικό συναίσθημα, στη λατρεία της φύσης.
    - Ο **ρεαλισμός**, στον αντίποδα του ρομαντισμού, στο β' μισό του 19ου αι., ενδιαφέρεται να αποτυπώσει την πραγματικότητα με ακρίβεια και σε κάθε της λεπτομέρεια, χωρίς συναισθηματικές υπερβολές και υποκειμενικές παρεμβάσεις.
    - Λίγο πριν από την είσοδο του νέου αιώνα, οι πειραματισμοί σε όλους τους τομείς της καλλιτεχνικής δημιουργίας οδήγησαν στο κίνημα του **μοντερνισμού** που στρεφόταν εναντίον όλων των παραδοσιακών αξιών και καταργούσε όλους τους καθιερωμένους κανόνες έκφρασης και επικοινωνίας με τον καθημερινό άνθρωπο.

#### Ζωγραφική

- Το έργο του **Νταβίντ** έχει όλα τα χαρακτηριστικά του νεοκλασικισμού.
- Το έργο του **Ένρικ** (μαθητή Νταβίντ) και του **Τκόγια** προετοιμάζει τον ρομαντισμό.
- Στο έργο των **Ντελακρούά** και **Ζερικό** κυριαρχούν: δραματική ένταση, προβολή φαντασιού και εξωτικού, εθνική έξαρση (σε κάποιες περιπτώσεις) και αποθέωση χρώματος.
- Στο έργο των μεγάλων ρομαντικών τοπιογράφων **Τέρνερ**, **Κόνσταμπλ** και **Φρίντριχ** κυριαρχεί το ανθρώπινο συναίσθημα μέσα από την ένταση της φύσης.
- Γύρω στο 1850 στροφή στον ρεαλισμό: **Ντομέ**, **Κουρμπέ** και **Μιλέ** (προάγγελοι μοντερνισμού).
- Πολλές τάσεις (ιμπρεσιονισμός, μεταϊμπρεσιονισμός, αρ νουβό), αναπτύχθηκαν στα πλαίσια του κινήματος αυτού, διέρρευσαν κάθε σχέση με παρελθόν, ταυτίστηκαν με την πρωτοπορία (avant-garde) και προετοιμάσαν τέχνη 20ού αι..
- Οι εκπρόσωποι του ιμπρεσιονισμού (όπως ο **Μονέ**, ο **Μανέ**, ο **Ντεγκά**, η **Κάσατ**, ο **Ρενουάρ**) επιδώκουν υποκειμενική σύλληψη του κόσμου.
- Ο μεταϊμπρεσιονισμός (**Σεζάν**, **Βαν Γκογκ**, **Γκογκέν**), δημιουργεί προϋποθέσεις για νέες κατευθύνσεις όπως ο **κυβισμός** και ο **εξιπρεσιονισμός** (20ός αι.).
- Στη νέα πραγματικότητα ο καλλιτέχνης διαδραματίζει ένα νέο ρόλο:

- Είναι περισσότερο ελεύθερος να αναζητήσει και να αποδώσει την αλήθεια ως ανεξάρτητος δημιουργός κυρίως στις εικαστικές τέχνες
- Αισθάνεται την ανάγκη να προχωρήσει σε φίλεις και ανατροπές των καθιερωμένων κανόνων και αξιών της τέχνης.

### Γλυπτική

- Ο **Ροντέν** (μορφές γεμάτες δύναμη και ειλικρίνεια) εκφράζει πνεύμα φιλικής αλλαγής στη γλυπτική.

### Αρχιτεκτονική

- α) περισσότερα μεγάλα δημόσια και ιδιωτικά κτήρια ακολουθούν τον εκλεκτικισμό, με ιδιαίτερη προτίμηση τα φορακτικά και νεοκλασικά στοιχεία.
- β) από μέσα 19ου αι., η τεχνολογική επανάσταση ανοίγει νέους δρόμους στον σχεδιασμό και την κατασκευή μεγάλων εκθεσιακών χώρων, συρανοξυστών και άλλων δημοσίων κτηρίων με την αξιοποίηση νέων υλικών όπως ο χάλυβας και το γυαλί.

### Εφαρμοσμένες Τέχνες (διακόσμηση, γραφικές τέχνες, διαφήμιση)

Η **μαζική κυριλλούρα** εκφράζεται μέσω των εφαρμοσμένων τεχνών που αναπτύσσονται κυρίως στο πλαίσιο των διεθνών καλλιτεχνικών κινημάτων αρ νουβό και "Τέχνες και Χειροτεχνίες".

### Δογοτεχνία - Θέατρο - Μουσική

Ο φορακτισμός εκπροσωπεύται από μεγάλους πεζογράφους (κορυφαίος ο **Ουγκό**) και ποιητές (**Γκαίτε, Μπάρον, Λαμαρτίνος, Σέλευ** κ.ά.).

Ο φεαλισμός βρίσκεται την έκφρασή του σε πεζογράφους με μεγάλη απήχηση και παγκόσμια αναγνώριση (**Μπαλζάκ, Φλομπέρ, Ντοστογιέφσκι, Τολστόι, Χάμοσον** κ.ά.) και θεατρικούς συγγραφείς (**Ιψεν, Τουργκένιεφ, Τσέχωφ, Γκόρκων** κ.ά.).

Ο συμβολισμός (με πρόδρομο τον **Μποντλέρ**) οδηγεί στη μοντέρνα ποίηση. Κύριοι εκφραστές ο **Βερλέν**, ο **Μαλαρμέ**, ο **Μωρέας** (**Ι. Παπαδιαμαντόπουλος** κ.ά..

- Καινοτόμο έργο **Μτετόβεν** με τον οποίο κλέινει ο νεοκλασικισμός, προετοιμάζει έλευση φορακτισμού με μουσουργούς όπως ο **Σοπέν**, ο **Τσαϊκόφσκι** κ.ά. και οι δύο κορυφαίοι συνθέτες όπερας ο **Βέρντι** και ο **Βάγκνερ**.

### Πρόσθετα παραθέματα / πηγές

#### **1. Ο Χέγκελ για τον ρόλο της διαλεκτικής**

«Το πνεύμα μέσα στη διαλεκτική προείδει του είναι αυτό που πραγματικά υπάρχει. Για τον λόγο αυτό έχει ύψιστη σημασία το να συλλάβουμε και να αντιληφθούμε σωστά τη φύση της διαλεκτικής. Το διαλεκτικό είναι γενικά η αρχή κάθε κίνησης, κάθε ζωής και κάθε πραγμάτωσης μέσα στην πραγματικότητα. Η διαλεκτική αποτελεί επίσης την ψυχή κάθε αληθινής επιστημονικής γνώσης.»

Georg W.F. Hegel, *Enzyklopädie*, VI, 35

#### **2. Η διαδορομή της σκέψης (Φρ. Νίτσε, Πέραν του καλού και του κακού. Αφορισμός 296)**

«Αχ, τι είστε εσείς, γραμμένες και ζωγραφισμένες σκέψεις μου! Δεν έχει περάσει καιρός που ήσασταν ακόμα τόσο πολύχρωμες, νέες και κακόβουλες, όλο αγκάθια και μυστικά καρυκεύματα, ώστε με κάνατε να φταρνίζομαι και να γελάω – και τώρα; Ήδη γδυθήκατε από το καινούριο και μερικές σας είστε, φοβάμαι, πρόθυμες να γίνετε αλήθειες: Τόσο αθάνατες δείχνετε πια, τόσο αφόρητα έντιμες, τόσο βαρετές! Κι ήταν ποτέ αλλιώτικα; Μα ποια πράγματα αντιγράφουμε σε λόγο και εικόνα, εμείς οι μανδαρίνοι με κινέζικο πινέλο, εμείς που διαιωνίζουμε τα πράγματα που μπορούν να γραφτούν, τι εικόνες κατορθώνουμε μόνοι μας να αντιγράφουμε; Αχ, πάντοτε μόνο αυτό που μέλλει να μαραθεί κι αρχίζει να μυρίζει αποσύνθεση! Αχ, πάντοτε μόνο εξαντλημένες καταγίδες που αποχωρούν και κίτρινα καθυστερημένα

αισθήματα! Αχ, πάντοτε μόνο πουλιά, πουλιά που πέταξαν και περιπλανήθηκαν μέχρι να κουραστούν και τώρα μπορεί να τα αδράξει το χέρι – το δικό μας χέρι! Διαιωνίζουμε ότι δεν θα μπορεί για πολύ ακόμα να ζει και να πετάει, κουρασμένα και σαρακιασμένα πρόγματα μονάχα! Και μόνο για το απόγευμά σας, γραμμένες και ζωγραφισμένες σκέψεις μου, μόνο γι' αυτό έχω χρώματα, ίσως πολλά χρώματα, πολλές πολύχρωμες τρυφερότητες και πενήντα κίτρινα και καφέ και πράσινα και κόκκινα: - ώμως κανένας δεν μπορεί να μαντέψει από αυτά, πώς δείχνατε στο πρωινό σας, εσείς ξαφνικές φλόγες και θαύματα της μοναξιάς μου, εσείς παλιές αγαπημένες - κακές σκέψεις».

G. Wunberg - J. Braakenburg (επιμ.), *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910 [=Ο μοντερνισμός της Βιέννης. Λογοτεχνία, τέχνη και μουσική από το 1890 έως το 1910]*. Στοντγάρδη 1981, σ. 149. Μτφρ. από τα γερμανικά A. Αζέλης.

### 3. Τα αδιεξόδα των σύγχρονων ανθρώπων

«Αλλά ο σύγχρονος άνθρωπος, ο οποίος απετόλμησε τα έσχατα, βρέθηκε μέσα σε μια δίνη σφαλερότητας, μέσα σε μια δυσοίωνη διαστρέβλωση που πάει ως τις ρίζες, έτοι ώστε η αλήθεια και η ίδια η πραγματικότητα να εξαφανισθούν από εμπρός του. Ο Νίτσε το είχε νοιώσει: "Ανάμεσα σε εκατό καθρέφτες και είσαι φεύγοντας στον εαυτό σου... πνιγμένος μες στα ίδια σου τα δίχτυα, γνώστη του εαυτού σου, δήμε του εαυτού σου"».

Καρλ Γιάσπερς, *Εισαγωγή στη Φιλοσοφία*. Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Χρ. Μαλεβίτη, Αθήνα, Δωδώνη, σ.277.

### 4. Ο καλλιτέχνης κύριος του εαυτού του και υπεύθυνος για το μέλλον

«Για την τέχνη πρόβαλαν ξαφνικά άγνωστοι μέχρι τότε δρόμοι, που δεν μπορούσε κανείς αμέσως να εκτιμήσει ως πού πραγματικά έφταναν. Ο καλλιτέχνης δεν είχε πια ανάγκη να είναι υπηρέτης οποιουδήποτε ισχυρού, ούτε σκλάβος ακαδημαϊκών κανόνων που προκαλούσαν παράλυση, που άλλωστε είχαν χάσει το λόγο ύπαρξής τους. Η εποχή των περιορισμάν, των πιεστικών συμβατικοτήτων είχε περάσει! Ο καλλιτέχνης, αντίθετα, προκαλούνταν να αναλάβει την ευθύνη να παρουσιάσει το αποτέλεσμα των προσωπικών του εμπειριών, να εκφράσει τις εσώτατες σκέψεις του έτοι όπως καθορίζονταν από τις σχέσεις του με τη φύση και τη ζωή [...]. Μαζί με τους φίλοσοφους, τους κοινωνιολόγους, τους οικονομολόγους και τους επιστήμονες θα έπρεπε να συμμετάσχει στο χτίσιμο της καινούριας εποχής».

Ζιόρς Πεγιέ, *Η Ζωγραφική στο 19ο αιώνα*, Μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης, Νεφέλη 1994, σσ. 9-10

### 5. Μια σκέψη του ζωγράφου 'Ένγκρ για την τέχνη και το ωδαίο

«Την ομορφιά, η οποία αποτελεί το κεντρικό θέμα της ζωγραφικής, τη βρίσκουμε στη φύση, εκεί πρέπει να την αναζητούμε και πουθενά άλλον. Είναι εξίσου αδύνατο να εφεύρουμε και να διατυπώσουμε την εικόνα μιας ομορφιάς διαφορετικής, ανώτερης από αυτήν που προσφέρει η φύση, όσο και το να αποκτήσουμε μια έκτη αισθηση. Είμαστε υποχρεωμένοι, να χτίζουμε όλες τις παραστάσεις μας, ακόμη και εκείνες για τον Όλυμπο και τους θεῖκούς του κατοίκους, πάνω σε καθαρά γήινα αντικείμενα. Ολόκληρη λοιπόν η μεγάλη μελέτη της τέχνης συνίσταται στο να μάθει να αναπλαιστά πιστά αυτά τα πράγματα».

Raymond Cogniat, *Die Malerei der Romantik [=Η ζωγραφική του Ρομαντισμού]*. Λωζάνη 1967, σ. 104. Μτφρ. από τα γερμανικά A. Αζέλης.

### 6. Οι απαρχές της μοντέρνας τέχνης

«Η μοντέρνα τέχνη είναι ένα φαινόμενο που δεν γεννήθηκε αιφνιδίως. Προετοιμάστηκε βαθιαία μέσα από τις κοινωνικές και πνευματικές αλλαγές, ανακατατάξεις, επαναστάσεις που οδήγησαν από τον παραδοσιακό στο σύγχρονο κόσμο. Ο Διαφωτισμός, η Γαλλική Επανάσταση,

η νέα κοινωνική πραγματικότητα, ο φομαντισμός, η πρώτη βιομηχανική έκρηξη, ο φεαλισμός, η νέα τεχνολογία της εικόνας, η φωτογραφία, ο νέος φόλος του καλλιτέχνη έγραψαν το προούμιο της μοντέρνας τέχνης».

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, *Εισαγωγή στη Μοντέρνα Τέχνη, Σημειώσεις Ιστορίας της Τέχνης*, Αθήνα, Αδάμ/Πέργαμος, 2003, σ. 6

### 7. Μια δήλωση των φεαλιστή Κουρμπέ (1861)

«Να μπορέσω να μετουσιώσω τα ήθη, τις ιδέες και τις μορφές της εποχής μου όπως τις βλέπω - με μια λέξη να δημιουργήσω μια ζωντανή τέχνη - αυτός είναι ο σκοπός μου. Η τέχνη της ζωγραφικής μπορεί να αναπαραστήσει μόνο ότι βλέπει και αγγίζει ο ζωγράφος [...], (ο οποίος πρέπει να εφαρμόσει) τις προσωπικές του δυνατότητες στις ιδέες και στα πράγματα της εποχής του [...]. Πιστεύω επίσης ότι η ζωγραφική είναι μια ουσιαστικά συγκεκριμένη τέχνη και μπορεί να αναπαραστήσει μόνο πράγματα που είναι και πραγματικά και υπαρκτά [...]. Ένα αφηρημένο αντικείμενο, αθέατο ή ανύπαρκτο, δεν ανήκει στο χώρο της ζωγραφικής [...]. Δείξτε μου έναν άγγελο και θα τον ζωγραφίσω».

Robert Goldwater - Marco Treves (επιμ.), *Artists on Art*, Νέα Υόρκη, Pantheon, 31958, σσ. 295-297. Στο Gardner's, *Art through the Ages*, Harcourt, Inc., 112001, σ. 891

### 8. Η απώθηση της γραμμής

«Έτσι οι υπερεσσιονιστές διέκοψαν τις σχέσεις τους με όλες τις παλιές φόρμες. Δεν έδειχναν πλέον στο κοινό συμβατικές εικόνες, προσεκτικά επιλεγμένα τοπία, εξωραϊσμένα θέματα, και εκτός αυτού, με τις διάχυτες πινελιές τους, το γενναιόδωρο τρόπο ζωγραφικής τους, πρόσθεταν στις αφύσικες μορφές τους κι άλλα τρομακτικά χαρακτηριστικά. Στον νέο τρόπο ζωγραφικής τα περιγράμματα δεν μπορούσαν να είναι τόσο σαφή, οι γραμμές τόσο σταθερές, οι μορφές τόσο καθαρές όσο στον παλιό. Όταν ο υπερεσσιονιστής ζωγράφιζε την ομήλη ή τον από που περιβάλλει τα αντικείμενα, όταν ζωγράφιζε τις τρομουλιαστές κηλίδες φωτός που περνώντας μέσα από φυλλώματα των δέντρων, κινημένων από τον άνεμο, καλύπτονταν ένα μέρος του εδάφους, όταν ζωγράφιζε το ανεμοπαρόμενο νερό, καθώς αναπτρά αφρίζοντας από τα βράχια, ή τη γρογή ωςή ενός ξεχειλισμένου ποταμού, είχε μόνο την ελπίδα να πετύχει το επιθυμητό αποτέλεσμα αποφεύγοντας τα ανστηρά και σταθερά περιγράμματα. Ήθελε πραγματικά να συλλάβει την εντύπωση, να αποδώσει αισθήσεις του φωτός και της κίνησης, κι αντό μπορούσε να το κατορθώσει μόνο τοποθετώντας στο μουσαμά ασαφείς γραμμές, διάχυτες μορφές. Το κοινό στεκόταν λοιπόν εμβρόνητο μπροστά στους πίνακες των υπερεσσιονιστών. Υπήρχε ένα εντελώς νέο σύντημα χρωμάτων, μια ποικιλία τόνων, μια λάμψη του φωτός που ερχόταν σε αντίθεση με τους έως τότε γνωστούς τρόπους ζωγραφικής. Καθώς απονοίαζαν από τους πίνακες τους οι ιδιότητες που θεωρούνταν έως τότε ως θεμελιώδεις έννοιες της τέχνης, φάνηκαν στο κοινό χονδροειδείς και αποκρονοτικοί, απλά σκίτσα και άμορφα σχέδια».

Theodore Dure, *Die Impressionisten [=Οι υπερεσσιονιστές]*, Βερολίνο 1914.

Στο: Jacques Lassaigne, *Der Impressionismus [=Ο υπερεσσιονισμός]*, Αθηνά 1967, σ. 100. Μτφρ. από τα γερμανικά Α. Αζέλης.

### 9. Hermann Bahr, Κόκκινα δέντρα ή Γιατί η τέχνη δεν χρειάζεται να είναι αναπαραστατική

«Ο κόσμος μου λέει: "Κοιτάξτε, δεν μπορείτε να κάνετε τέτοιο πράγμα. Δεν μπορείτε να παινεύετε τον Λούντβιχ φον Χόφμαν. Ζωγραφίζει κόκκινα δέντρα και κανείς δεν βγάζει άκρη. Όλα τα πράγματα έχουν τα όριά τους. Δεν θα καταφέρετε να μας πείσετε γι' αυτόν". Γιατί όμως τα κόκκινα δέντρα είναι ενάντια στην ουσία της τέχνης; Ποιος νόμος θα τα απαγορεύσει; Γιατί να μην είναι τέχνη; Διότι δεν είναι πραγματικά, λέει ο κόσμος. Δεν μπορείς να ζωγραφίζεις πράγματα που δεν υπάρχουν. Εννοούν: πράγματα που δεν μας δείχνουν οι

αισθήσεις. Τα πραγματικά δέντρα είναι καφέ - επομένως δεν μπορεί κανείς να ξωγραφίζει παρά μόνο καφέ δέντρα. Το καλλιτεχνικό πρέπει να συνδέεται με το πραγματικό. Αυτό σημαίνει ότι δεν πρέπει να ξωγραφίζουμε ότι δεν υπάρχει εμπειρικά. Αυτοί οι θαυμάσιοι άνθρωποι θέλουν να διατάξουν ξαφνικά την τέχνη να περιοριστεί στον κόσμο των αισθήσεων, να μη δημιουργήσει τίποτε από μόνη της αλλά να μιμηθεί τη μορφή (το φαίνεσθαι) των πραγμάτων και να υπακούνει μονομερώς στο πραγματικό - θέλουν να της υποδείξουν ξαφνικά έναν νατονταλισμό. Αυτό είναι παράξενο για ανθρώπους που δεν χρωτάνουν να βρίζουν τους νατονταλιστές, να τους συνοφραντούν και να τους επιπλήττουν. Εκείνοι που με την εργατικότητά τους υποβαθμίζουν τον εαντό τους σε αντιγραφές της φύσης, δίκαιουνται να μιλούν έτσι. Άλλα οι καλλιτέχνες ποτέ δεν φοβήθηκαν να μετατρέψουν την ύλη που παρέχουν οι αισθήσεις, μέχρι να γίνει φορέας και υπηρέτης των πνεύματός τους. Ουσία και καθήκον τους είναι να πολλαπλασιάζουν τον κόσμο δημιουργώντας από την ψυχή τους.

Όταν ξωγραφίζει κανείς κόκκινα δέντρα, μεταφέρονται πράγματα της ψυχής σε μια μορφή των αισθήσεων, τα οποία κρανγάζονται παρουσιάζονται την ίδια στιγμή σαν να μην ανήκουν στον κόσμο των αισθήσεων και σαν να μην έχουν αντικείμενο [...] Τα κόκκινα δέντρα είναι σήματα μοναχικών αδυνατητων ψυχών, οι οποίες έχουν χωριστεί από τις αισθήσεις και νιώθουν αυτόν τον εξωτερικό κόσμο φτωχό δίπλα σε αυτόν τον αιώνιο πλούτο της εσωτερικής τους αθλιότητας και θα ήθελαν να το παραδεχτούν ντροπασμένες. Αυτό είναι το αίσθημα που δημιουργούν και επειδή είναι ένα αίσθημα που καθορίζει την πιο καινούργια τέχνη, σήμερα όχι μόνο επιτρέπονται αλλά και επιβάλλονται».

G. Wunberg - J. Braakenburg (επιμ.), δ.π., σσ. 507-508.  
Μτφρ. από τα γερμανικά Α. Αξέλης.

#### **10. Emil Reich, Ο Ίφεν και τα δικαιώματα της γυναικάς**

«Ο Ίφεν καταπολεμά ακούραστα την αντιληφή του γάμου σαν ένα ίδρυμα, στο οποίο ο άνδρας ως φυμοδότης δίκαιουται να απαιτεί να έχει τον πρώτο λόγο. Επικρίνει τη γυναικά που, όπως το λέει διαρκώς, πουλάει τον εαντό της χωρίς αγάπη, παραιτείται από το ιερό της ανθρώπινο δικαίωμα, ικανοποιείται με το να είναι αντικείμενο, ενώ θα μπορούσε να είναι πρόσωπο. Αυτόν τον λανθασμένο γάμο, τον αγοραστό γάμο, στηλιτεύει στα δράματά του. [...] Σαν αρρωστημένα και δυσάρεστα, αποκρονοτικά και αρδιαστικά βρίζουν τα έργα του Ίφεν. Όλοι οι χαρακτηρισμοί είναι επιτυχημένοι, αλλά όχι όσον αφορά τον συγγραφέα που τα έγραψε αλλά για τις συνθήκες της εποχής που τα επέβαλαν. Ένας ήπιος γιατρός κακοφορούμει τις πληρές. Ο Ίφεν δεν είναι τέτοιος, με καντό σίδερο καντηριάζει το απόστημα. Δεν θέλει να βάλει καινούργιο χρασί σε παλιά βαρέλια, απαιτεί μια συνονική ανατροπή σε όλους τους τομείς, προ πάντων όμως στο γυναικείο ζήτημα. Είναι ένας επαναστάτης τον οποίο δεν σταματάει τίποτε, δεν είναι μεροληπτικός ποιητής (κι αυτό θα αποτελούσε κατηγορία), αλλά ποιητής μια τάσης. Και η τάση των ιστορικών των δραμάτων είναι η υπεράσπιση των δικαιωμάτων της γυναικάς, υπερασπίζεται την πνευματική της ανεξαρτησία, απαιτεί να της δοθεί η δυνατότητα να διασχίσει τη ζωή με τα δικά της πόδια, διότι ως μοντέρνος ποιητής γνωρίζει ότι η ηθική ανεξαρτησία μπορεί να υποστηριχθεί και από την οικονομική. Μας δείχνει όλα τα φρικιαστικά αποτελέσματα της κυριαρχίας του άνδρα [...]. Ο Ίφεν υπερασπίζεται τα δικαιώματα της γυναικάς, επειδή είναι πεπεισμένος ότι μόνο όταν θα αναγνωριστεί γενικά, [...] θα θεμελιωθεί η νέα κοινωνία πάνω στη βασική αρχή που αποτελεί το γνώμονα όλων των έργων του Ίφεν. Το πνεύμα της αλήθειας και της ελευθερίας - αυτό είναι το στήριγμα της κοινωνίας.».

G. Wunberg - J. Braakenburg, δ.π., σσ. 345-347.  
Μτφρ. από τα γερμανικά Α. Αξέλης.

**Η καλλιτεχνική και πνευματική ζωή στην Ελλάδα του 19ου αιώνα**

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ**

Διαρθρώνεται σε δύο υποενότητες:

- a. Οι τέχνες.
- β. Τα γράμματα.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να γνωρίσουν την ελληνική πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία του 19ου αι. και να τη συνδέσουν με τις πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές εξελίξεις της χώρας.
- 2) Να εντάξουν την ελληνική καλλιτεχνική και πνευματική ζωή μέσα στο γενικότερο πλαίσιο της ευρωπαϊκής πολιτιστικής παραγωγής και να διαχρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της.

**Ειδικότερες παρατηρήσεις για τις επιμέρους διδακτικές ενότητες:**

- Θα πρέπει να τονισθεί ιδιαίτερα ο ευρωπαϊκός προσανατολισμός της καλλιτεχνικής δημιουργίας του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Αυτό σημαίνει ότι η νεοελληνική τέχνη κινείται μεταξύ **νεοκλασισμού** (με τον οποίο αισθάνεται ότι την συνδέουν οδιαιμφισβήτητοι δεσμοί) και **ρομαντισμού** (η συναισθηματική νοσταλγική και ονειροπόλα βάση του οποίου τη βοηθούν να κρατήσει ζωντανούς τους δεσμούς με το πρόσφατο παρελθόν και την πλούσια παραδοση, αλλά και να οραματίσει ένα καλύτερο μέλλον).
- Θα πρέπει να κατανοήσουν οι μαθητές ότι τόσο τα ιστορικά γεγονότα, όσο και οι κοινωνικοοικονομικές συνθήκες της εποχής (π.χ. η διαμόρφωση της αστικής τάξης και η σταδιακή οικονομική ανάπτυξη) επηρεάζουν καθοριστικά τις εξελίξεις και τις προτιμήσεις στον χώρο της τέχνης.
- Η **Ακαδημία του Μονάχου**, με την οποία ο Έλληνες καλλιτέχνες συνδέθηκαν κυρίως λόγω του Όθωνα, αποτελεί το βασικό κέντρο σπουδών για αυτούς. Πολλοί λόγοι ήταν αρχικά οι καλλιτέχνες που στράφηκαν για σπουδές στο Παρίσι, την πόλη που θα γίνει ο πόλος έλξης για όλους τους καλλιτέχνες από τις αρχές του 20ού αι..
- Η **τοπιογραφία**, η προσωπογραφία και η ηθογραφία, δηλαδή η αποτύπωση ηθών, σκηνών καθημερινής ζωής των ανθρώπων της υπαίθρου, αλλά και των αστών, με συχνά επιφανειακή περιγραφική και εξιδανικευτική διάθεση, είναι τα είδη της ζωγραφικής που προτιμούν οι Έλληνες του 19ου αι.
- Αυτό που πρέπει να δώσουμε στους μαθητές να καταλάβουν είναι ότι οι μεγάλοι Έλληνες ζωγράφοι (Νικηφόρος Λύτρας, Κωνσταντίνος Βολανάκης, Νικόλαος Γύζης κ.ά.), που αποτελούσαν τον πυρήνα της Σχολής του Μονάχου, υπήρξαν στην πραγματικότητα και οι δάσκαλοι της νεοελληνικής τέχνης του 19ου αι.. Με τη δύναμη του ταλέντου τους, αλλά και τις σοβαρές και συστηματικές σπουδές τους στη βαυαρική πρωτεύουσα κατορθώνουν πολύ συχνά να ξεπερνούν τις ευκολίες και τις συμβάσεις της ακαδημαϊκής ζωγραφικής και της ηθογραφίας, δημιουργώντας έργα πολύ μεγάλης ειλικρίνειας και εσωτερικής δύναμης, με τη σφραγίδα της αυθεντικής καλλιτεχνικής δημιουργίας. Το κείμενο του Χρύσανθου Χρήστου (ΒΜ) καθώς και τα έργα *Ta aρραβωνάσματα* του Νικολάου Γύζη και το *To φαριανό μοιρολόι* του Νικηφόρου Λύτρα, με τις επεξηγηματικές λεξάντες, είναι πολύ καταποτιστικά.
- Στο έργο του Ιωάννη Αλταμούρα (όπως και σε έργα των Βολανάκη και Πανταζή) έχουμε την ευκαιρία να εντοπίσουμε τα πρώτα δείγματα πρώιμης ιμπρεσιονιστικής διάθεσης.
- Το έργο του Γύζη Μετά την καταστροφή των Ψαρών, εκτός από το καθαρά εικαστικό του ενδιαφέρον, προσφέρεται και ως καλό παράδειγμα διπλής ερμηνείας και διδακτικής αξιοποίησης για δύο διαφορετικά ιστορικά γεγονότα: αν και αναφέρεται στην

καταστροφή των Ψαρών (1824), φιλοτεχνήθηκε υπό την επίδραση ενός μεταγενέστερου ιστορικού γεγονότος, του απυχούς ελληνοτουρκικού πολέμου του 1897.

- Με αφορμή το έργο του Δημητρίου Ζωγράφου (του φερόμενου λανθασμένα ως Παναγιώτη) μπορούμε να αναφερθούμε στη ζωντανή λαϊκή παράδοση η οποία θα αρχίσει να γίνεται αντικείμενο μελέτης από τον 19ο αι. Βεβαίως, η βυζαντινή/λαϊκή παράδοση θα συνδεθεί με την πρωτοπορία και θα δώσει ιδιαίτερο περιεχόμενο στις αναζητήσεις της Γενιάς του '30 στον επόμενο αιώνα.
- Το έργο του Γιαννούλη Χαλεπά (τα προβλήματα της ψυχικής υγείας του έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη της δημιουργίας του) παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον για την πλαστική δύναμη και την πρωτοποριακή τόλμη του.
- Με τη βοήθεια των εικόνων του βιβλίου, αλλά και άλλων κτηρίων της ίδιας εποχής, τα οποία οι μαθητές μπορούν ενδεχομένως να δουν και να παρατηρήσουν στην πόλη όπου κατοικούν, θα μελετήσουμε τα χαρακτηριστικά του νεοκλασικισμού στην νεοελληνική αρχιτεκτονική, αλλά και της ρομαντικής νοσταλγίας για τα βυζαντινά πρότυπα.
- Θα ήταν πολύ καλό να επισκεφθούμε, αφού προετοιμάσουμε κατάλληλα τους μαθητές είτε την Εθνική Πινακοθήκη και την Εθνική Γλυπτοθήκη στην Αθήνα είτε οποιαδήποτε άλλη πινακοθήκη με έργα του 19ου αιώνα, και να προσπαθήσουμε με τους μαθητές να μελετήσουμε πολλά από τα στοιχεία που προαναφέρθηκαν.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

### a. Οι Τέχνες

Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο.

- Ίδρυση ελληνικού κράτους (1830) και μεταφορά πρωτεύουσας στην Αθήνα (1834) αρχή ευρωπαϊκού προσανατολισμού Ελλήνων: αποδοχή αρχών και αξιών δυτικού πολιτισμού (βασικό σημείο αναφοράς αρχές 19ου αιώνα ο νεοκλασικισμός).
- Επανασύνδεση με κλασική αρχαιότητα βασικό συντατικό ύπαρξης και ιδεολογική βάση του νέου ελληνικού κράτους.
- Παράλληλα λαμπρό βυζαντινό παρελθόν και ζωντανή λαϊκή παράδοση καθημερινό βίωμα λαού.
- Αναζήτηση εθνικής ταυτότητας Νεοελλήνων: επανεκτίμηση λαϊκού πολιτισμού και γλώσσας  
⇒ αντικείμενο πολιτικών, ιδεολογικών και φιλολογικών συζητήσεων και διαμαχών επί μαρδόν.

Η νεοελληνική τέχνη.

- Κινήθηκε μέσα στα πλαίσια των ευρωπαϊκών ρευμάτων και υπό επίδραση Ακαδημίας Μονάχου.
- Ακαδημία Μονάχου: κέντρο καλλιτεχνικών σπουδών για πολλούς Έλληνες καλλιτέχνες.
- Επιφρόνες και από άλλα καλλιτεχνικά κέντρα Ευρώπης (Γαλλία, Ιταλία κ.ά.).

Ζωγραφική.

- Στα έργα πρώτης γενιάς ζωγράφων μετά Επανάσταση: ιστορικές σκηνές, πρόσωπα και τοπία αποδίδονται με διάθεση ρομαντικής εξιδανίκευσης.
- Μετά 1862 μεγάλοι ζωγράφοι (**Νικηφόρος Λύτρας**, **Κωνσταντίνος Βολανάκης** και **Νικόλαος Γύζης** - Ακαδημία Μονάχου) σημαντικότεροι δάσκαλοι νεοελληνικής τέχνης.
- Έργο τους όχι δουλική απομίμηση ακαδημαϊκών προτύπων, αλλά προσπάθεια προσωπικών αναζητήσεων ⇒ αποτύπωση αναγκών και προβληματισμών της ελληνικής κοινωνίας, με εσωτερική ειλικρίνεια, απλότητα και εκφραστική λιτότητα.
- Παράλληλη επιφρόνη από Παρίσι: νέες τάσεις με πρώτες ιμπρεσιονιστικές δοκιμές.

Γλυπτική.

- Για πολλούς αιώνες είχε παραμείνει στα πλαίσια της λαϊκής παράδοσης.

- Με αφετηρία τα Επτάνησα και πυρήνα τα περίφημα εργαστήρια Τηνίων καλλιτεχνών, αρχίζει να παίζει σημαντικό ρόλο στη νέα Ελλάδα που ανοικοδομείται και εξωραΐζεται.
- Έργο **Γιαννούλη Χαλεπά** με αφετηρία τον νεοκλασικισμό εξελίσσεται σε κορυφαία πρωτοποριακή έκφραση.
- Κάποιες φεαλιστικές τάσεις στο τέλος του αιώνα.

#### Αρχιτεκτονική

- Πρόστιπα νεοκλασικισμού. Προσπάθεια διαμόρφωσης ευρωπαϊκού προσώπου Αθήνας και άλλων μεγάλων αστικών κέντρων (περισσότερα δημόσια και ιδιωτικά κτίρια).
- Λαμπρά δείγματα ρομαντικής διάθεσης με αναγεννησιακά ή και βυζαντινά στοιχεία.

#### **β. Γράμματα/Λογοτεχνία**

- Μετά την απελευθέρωση, στη λογοτεχνία, και ιδιαίτερα στην ποίηση, κυριαρχούν: Η Επτανησιακή Σχολή (18ος -19ος αι.) και οι Φαναριώτες με τη Ρομαντική Σχολή Αθηνών (1830-1880). Μετά το 1880 εμφανίζεται η Νέα Αθηναϊκή Σχολή (1880-1922).
- Στην Επτανησιακή Σχολή (κορυφαίος εκπρόσωπος ο **Διονύσιος Σολωμός**): συνδυάζονται δυτικές επιρροές κλασικισμού και ρομαντισμού με ελληνική γλωσσική παράδοση. Στο έργο του **Ανδρέα Κάλβου** αποκτούν μιαν εντελώς προσωπική έκφραση.
- Επιρροές του κλασικισμού υπάρχουν στο έργο και των: Αλ. Ρίζου-Ραγκαβή, Αλ. Βυζάντιου, Δ. Βερναρδάκη κ.ά.
- Στη Ρομαντική Σχολή Αθηνών κυριαρχούν οι Φαναριώτες και οι Ιάκ. Ρίζος-Ραγκαβής, Αλ. Σούτσος, Παν. Σούτσος, Αχ. Παράσχος, Αρ. Βαλαωρίτης κ.ά.
- Μετά το 1850, εμφανίζονται νέες τάσεις, σπουδαιότερη ο φεαλισμός. Κυριότεροι εκφραστές ο **Εμμανουήλ Ροΐδης**, ο **Γεώργιος Βιζυηνός** και ο **Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης**.
- Με τη Νέα Αθηναϊκή Σχολή ανανεώνεται τόσο η ποίηση όσο και η πεζογραφία και παρουσιάζονται αξιόλογοι ποιητές (σπουδαιότερος ο **Κ. Παλαμάς**) και πεζογράφοι (**Γ. Βιζυηνός**, **Αλ. Παπαδιαμάντης**, **Αν. Καρκαβίτσας** κ.ά.).

#### **2. Ο Πολιτισμός του 20ού αιώνα**

##### **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ**

*Διαδρούνται σε τέσσερις υποενότητες*

- a. *Η επιστημονική ανάπτυξη και τα τεχνολογικά επιτεύγματα.*
- β. *Στοχασμός. Η προείδηση της φιλοσοφικής σκέψης.*
- γ. *Η μαζική κοινότητα και η δυναμική των μαζών.*
- δ. *Τα μεγάλα καλλιτεχνικά φεύγματα του 20ού αιώνα. Κατευθύνσεις και Χαρακτηριστικά: Η ζωγραφική και η γλυπτική, η αρχιτεκτονική, η λογοτεχνία, το θέατρο, ο κινηματογράφος, η μουσική.*

##### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- 1) Να αποκτήσουν οι μαθητές μια συνοπτική εικόνα για το επιστημονικό και τεχνολογικό θαύμα που συντελέστηκε τον 20ό αι., για τους ποικιλούς δρόμους που ακολούθησε η φιλοσοφική σκέψη και τις επαναστατικές μορφές που προσέλαβαν οι αναζητήσεις σε όλους τους χώρους της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας.
- 2) Να συνειδητοποιήσουν την πολυπλοκότητα και την αντιφατικότητα που χαρακτηρίζουν όλες τις εκφάνσεις του πολιτιστικού γίγνεσθαι σε παγκόσμιο επίπεδο σε άμεση συνάρτηση με τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα που σφράγισαν ολόκληρη την ανθρωπότητα και τα προβλήματα που τη μαστίζουν.

##### **Ειδικότεροι Διδακτικοί Στόχοι**

- Να γνωρίσουν οι μαθητές το γενικότερο κλίμα που χαρακτηρίζει τον 20ό αι.: οικονομική

ανάπτυξη και βελτίωση του βιοτικού και μορφωτικού επιπέδου των ευρύτερων λαϊκών στρωμάτων και παράλληλα κρίση των αξιών του Δυτικού Πολιτισμού και μεγάλα παγκόσμια προβλήματα.

- Να αντιληφθούν ότι η πολιτιστική δραστηριότητα, οι συλλογικές αντιλήψεις και συμπεριφορές αναπτύχθηκαν, κατά το μεγαλύτερο μέρος του 20ού αι., σε παγκόσμια διάσταση.
- Να προσεγγίσουν συνοπτικά τους σημαντικότερους τομείς που καλύπτει το επιστημονικό και τεχνολογικό θαύμα του 20ού αι., τις ευεργετικές επιπτώσεις του στη ζωή των ατόμων και των κοινωνιών, αλλά και τα προβλήματα που δημιουργήσε.
- Να γνωρίσουν τις βασικές κατευθύνσεις του φιλοσοφικού στοχασμού και να εξοικειωθούν με τη σχετική ορολογία.
- Να κατανοήσουν τη δυναμική των μαζών και της μαζικής κοινότυρας.
- Να παρακολουθήσουν τη δυναμική πορεία του μοντερνισμού μέσα στον 20ό αι., να γνωρίσουν εν συντομίᾳ τα μεγάλα καλλιτεχνικά θεύματα που αναπτύχθηκαν και να έλθουν σε μια πρώτη επαφή με το έργο κορυφαίων δημιουργών οι οποίοι άλλοτε κινήθηκαν στο πλαίσιο αυτών των θεύματων κι άλλοτε τα ξεπέρασαν ανοίγοντας νέους δρόμους στην τέχνη.
- Να γνωρίσουν σε γενικές γραμμές τι είναι ο μεταμοντερνισμός.
- Να ανιχνεύσουν τη σχέση αλληλεπίδρασης μεταξύ της τέχνης, της επιστήμης, της τεχνολογίας, της φιλοσοφίας, της μαζικής κοινότυρας, της βιομηχανοποίησης και των άλλων φαινομένων της κοινωνικού οικονομικής ζωής.
- Να αντιληφθούν τη σταδιακή κατάρριψη των ορίων μεταξύ τέχνης και ζωής και μεταξύ των διαφόρων μορφών τέχνης (ταύτιση ζωγραφικής, γλυπτικής ακόμη και αρχιτεκτονικής).

#### Ειδικότερες παρατηρήσεις στις επιμέρους ενότητες

##### H Επιστημονική ανάπτυξη και τα τεχνολογικά επιτεύγματα

- Αν και το πεδίο των επιστημονικών και τεχνολογικών επιτευγμάτων του 20ού αι. περιγράφεται ακριβούς, δίνει ωστόσο το πλαίσιο της πολύπλευρης και πολυδύναμης δραστηριότητας η οποία συνδέεται με την εντυπωσιακή ανάπτυξη της επιστήμης και της τεχνολογίας, που συνεχίζεται από τον 19ο αι. μέχρι και σήμερα.
- Θα πρέπει να επισημάνουμε εκ των προτέρων στους μαθητές μας ότι κορυφαία ιστορικά γεγονότα που σφράγισαν την ανθρωπότητα, όπως οι δύο Παγκόσμιοι Πόλεμοι, αποτελούν σταθερά σημεία αναφοράς και οριοθέτησης όλων των πολιτιστικών εξελίξεων του 20ού αι..
- Τα κείμενα των Asimov και Γραμματικάκη (B.M./B.K.) και οι λεξάντες των φωτογραφιών θα μας βοηθήσουν με τρόπο εύληπτο να δώσουμε μερικές από τις βασικότερες πτυχές του επιστημονικού θεύματος του 20ού αι..
- Τα κείμενα των Γραμματικάκη και Μαρκέτου για τον Στίβεν Χόκινγκ και τον Γεώργιο Παπανικολάου, αλλά και φωτογραφία του Φλέμινγκ μπορούν να αξιοποιηθούν ως αφορμή να συζητήσουμε για την ιδιαίτερη συνεισφορά μεγάλων προσωπικοτήτων στον χώρο της επιστήμης.
- Με αφορμή τα παραθέματα 1, 6 και 7 (B.K.) και το κείμενο του Z. Φρόιντ (B.M.) μπορούμε να θέσουμε έναν ευρύτερο προβληματισμό σχετικά με μια σειρά από σύγχρονα προβλήματα, όπως η πολιτιστική ταυτότητα της Ευρώπης στην εποχή μας, η σχέση του θρησκευτικού συνασθήματος, της ηθικής, της ποιότητας ζωής, του σεβασμού στο φυσικό περιβάλλον και, τελικά, της ανθρώπινης ευτυχίας, με την επιστήμη και την ανάπτυξη της τεχνολογίας. Τα θέματα αυτά, αναμφίβολα, προσφέρονται για διαθεματική προσέγγιση και ομιλική ερευνητική προσπάθεια των μαθητών μας με τη βοήθεια και συναδέλφων άλλων ειδικοτήτων (θεολόγων, φυσικών, μαθηματικών, κοινωνιολόγων, καθηγητών πληροφορικής κ.ά.).

### **Στοχασμός. Η πορεία της φιλοσοφικής σκέψης.**

- Η ενότητα αυτή δίνει τις γενικές κατεύθυνσεις των σημαντικότερων φιλοσοφικών φευγάτων που αναπτύχθηκαν στη διάρκεια του 20ού αι.. Εκείνο που θα προσπαθήσουμε, κατά το δυνατό, είναι με τη βοήθεια των παραθεμάτων, να κατανοήσουν οι μαθητές με απλό τρόπο τι υποστήσει η καθημιά από τις φιλοσοφικές θεωρίες και τη μεταξύ τους σχέση. Το παράθεμα 8 (BK) μπορεί να μας βοηθήσει ως εισαγωγή στον φιλοσοφικό στοχασμό, ενώ οι πίνακες μας δίνουν τους σημαντικότερους εκπροσώπους των επιμέρους φευγάτων.
- Τα παραθέματα 9 και 10 (BK) σχετικά με τη φιλοσοφία του Μπερζέν και τη φαινομενολογική μέθοδο του Χούσερλ μας βοηθούν να καταλάβουμε πώς ο καθένας αντιλαμβάνεται τη γνώση της ουσίας των ὄντων και πώς μπορεί να την προσεγγίσει (ο Μπερζέν με το ἐνότικο και την ενόραση, ο Χούσερλ να εννοήσει αυτό που "φαίνεται" απευθείας στη συνειδησή του).
- Ο υπαρξισμός υιοθέτησε τη φαινομενολογική μέθοδο (βλ. παράθεμα 12, BK), κινήθηκε δύμως σε μια κατεύθυνση που είχε την αφετηρία της στον 19ο αι. και τον Σέρεν Κίρκεγκορ, ανανεώνοντας τον προβληματισμό της φιλοσοφίας προς την κατεύθυνση της ανθρώπινης ύπαρξης (βλ. παράθεμα 11, BK) και θέτοντας προβλήματα, όπως της αυθεντικότητας, της ελεύθερης βούλησης και επιλογής, της αποξένωσης, του μηδενός, της αγωνίας, του παραδόξου, του θανάτου κ.ά., τα οποία αντιμετωπίζονται είτε υπό το πρόσμα της πίστης στον Θεό απολουθώντας την πορεία του Κίρκεγκορ (όπως π.χ. ο Γκαμπριέλ Μαρσέλ, ο Καρλ Γιάσπερς κ.ά.) είτε υπό το πρόσμα της αθεϊσμού (π.χ. ο Σαρτρ).
- Το κείμενο του Γιάσπερ (BM και τα παραθέματα 13, 14, 15 και 16 (BK) είναι χαρακτηριστικά. Στο σύνολό της η υπαρξιακή φιλοσοφία άσκησε πολύ μεγάλη επίδραση στην τέχνη και ιδίως στη λογοτεχνία και το θέατρο.
- Την ανάγκη ανάλυσης της γλώσσας και αποκατάστασης της σωστής λειτουργίας της, ώστε να πάψει και η φιλοσοφία να είναι δυσνόητη, αλλά και να υποπίπτει σε λάθη, υποστήριξε η Αναλυτική Φιλοσοφία και κυρίως ο Βιτγκενστάν (βλ. σχετικά παραθέματα 17, 18 και 19, BK) ασκώντας τεράστια επίδραση στον Κύκλο της Βιέννης (λογικός θετικισμός, παράθεμα 20, BK), στην αισθητική και σε πάρα πολλούς άλλους ακλάδους της φιλοσοφίας, της γλωσσολογίας κ.λπ..
- Με το θέμα της γλώσσας και των δομών που αποτελούν τα θεμέλια της ανθρώπινης συμπεριφοράς, ασχολήθηκε ιδιαίτερα ο δομισμός (ή δομοκρατία ή στρουκτουραλισμός) έχοντας ως αφετηρία τις γλωσσολογικές έρευνες του Φερντινάν ντε Σούσρ στις αρχές του 20ού αι. (βλ. κείμενο στο BM). Ο δομισμός άσκησε μεγάλη επίδραση στη μελέτη της ανθρωπολογίας (Λεβί-Στρος), της ψυχανάλυσης (Λακάν), των κοινωνικών επιστημών (Άλτουνσέρ, Φουκό κ.ά.). Τα πρόσθετα παραθέματα/πηγές θα μας βοηθήσουν να κατανοήσουμε τη σύνδεση γλώσσας και πολιτισμού, πολιτισμού και γραφής και την κατανόηση της έννοιας της γλώσσας ως ομιλίας και γλώσσας ως λόγου (μέσου επικοινωνίας), σύμφωνα με τη διάκριση του Σούσρ (παραθέματα 26, 27 και 28, BK). Στο παράθεμα 27 γίνεται λόγος για τον Νόαμ Τσόμσκι (γεν. 1928), περίφημο γλωσσολόγο, φιλόσοφο και ιδιαίτερα εναισθητοποιημένο σε θέματα πολιτικής και ανθρωπισμού. Σύμφωνα με αυτόν, υπάρχουν καθολικές γλωσσικές δομές στις οποίες υπακούουν όλες οι γλώσσες, τις οποίες ο ανθρώπινος νους διαθέτει την έμφυτη ικανότητα να αντιλαμβάνεται.
- Από την πλευρά τους, οι εκπρόσωποι της Σχολής της Φρανκφούρτης (Κριτική θεωρία) σύμφωνα με το εξαιρετικά καταποτιστικό κείμενο του Θ. Πελεγρίνη (παράθεμα 22, BK), στρέφονται στα προβλήματα αποξένωσης, αλλοτρίωσης κτλ. της σύγχρονης κοινωνίας, επιμένοντας στην κοινωνική διάσταση της φιλοσοφίας, όπως αναφέρουν και τα κείμενα των Χορχχάιμερ (παράθεμα 23, BK) και Μαρκουζέ (παράθεμα 25, BK). Το κείμενο του Χάμπερμας (παράθεμα 24, BK) μπορεί να αξιοποιηθεί σε συνάρτηση και με τη θεωρία του δομισμού.

- Σχετικά με τον μεταμοντερνισμό (ή μετανεωτερικότητα), εκτός από το κείμενο του Λιοτάρ (παράθεμα 28, BK) ο οποίος και καθιέρωσε τον όρο, έχει ήδη γίνει αναφορά.
- Πριν κλείσουμε την ενότητα της φιλοσοφικής σκέψης, μπορούμε να αναφερθούμε με συντομία και στον νεοελληνικό φιλοσοφικό στοχασμό, παρά το γεγονός ότι η αναφορά σε αυτόν γίνεται στην επόμενη διδακτική ενότητα.

#### **Η μαζική κουλτούρα και η δυναμική των μαζών**

- Σχετικά με τη μαζική κουλτούρα, θα μας βοηθήσει η προεργασία που θα έχουμε κάνει για τη Σχολή της Φρανκφούρτης. Το θέμα προσφέρεται για περισσότερη ανάδειξη και από την πλευρά των μαθητών οι οποίοι μπορούν άνετα να συνεισφέρουν με τις προσωπικές εμπειρίες και τις απόψεις τους. Μπορεί μάλιστα να αποκτήσει ακόμη μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τους μαθητές, ώστε να το επεξεργασθούν σε διαθεματικό πλαίσιο, θέγοντας θέματα μόδας, διαφήμισης, μουσικής, τέχνης γενικότερα, ψυχαγωγίας, κωδίκων συμπεριφοράς και πολλά άλλα. Οι φωτογραφίες του βιβλίου και τα κείμενα των Σβάτσερ και Αντόρνο (BM), Αντόρνο, Λόβενταλ, Μαρκούζε, Χάμπερμας, Ορτέγκα ν Γκασέτ και Φρού (παραθέματα 29, 30, 31 και 32, BK) μπορούν να βοηθήσουν προς αυτήν την κατεύθυνση.

#### **Τα μεγάλα καλλιτεχνικά φεύγαντα του 20ού αιώνα**

##### **Μοντερνισμός - Μεταμοντερνισμός**

- Το κείμενο του Χρ. Χρήστου "Η τέχνη του 20ού αι.. Μια τέχνη σε συνεχές "γίγνεσθαι" (παράθεμα 33, BK.) είναι μια πρόταση για να προετοιμάσουμε το έδαφος για τον χώρο της τέχνης και την έννοια του μοντερνισμού, αλλά και του μεταμοντερνισμού, με τις οποίες και θα κλείσουμε τη διδακτική ενότητα. Το θέμα του μοντερνισμού (ή νεωτερικότητας) μάς έχει ήδη απασχολήσει κατά την εξέταση του 19ου αι., γιατί στα τέλη του αιώνα αυτού παρουσιάστηκαν τα πρώτα δείγματά του. Έχουμε δηλαδή τη δυναμική εξέλιξη ενός φαινομένου (της νεωτερικότητας) που άρχισε σταδιακά με τον Διαφωτισμό, με εγγενή την τάση της συνεχούς μεταμόρφωσης. Στα τέλη του 19ου αιώνα ταυτίσθηκε με την πρωτοπορία στις τέχνες, συνέχισε και ολοκλήρωσε την πορεία του στον 20ό αιώνα σφραγίζοντας όλες τις μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης.
- Έχοντας προετοιμάσει το έδαφος, σχετικά με τον μοντερνισμό, από την προηγούμενη διδακτική ενότητα, και ξαναβρίσκοντας το νήμα της πορείας που είχαμε αφήσει με το τέλος του 19ου αι., όταν ασχολήθηκαμε με τα πρώτα μοντέρνα κινήματα και κυρίως τον μεταϊμπρεσιονισμό (Βαν Γκογκ, Γκογκέν, Σεζάν), οι μαθητές μας θα είναι έτοιμοι να παρακολουθήσουν την κυριολεκτικά περιπτετεώδη ιστορία της μοντέρνας τέχνης στον 20ό αι.
- Ο φοβισμός και ο γερμανικός εξπρεσιονισμός είναι συγγενή κινήματα, από την άποψη ότι θεωρούν δομικό στοιχείο της έκφρασης το χρώμα και ενδιαφέρονται μέσω αυτού να εκφράσουν συναισθήματα, έχοντας ως πρότυπο τους Βαν Γκογκ και Γκογκέν (μεταϊμπρεσιονισμός) και με σημαντικές επιδράσεις από την τέχνη των πρωτογόνων. Οι Γάλλοι φοβιστές, που ονομάστηκαν έτσι, δηλ.φοβ (fauves=άγρια θηρία), όταν το 1905 πρωτοπαρουσίασαν τη δουλειά τους, έδιναν το προβάδισμα στο χρώμα, στα έντονα περιγράμματα, στις έντονες χρωματικές αντιθέσεις, στον πρωτόγονο δυναμισμό και την έντονη συγκινησιακή φόρτιση. Το έργο του Ματίς και το κείμενο του Άλκη Χαραλαμπίδη (παράθεμα 34, BK) μας διαφωτίζει περισσότερο. Οι Γερμανοί εξπρεσιονιστές της ομάδας η Γέφυρα (Die Brücke), αν και κινούνταν μέσα στο ίδιο κλίμα, προχωρούσαν σε εντονότερες παραμορφώσεις, δίνοντας στις μορφές τους συγνά τραγικές προεκτάσεις, αλλά και κοινωνικούς συμβολισμούς. Ο γερμανικός εξπρεσιονισμός όμως είχε και άλλο παραλλάδι, την ομάδα Ο Γαλάζιος Καβαλάρης (Der Blaue Reiter) με κύριο εκφραστή τον Καντίνσκι ο οποίος οδήγησε τη ζωγραφική στην πλήρη αφαίρεση, όπως θα δούμε παρακάτω.

- Ο κυβισμός, με τη διάσπαση των μορφών σε γεωμετρικά επίπεδα και στερεομετρικά σχήματα, έχει την προέλευσή του πάλι από τον μεταΪμπρεσιονισμό και τον Σεζάν (19ος αι.), διακρίνεται σε δύο φάσεις, εμφανίστηκε το 1912 και έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην πορεία προς την αφαίρεση και γενικότερα υπήρξε από τα σημαντικότερα κινήματα. Έχει πολύ ενδιαφέρον το απόσπασμα από τον Φύληβο που Πλάτωνα (παράθεμα 36, BK), που θεωρείται ότι αποτελεί την πρώτη αναφορά στην αφαίρεση και τον κυβισμό. Επίσης το κείμενο του Απολινέρ (παράθεμα 36, BK), του κατ' εξοχήν θεωρητικού του κυβισμού, και του Χρ. Χρήστου (BM) έχουν ενδιαφέρον για την καλύτερη κατανόηση του θέματος, παράλληλα βεβαίως με το εικαστικό υλικό του βιβλίου.
- Πρέπει να γίνει ιδιαίτερη αναφορά στον Πικάσο, στον πρωτεύοντα δημιουργό, όπως αναφέρει στο κείμενό του ο Χρ. Χρήστος (παράθεμα 39, BK). Στην πραγματικότητα ο μέγιστος αυτός δημιουργός δεν ανήκει σε κανένα κίνημα. Άνοιξε δρόμους και στον κυβισμό με τον οποίο καταπιάστηκε για μεγάλο χρονικό διάστημα, όμως αποτελεί μια ξεχωριστή περίπτωση καλλιτέχνη που ερευνά και δοκιμάζει την τέχνη του εξαντλώντας τις εσωτερικές του ανησυχίες, τις αισθητικές του ανάγκες και τις καλλιτεχνικές του δυνατότητες μέσα από συνεχή αναζήτηση (βλ. επίσης κείμενα του Πικάσο στο BM και BK - παράθεμα 38).
- Ενδιαφέρον παρουσιάζει το κείμενο του Κωτίδη για την παραμόρφωση στη μοντέρνα τέχνη (BM) το οποίο θα μας βοηθήσει και στην προσέγγιση του έργου του Πικάσο Γυναίκα που κλαίει.
- Ο φουτουρισμός, επηρεασμένος από τον κυβισμό, στρέφει το ενδιαφέρον του στην προβολή των τεχνολογικών επιτευγμάτων της εποχής και στην απόδοση του κλίματος θαυμασμού προς αυτά. Το δυναμικό αυτό κίνημα που ήθελε να εκφράζει την εποχή του, αλλά με μια μελλοντική πάντα προοπτική συνεχούς, δυναμικής εξέλιξης, προσφέρεται για μια συζήτηση ή για μια εργασία για την επιρροή της επιστήμης και της τεχνολογίας στην καλλιτεχνική δημιουργία (βλ. έργο του Μποτσιόνι και παράθεμα 40, BK).
- Όπως αναφέραμε πιο πάνω, το παρακάλι του γερμανικού εξπρεσιονισμού *Ο Γαλάξιος Καβαλάρης*, με τον Βασίλη Καντίνσκι μας οδηγούν στην αφαίρεση. Ο Καντίνσκι επιχείρησε ένα πολύ μεγάλο άλμα, να αποσπάσει δηλ. εντελώς την τέχνη από οποιαδήποτε αναφορά στην οπική πραγματικότητα και να δημιουργήσει μιαν εντελώς νέα εικαστική πραγματικότητα, ένα νέο κώδικα επικοινωνίας της τέχνης με τον άνθρωπο. Τα παραθέματα/πηγές (παραθέματα 42, 43, 44 και 45, BK. και κείμενο Καντίνσκι, BM) και το εικονογραφικό υλικό είναι εξαιρετικά διαφωτιστικά.
- Πολύ ενδαφέρουσα περίπτωση ζωγράφου με εντελώς προσωπική έκφραση, επηρεασμένη από την αφαίρεση, αλλά και τη μουσική του παιδεία, ο Πάουλ Κλέε, αναζητεί κι αυτός μια πρωτογενή εικαστική γλώσσα, σαν αυτήν των παιδιών (βλ. το έργο Σενέκιος και παράθεμα 45 - BK).
- Άλλα κινήματα όπως ο σουπρεματισμός, ο κοντρουκτιβισμός, η γεωμετρική αφαίρεση αποτελούν ενδιαφέρουσες εκδοχές της αφαίρεσης με επιρροές από τον κυβισμό. Ένα πολύ καλό παράδειγμα για να κατανοήσουμε αυτή την επίμονη προσπάθεια των καλλιτεχνών όλων αυτών των ομάδων να φτάσουν στην απόλυτη καθαρότητα και λιτότητα της μορφής και του χρώματος, είναι ο νεοπλαστικισμός του Μόντριαν.
- Τα κείμενα του Αργκάν (παράθεμα 46, BK) και του Χρ. Χρήστου (BK) μας δίνουν μια καλή εικόνα της ωσικής πρωτοπορίας που ξεκίνησε ως μια πολύ δυναμική κίνηση στην προεπαναστατική Ρωσία, συνεχίστηκε για λίγο ακόμη μετά την Επανάσταση του 1917 και σταμάτησε μετά από επέμβαση του σοβιετικού καθεστώτος (1922-23). Είναι ενδιαφέρον γενικότερα το θέμα της επίδρασης της πολιτικής ζωής και ιδών των ολοκληρωτικών καθεστώτων στην καλλιτεχνική δημιουργία λαών με τεράστια παράδοση, όπως π.χ. συνέβη και στη ναζιστική Γερμανία, όπου η μοντέρνα τέχνη χαρακτηρίστηκε "εκφύλισμένη τέχνη"

και απαγορεύτηκε (βλ. κείμενο Χρήστου, BM). Μπορούμε με τη βοήθεια και των συναδέλφων κοινωνιολόγων και των καλλιτεχνικών μαθημάτων να προσεγγίσουμε το θέμα αυτό με τους μαθητές μας.

- Η ενότητα ντανταύσμός, σουρεαλισμός και μεταφυσική ζωγραφική έχει επίσης ιδιαίτερο ενδιαφέρον, οδηγώντας μας στους άγνωστους χώρους του ασυνειδήτου. Με τη βοήθεια των κειμένων και των εικόνων θα εξηγήσουμε γιατί ο ο ντανταύσμός ήταν ένα μηδενιστικό κίνημα αντι-τέχνης (δηλ. άρνηση της τέχνης) και αυτό δεν είναι τυχαίο, όταν σκεφτούμε ότι εμφανίστηκε αμέσως μετά το μεγάλο σοκ που υπέστη η Ευρώπη με την έκρηξη του ΑΤιαγκοσμίου Πολέμου. Το Νταντά, παρά το αρνητικό και μηδενιστικό του χαρακτήρα οδηγήσε, ωστόσο, σε γόριμες και δημιουργικές κατακτήσεις με τον σουρεαλισμό, τη μεταφυσική ζωγραφική, αλλά και πολλές νεότερες εκφράσεις. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο ντανταύσμός καθιέρωσε τα "έτοιμα αντικείμενα" (ready-made), τα καθημερινά δηλαδή, ευτελή και αδιάφορα πρόγραμμα, τα οποία μπορούν να αναχθούν σε αντικείμενα τέχνης (βλ. π.χ. Ποπ Άρτ). Βλ. σχετικά κείμενα Ελύτη (παράθεμα 47, BK) και Στεφανίδη (BM).
- Η μεταπολεμική ζωγραφική φέρνει αρχικά στο προσκήνιο τις Η.Π.Α. και τη Νέα Υόρκη ως κέντρο καλλιτεχνικής δραστηριότητας μετά τον ΒΠαγκόσμιο Πόλεμο. Επικρατούσα κίνηση ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός και η Ζωγραφική της Δράσης, με τις οποίες σπάζουν πλέον οριστικά τα όρια μεταξύ ζωής και τέχνης, αλλά και μεταξύ όλων των μορφών της τέχνης. Ο καλλιτέχνης βιώνει μέσα στον χώρο δυναμικά τη δημιουργία του έργου του, πέρα από τα συμβατικά όρια της ζωγραφικής επιφάνειας και του καβαλέτου και δίνει τη δυνατότητα και στον θεατή να συμμετέχει στη διαδικασία αυτή. Ανοίγονται και πάλι νέοι δρόμοι για ακόμη νεότερα καλλιτεχνικά ζεύματα, όπως οι Εγκαταστάσεις, τα Περιβάλλοντα, τα Δρώμενα (Χάπενινγκ), η Άρτε Πόδβερα κ.ά. Τα σχετικά κείμενα του Χρ. Χρήστου (παραθέματα 48 και 49, BK), η εικονογράφηση και το γλωσσάριο μας βοηθούν να κατανοήσουμε παρεξηγημένες ίσως από το ευρύ κοινό μορφές τέχνες, που εκφράζουν την εποχή μας, με την προϋπόθεση βεβαίως ότι πρόκειται για αυθεντικές προσπάθειες καλλιτεχνικής αναζήτησης και ανανέωσης.
- Η Ποπ Άρτ (βλ. σχετικό κείμενο του Στεφανίδη, BM) και τα περίφημα πολλαπλά αντίγραφα μεταξύτυπων του Ουνδροχόλ, αξιοποίησαν την ιδεά του ready-made, προσπαθώντας να κάνουν την τέχνη οικεία και προσιτή στα ευρύτερα λαϊκά στρώματα χρησιμοποιώντας καθημερινά αναλώσιμα αντικείμενα της μαζικής κατανάλωσης και κουλτούρας.
- Ενδιαφέρουσα είναι η περίπτωση της Εννοιακής (αγγλ. conceptual, αναφέρεται και ως Εννοιολογική), όπως μας εξηγεί το κείμενο και η εικονογράφηση. Στην Εννοιακή τέχνη (στην οποία έχουν ήδη καταρριφθεί τα όρια μεταξύ ζωγραφικής, γλυπτικής και ζωγραφικής), αυτό που ενδιαφέρει τον καλλιτέχνη είναι πρωτίστως η ιδέα και όχι ο τρόπος απόδοσής της. Το έργο του Κόσσουτ και το παράθεμα 50, BK, είναι κατατοπιστικά.
- Αν θελήσουμε να συνδέσουμε και πάλι την τεχνολογία με τις τέχνες, ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η Κινητική Τέχνη και η Βίντεο Άρτ.
- Αναφορικά με τη μοντέρνα γλυπτική, πρέπει να έχουμε υπόψη μας ότι είναι κατά βάση κατασκευαστική, χρησιμοποιεί δηλ. συνδυασμό υλικών τα οποία προσαρμόζει σε ένα ενιαίο σύνολο και επίσης ότι την απασχολεί ιδιαίτερα η μορφή σε σχέση με τον χώρο (βλ. το έργο των Μουρ και Τζιακομέτι καθώς και τα σχετικά κείμενα του Μουρ (BM) και Χαραλαμπίδη (παράθεμα 51, BK)).
- Στη μοντέρνα αρχιτεκτονική του 20ού αι. για πολλές δεκαετίες επικράτησε το Διεθνές στυλ που προήλθε από τους μεγάλους αρχιτέκτονες του αιώνα, οι περισσότεροι από τους οποίους εμπνέονταν από τις αρχές της απλότητας, της λειτουργικότητας, της φυσικότητας και των καθαρών γεωμετρικών μορφών του Μπάουχαους. Το εικονογραφικό υλικό και τα κείμενα (Λαμπτάκη-Πλάκα, Β.Μ. και παραθέματα 52 και 53, BK) θα βοηθήσουν στην

πληρέστερη κατανόηση της περίφημης αυτής αρχιτεκτονικής σχολής και θα δώσουν ένανδια για συζήτηση ή ερευνητική εργασία για την ανάδειξη θεμάτων όπως η σχέση τεχνολογίας και αρχιτεκτονικής, οι τρόποι επίλυσης του στεγαστικού προβλήματος των κοινωνικών ομάδων με σεβασμό στις ανάγκες τους και στο περιβάλλον, η σχέση αρχιτεκτονικής και περιβάλλοντος ως χώρου και ως ιστορικής μνήμης κ.ά.

- Λίγα λόγια για το μεταμοντέρνο κίνημα (σχετικό κείμενο, BM), αλλά και άλλες τάσεις, όπως π.χ. η αρχιτεκτονική της αποδόμησης θα βοηθήσουν τους μαθητές να κατανοήσουν ότι ο προβληματισμός συνεχίζεται ακόμη ανάλογα με τις πρακτικές και αισθητικές ανάγκες των ανθρώπων. Επίσης θα τους βοηθήσει να προσεγγίσουν νέας μορφής κτήρια που βλέπουμε εδώ και καιρό να χτίζονται στις μεγαλουπόλεις, προκαλώντας μας συχνά αιμηχανία και ανάμικτα αισθήματα. Με την ευκαιρία αυτή, μπορούμε με τη βοήθεια του γλωσσαρίου, να θέξουμε και το πολύ ενδιάφερον, τόσο από άποψη αισθητικής, όσο και κοινωνιολογικής, θέμα του **κιτς**, δίνοντας ερεθίσματα στους μαθητές να παρατηρούν, να προβληματίζονται και να διαμορφώνουν αισθητικά κριτήρια.

#### **Λογοτεχνία, Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική**

- Η λογοτεχνία καλύπτεται βεβαίως από το σχετικό μάθημα. Εκείνο που πρέπει να προβάλλουμε είναι η επικράτηση του μοντερνισμού τόσο στην ποίηση, όσο και στην πεζογραφία και η ανατροπή όλων των καθιερωμένων λογοτεχνικών κανόνων. Με τον/την συνάδελφο που διδάσκει το μάθημα της λογοτεχνίας μπορούμε να αξιοποιήσουμε διαθεματικά πολλές πτυχές του θέματος.
- Στον χώρο του θεάτρου, πρέπει να προβληθούν κάποια βασικά σημεία τα οποία είναι ουσιαστικά για την εξέλιξή του σήμερα και θα αποτελέσουν ένανδια για τους μαθητές να ενδιαφερθούν για αυτό. Θα ήταν μάλιστα εξαιρετικό ερέθισμα για συζήτηση αυτών των σημείων, αν παρακολουθούσαμε με τους μαθητές μας μια σωστά επιλεγμένη θεατρική παράσταση (κείμενα στο B.M. και παραθέματα 55, 56, BK).
- Ο Πιραντέλο και ο Λόρκα θα πρέπει να αναφερθούν για τη συνεισφορά τους χρησιμοποιώντας στοιχεία και από τα σχετικά κείμενα. Το μεταπολεμικό αμερικανικό θέατρο, το επικό θεάτρο του Μπρεχτ και το θέατρο του παραλόγου με επιρροές από τη φιλοσοφία του υπαρξισμού αξίζουν ιδιαίτερης αναφοράς (κείμενα Καμύ, Γεωργουσόπουλου και Πλωσίτη, BM και παραθέματα 59, 60, BK).
- Δεν θα παραλείψουμε, αναφερόμενοι στο θέατρο, να κάνουμε λόγο για τον σημαντικό ρόλο του σκηνοθέτη στο σύγχρονο θέατρο (παράθεμα 58, BK).
- Από τον χώρο του κινηματογράφου που αποτελεί μια τέχνη που ανήκει αποκλειστικά στον 20ό αι. κατ' ανάγκη θα δώσουμε μόνο βασικά σημεία εναύσματα. Με την κατάλληλη παρουσίαση αυτών των στοιχείων θα προκαλέσουμε την προσοχή των μαθητών οι οποίοι έχουν αποδείξει ότι ενδιαφέρονται για θέματα κινηματογράφου και θέατρου, με αποτέλεσμα πολλές φορές να ασχολούνται και με το ανέβασμα θεατρικών παραστάσεων ή τη δημιουργία ταινιών μικρού μήκους.
- Καλό θα είναι να τονίσουμε τα ονόματα των πρωτοπόρων κινηματογραφιστών που συντέλεσαν, ώστε ο κινηματογράφος να γίνει πολύ δημοφιλής μέσα σε λίγα χρόνια από την εμφάνισή του. Με τη βοήθεια των παραθέματων και των εικόνων θα αναφερθούμε στον Τσάρλι Τσάπλιν και στον Μπάστερ Κίτον, στον Αϊζενστάιν (παράθεμα 61, BK) και τις καινοτομίες του στο μοντάζ, στον Όρσον Ουέλς, το Άκτορς Στούντιο (παράθεμα 62, BK), τον Ηλία Καζάν και τη μέθοδο Στανιολάβσκι (παράθεμα 57, BK). Επίσης, δεν πρέπει να αγνοηθούν τα σημαντικά ευρωπαϊκά ζεύματα του ιταλικού φεαλισμού και της γαλλικής νουβέλ-βαγκ, αλλά και μεμονωμένες περιπτώσεις σκηνοθετών, όπως π.χ. ο Μπέργκιαν.
- Επιμένοντας στα σημαντικότατα σημεία, θα αναφερθούμε και στη μουσική, με ιδιαίτερη μνεία στους μοντέρνους, όπως ο Στραβίνσκι, στους πρωτοπόρους όπως ο Σένμπεργκ. Δεν θα αγνοήσουμε βεβαίως τη μουσική τζαζ, αλλά και τη μουσική ροκ για την οποία μπορούμε

να αναθέσουμε στους μαθητές να εργαστούν ομαδικά και να παρουσιάσουν, με τη μορφή ενδεχομένως αφιερωμάτων, τα θέματα αυτά σε συνεργασία και με εκπαιδευτικούς που ασχολούνται με τα είδη αυτά.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

(Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο).

- Στον 20ό αι. συνεχίζονται με φρενήρεις ρυθμιών οι μεγάλες αλλαγές.
- Δύο Μεγάλοι Πόλεμοι, πυρηνική απειλή, οικονομική κρίση, επικράτηση ολοκληρωτικών καθεστώτων ⇒ σοβαρή κρίση στον Δυτικό Πολιτισμό και έντονη αμφισβήτηση ηθικών και πνευματικών αξιών του.
- Βελτίωση βιοτικού και μορφωτικού επιπέδου λαϊκών στρωμάτων ⇒ προοδοκίες για καλλίτερο μέλλον.
- Αχαλίνωτη εκβιομηχάνιση με καταναλωτισμό και μαζοποίηση ⇒ ανισότητες, συνθήκες ισοπέδωσης, αποξένωσης και κοινωνικού αποκλεισμού.
- Κινήματα φεμινισμού και Μαύρων στην Αμερική, εξεγέρσεις στα Πανεπιστήμια, Ειρηνιστικό κίνημα ⇒ αποκατάσταση κοινωνικών αξιών και ανθρωπίνων δικαιωμάτων.
- Τελευταίες δεκαετίες 20ού αι. πρωτόγνωρα προβλήματα: ρύπανση περιβάλλοντος, έντονες δημογραφικές ανακατατάξεις, ανεργία, βία, εγκληματικότητα και τρομοκρατία.
- Δυνατότητες εύκολης και άμεσης διακίνησης ανθρώπων, κεφαλαίων, πληροφοριών.
- Προβλήματα επηρεάζουν όλους τους ανθρώπους το ίδιο.

↓

↓

Παγκοσμιοποίηση: ⇒ ⇒ Εκδήλωση ανησυχιών  
παγκόσμια κοιλοτύδα, αλληλεξαρτώμενη για κινδύνους παγκοσμιοποίησης,  
οικονομία, παγκόσμια ευθύνη. ιδίως για πολιτιστική ταυτότητα λαών.

### a. Επιστημονική ανάπτυξη και τεχνολογικά επιτεύγματα.

Επαναστατικές επιστημονικές ανακαλύψεις 20ού αι. ⇒ αναθεώρηση τρόπου αντίληψης κόσμου:

Θεωρίες της σχετικότητας του Άλμπερτ Αϊνστάιν (1905) και κβαντομηχανική θεωρία του Μαξ Πλανκ (1900) ⇒ θεμέλια σύγχρονης φυσικής.

Έρευνες των Ράδερφορδν και Μπρού για δομή ατόμου ⇒ Εποχή του Ατόμου.

Κατασκευή πυρηνικής βόμβας και χρήση για πολεμικούς σκοπούς (1945) ⇒ ανυπολόγιστες καταστροφές και αλλαγή δεδομένων πολέμου και πολιτικής ζωής.

Βελτιώσεις τηλεσκοπίων ⇒ μελέτη Σύμπαντος και διατύπωση νέων ριζοσπασικών θεωριών για δημιουργία και δομή του ⇒ δρόμος για εξερεύνηση διαστήματος.

Εξελίξεις: χημεία, βιολογία, βιοχημεία και ιατρική:

Νέες γνώσεις για συνθετικές ύλες, τρόφιμα, ένζυμα, ιούς, βιταμίνες, ορμόνες, ειμβόλια, αντιβιοτικά κ.ά.

Ανακούφιση ανθρώπου και βελτίωση επιπέδου ζωής του.

Μετά 1950, νέες θεραπείες, χειρουργικές επεμβάσεις και διαγνωστικές εξετάσεις.

Στη Γενετική: θεαματικές εξελίξεις ⇒ δομή, αποκυρπωγάφηση κώδικα DNA και χαρτογράφηση ανθρώπινου γονιδιώματος.

Τεχνολογική ανάπτυξη μέσω βιομηχανικής παραγωγής ⇒ τεράστιες διαστάσεις όπως π.χ στο χώρο της ηλεκτρονικής:

Εφεύρεση τρανζίστορ (1948) για κατασκευή ηλεκτρονικών υπολογιστών.

1991: Παγκόσμιος Ιστός Διαδικτύου (World Wide Web) ⇒ δυνατότητα σε εκατομμύρια ανθρώπων για πρόσβαση στις πληροφορίες Διαδικτύου μέσω H.Y.

4) Σημαντικότατες οι έρευνες και εξελίξεις και σε άλλα επιστημονικά πεδία (ψυχολογία, φυχανάλυση, κοινωνιολογία, κοινωνική ανθρωπολογία, γλωσσολογία κ.ά.).

**β. Στοχασμός. Η πορεία της φιλοσοφικής σκέψης.**

Η φιλοσοφία της ζωής. Κυριότερος εκπρόσωπος ο **Ανρί Μπερζόν**: εκτός από υλικό κόσμο αντιληπτό από διάνοια ανθρώπου και προσιτό από επιστήμη, υπάρχει η ζωική ορμή, δημιουργός ζωής, αντίληπτή από ενόραση.

Φαινομενολογία - Υπαρξισμός. Ο **Έντμουντ Χούσερλ**: νέα θεμελίωση φιλοσοφίας με φιλοσοφική μέθοδο χωρίς προϋποθέσεις ⇒ εστίαση στο φαινόμενο και στην περιγραφή του. Ανθρώπινη ύπαρξη έχει προβάδισμα έναντι ουσίας (Μάρτιν Χάιντεγκερ και Ζαν-Πόλ Σαρτο): μελέτη σε σχέση με χρόνο και έννοιες ευθύνης του ανθρώπου.

Γλώσσα και Σκέψη. Σημαντική θέση γλώσσας, ιδως στην Αναλυτική Φιλοσοφία (εισηγητής **Λούντβιχ Βιτγκενστάιν**): φιλοσοφικά προβλήματα ⇒ κακή χρήση - παρανόηση λογικής γλώσσας.

Ο Κύκλος της Βιέννης και ο Λογικός Θετικισμός. (Σύνδεση **Καρλ Πόπερ**). Βασικό αντικείμενο έρευνας: η φιλοσοφία της επιστήμης, αλλά και η κοινωνική φιλοσοφία.

Η Σχολή της Φραγκφούρτης και η Κοριτική Θεωρία. Εκπρόσωποι: **Τέοντος Αντόρνο**, **Γιούνγκεν Χάμπερμας**, **Χέρμπερτ Μαρκούς** κ.ά., επηρεασμένοι από Μαρξ, Φρόιντ και Βέμπερ. Μελέτη καταναλωτικής κοινωνίας και μηχανισμών αλλοτρίωσης ανθρώπου.

Δομισμός ή Στρουκτυραλισμός. Δεκαετία '60: ανθρώπινη συμπεριφορά καθορίζεται από δομές, δηλ. σταθερά συστήματα σχέσεων μεταξύ μελών της κοινωνίας. Απήγηση σε ανθρωπολογία, γλωσσολογία, λογοτεχνική θεωρία και κοριτική, κοινωνικές επιστήμες.

Μεταμοντεροισμός (Μετανεωτεριστήτα). Εισηγητές **Ζαν Φρανσουά Λιοτάρ**, **Ζακ Ντεριντά** κ.ά. σε μια διαφοράς μεταβαλλόμενη κοινωνία, όπως η σύγχρονη, δεν υπάρχει πρόοδος, αλλά συνεχής αλλαγή. Δεν είναι δινατή η εύρεση της μιας αλήθειας, γιατί υπάρχουν πολλές και πολλοί τρόποι προσέγγισης και ανάλυσής τους.

**γ. Μαζική κουλτούρα. Η δυναμική των μαζών.**

Επικράτηση αστικοποίησης και καταναλωτισμού ⇒ σταδιακή ομοιομορφία και τυποποίηση στην κοινωνική ζωή και συμπεριφορά ανθρώπων ⇒ "μαζική κουλτούρα".

Δίαυλοι ευρύτατης και άμεσης επιβολής στην κοινωνία: λαϊκά έντυπα, ραδιόφωνο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μεγάλες αθλητικές και ομαδικές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, πολυχώροι αναψυχής, μόδα και διαφήμιση.

«Νεανική κουλτούρα». Από έντονο κάνημα αμφισβήτησης νέων ⇒ βίαιη εξέγερση κατά πολιτικού, κοινωνικού και εκπαιδευτικού κατεστημένου (δεκαετίες '60 και '70). Αντισυμβατική και συχνά επιθετική συμπεριφορά και εμφάνιση.

**δ. Τα μεγάλα καλλιτεχνικά ρεύματα του 20ού αι. Κατευθύνσεις και Χαρακτηριστικά.**

Κίνημα μοντερνισμού εκρηκτική δύναμη απελευθέρωσης καλλιτεχνών.

Χαρακτηριστικά διαφόρων τάσεων μοντερνισμού:

- ⇒ Διάλυση παραδοσιακής μορφής και διαρκής πειραματισμός επάνω σε αυτήν.
- ⇒ Επίμονη διερεύνηση ασυνειδήσου.
- ⇒ Εγκατάλειψη ωραίου και αντικατάστασή του από αληθινό.
- ⇒ Αυτονόμηση εκφραστικών μέσων.
- ⇒ Επίμονη αναζήτηση νέων τρόπων επικοινωνίας στον κόσμο που αλλάζει συνεχώς.

Συνθήκες μετά Β' Παγκ. Πόλεμο ⇒ νέα ώθηση στην τέχνη:

- νέα ρεύματα / Μοντερνισμού:
  - ⇒ ορήξη με πραγματικότητα ή επανασύνδεση τέχνης με ζωή.
  - ⇒ επαναπροσδιορισμός ρόλουν καλλιτέχνη, θεατή, λειτουργίας καλλιτεχνικής διαδικασίας.
- Μετά 1980. Μεταμοντερνισμός: ευρύτερο πολιτιστικό ρεύμα.
- ⇒ αμφισβήτηση δυνατότητα μοντερνισμού να προτείνει κάτι νέο και πρωτοποριακό.
  - ⇒ νιοθετεί στοιχεία από διαφορετικές εποχές και ρεύματα, τεχνοτροπίες και τεχνικές.
  - ⇒ συνδυάζει δυνατότητες νέας τεχνολογίας.
  - ⇒ επιδιώκει πώς ετερόκλητα στοιχεία θα αποκτήσουν νόημα για σύγχρονο άνθρωπο.

## δ1. Ζωγραφική και Γλυπτική.

### A. Φοβισμός και γερμανικός εξπρεσιονισμός.

Το χρώμα ως φορέας έκφρασης συναισθημάτων.

Στα έργα Ανδρί Ματίς και Γάλλων φοβιστών (1905), πρωταρχικό στοιχείο το χρώμα και οι έντονες χρωματικές αντιθέσεις που προοδίδουν στα έργα τους πρωτόγονο δυναμισμό και έντονη συγκινησιακή φόρτιση.

Στη Γερμανία. Ομάδα "Η Γέφυρα" (1905), (Ερνστ Λούντβιχ Κίρχνερ):

⇒ χρησιμοποιούν το χρώμα ως βασικό εκφραστικό και δομικό στοιχείο.

⇒ επιμένουν στη βίαιη παραμόρφωση της φόρμας και στα έντονα περιγράμματα.

⇒ απεικονίζουν με ωμότητα την κοινωνική πραγματικότητα εποχής τους ("εικονιστικός εξ πρεσιονισμός"), με στόχο να την καταγγείλουν.

Άλλοι δημιουργοί ομάδας "Γαλάζιος Καβαλάρης" (1910), (Φραντς Μαρκ, Βασίλη Καντίσκι, Πάουλ Κλέε): πλήρης αφαίρεση ("αφηρημένος εξπρεσιονισμός").

Όσκαρ Κοκόσκα (γερμανικός εξπρεσιονισμός): διατυπώνει έναν προσωπικό εικαστικό λόγο.

### B. Κυβισμός.

Ανάλυση μορφών σε γεωμετρικά και στερεομετρικά επίπεδα.

Οι κυβιστές με βοήθεια γεωμετρίας και στερεομετρίας και λογική οργάνωση μορφών ⇒ νέα παγκόσμια και διαχρονική γλώσσα που εκφράζει ⇒ δομικά στοιχεία κόσμου.

⇒ ίδια ουσία πραγμάτων.

Στην πρώτη φάση (Αναλυτικός Κυβισμός, 1910-1912) [Πάμπλο Πικάσο, Ζορζ Μπρακ]:

ανάλυση φόρμας σε γεωμετρικά και στερεομετρικά επίπεδα ⇒ δυνατότητα θεατή να βλέπει μορφές από όλες τις πλευρές τους συγχρόνως.

Στη δεύτερη φάση (Συνθετικός Κυβισμός, 1912-1914): στη ζωγραφική επιφάνεια καινούργια άγνωστα αντικείμενα με ενσωμάτωση χαρτιού, υφάσματος και άλλων υλικών.

Ο κυβισμός επηρέασε γλυπτική Πικάσο, Αλεξάντρ Αρσιπένκο κ.ά..

### C. Φουτουρισμός.

Αποθέωση μηχανής και ταχύτητας.

Στόχος δημιουργία τέχνης μέλλοντος με αποθέωση μηχανής και ιλιγγιώδους ταχύτητας: ζωγράφοι και γλύπτες (Ουμπέρτο Μποτσιόνι, Κάρλο Καρά) χρησιμοποιούν κατακερματισμό μορφών σε πολλά παραλλήλα ή αλληλουσγκρουσμένα επίπεδα ⇒ αύσθηση θεατή ότι βιώνει σε χώρο και χρόνο την πυρετώδη κίνηση της βιομηχανικής εποχής του.

D. Η Αφαίρεση και τα παραλλήλα ρεύματα της αφηρημένης ζωγραφικής.

Πλήρης αποδέσμευση έργου από θέμα και οπτική πραγματικότητα.

Τομή Βασίλη Καντίσκι, Πάουλ Κλέε κ.ά. ομάδας "Ο Γαλάζιος Καβαλάρης" (1910-1913) ⇒ πλήρης αφαίρεση ζωγραφικής ⇒ δημιουργία νέας πνευματικής πραγματικότητας με καθαρά ζωγραφικά μέσα (γραμμή, χρώμα, σχήμα).

Ομάδα «Ντε Στιλ» (Πιτ Μοντριάν) ξεπερνά Κυβισμό ⇒ (γύρω 1920) νεοπλαστικισμός: λιτή γεωμετρική γλώσσα.

Κινήματα σουπρεματισμού (1913) και κονστρουκτιβισμού (1913) ⇒ γεωμετρική αφαίρεση (σημαντική γενιά ζωγράφων και γλυπτών "ρωσική πρωτοπορία ως 1921).

E. Ο Ντανταϊσμός (1916) και ο Σουρεαλισμός (1924). Η μοσφοποίηση του ασυνειδήτου.

Αντίδραση στην παραφροσύνη Α' Παγκοσμίου Πολέμου.

Ντανταϊσμός. Λογοτεχνική-καλλιτεχνική κίνηση (Μαρσέλ Ντυσάν, Φρανσίς Πικαμπιά κ.ά.). Στόχος να προκαλέσει και σκανδαλίσει με μηδενιστικές αντιλήψεις της: α) αστική κοινωνία εποχής, β) παραδοσιακές αξίες τέχνης.

Αξιοποίηση τυχάουν και νομιμοποίηση παραλόγου στην τέχνη ⇒ καλλιτεχνική υπόσταση σε ευτελή αντικείμενα καθημερινής χρήσης.

Σουρεαλισμός (Σαλβαντόρ Νταλί, Ρενέ Μαγκρότ κ.ά.) και μεταφυσική ζωγραφική του

Τέρατζιο ντε Κίρικο διερευνούν κόσμο ονείρων και ασυνειδήτου  $\Rightarrow$  φέρονταν στην επιφάνεια άγνωστες περιοχές ανθρώπινης συνείδησης και κρυφές πτυχές ψυχής ανθρώπων  $\Rightarrow$  πλουτίζουν τέχνη και γενικότερα πνευματική ζωή.

#### Στ. Η Μεταπολεμική Ζωγραφική - Νέες αναζητήσεις του Μοντερνισμού.

**Δεκαετίες '50 και '60:** Κίνημα αφηρημένου εξπρεσιονισμού.

Δύο κυρίως τάσεις:

α) **Ζωγραφική Δράσης ή Χειρονομιακή Ζωγραφική** (Τζάκσον Πόλοκ, Βίλεμ Ντε Κούνινγκ κ.ά.): κυρίαρχη σημασία στην δυναμική διαδικασία της ζωγραφικής πράξης.

β) **Ζωγραφική Χρωματικού Πεδίου ή Χρωματική Αφαίρεση** (Μαρκ Ρόθκο, Μπάρνετ Νιούμαν κ.ά.): με χρώμα και φως  $\Rightarrow$  νέα χρωματική πραγματικότητα: ασφάλεια και αρμονία.

**Δεκαετία '50:** Ποπ Άρτ (Άντυ Ουόρχολ), ως αντίδοση στον αφηρημένο εξπρεσιονισμό, επαναφέρει παραστατικότητα. Χρησιμοποιεί ως εκφραστικά μέσα διαφημίσεις, κόμικς, συσκευασίες κ.ά. Σκοπός: δημιουργία νέας αισθητικής. Χαρακτηριστικό: μαζικότητα και αναλωσιμότητα.

**Δεκαετία '60.** Ευρύτερα πλαίσια Ποπ Άρτ και προσπάθειας άμεσης σύνδεσης τέχνης με ζωή  $\Rightarrow$  Χάπενινγκ και Καλλιτεχνικά Περιβάλλοντα.

**Μετά 1960.** Άλλα ρεύματα τέχνης: Οπ Άρτ, Κινητική, Μινιμαλισμός, Εννοιακή Τέχνη, Βίντεο Άρτ, Φωτογραφικός Ρεαλισμός κ.ά.

Μεταπολεμική Ευρώπη.

Ζωγράφοι (Ζαν Ντυμπιφέ, Φράνσις Μπέικον κ.ά.) επανεξετάζουν κατακτήσεις παλαιότερων ρευμάτων (εξπρεσιονισμού, αφαίρεσης, σουρεαλισμού)  $\Rightarrow$  πορεία ανεξάρτητα από καλλιτεχνικές ομάδες εποχής.

Μεγάλοι γλύπτες (Κονσταντίν Μπρανκούζι, Χένρι Μουρ, Αλμπέρτο Τζιακομέτι κ.ά.) εκφράζουν δυναμικά μερικές από τάσεις μεταπολεμικής αφαίρεσης.

#### **δ2. Αρχιτεκτονική.**

Πρωτόποδοι: Βάλτερ Γκρόπτιους, Λούντβιχ Μις βαν ντερ Ρόε (Σχολή των Μπάουχαους), Φρανκ Λόιντ Ράιτ, Λε Κορμπιτζέ.

**Αρχιτεκτονική 20ού αι. αξιοποιεί** νέες μορφές και υλικά  $\Rightarrow$  καλύτερες συνθήκες ζωής στον σύγχρονο άνθρωπο. Στην εξέλιξή της υιοθετεί δυνατότητες σύγχρονης τεχνολογίας, γοητεύεται από το μεταμοντέρνο και πειραματίζεται με ποικίλες αισθητικές και κατασκευαστικές επιλογές.

#### **δ3. Λογοτεχνία:**

**Ποίηση και πεζογραφία.**

Μεγάλοι ποιητές πρώτων δεκαετιών 20ού αι. (Τ.Σ. Έλιοτ, Έζρα Πάουντ κ.ά.) δέχονται επιρροή συμβολισμού.

Μετά Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, επηρεάζονται από ντανταϊσμό, υπερρεαλισμός και φυτουρισμός (Πολ Ελυάρ, Λούι Αραγκόν, Αντρέ Μπρετόν, Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι).

Μοντέρνο μυθιστόρημα μεσοπολέμου υπηρετείται από μεγάλους πεζογράφους (Αντρέ Ζιντ, Μαρσέλ Προυστ, Φραντς Κάφκα κ.ά.).

Πριν και μετά Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, σημαντική συνεισφορά κορυφαίων Αμερικανών πεζογράφων (Έρνεστ Χεμινγουέι, Τζον Στάινμπεκ)  $\Rightarrow$  μεταφέρουν εικόνα αμερικανικής κοινωνίας εποχής.

Μετά 1945, ο Υπαρξισμός επηρεάζει καθοριστικά έργο συγγραφέων (Αλμπέρτο Καμύ).

Μεταφορά κλίματος ανασυγκροτούμενης μεταπολεμικής Γερμανίας (Γκύντερ Γκρας, Χάινριχ Μπελ).

Αποτύπωση συνθηκών ζωής τότε Σοβιετικής Ένωσης (Μπόρις Πάστερνακ, Αλεξάντρ Σόλζενίτσιν).

#### δ4. Θέατρο.

Με είσοδο 20ού αι. θέατρο στη σύγχρονη φάση του.

Μεγάλοι θεατρικοί συγγραφείς (Ζαν Ζιροντού, Ζακ Κοκτό, Ευγένιος Ο'Νιλ κ.ά.) ⇒ προϋποθέσεις για νέες αναζητήσεις και πειραματισμούς.

Ιδιαίτερα σημαντική συνεισφορά:

α) Λουίζι Πιραντέλο (διερεύνηση αλήθειας και παράδοξου στις ανθρώπινες σχέσεις).

β) Φεντερίκο Γκαρδία Λόρκα (συνδυάζει ποιητικό ρεαλισμό με στοιχεία υπερρεαλιστικά).

Τενεοί Ουνιάμις, Αρθουρ Μίλερ, Χάρολντ Πίντερ: πραγματεύονται με διαφορετικό τρόπο προβολήματα μοναξιάς, αποτυχίας και περιθωριοποίησης.

Μπέρτολντ Μπρεχτ με επικό, πολιτικό θέατρο ⇒ αποστασιοποίηση θεατή ⇒ ενεργοποίηση συνείδησής του. Αντλεί από υπαρξισμό, θέατρο παραλόγου (Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο κ.ά.) και εκφράζει υπαρξιακά αδιεξόδα και παραλογισμό μεταπολεμικής εποχής.

#### δ5. Κινηματογράφος.

Ως το 1915, με πρωτοποριακές προσπάθειες αδελφών Λυμιέρ, Ζορζ Μελιές, Ντέιβιντ Γουόρκ Γκρίφιθ και Σεσίλ Μπλάουντ Ντε Μίλ:

⇒ εξαιρετικά δημοφιλής στις μεγάλες λαϊκές μάζες (Ευρώπη και ΗΠΑ).

⇒ οργανώθηκε ως τέχνη και ως βιομηχανία θεάματος.

Γερμανικός κινηματογράφος: δείγματα έντονης εξπρεσιονιστικής διάθεσης.

Σοβιετικός κινηματογράφος: αριστουργηματικά πλάνα (Σεργκέι Αϊζενστάιν, ένας από μεγαλύτερους σκηνοθέτες του 20ού αι.).

1927. «Ομιλών κινηματογράφος».

- Στροφή σε νέα θέματα, με πολύ μεγαλύτερες τεχνικές απαιτήσεις (π.χ. το μιούζικαλ).
- Ακόμη μεγαλύτερες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης.

Μεταπολεμικός ευρωπαϊκός κινηματογράφος:

- Ιταλικός νεορρεαλισμός (1945-1955): Μεγάλοι σκηνοθέτες (Βιτόριο ντε Σίκα, Ρομπέρτο Ροσελίνι, Λουκίνο Βισκόντι).

Γαλλικός κινηματογράφος: Σκηνοθέτες (Ζαν Ρενουάρ, Ρενέ Κλερ, Λουί Μπουνιούέλ), και «Νέο Κύμα» (1955-1965) με Φρανσουά Τρυφό, Ζαν-Λυκ Γκοντάρ.

Άλλοι Ευρωπαίοι σκηνοθέτες (Φεντερίκο Φελίνι, Ίνγκμαν Μπέργκμαν, Μικελάντζελο Αντονιόνι, Πιερ Πάολο Παζολίνι, Αντρέι Ταρκόφσκι κ.ά.) ⇒ προβληματισμός προς παγκόσμιο κοινό.

Το ίδιο και μεγάλους Αμερικανούς δημιουργούς (Όρσον Ουέλς, Ελία Καζάν κ.ά.).

#### δ6. Μουσική.

Συνέχεια ανανεωτικής πορείας μουσικής 19ου αι.

Φινλανδός Γιάν Σιμπέλιος και Ούγγρος Μπέλα Μπάρτοκ αξιοποιούν στοιχεία εθνικής μουσικής τους.

Ιγκόρ Στραβίνσκι, με πρωτοποριακές μουσικές δημιουργίες, εκφράζει νέο πνεύμα μοντερνισμού.

Περισσότερο διξισπαστικοί οι Άρονολντ Σένμπεργκ (αναπτύσσει τεχνική ατονικής δωδεκάφθογγης ή σειραίκής μουσικής) και Ολιβιέ Μεσιάν (δέχεται επιρροές από εξωτική μουσική).

Συνέχιση ρωσικής μουσικής παράδοσης (Σεργκέι Προκόφιεφ, Ντμίτρι Σοστακόβιτς).

Μουσική τζάζ, λαϊκή μουσική Νέγρων Αμερικής: ρυθμός, τραχύ αντισυμβατικό ύφος, αυτοσχεδιαστικός χαρακτήρας, κυρίως έντονα συγκινησιακός χαρακτήρας της ⇒ τεράστια λαϊκή απήχηση στις ΗΠΑ και την Ευρώπη ⇒ επηρέασε έργο μουσικών, όπως Κουρτ Βάιλ, Τζορτζ Γκέρδουν, Λέοναρντ Μπερνοντάιν.

Τέλη δεκαετίας 1950. Μουσική ροκ (με καταβολές στη τζάζ) ⇒ αναπόσπαστο μέρος "νεανικής κουλτούρας".

## Πρόσθετα παραθέματα/πηγές

### 1. Η πολιτιστική ταυτότητα της Ευρώπης στις αρχές του 21ου αιώνα

«Στην αναζήτηση της ταυτότητάς της, στις αρχές του εικοστού πρώτου αιώνα, η Ευρώπη αναζητά όχι μόνο ένα νέο πρόσωπο αλλά και μια νέα θέση στον κόσμο. Για την επίτευξη αυτού του σκοπού, τα κράτη μέλη πρέπει να κάνουν ένα βήμα μπροστά στον πανευρωπαϊκό διάλογο και να εντείνουν τη συνεργασία τους, αναγνωρίζοντας παραλλήλα σε κάθε λαό την ελευθερία επιλογής της δικής του ιστορικής πορείας – κάτι που, εξάλλου, συμβαδίζει με το πνεύμα των καλύτερων παραδόσεων του ευρωπαϊκού πολιτισμού [...]. Εάν οι Ευρωπαίοι σήμερα αισθάνονται ότι βρίσκονται σε μιαν καμπή της ιστορίας τους όπου διακυβεύνονται τόσο το κύρος της ηπείρου τους όσο και το μέλλον του πολιτισμού τους, αυτό συμβαίνει διότι η ιστορία τους αποτελεί δύναμη και αδυναμία. Η δύναμη έγκειται στον ουμανισμό της, που της επιτρέπει να θέτει και να προσπαθεί να επιλύσει τα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η Ευρώπη και ο υπόλοιπος κόσμος: την προστασία του περιβάλλοντος, την καταπολέμηση όλων των μορφών αποξένωσης και αποκλεισμού, την ποιότητα ζωής και την πολιτιστική άνθιση. Η αδυναμία της έγκειται στο γεγονός ότι η επιθυμία ενοποίησης και οι προσπάθειες που καταβάλλει προς αυτή την κατεύθυνση διεγείρουν τη συνειδητοποίηση των διαφορών της. Της απομένει να μετατρέψει αυτή την αδυναμία σε δύναμη ώθησης, ώστε να πείσει και να παραδειγματίσει [...]. Από τη στιγμή που θα επιτύχει να υπερβεί τις διαφορών της και να δεσμευτεί στην οικοδόμηση μιας ενότητας που θα σέβεται την ποικιλομορφία της, θα είναι σε θέση να επωφεληθεί από αυτές τις ανταλλαγές σε έναν κόσμο όπου οι πολιτισμοί, πολύ περισσότερο από ότι τα κράτη, θα πρέπει να μάθουν να συνυπάρχουν στη βάση της ισότητας και να εμπλουτίζονται αιμορβαία.»

M. Narinski - A. Tshoubarian, "Η Ευρώπη αντιμέτωπη με τα προβλήματα του εικοστού πρώτου αιώνα". Στο Ελένη Αρβελέρ - Maurice Aymard, *Oι Ευρωπαίοι*, τ. Β', Αθήνα, Σαββάλας 2003, σσ. 564-65.

### 2. Εκπαίδευση - ένα από τα σπουδαιότερα επιτεύγματα του 20ού αιώνα

«Στα σπουδαιότερα επιτεύγματα του 20ού αιώνα περιλαμβάνεται η διεύρυνση των ευκαιριών στην εκπαίδευση. Παρότι παραμένουν σχεδόν ένα δισ. αναλφάρητοι σε όλο τον κόσμο, κατά το δεύτερο ίματον του αιώνα υπήρξε σημαντική αύξηση των αριθμού των ατόμων που έτυχαν πλήρους εκπαίδευσης. Στις αρχές του αιώνα το μεγαλύτερο μέρος του παγκόσμιου πληθυσμού ήταν εντελώς ή σχεδόν αναλφάρητο και η επίσημη εκπαίδευση περιοριζόταν στην Ευρώπη και σε περιοχές εγκατάστασης Ευρωπαίων. Ακόμη και εκεί όμως πολλά παιδιά εγκατέλειπαν το σχολείο μετά τη στοιχειώδη εκπαίδευση [...]. Μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο, έγινε κοινά αποδεκτή η ιδέα της εκπαίδευσης ως αυτοτελούς δικαιώματος [...]. Το 1942, ο Βρετανός υπουργός Παιδείας Ρίτσαρντ Μπάτλερ συγκάλεσε διάσκεψη των υπουργών Παιδείας των Συμμάχων, στην οποία η εκπαίδευση κηρούχθηκε βασικό ανθρώπινο δικαίωμα. Η ομάδα Μπάτλερ έθεσε τα θεμέλια της Εκπαίδευτικής Πολιτιστικής Οργάνωσης του Ο.Η.Ε. (UNESCO), που ιδρύθηκε το 1945. Το 1947 η UNESCO δημοσίευσε την έκθεση "Θεμελιώδης Εκπαίδευση" η οποία έθεσε τις βάσεις για τη μεταπολεμική καμπάνια κατά του αναλφαρβητισμού και των διακρίσεων στην εκπαίδευση. Εννέα χρόνια αργότερα, ο Ο.Η.Ε. ενέκρινε "Πρόγραμμα για τη δωρεάν και υποχρεωτική παιδεία", το οποίο έθεσε την αρχή ότι όλοι έχουν δικαίωμα σε εξάχρονη τουλάχιστον εκπαίδευση, ανεξάρτητα από φύλο, φύλο ή θρησκεία [...]. Το 1970, το ένα τρίτο των εντλίκων ήταν ακόμη αναλφάρητο και ο απόλυτος αριθμός αναλφαρβήτων αυξανόταν. Εντυπωσιακή πρόοδος σημειώθηκε μετά το 1980, όταν η διεθνής χορηγιαστικότητη αυξήθηκε σημαντικά. Στόχος του "Παγκόσμιου Έτους για την καταπολέμηση του αναλφαρβητισμού" του Ο.Η.Ε. (1990) ήταν η εξαφάνιση του αναλφαρβητισμού ως το 2000, ιδίως στις ονομαζόμενες "Λιγότερο αναπτυγμένες οικονομίες". Από μια άποψη το χάσμα μεταξύ αναπτυγμένου και αναπτυσσόμενου κόσμου μειώθηκε την τελευταία δεκαετία [...]. Στο μέλλον η προσοχή δεν θα

εστιάζεται στον αναλφαβητισμό, αλλά σε άλλες δεξιότητες και ευκαιρίες, τις οποίες δημιουργεί η μόρφωση».

Richard Overy (επιμ.), *Ιστορικός Ατλας του 20ού αιώνα*, εκδ.  
Η Καθημερινή, Αθήνα 1999, σσ. 196-197.

### **3. Ο δρόμος προς την κβαντική θεωρία**

«Είναι χορήγιο να υπογραψιμούθει από την αρχή ότι το βασίλειο των κβάντων είναι ουσιαστικά το βασίλειο των μικρόκοσμου. Μέσα στα ασαφή του όρια, τα ηλεκτρόνια, οι πυρήνες των ατόμων και τα λογής μικροσωματίδια της ύλης συντίθενται και αλληλεπιδρούν για να φτιάξουν τη θαυμαστή δομή του κόσμου. Τον κόσμο, όπως τον ζούμε καθημερινά. Σε αυτόν τον μικρόκοσμο της ύλης έχει τις φιλοξενίες του το χαρτί του παρόντος βιβλίου, στον ίδιο μικρόκοσμο οφείλεται η λάμψη των αστεριών και εκεί βασίζονται τη λειτουργία τους οι εκπληκτικές τεχνολογικές επινοήσεις της εποχής. Οι κανόνες που διέπουν το θαυμαστό αντό βασίλειο των κβάντων –οι παράδοξοι κβαντομηχανικοί κανόνες– ερμηνεύονται γιατί ένα τραπέζι δεν διαλύεται στα ατομικά του συστατικά, αλλά και τον τρόπο που γίνεται μια πολύπλοκη χημική αντίδραση. Αν η κίνηση ενός πλανήτη οφείλεται στη βαρυτική έλξη και η διάδοση των ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων υπακούει σε κομψές εξισώσεις, αν τις ιδιότητες του χωροχρόνου τις αποκαλύπτει η σχετικότητα, στο βασίλειο των κβάντων κύριος ήρωας είναι η δομή της ύλης. Οι νόμοι που την κυβερνούν συνθέτουν ένα καινούργιο οικοδόμημα, που θα ονομαστεί "κβαντική μηχανική". Είναι η μηχανική του μικρόκοσμου [...]. Η κβαντική μηχανική λοιπόν αποτελεί το συντακτικό και την γοαματική στη θεατρική μθιστορία του Σύμπαντος. Τα σκηνικά του έργου, που έχει δραματικό περιεχόμενο, φιλοτέχνησε ο Αϊνστάιν, την κίνηση των προσώπων ο Νεύτων και τον φωτισμό ο Μάξιμονελ».

Γιώργος Γραμματικάκης, *Η Αυτοβιογραφία του Φωτός*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κορήτης, Ηράκλειο 25/2006, σσ. 194-95, 225

### **4. Η βεβαιότητα της άγνοιας**

«Ο πιθανοκρατικός κόδιμος της κβαντομηχανικής είναι λοιπόν μια αδιαμφισβήτητη πραγματικότητα. Έχει όμως ως χαρακτηριστικό του και έναν απροσδόκητο, πικρό περιορισμό: Η κίνηση ενός σωματιδίου - η ταχύτητα δηλαδή και η θέση του – είναι αδύνατον να καθορισθούν με απόλυτη ακρίβεια. Όσο προσπαθούμε να μάθομε για τη θέση του, τόσο χάνομε από τη γνώση της ταχύτητας. Το ίδιο ισχύει και για ένα άλλο, εξίσου σημαντικό, ζεύγος μεγεθών: την ενέργεια και τον χρόνο. Όσο προσπαθούμε να καθορίσουμε με ακρίβεια τη μεταβολή της ενέργειας του σωματιδίου, τότε ο προσδιορισμός του χρόνου που η μεταβολή του διήρκεσε, γίνεται λιγότερο ακριβής [...]. Υπάρχει λοιπόν ένας θεμελιώδης περιορισμός στη γνώση του φυσικού κόσμου. Ο περιορισμός αυτός είναι γνωστός ως αρχή της αβεβαιότητας ή αρχή της απροσδιοριστίας. Τη σπουδαία αυτή αρχή διατύπωσε ο λαμπρός Γερμανός φυσικός Βέρνερ Χάιζενμπεργκ, όταν μάλιστα είχε ηλικία μόλις είκοσι έξι χρόνων! [...] Η αρχή της αβεβαιότητας –ή σωστότερα, της απροσδιοριστίας–, που φέρει το όνομά του, έχει πολύ πιο ενδιαφέροντες συνέπειες από όσες η πρώτη εντύπωση υπονοεί. Η αρχή αυτή απαγορεύει, όπως είδαμε, την πλήρη και ταυτόχρονη γνώση της θέσεως και της ταχύτητας ενός κβαντικού σωματιδίου. Και τούτο, πρέπει να τονισθεί αμέσως, δεν οφείλεται σε κάποια αδυναμία των επιστημονικών οργάνων η οποία πρόκειται να εξαλειφθεί όσο εκείνα τελειοποιούνται. Είναι εγγενής, ο βαθύτερος περιορισμός στην ίδια τη λειτουργία της φύσεως».

Γιώργος Γραμματικάκης, δ.π., σσ. 219-20.

### **5. Ο χώρος και ο χρόνος**

«Ο Αϊνστάιν αναφέρεται (στην ειδική θεωρία της σχετικότητας) στη διασύνδεση του ηλεκτρισμού και των μαγνητισμού, που είχε αποκαλύψει με τα πειράματα της επαγγωγής ο Φαραντέ, και αποδεικνύει ότι η διασύνδεση αυτή έχει τη φιλοξενία της στη βαθύτερη σχέση του

χρόνου με τον χώρο. Η κίνηση λοιπόν δεν επηρεάζει μόνον τις δυνάμεις μεταξύ των ηλεκτρικών φορτίων, αλλά και αντές καθεαντές τις μετρήσεις του χώρου και του χρόνου. Και ενώ αντό φαίνεται περίπου αυτονόητο για τη θέση ενός σώματος στον χώρο, το τολμηρό βήμα των Αἰνοτάν ήταν να περιλάβει και τον χρόνο -για το "απόλυτο" του οποίου ουδείς αμφέβαλλε!- στα μεγέθη που μεταβάλλονται με την κίνηση [...]. Πώς όμως είναι δυνατή μια "συγχρόνευση" του χώρου και του χρόνου, αφού πρόκειται για οντότητες τόσο διαφορετικές; Τον χώρο τον βλέπομε, περιφερόμαστε μέσα του. Όσον αφορά όμως τον χρόνο, απλώς έχουμε συνειδήση της παρουσίας του. Δεν μπορούμε να το αλλάξουμε ούτε να τον σταματήσουμε. Ο χώρος είναι κάτι εξωτερικό, ο χρόνος δείχνει σαν να υπάρχει μέσα μας. Μπορούμε να αδράξουμε ένα αντικείμενο του χώρου. Ο χρόνος όμως -και αντό αποτελεί την τραγωδία μας- είναι εκείνος που μας αρπάζει. Είναι λοιπόν ανάγκη να τονισθεί ότι ο χωροχρόνος, όπως εισάγεται από τη σχετικότητα, δεν είναι απλώς ο χώρος όπου προσκολλάται μια ακόμη διάσταση. Ο χωροχρόνος των τεσσάρων πα διαστάσεων αποτελεί, στην πραγματικότητα, τον βασικό ιστό του Σύμπαντος [...]. Όταν λοιπόν ο χρόνος ιδωθεί ως τέταρτη διάσταση του χώρου, με ποιοτικά διαφορετικό περιεχόμενο, η γεωμετρία αλλά και η δομή του Σύμπαντος ξεδιπλώνονται με μεγάλη καθαρότητα».

Γιώργος Γραμματικάκης, δ.π., σσ. 145, 155.

#### **6. Το θρησκευτικό συναίσθημα - δύναμη που υποκινεί την επιστημονική έρευνα**

«Πιστεύω ότι το κοσμικό θρησκευτικό συναίσθημα είναι η ιωχνούτερη υποκίνηση της επιστημονικής έρευνας. Μόνο αυτοί που αντιλαμβάνονται τις τεράστιες προσπάθειες και, πάνω από όλα, την αφοσίωση την οποία απαιτεί η πρωτοποριακή εργασία στις απαιτήσεις της θεωρητικής επιστήμης μπορούν να συλλάβουν τη δύναμη των παρορμήσεων από τις οποίες μπορεί να προέλθει μια τέτοια εργασία [...]. Τι βαθιά πίστη για τη λογική διάταξη του σύμπαντος και τι λαχτάρα να συλλάβουν έστω και μια απλή σκέψη του νου που αποκαλύφθηκε στον κόσμο έπρεπε να έχουν ο Κέπλερ και Νεύτων, ώστε να μπορέσουν να ξήσουν τόσα χρόνια μοναχικής εργασίας, για να αναλύσουν τις αρχές της μηχανικής των ουρανίων σωμάτων [...]. Μόνο κάποιος που έχει αφιερώσει τη ζωή του σε παρόμοιους σκοπούς μπορεί να έχει μια ζωντανή εικόνα αυτού που έχει εμπνεύσει τους ανθρώπους αυτούς και τους έχει δώσει τη δύναμη να μείνουν αληθινοί στον σκοπό τους, σε πείσμα των αναριθμητων αποτυχιών. Είναι το κοσμικό θρησκευτικό συναίσθημα που δίνει σε έναν άνθρωπο αυτού του είδους τη δύναμη. Ένας σύγχρονος έχει πει, όχι άδικα, ότι σε αυτή την υλιστική εποχή, οι σοφαροί εργάτες της επιστήμης είναι οι μόνοι βαθύτατα θρησκευόμενοι άνθρωποι».

Άλμπερτ Αϊνστάν, Πώς βλέπω τον κόσμο (Μτφρ. Α. Μπογιατζής),  
Αθήνα, Νέα Σύνορα -Λιβάνη, 1995, σσ.50-51.

#### **7. Επιστήμη άνθρωπος και αξίες**

«Γνώση και αίσθημα είναι απαραίτητα στοιχεία τόσο στη ζωή του ατόμου, όσο και στη ζωή της κοινότητας. Η γνώση, αν είναι πλατειά και βαθειά, μας επιτρέπει να σχηματίσουμε μια καθαρή ιδέα για μακρινούς χρόνους και τόπους και να συνειδητοποιήσουμε ότι το άτομο δεν είναι παντοδύναμο ούτε τόσο σπουδαίο και να αποκτήσουμε μια πιο καθαρή ιδέα για την ιεραρχία των αξιών. Ακόμη σπουδαίτερη από τη γνώση είναι η ζωή των συναίσθημάτων και των συγκινήσεων. Ένας κόσμος δίχως χαρά και δίχως αγάπη είναι ένας κόσμος στερημένος από κάθε αξία. Αυτά τα πράγματα πρέπει να τα έχουν πάντα στο νου τους εκείνοι που κατευθύνουν την επιστημονική τεχνική [...]. Ο άνθρωπος πειθαρχήθηκε έως τώρα με την υποταγή του στη φύση. Τώρα που χειραφετήθηκε από αυτή την υποταγή, παρουσιάζει μερικά από τα ελαττώματα του συλλάβου που έγινε αφέντης. Μια νέα αντίληψη περί ηθικής χρειάζεται στην οποία η υποταγή στις φυσικές δυνάμεις να αντικατασταθεί από το σεβασμό για ότι υπάρχει καλύτερο μέσα στον άνθρωπο. Εκεί που ο σεβασμός αντός απονοιάζει, η επιστημονική τεχνική είναι επικίνδυνη».

Μπέργοντ Ράσσελ, Η Επιστήμη και ο Άνθρωπος (Μτφρ. Γ. Δυρώτη),  
Αθήνα, Αρσενίδης, 1963, σσ. 226-227.

### 8. Η φιλοσοφία στο κατώφλι του 20ού αιώνα.

«Το τέλος του 19ου αιώνα και η αρχή του 20ού αιώνα στέκονται κάτω από το σημείο μιας βαθιάς κρίσης στη φιλοσοφία [...]. Αυτή η αλλαγή της καταστάσεως ξεπερνά κατά πολύ την περιοχή της φιλοσοφίας και μπορούμε να τη συγκρίνουμε με τη γενική κρίση της εποχής της Αναγέννησης, η οποία οδήγησε στον νεώτερο πολιτισμό μας. Είναι εξαιρετικά δυσχερές να δώσουμε πλήρη εικόνα όλης της περιπλοκής και της ποικιλίας των αιτίων, ωστόσο τα γεγονότα είναι σαφή: Αυτή την εποχή η Ευρώπη υφίσταται βαθιά αλλαγή στην κοινωνική σκέψη, σοβαρούς οικονομικούς κλυδωνισμούς, δραστικές ανανεώσεις στην περιοχή της τέχνης καθώς και αξιόλογες μεταβολές στην περιοχή της θρησκείας. Όλοι συμφωνούν ότι δεν πρέπει να δούμε την αρχή του 20ού αιώνα ως το τέλος μιας σύντομης χρονικής περιόδου, αλλά ως τελεία και παύλα στο τέλος μιας μεγάλης και κλεισμένης πλέον ιστορικής εποχής, έτσι ώστε το παρόν μας να μην ανήκει πλέον στη νεώτερη εποχή [ενν. στη μετά το 1900 εποχή, τη σύγχρονη ή τη μετανεωτερική, όπως θα ονομασθεί] [...]. Σε όλους τους τομείς της ζωής εκδηλώνεται μια διαφορετική θεμελιώδης στάση και οι σύγχρονοι πόλεμοι επιταχύνουν τη διαδικασία διαλύσεως που έθεσε σε κίνηση η κρίση».

I.M. Μποχένσκι, *Ιστορία της Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Φιλοσοφίας (20ός αιώνας)*  
(Εισαγωγή, μετάφραση Χρ. Μαλεβίτση), Αθήνα, Δωδώνη, 1975, σσ. 44-45.

### 9. Φιλοσοφία και Επιστήμη

«Ο φιλόσοφος πρέπει να προχωρήσει μακρύτερα από τον ειδήμονα. Απορρίπτοντας οπιδήποτε είναι απλώς φανταστικό σύμβολο, θα δει τον υλικό κόσμο να διαλύεται σε έναν απλό ρου, σε μια συνέχεια ροής, σε ένα γήγεσθαι. Έτσι, θα προετοιμαστεί για να ανακαλύψει την πραγματική διάρκεια εκεί όπου είναι ακόμη πιο ωφέλιμο να την ανακαλύψει, ήτοι στο πεδίο της ζωής και της συνείδησης [...]. Αυτή μας φαίνεται ότι είναι η ιδιάζουσα λειτουργία της φιλοσοφίας. Αν την κατανοήσουμε με αντό τον τρόπο, η φιλοσοφία δεν είναι μόνο η επιστροφή των πνεύματος στον εαντό του, η σύμπτωση της ανθρώπινης συνείδησης με την έμβια αρχή από την οποία απορρέει, μια επαφή με τη δημιουργική προσπάθεια. Είναι η εμβάθυνση στο γήγεσθαι εν γένει, ο αληθινός εξελικτισμός και, κατά συνέπεια, η αληθινή προέκταση της επιστήμης, αρκεί να εννοούμε με την τελευταία αυτή λέξη ένα σύνολο διαπιστωμένων ή αποδειγμένων αληθειών και όχι κάποια νέα σχολαστική η οποία ενδοκίμησε κατά το δεύτερο ίμασ του 19ου αιώνα γύρω από τη φυσική των Γαλιλαίου, όπως η αρχαία, γύρω από τον Αριστοτέλη».

Ερούκος Μπερξόν, *Η δημιουργική εξέλιξη* (Μτφρ. Κ. Παπαγιώργης - Γ. Πρελούδης), Αθήνα, Πόλις, 2005, σσ. 345-346.

### 10. Πρέπει να πάμε προς τα ίδια τα πράγματα

«Πρέπει να πάμε προς τα ίδια τα πράγματα. Τούτο είναι ο πρώτος και θεμελιώδης κανόνας της φαινομενολογικής μεθόδου (τον Χούσερλ). Με τον όρο "πράγμα", νοείται απλώς αυτό που δίδεται για εννόηση, αυτό που "βλέπουμε" μπροστά στη συνείδησή μας. Αυτό που δίδεται λέγεται "φαινόμενο" με τη σημασία ότι "φαίνεται", ότι εμφανίζεται μπροστά στη συνείδηση [...]". Η φαινομενολογική μεθόδος δεν είναι ούτε παραγωγική ούτε εμπειρική. Συνίσταται στο να δείξει αυτό που δίδεται και να το αποσαφηνίσει. Δεν εμπηνεύει μέσω νόμων και δεν ανάγει σε καμιά αρχή, παρά βλέπει άμεσα αυτό που στέκεται μπροστά στη συνείδηση, το αντικείμενό της. Συνέπως, έχει την τάση να κατευθύνεται εντελώς προς το αντικείμενο. Αυτό που την ενδιαφέρει άμεσα [...] είναι αυτό που γνωρίζεται, αμφισβητείται, αγαπιέται, μισείται κ.ο.κ.»

I.M. Μποχένσκι, δ.π., σσ. 171-172.

### 11. Επιστροφή στο πρόβλημα της ύπαρξης

«Η σημασία των φιλοσοφιών της υποστάσεως (υπαρξιομού) έγκειται στο ότι μας έκαμαν να συνειδητοποιήσουμε τις λησμονημένες αρχέγονες πηγές των πνεύματος. Γίαντο και επέφεραν

μιαν ανανέωση στη φιλοσοφική προβληματική, η οποία είχε εκπέσει σε δευτερεύουσες ενασχολήσεις. Αν η φιλοσοφία δεν ασχολείται με τα καίρια και κρίσιμα ερωτήματα της υπάρξεως και των υπάρχοντος, τότε προδίδει την αποστολή της. Και κάτω από την παταγώδη εντύπωση των θριάμβων της επιστήμης είχε προς στιγμήν απολέσει την εμπιστοσύνη στον εαυτό της, στη θεώρηση του όλου, και σύρθηκε θεραπαινίδα της επιστήμης. Με την προσπάθεια της υπαρξιακής φιλοσοφίας ανέκτησε την αρχαία της αξιοπρέπεια».

Ζαν Βαλ, *Εισαγωγή στις Φιλοσοφίες του Υπαρξισμού* (Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Χρ.Μαλεβίτη), Αθήνα, Δωδώνη, 1970, σ. 7.

### **12. Χάιντεγκερ. Ουσία και Υπαρξη**

«Δύο θεμελιώδεις όροι της φιλοσοφίας είναι η "ουσία" (*essentia*) και η "ύπαρξη" (*existentia*). Ουσία είναι τα αναλλοίωτα χαρακτηριστικά του όντος, ανεξάρτητα αν τούτο υπάρχει ή όχι. Υπαρξη είναι ακριβώς το ότι είναι ένα υπάρχον. Κατά την κλασική μεταφυσική, η ουσία προηγείται της υπάρξεως. Για την υπαρξιακή φιλοσοφία -και εν πολλοίς γι' αυτό ονομάστηκε υπαρξιακή- η ύπαρξη προηγείται της ουσίας. Από αυτές τις διαπιστώσεις συμπεραίνεται πως ο άνθρωπος δεν είναι κάτι δεδομένο, από ποιν προσδιορισμένο, με αμετάβλητη ουσία ή "φύση". Ο άνθρωπος πρώτα-πρώτα είναι μια ύπαρξη που συνεχώς εξίσταται, που προηγείται κάθε ουσιαστικού του προσδιορισμού [...]. Κατ' αυτή την έκτασή της, η ύπαρξη είναι προβολή και εννόηση. Τούτα τα δύο χαρακτηριστικά αποτελούν τη φιλοσοφία της ζωής κάθε κατανόησης και κάθε γνώσης. Ή έκταση προβαλλόμενη προς το χρονικός ερχόμενο, αποτελεί την οντολογική πηγή των μέλλοντος».

Χρήστος Μαλεβίτης - Μάρτιν Χάιντεγκερ, *Ο φιλόσοφος του νοήματος των Όντος. Επιλεγόμενα στο Μάρτιν Χάιντεγκερ. Εισαγωγή στη Μεταφυσική*, (Μτφρ. Χ. Μαλεβίτη), Αθήνα, Δωδώνη, 3<sup>1990</sup>, σ. 265.

### **13. Σάρτρ. Ο άνθρωπος είναι αυτό που κάνει**

«Ο άνθρωπος στρατεύει τον εαυτό του στη ζωή, σχεδιάζει ο ίδιος τη φυσιογνωμία του, την προσωπικότητά του και πέρα απ' αυτή την προσωπικότητα δεν υπάρχει τίποτα. Φυσικά, η σκέψη αυτή μπορεί να φανεί σκληρή σε κάποιον που δεν πέτυχε στη ζωή του. Από την άλλη μεριά, όμως, προδιαθέτει τους ανθρώπους να καταλάβουν πως μόνο η πραγματικότητα μετράει, πως τα όνειρα, οι προσδοκίες, οι ευσεβείς πόθοι, οι ελπίδες, άλλο δεν κάνουν απ' το να καθιστούν τελικά τον άνθρωπο ένα χαμένο απογοητευμένο όνειρο γεμάτο ελπίδες ανεκπλήρωτες, προσμονές ανώφελες».

Ζαν-Πολ Σαρτρ, *Ο Υπαρξισμός είναι ένας Ανθρωπισμός* (Μτφρ. Κ. Σταματίου), Αθήνα, Αρσενίδης, 2006, σ.54-55.

### **14. Ο Υπαρξισμός αντιτίθεται στον εφησυχασμό**

«Ο εφησυχασμός είναι η σάση των ανθρώπων που λένε: οι άλλοι μπορούν να κάνουν αυτά που εγώ δεν μπορώ να κάνω. Η θεωρία που σας παρουσιάζω είναι ακριβώς το αντίθετο του εφησυχασμού, αφού διακηρύσσει: δεν υπάρχει πραγματικότητα παρά μόνο στη δράση. Πηγαίνει άλλωστε ακόμη μακρύτερα, αφού προσθέτει: ο άνθρωπος δεν είναι τίποτ' άλλο παρεκτός το σχέδιό του, δεν υπάρχει παρά κατά το μέτρο που το σχέδιο αυτό πραγματώνεται, άρα δεν είναι τίποτ' άλλο παρά το σύνολο των πράξεών του, τίποτ' άλλο παρά η ζωή του».

Ζαν-Πολ Σαρτρ, ό.π. σ. 53.

### **15. Ο άνθρωπος είναι απόλυτα ελεύθερος**

«Αν όμως πραγματικά η ύπαρξη προηγείται της ουσίας, ο άνθρωπος είναι υπεύθυνος για ό,τι είναι. Έτσι, το πρώτο διάβημα του υπαρξισμού είναι να καταστήσει τον κάθε άνθρωπο κάτοχο

αυτού που είναι και να ακουμπήσει πάνω του την πλήρη ευθύνη της ύπαρξής του. Κι όταν λέμε ότι ο άνθρωπος είναι υπεύθυνος για τον εαυτό του, δεν εννοούμε πως ο άνθρωπος είναι υπεύθυνος για τη συγκεκριμένη, την περιορισμένη ατομικότητά του, αλλά πως είναι υπεύθυνος για όλους τους ανθρώπους».

Ζαν-Πολ Σαρτρ, σ.24-25.

#### **16. Θα αποφασίω να είμαι ο εαυτός μου**

«Την κάθε στιγμή, μας λέει ο Γιάσπερς, πρέπει να αποφασίσω αν είναι να απολεσθώ μέσα στο μηδέν ή αν είναι να ταυτισθώ με τον ίδιο τον εαυτό μου, βεβαιώνοντας τον εαυτό μου. Αδικόπως πρέπει να εκλέγω ανάμεσα στο Είναι και μηδέν. Εγώ πρέπει να αποφασίσω αυτό που είμαι και αν είμαι. Ωστε ποτέ δεν είμαι κάτι το ήδη αποφασισμένο, αλλά κάτι που πρέπει το ίδιο να αποφασίσει για τον εαυτό μου. Θα αποφασίσω να είμαι ο εαυτός μου, να είμαι πιστός στον εαυτό μου, να είμαι βαθύτατα ιστορικός ή θα εγκαταλειφθώ και θα ξεριζωθώ από την ίδια μου την ιστορία»;

Καρλ Γιάσπερς, *Εισαγωγή στη Φιλοσοφία* (Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Χρ. Μαλεβίτση), Αθήνα, Δωδώνη, 1968, σσ.121-122.

#### **17. Οι παγίδες της γλώσσας**

«Η γλώσσα έχει στημένες σε όλους μας τις ίδιες παγίδες, ένα απέραντο δίκτυο από ευπρόσδικτες πλάνες. Βλέπουμε τον ένα μετά τον άλλο να παίρνει τα ίδια μονοπάτια και ξέρουμε από πριν πού θα ξεστρατίσει, πού θα πάει ίσια, πού θα του ξεφύγει το παρακλάδι αλπ. κλπ. Πρέπει λοιπόν κι εγώ να στήρω πινακίδες σε όλα τα σταυροδόρια, όπου μπορεί κανείς να πάρει λάθος δρόμο, για να αποφεύγονται τα επικίνδυνα σημεία».

Λούντβιχ Βιτγκενστάιν, *Αφορισμοί και Εξομολογήσεις* (Επιλογή, μετάφραση, επιμέλεια Κ. Κωβαίου), Αθήνα 1993, Καρδαμίτσα, σ. 82.

#### **18. Η γλώσσα μάς παραπλανά**

«Ακούς κάθε τόσο την παρατήρηση πως η φιλοσοφία δεν κάνει στην πραγματικότητα καμιά πρόσδοτο και πως μας απασχολούν ακόμη τα ίδια φιλοσοφικά προβλήματα που είχαν ήδη απασχολήσει τους Έλληνες. Μα όσοι τα λένε αυτά δεν καταλαβαίνουν γιατί πρέπει να είναι έτοι τα πρόγματα. Ο λόγος είναι πως η γλώσσα μας παρέμεινε η ίδια και ολοένα μας οδηγεί στα ίδια παραπλανητικά ερωτήματα. Όσο θα υπάρχει ένα ρήμα σαν το "είμαι", που θα μοιάζει να λειτουργεί όπως το "τρώω" και το "πίνω", όσο θα υπάρχουν τα επίθετα "ταυτός", "αληθής", "ψευδής", "δυνατός", όσο θα γίνεται λόγος για το ποτάμι του χρόνου και για την έκταση του χώρου κλπ. κλπ., τόσο οι άνθρωποι θα σκοντάρτουν πάνω στις ίδιες ανιγματικές δυσχέρειες και τα κοιτούν κατάματα κάτι που κανενός είδους εξήγηση δεν φαίνεται ικανή να ξεδιαλύνει».

Λούντβιχ Βιτγκενστάιν, *Πολιτισμός και Αξίες* (Μετάφραση Μ. Δραγώνα-Μονάχου & Κ. Κωβαίου, επιμέλεια Κ. Κωβαίου), Αθήνα, Καρδαμίτσα, 2000, σ. 35.

#### **19. Γλωσσικά παιχνίδια**

«Μπορούμε και να φανταστούμε την όλη διαδικασία της χρήσης των λέξεων σαν ένα από εκείνα τα παιχνίδια με τα οποία τα παιδιά μαθαίνουν τη μητρική τους γλώσσα. Αυτά τα παιχνίδια θα τα ονομάσω "γλωσσικά παιχνίδια" [...]. Και θα μπορούσε κανείς ακόμη να ονομάσει γλωσσικά παιχνίδια και τις διαδικασίες του να δίνουμε ονόματα στα οικοδομικά υλικά και τις διαδικασίες της επανάληψης της λέξης από κάποιον άλλο. Αναλογίσουν μερικές χρήσεις των λέξεων που απαντούν σε παιχνίδια σαν το γύρω-γύρω όλοι. Θα ονομάσω επίσης "γλωσσικό παιχνίδι" το σύνολο που αποτελείται από τη γλώσσα και τις δραστηριότητες με τις οποίες είναι συνυφασμένη».

Λούντβιχ Βιτγκενστάιν, *Φιλοσοφικές Έρευνες* (Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Π. Χριστοδούλη), Αθήνα, Παπαζήσης, 1977, σ. 28.

## 20. Ο Κύκλος της Βιένης και ο Λογικός Θετικισμός

«Γύρω από τον (Μόριτς) Σλικ, καθηγητή της φιλοσοφίας των επαγγελμάτων στο πανεπιστήμιο της Βιένης, δημιουργήθηκε ένας κύκλος φιλοσόφων, μαθηματικών και επιστημόνων, οι οποίοι συναντιόνταν περιοδικά στην πόλη αυτή από το 1922 έως το 1938 [...]. Ιδιαίτερη επίδραση [...] στον στοχασμό τους άσκησαν οι απόψεις που διατυπώθηκαν στο έργο *Tractatus Logico-Philosophicus* του Βιτγκενστάν, ο οποίος, πέρα από τις τακτικές συζητήσεις που διεξήγε μαζί τους, διατηρούσε στενή επαφή με τον Σλικ και τον Βάισμαν, χωρίς τούτο να σημαίνει ότι αποτέλεσε και μέλος του Κύκλου της Βιένης. Βασικός στόχος των μελών του Κύκλου της Βιένης ήταν να εξασφαλίσουν την ενότητα της επιστήμης, να διατυπώσουν δηλαδή ένα ενιαίο πρόγραμμα για όλες τις επιστήμες - τόσο για τη λογική και τα μαθηματικά, όσο και για τις φυσικές επιστήμες - στο πλαίσιο του οποίου θα μπορούσε να διαφυλαχθεί το κύρος τους [...]. Στο πλαίσιο της αρχής της επαλήθευσης, οι εισηγητές των λογικού θετικισμού υπο-στήριξαν ότι οι επιστημονικές προτάσεις, για να εξασφαλίσουν ως τέτοιες το κύρος τους, πρέπει -αν πρόκειται για λογικές ή μαθηματικές αποφάνσεις- να είναι αναλυτικές ή -αν πρόκειται για προτάσεις των φυσικών επιστημών- να είναι εμπειρικώς επαληθεύσιμες».

Θεοδόσης Πελεγρίνης, Λεξικό της Φιλοσοφίας, Αθήνα,  
Ελληνικά Γράμματα, 2004, σ. 343-344.

## 21. Η αισιοδοξία είναι καθήκον μας

«Η ειρήνη είναι αναγκαία. Ίσως πρέπει να αγωνιζόμαστε γι' αυτήν και να την υπερασπιζόμαστε ακόμη για καιρό. Πρέπει να προετοιμαστούμε γι' αυτό. Επίσης για το ότι εμείς και τα Ήνωμένα Έθνη θα κάνουμε λάθη. Η αισιοδοξία είναι όμως καθήκον μας. Πριν τελειώσω, θα ίθελα να εξηγήσω αυτή την πρόταση "η αισιοδοξία είναι καθήκον". Το μέλλον είναι ανοικτό. Δεν είναι προκαθορισμένο. Συνεπώς, κανείς δεν μπορεί να το προβλέψει – εκτός αν αυτό συμβεί κατά τόχη. Οι δυνατότητες που αφορούν το μέλλον, τόσο οι καλές όσο και οι κακές, δεν μπορούν να προβλεφθούν. Όταν λέω "η αισιοδοξία είναι καθήκον", αυτό δεν σημαίνει μόνο ότι το μέλλον είναι ανοικτό, παρά επίσης ότι εμείς όλοι το καθορίζουμε από κοινού μέσω εκείνων που πράττουμε: Είμαστε όλοι συνυπεύθυνοι για ό,τι συμβαίνει. Έτσι, είναι καθήκον όλων μας, αυτή να προβλέπουμε κάπι κακό, να αγωνιζόμαστε για τα πράγματα εκείνα που θα κάνουν το μέλλον καλύτερο».

Καρλ Πόπερ, Όλοι οι Άνθρωποι είναι Φιλόσοφοι (Μτφρ. Μ. Παπανικολάου), Αθήνα, Μελάνι, 2002, σ. 300.

## 22. Η Σχολή της Φρανκφούρτης και η Κριτική Θεωρία

«Φιλοσοφικό και κοινωνιολογικό ρεύμα που εμφανίστηκε στη Γερμανία στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα. Η δράση της [...] συνδέθηκε με τη λειτουργία του Ινστιτούτου Κοινωνικής Έρευνας το οποίο ιδρύθηκε το 1923 στη Φρανκφούρτη. Το Ινστιτούτο Κοινωνικής Έρευνας από το 1932 [...] εγκαταστάθηκε στη Νέα Υόρκη [...]. Η πνευματική δράση της Σχολής της Φρανκφούρτης αποτυπώθηκε, κυρίως, στην καλούμενη κριτική θεωρία [...]. Η ερευνητική δράση των εισηγητών της κριτικής θεωρίας εντοπίζεται στην ανάλυση της σύγχρονης κοινωνίας και, ειδικότερα, στην εποιημανση των ύπουλων μηχανισμών της καταπίεσης και της εκμετάλλευσης, τους οποίους μεταχειρίζεται η κοινωνία, για να καταστήσει τον άνθρωπο υποχείριο της [...]. Ο σκοπός των μελών της Σχολής της Φρανκφούρτης με τη διατύπωση της κριτικής θεωρίας ήταν όχι απλώς να αναλύσουν και να επισημάνουν τις παρακμακές παραμέτρους της σύγχρονης κοινωνίας, αλλά επιπλέον, να διεγείρουν τη δύναμη των πολιτών να σκέπτονται, έτσι ώστε - συνειδητοποιώντας οι τελευταίοι αυτοί την αλλοτριώση τους και τη [...] μετατροπή τους σε άβουλα αντικείμενα - να επιχειρήσουν να μετατρέψουν τη σύγχρονη επιφυλασμένη κοινωνία σε μια κοινωνία όπου τα μέλη της δεν θα λειτουργούν ως υποχείρια όντα, αλλά θα καταστούν αντόνομες υπάρξεις, οι οποίες θα μπορούν να συνεργάζονται ελεύθερα».

Θεοδόσης Πελεγρίνης, δ.π., σσ. 559-560.

### 23. Η κοινωνική λειτουργία της φιλοσοφίας

«Είναι αλήθεια ότι ούτε τα επιτεύγματα της επιστήμης από μόνα τους ούτε η προαγωγή της βιομηχανικής μεθόδου ταυτίζονται άμεσα με την πραγματική πρόοδο της ανθρωπότητας. Είναι φανερό ότι ο άνθρωπος μπορεί να απογυμνωθεί υλικά, συναισθηματικά και πνευματικά ακόμη κι όταν υπάρχει πρόοδος της επιστήμης και της βιομηχανίας. Η επιστήμη και η τεχνολογία δεν είναι παρά μόνο στοιχεία σε μια υπάρχουσα κοινωνική ολότητα, και είναι πολύ πιθανό ότι, παρ' όλα τα επιτεύγματά τους, άλλα στοιχεία, ακόμη και η ίδια ολότητα, μπορούν να κινηθούν προς τα πίσω, ότι ο άνθρωπος μπορεί να μείνει καθυστερημένος και δυστυχισμένος, ότι το άτομο μπορεί να καταστραφεί και τα έθνη να οδηγηθούν στη συμφορά [...]. Η πραγματική κοινωνική λειτουργία της φιλοσοφίας έγκειται στην κριτική που ασκεί σε ότι είναι κυρίαρχο. Αυτό δεν σημαίνει ότι η φιλοσοφία είναι ένας επιπλόαιος κατίγορος των μεμονωμένων ιδεών ή συνθηκών και ο φιλόσοφος ένας εκκεντρικός τύπος. Ούτε σημαίνει ότι ο φιλόσοφος παραπονέται για αυτήν ή και κείνη την απομονωμένη κατάσταση και υποδεικνύει κάποιο γιατρικό. Ο κυριότερος στόχος της κριτικής της φιλοσοφίας είναι να προλάβει την ανθρωπότητα πριν χαθεί αυτή μέσα σε εκείνες τις ιδέες και δραστηριότητες τις οποίες ενσταλάζει η υπάρχουσα οργάνωση της κοινωνίας στα μέλη της».

Μαξ Χορχάιμερ, *Η κοινωνική λειτουργία της φιλοσοφίας*. Στο Φιλοσοφία και κοινωνική κριτική (Μτφρ. Α. Οικονόμου, Ζ. Σαρίκας), Αθήνα, Υψηλον, 1984, σσ. 155, 160.

### 24. Η στροφή στη φιλοσοφία της γλώσσας

«Ως ιστορικά και κοινωνικά όντα βρίσκουμε πάντοτε τον εαυτό μας μέσα σε έναν ήδη γλωσσικά δομημένο βιόκοσμο. Ήδη στις μορφές επικοινωνίας, στο πλαίσιο των οποίων συνεννούμαστε μεταξύ μας για κάτι μέσα στον κόσμο και για τον ίδιο μας τον εαυτό, συναντάμε μιαν υπερβατική δύναμη. Η γλώσσα δεν είναι ατομική ιδιοκτησία. Κανείς δεν έχει τον αποκλειστικό έλεγχο του κοινού μέσου της συνεννόησης, το οποίο πρέπει να μοιραζόμαστε διυποκειμενικά. Κανείς από δύος συμμετέχουν δεν μπορεί να ελέγξει τη δομή, πολλώ μάλλον την εξέλιξη των διαδικασιών συνεννόησης και αντοσυνεννόησης. Το πώς οι ομιλητές και οι ακροατές θα χρησιμοποιήσουν την επικοινωνιακά η ελευθερία τους για να τοποθετηθούν με ένα "Ναι" ή με ένα "Όχι" δεν είναι θέμα απλώς υποκειμενικής επιλογής [...]. Ο λόγος της γλώσσας ξεφεύγει από τον έλεγχό μας κι όμως είμαστε εμείς, τα υποκείμενα με ικανότητα λόγου και πράξης, που συνεννοούμαστε μεταξύ μας με αυτό το μέσο. Παραμένει η "γλώσσα" μας».

Γιούργκεν Χάμπερμας, *Το μέλλον της ανθρώπινης φύσης*. Πίστη και γνώση (Μτφρ. Μ. Τοπάλη), Αθήνα, Scripta, 2004, 39-40.

### 25. Αληθινές και πλαστές ανάγκες

«Μπορούμε να διακρίνουμε της ανάγκες σε αληθινές και σε πλαστές. Είναι "πλαστές" αυτές που ιδιαίτερα κοινωνικά συμφέροντα επιβάλλουν στο άτομο: οι ανάγκες που δικαιολογούν την ξεθεωτική δουλειά, την επιθετικότητα, την εξαθλίωση, την αδικία. Η ικανοποίησή τους ίσως να δημιουργεί την ευημερία για το άτομο, αλλά μια τέτοια ευημερία που εμποδίζει το άτομο να καταλάβει τη γενική καχεξία και να αντιληφθεί τις ευκαιρίες για την εξαφάνισή της, δεν θα πρέπει σε καμιά περίπτωση να περιφρονούνται. Το αποτέλεσμα είναι τότε η ευημερία μέσα στη δυστυχία. Να αναπαύεσαι, να διασκεδάζεις, να δρας, να καταναλώνεις όπως όλοι οι άλλοι, να αγαπάς και να μισείς ότι αγαπούν και μισούν οι άλλοι, αντά στο μεγαλύτερό τους μέρος είναι ανάγκες πλαστές. Το κοινωνικό περιεχόμενο και η λειτουργία αυτών των αναγκών καθορίζονται από δυνάμεις εξωτερικές και το άτομο δεν μπορεί να ελέγξει. Έχουν ετερόνομη ανάπτυξη και ικανοποίηση. Το γεγονός ότι οι συνήθειες κάτω απ' τις οποίες ζει το άτομο ανανεώνουν και δυναμώνουν συνεχώς αυτές τις ανάγκες, με αποτέλεσμα το άτομο να τις κάνει δικές του πια, να συντανιστεί με αυτές και να αναζητά τον εαυτό του στην ικανοποίησή τους, δεν αλλάζει σε τίποτα το πρόβλημα. Οι ανάγκες παραμένουν αυτό που πάντα ήταν, προϊόντα μιας κοινωνίας

πον τα κυρίαρχα συμφέροντά της απαιτούν ικανοποίηση».

Χέρμπερτ Μαρκούζε, *Ο μονοδιάστατος άνθρωπος*  
(Μτφρ. Μ. Λυκούδη), Αθήνα, Παπαζήσης, 1971, σσ. 36-37.

### 26. Γλώσσα και πολιτισμός

«Ο πολιτισμός εμφανίζεται όλο και περισσότερο ως ένα γενικό σύστημα συμβόλων, το οποίο διέπεται από τις ίδιες λειτουργίες: υπάρχει μια ενότητα του συμβολικού πεδίου και ο πολιτισμός, σε όλες τις πλευρές του, συνιστά μια γλώσσα. Συνεπώς, σήμερα είναι δυνατόν να προβλέψουμε τη δημιουργία μιας μοναδικής επιστήμης των πολιτισμού, η οποία θα στηρίζεται σε διαφορετικούς γνωστικούς κλάδους, που όλοι ήδη έχουν ως κοινό σκοπό την ανάλυση του πολιτισμού ως γλώσσας».

Ρολάν Μπαρτ, *Απόλαυση-Γραφή-Ανάγνωση* (Μια προβληματική της σημασίας)  
(Μτφρ. Α. Κόρκα), Αθήνα, Πλέθρον, 1988, σσ. 140-141.

### 27. Η μελέτη των "γλωσσών" της κοινωνικής ζωής

«Εδώ και μια δεκαετία περίπου, τα ζητήματα της σημασίας βρίσκονται στην επικαρπότητα. Αυτό οφείλεται σε πολλούς παράγοντες, και κυρίως στην αξιοσημείωτη εξέλιξη της γλωσσολογίας τα τελευταία τριάντα χρόνια. Κατά τον 19ο αιώνα η γλωσσολογική έρευνα αναπτύχθηκε κυρίως στην κατεύθυνση της ιστορικής και συγκριτικής γλωσσολογίας. Στις αρχές του αιώνα μας, γύρω στο 1915, ο Φερντινάν ντε Σοσύρ (Ferdinand de Saussure) έθεσε, από ιστορική άποψη, τα θεμέλια μιας γλωσσολογίας της "γλώσσας" (*langage*) και όχι πλέον των γλωσών (*langues*), δηλαδή μιας γλωσσολογίας της λειτουργίας της ομιλίας και όχι της μιας ή της άλλης ομάδας γλωσσών [...]. Ακόμη πιο πρόσφατα, τα πράγματα στο χώρο της γλωσσολογίας πήραν νέα τροπή με τις εργασίες του Αμερικανού Νόαμ Τσόμσκι (Noam Chomsky). Σημειώθηκε μια ανάπτυξη ή, για την ακοίθεια, μια επέκταση των μεθόδων της γλωσσολογικής ανάλυσης της ομιλούμενης έναρρητης "γλώσσας" σε όλα τα άλλα είδη "γλώσσων" της κοινωνικής ζωής που δεν βασίζονται στην έναρρητη γλώσσα. Αρχίσαμε έτοι να μελετούμε, χρησιμοποιώντας γλωσσολογικές αναλυτικές έννοιες, μητρώματα ή ομάδες μητρώματων που αποτελούνται από εικόνες: παραδείγματος χάριν, τη σταθερή εικόνα στην περίπτωση της φωτογραφίας ή του σχεδίου, την κινούμενη εικόνα και τον κινηματογράφο (...). Ισχιαμένες εργασίες γίνονται αυτόν τον καιρό σχετικά με το θέατρο). Αφήνω προς το παρόν στην άκρη τόσο της ζήτημα της ζωγραφικής και του καλλιτεχνικού σχεδίου όσο και το ζήτημα των χειρονομιών, που δεν έχει ακόμη μελετηθεί επαρκώς».

Ρολάν Μπαρτ, ο.π., σσ. 155-156.

### Πολιτισμός της γραφής

«Σήμερα, στο επίπεδο της μαζικής επικοινωνίας, φαίνεται σαφώς ότι το γλωσσικό μήνυμα είναι παρόν σε όλες τις εικόνες: ως τίτλος, ως λεξάντα, ως άρθρο εφημερίδας, ως διάλογος ταινίας, ως fumetto (διάλογος μέσα σε "μπαλονάκι" στις εικονογραφημένες συνέχειες). Βλέπουμε έτοι ότι δεν είναι εντελώς σωστό να μιλούμε για έναν πολιτισμό της εικόνας: είμαστε ακόμα, και περισσότερο παρά ποτέ, ένας πολιτισμός της γραφής, γιατί η γραφή και ο λόγος είναι πάντοτε πλήρεις όροι της πληροφοριακής δομής. Στην πραγματικότητα, αυτό που μετράει μόνο είναι η παρουσία του γλωσσικού μητρώματος [...]».

Ρολάν Μπαρτ, *Εικόνα-Μουσική -Κείμενο* (Ρητορική της εικόνας) (Μτφρ. Γ. Σπανός, πρόλογος Γ. Βέλτοσ), Αθήνα, Πλέθρον, 2005, σσ. 46-47.

### 28. Η συζήτηση για το μεταμοντέρνο αφορά και στα προβλήματα

της μεταβιομηχανικής κοινωνίας

«Η μοντέρνα εποχή τελείωσε και αρχίζει η μεταμοντέρνα κατάσταση. Με τη διατύπωση αυτή

ο συγγραφέας (Ζαν-Φρανσουά Λιοτάρ) συνοψίζει μια σειρά θεμελιακών αλλαγών, που τις αναλύσει με αφετηρία το πρόβλημα της γνώσης μέσα στις αναπτυγμένες κοινωνίες. Αν η μοντέρνα εποχή, δηλ. η εποχή του Διαφωτισμού και των ιδεολογών της χειραφέτησης, πίστευε σε μια γνώση δεμένη με την καθαρή έρευνα της αλήθειας και με την ανάπτυξη της προσωπικότητας, η μεταμοντέρνα εποχή, όπως διαμορφώνεται μέσα στις συνθήκες της πληροφορικής, υποτάσσει τη γνώση και την έρευνα στην αρχή της αποδοτικότητας, διαλύοντας έτσι τα προηγούμενα ιδεώδη, αλλά και συνάμα ανοίγοντας άλλες προοπτικές και δυνατότητες. Έτσι, η συζήτηση για το μοντέρνο και το μεταμοντέρνο δεν αφορά μόνο αισθητικά προβλήματα, αλλά αγκαλιάζει την [...] προβληματική της οργάνωσης και της νομιμοποίησης της μεταβιομηχανικής κοινωνίας. Ακριβώς γι' αυτό υπήρξε τόσο έντονη στα τελευταία χρόνια.

Ζαν-Φρανσουά Λιοτάρ, *Η Μεταμοντέρνα Κατάσταση* (Μτφρ. Κ. Παπαγιώργης), Αθήνα, Γνώση, 21993 (κείμενο Θ. Γεωργίου στο οπισθόφυλλο).

## 29. Η μαζική κουλτούρα

«Κατά τους στοχαστές της Σχολής της Φραγκφούρτης [...] η μαζική κουλτούρα περιλαμβάνει το σύνολο των προϊόντων που προσφέρονται, όχι σε έναν περιορισμένο κύκλο, αλλά στην ολότητα των ανθρώπων (από τους αγόρες ως τους διανοούμενους). Τέτοια προϊόντα είναι τα μυθιστορήματα μπεστ σέλερ, οι δίσκοι ελαφράς ή νεανικής μουσικής, οι τυποποιημένες κινηματογραφικές ταινίες (π.χ. τα γονέστερον, τα φίλμ νονάρ, τα περιπτετεώδη), τα κόμικς, τα τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά σίριαλ, τα φίλμ κινουμένων σχεδίων, όπως και κάθε είδους αναγνώσματα ή προγράμματα, διαφήμισες, ειδήσεις και ρεπορτάζ, που παρουσιάζονται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης [...]. Τα προϊόντα της κουλτούρας αυτής είναι εμπορεύματα που επιβάλλονται με τη διαφήμιση και με τη μορφοποίηση νέων αισθητικών προτύπων που δεν έχουν σχέση με την αισθητική και την ομορφιά, αλλά με τα οικονομικά και άλλα συμφέροντα του βιομηχανικού και χρηματιστικού κεφαλαίου. Η επιβολή της αισθητικής της μαζικής κουλτούρας συνοδεύεται από τη μουμιοποίηση της κλασικής αυθεντικής τέχνης [...] από τον παραγκωνισμό της αυθεντικής σύγχρονης τέχνης και από την ολική σχεδόν εξαφάνιση της λαϊκής κουλτούρας της υπαίθρου και των πόλεων [...]. Ένα από τα σπουδαιότερα γνωρίσματα της μαζικής κουλτούρας είναι η τυποποίηση [...]. Είναι η ατέρμονη επανάληψη των ίδιων θεμάτων, μοτίβων και τεχνικών, η αναπαλαίωση παλιότερων θεμάτων και έργων, η "διασκενή" κλασικών, αυθεντικών έργων τέχνης, η τεχνητή αναβίωση παλιών τεχνοτροπιών και μοδών, η αναίσχυντη εκμετάλλευση στοιχείων της λαϊκής κουλτούρας που αποχωρίζονται βάνανσα από τα αρχικά τους συμφραζόμενα, η καθιέρωση νέων θεμάτων και σημάνων (που βασίζονται, στην πραγματικότητα, σε παλιούς). Η φεύγτηκη αυτή ποικιλομορφία και ποικιλοχρωμία δείχνει ότι η μαζική κουλτούρα δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς μια επίφαση πρωτοτυπίας και νεωτερισμού».

Αντόρο - Λόβενταλ - Μαρκούζε - Χορκχάμερ, *Τέχνη και Μαζική Κουλτούρα* (Μτφρ. Ζ. Σαρόνας), Αθήνα, Υψηλόν, 1984, σ. 17-18 (Εισαγωγικό σημείωμα του μεταφραστή).

## 30. Η βιομηχανία της κουλτούρας

Η βιομηχανία της κουλτούρας κοροϊδεύει τους καταναλωτές της με αυτό που συνεχώς τους υπόσχεται. Αυτό το γραμμάτιο της ενχαρούστησης, που είναι η δράση και η παρονοίαση ενός θεάματος, παρατείνεται απεριόριστα: η υπόσχεση στην οποία ανάγεται τελικά το θέαμα δεν είναι παρά κοροϊδία και ανταπάτη: όλα αυτά σημαίνουν ότι κανείς δεν φθάνει ποτέ στο ζουμί, ότι ο προσκαλεσμένος πρέπει να αρκεστεί στην ανάγνωση του καταλόγου των φαγητών. Μπροστά στην επιθυμία που προκαλείται από όλα αυτά τα λαμπερά ονόματα και εικόνες δεν υπάρχει τελικά παρά το εγκώμιο της σκοτεινής καθημερινότητας (από την οποία ακριβώς ήθελε να ξεφύγει η επιθυμία αυτή)[...]. Η λατρεία των φτηνών προϊόντων συνεπάγεται την ανύψωση των μέτρων ατόμων στη θέση του ήρωα. Οι πιο ακριβοπληρωμένες σταρ μοιάζουν με τις διαφημιστικές εικόνες των μη κατονομαζόμενων εμπορευμάτων. Δεν είναι τυχαίο το ότι διαλέ-

γονται ανάμεσα στη μάζα των εμπορικών μοντέλων. Το κυρίαρχο γούστο δανείζεται το ιδανικό του από τη διαφήμιση, από την ομοφυΐα ως αντικείμενο κατανάλωσης».

Μαξ Χορκχάιμερ - Τέοντος Αντόρνο, *Η βιομηχανία της κουλπούφας: Ο Διαφωτισμός ως εξαπάτηση των μαζών*, Αθήνα, Ύψιλον, 1984, σσ. 91, 109.

### **31. Ο μαζάνθωπος - αντό το κακομαθημένο παιδί**

«Τούτο μας οδηγεί να σημειώσουμε επάνω στο ψυχολογικό διάγραμμα των μαζάνθωπων της εποχής μας δύο βασικά χαρακτηριστικά: την ελεύθερη επέκταση των ζωτικών των επιθυμιών και συνεπώς της προσωπικότητάς του και τη οιξική αγνωμοσύνη του έναντι όλων αντών που κατέστησαν δυνατή την άνεση της ζωής τουν. Αυτά τα δύο χαρακτηριστικά μαζί συνθέτουν τη γνωστή ψυχολογία του κακομαθημένου παιδιού. Και πράγματι δεν θα πέφταμε σε λάθος, αν χρησιμοποιούσαμε τούτη την ψυχολογία ως μια οπτική γωνία υπό την οποία θα παρατηρούσαμε την ψυχή των σημερινών μαζάνθωπων. Κληρονόμος ενός μακρού και γενναιόδωρου παρελθόντος - γενναιόδωρου τόσο σε ιδέες όσο και σε δράση - ο νέος μέσος άνθωπος "χάλασε" από τον κόσμο που τον περιβάλλει. Κακομαθάίνω ένα παιδί σημαίνει να μη θέτω όρια στα καροτσιά τουν, να δίνω σε κάποιον την εντύπωση πως το παν επιτρέπεται σε αντόν και πως δεν έχει υποχρεώσεις. Το νεαρό παιδί που αναπτύσσεται σε αντό το καθεστώς δεν έχει καμιά εμπειρία των ορίων του [...]. Οι κακομαθημένες μάζες [...] ενδιαφέρονται μόνο για την καλοπέρασή τουν, ενώ ταυτοχρόνως παραμένουν ξένες προς τις αιτίες που προκάλεσαν την καλοπέρασή τουν. Καθώς δεν βλέπουν πέρα από τα οφέλη του πολιτισμούν, τα θαύματα των επινοήσεων και των κατασκευών, τα οποία μπορούν να διατηρηθούν μόνο με μεγάλη προσπάθεια και προβλεπτικότητα, φαντάζονται πως ο ρόλος των περιορίζεται στο να ζητούν αντά τα οφέλη απατητικά, ωσάν να ήσαν φυσικά τους δικαιώματα».

Χοσέ Ορτέγανα ν Γκασέτ, *Η Εξέγερση των Μαζών* (Μτφρ. Χρ. Μαλεβίτση), Αθήνα, Δωδώνη, 1972. Στο: Ηλίας Μαστοριγιαννόπουλος, *Η Αγωνία του Σύγχρονου Αιθρώπου*, υπεύθυνης μαρτυρίες πάνω στην κοίτη του πολιτισμού, Αθήνα, Αθ. Μαρτίνος, 1976, σσ. 86, 87, 88.

### **32. Ο αλλοτριωμένος άνθωπος**

«Λέγονταις αλλοτρίωση εννοούμες έναν τρόπο εμπειρίας, με τον οποίο το πρόσωπο αισθάνεται τον εαυτό τους σαν ξένο. Έχει, μπορεί να πει κανείς, αποξενωθεί από τον εαυτό τουν. Δεν αισθάνεται τον εαυτό τουν ως το κέντρο του κόσμου, ως δημιουργό των πράξεων τουν – αλλά οι πράξεις και οι συνέπειες τους γίνονται εξ οντισμαστές τουν, στις οποίες υπακούει ή τις οποίες μπορεί ακόμη και να λατρεύει. Το αλλοτριωμένο πρόσωπο βρίσκεται εκτός επαφής με τον εαυτό τουν όπως βρίσκεται και εκτός επαφής με οποιοδήποτε άλλο πρόσωπο. Αυτός, όπως και οι άλλοι, γίνονται αισθητοί όπως νιώθουμε τα πράγματα. Με τις αισθήσεις και την κοινή λογική, αλλά ταυτόχρονα χωρίς να συνδέονται με κανένα και με τον εξωτερικό κόσμο παραγωγικά».

Εριχ Φρούμ, *Η Υγιής Κοινωνία* (Μτφρ. Δημ. Θεοδωρακάτου), Αθήνα, Μπουκουμάνης, 1973, σ. 155.

### **33. Η τέχνη του 20ού αιώνα. Μια τέχνη σε συνεχές "γίγνεσθαι"**

«Οι δημιουργοί (του 20ού αιώνα) τώρα ζουν σ' έναν κόσμο που μεταβάλλεται με φανταστική ταχύτητα, στον οποίο έχουν τεθεί σε αμφισβήτηση όλες οι αρχές και οι αξίες του παρελθόντος και δεν έχουν βρεθεί ακόμη οι βάσεις για μια νέα σύνθεση. Έχουν, επομένως, να παρουσιάσουν μια πραγματικότητα που το κύριο χαρακτηριστικό της είναι η μεταβολή και ακόμη να δημιουργήσουν τις δυνατότητες για ένα νέο ορισμό του ανθρώπου και του κόσμουν. Αυτό ίσως εξηγεί σαφέστερα από οτιδήποτε άλλο γιατί η τέχνη βρίσκεται συνεχεία σε περιμετρισμούς και γιατί ακόμη, μετά το "είναι" και το "φαίνεσθαι", ενδιαφέρεται να δώσει το "γίγνεσθαι". Για τους περισσότερους δημιουργούς της εποχής μας το πρωταρχικό είναι το "γίγνεσθαι", η συνεχής μετα-

βολή, η μόνιμη αλλαγή και η μορφοποίηση της αποτελεί τον βασικό στόχο της καλλιτεχνικής θέλησης. "Γίγνεσθαι" μέσα μας και έξω μας, "γίγνεσθαι" στη συνείδηση και την ιστορία, προβληματικότητα της ζωής και προβληματικότητα του πολιτισμού απαιτούν μορφοποίηση και ξητούν πρόσωπα.

Χρύσανθος Χρήστου, *Η Ζωγραφική του εικοστού αιώνα, τ. Α'*, Θεσσαλονίκη, Νέα Πορεία, 1972, σσ. 22-23.

### **34. Ο φοβισμός ενδιαφέρεται για την αίσθηση που προκαλούν τα πράγματα στην ψυχή**

«Τι σήμαινε όμως το να ζωγραφίζει κανείς φοβιστικά; Καταρχήν δεν είχε καμιά σχέση με την αναζήτηση νέων θεμάτων [...]. Το πρόβλημα βρισκόταν στη διερεύνηση νέων τρόπων ερμηνείας και "σχολιασμού" των ορατού κόσμου με κύριο οδηγό το συναίσθημα και συχνά το ένοστικτο. Βασική πεποίθηση των φοβιστών ήταν ότι ο πίνακας είναι ένας αντόνομος, αντάρκης "πνευματικός" χώρος [...]. Είναι ένας ξεχωριστός κόσμος, που έχει βέβαια σχέση με τον φυσικό, αλλά δεν είναι απλή αντανάκλαση του. Δεν ενδιαφέρουν τόσο τα αντικείμενα, αλλά η αίσθηση που αντά προκαλούν, όχι τόσο στο μάτι - αντό συνέβαινε με τον Ιμπρεσιονισμό - αλλά στην ψυχή. Η αίσθηση αυτή μεταφέρεται με υποκειμενικό τρόπο στον πίνακα που γίνεται μαρτυρία, ντοκουμέντο ανθρώπινο [...]. Για να φτάσουν στον στόχο τους αυτό, οι φοβιστές πρώτα προσαρμόφωνον τα αντικείμενα, τα απλοποιούν με τη γραμμή, αλλάζοντας λιγότερο ή περισσότερο τα σχήματα μέσα από τα οποία αντά έχουν καταγραφεί στη μνήμη μας και δημιουργούν "αυθαίρετα" νέες μορφές [...]. Τώρα αλλάζει ή μειώνεται η σημασία των αντικειμένων, γιατί νοούνται ως απλά στοιχεία της ζωγραφικής. Οι φόρμες αποκτούν υπόσταση μέσα από το περίγραμμα που ορίζει μια επιφάνεια επενδυμένη με καθαρό χρώμα. Αποφεύγεται το πλάσμο με τη βοήθεια των σκιοφωτισμού, με συνέπεια να μη λειτουργούν σ' ένα προοπτικά οργανωμένο "τρισδιάστατο" χώρο, αλλά στη δισδιάστατη ζωγραφική επιφάνεια. Η επίπεδη φόρμα καταργεί την αίσθηση του βάθους, το χρώμα, τον σκιοφωτισμό και την πλαστικότητα».

Αλκης Χαραλαμπίδης, *Η Τέχνη του 20ού αιώνα, τόμ. I (1800-1920), Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1990, σσ. 49-50.*

### **35. Τι είναι ο ντανταϊσμός;**

«Απλοποιώντας αρχετά τα πράγματα, θα μπορούσαμε να θεωρήσουμε τον Ντανταϊσμό ως το απόλυτα μηδενιστικό κίνημα στον κατάλογο των -ισμών που πήραν μέρος στο δράμα του Μοντερνισμού το πρώτο μισό του 20ού αιώνα. Η γένητορή του, το 1916, ανταποκρινόταν στη βαθειά απογοήτευση των πιο ευαίσθητων συνειδήσεων μπροστά στη μανία αφανιούμον του ανθρώπουν και των έργων τουν, μπροστά στον "τυφλό πατριωτισμό που άφηρε πίσω του σ' όλες τις χώρες αίμα, πόνο και δάκρυα", μπροστά στην υποκλισία, που, όπως έγραφε ο Καρλ Γιονγκ το 1916, είχε ακόμη οδηγήσει στην "απίστευτη αποκτήνωση της κοινής κρίσης". Για τους ντανταϊστές, αφού η λογική του Δυτικού ανθρώπουν είχε καταλήξει στο ολοκαύτωμα, δεν είχε πια νόημα να συμπράττει κανείς στη συνέχιση του συγκεκριμένου πολιτισμούν, τη διατήρηση των αξιών τουν και φυσικά στην καλλιέργεια της τέχνης τουν. Το Νταντά θα ήταν το requiem (= νεκρώσιμη ακολούθια) γι' αυτή την άπλοτη και υλιστική κοινωνία».

Αλκης Χαραλαμπίδης, δ.π., σ. 195.

### **36. Ο Πλάτωνας, η αφηρημένη τέχνη και ο κυβισμός**

Πολλοί θεωρητικοί και ιστορικοί της Τέχνης υποστηρίζουν ότι η θεωρία της αφηρημένης τέχνης, μια από τις μορφές της ήταν και ο κυβισμός, εκτίθεται για πρώτη φορά στον πλατωνικό διάλογο "Φίληβος", στον οποίο συνομιλούν ο Σωκράτης και ο Πρόταρος:

Ο Σωκράτης και ο Πρόταρος συνομιλούν στον διάλογο "Φίληβος" (51 B) του Πλάτωνα:

"Σωκρ.: Αληθινή ενφροσύνη μας προκαλούν αντά που ονομάζουμε όμορφα χρώματα και σχήματα, και πολλές μυρωδιές και ηδονές των ήχων. Οι αληθινές απολαύσεις πηγάζουν από τα

πράγματα που ποθούμε ανώδυνα και η ηδονή που μας χαρίζουν είναι συνειδητά ευχάριστη και ανόθεντη από πόνο.

**Πρωτ:** Τι εννοούμε όμως Σωκράτη με αυτά;

**Σωκρ:** Βέβαια αντό που εννοώ δεν είναι ξεκάθαρο, θα προσπαθήσω όμως να το διευκρινίσω. Όταν λέω όμορφα σχήματα δεν έχω στο νου μου αυτό που βλέπει ο πολύ κόσμος, δηλαδή την ομορφιά των ζωντανών υπάρξεων ή των ζωγραφικών εικόνων αλλά [...] εννοώ τις ευθείες γραμμές και τις καμπύλες και τα επίπεδα και τα στερεομετρικά σχήματα που προκύπτουν από τον τόρον, τους κανόνες και το γωνιόμετρο. Γιατί αυτά τα πράγματα δεν είναι σχετικά μονάχα όμορφα όπως άλλα αντικείμενα, αλλά από τη φύση τους και στην ουσία τους έχουν παντοτινή ομορφιά. Και η ηδονή που μας δίνουν είναι εγγενής σε αυτά και εξαρτάται από τη δική μας διάθεση. Υπάρχουν επίσης και χρώματα που έχουν την ίδια ομορφιά και δίνουν ανάλογη ευχαρίστηση. Έγινε κατανοητό;

**Πρωτ:** Προσπαθώ Σωκράτη να καταλάβω, αλλά προσπάθησε κι εσύ να με βοηθήσεις.

**Σωκρ:** Να λοιπόν, εννοώ ότι οι ήχοι που είναι καθάροι και λαμπεροί και παράγοντα μοναδικά ευκρινή τόνο δεν είναι σχετικά με κάτι άλλο ωραίοι, αλλά το οφείλουν στην ίδια της φύση να προκαλούν μια ολότελα δική τους ηδονή».

### 37. Η καθαρή ζωγραφική και ο κυβισμός

«Προενύμαστε προς μια τέχνη ολοκληρωτικά καινούργια, η οποία θα είναι, σε σχέση με τη ζωγραφική όπως την αντιμετωπίζαμε μέχρι σήμερα, ότι είναι η μονοτική σε σχέση με τη λογοτεχνία. Θα είναι η καθαρή ζωγραφική, όπως και η μονοτική είναι καθαροή λογοτεχνία [...]. Κατηγορούν έντονα τους νέους καλλιτέχνες για τις γεωμετρικές ενασχολήσεις τους. Κι όμως, τα γεωμετρικά σχήματα είναι η ουσία τους σχεδίου. Η γεωμετρία, επιστήμη που αντικείμενό της είναι ο χώρος, τα μέτρα και οι σχέσεις του, ήταν ανέκαθεν ο ίδιος ο κανόνας της ζωγραφικής. Στις ανησυχίες που το αίσθημα του απείρου βάζει μέσα στην ψυχή των μεγάλων καλλιτεχνών, αρχούνταν μέχρι σήμερα οι τρεις διαστάσεις της Ευκλίδειας γεωμετρίας. Οι καινούργιοι ζωγράφοι, όπως και οι παλαιοί, δεν έχουν καμιά πρόθεση να γίνουν γεωμέτρες. Όμως μπορούμε να πούμε πως η γεωμετρία είναι για τις πλαστικές τέχνες ότι είναι η γραμματική για την τέχνη του συγγραφέα. Και σήμερα, οι επιστήμονες δεν περιορίζονται πια στις τρεις διαστάσεις της Ευκλίδειας γεωμετρίας. Οι ζωγράφοι οδηγήθηκαν, εντελώς φυσικά και κατά κάποιο τρόπο διαισθητικά, να ασχοληθούν με τα νέα πιθανά μέτρα του χώρου που, στη γλώσσα των σύγχρονων ατελιέ, ορίζονται όλα μαζί με το περιληπτικό όνομα της τέταρτης διάστασης. Έτοι, όπως τη σύλλαμψάνει το πνεύμα, η τέταρτη διάσταση είναι, από πλαστική άποψη, το αποτέλεσμα των τριών γνωστών μέτρων: εικονίζει την απεραντοσύνη του χώρου που διαιωνίζεται προς όλες τις κατευθύνσεις μια συγκεκριμένη στιγμή. Είναι ο ίδιος ο χώρος, η διάσταση του απείρου· αυτή χαρίζει πλαστικότητα στα αντικείμενα».

Guillaume Apollinaire, *Oi Kυβιστές Ζωγράφοι*,  
(Μτφρ.Τ. Μαρκετάκη) Αθήνα, Νεφέλη, 1983, σσ. 52, 54.

### 38. Σκέψεις του Πικάσο για τη ζωγραφική

«Τα πάντα παρουσιάζονται υπό μορφή εικόνων. Και στη μεταφυσική οι ιδέες εκφράζονται με εικόνες. Καταλαβαίνεις λοιπόν πόσο ανότητα θα ήταν να φαντασθείς ζωγραφική χωρίς μορφές και εικόνες. Ένας άνθρωπος, ένα αντικείμενο, ένας κύκλος είναι μορφές. Μας επηρεάζουν περισσότερο ή λιγότερο. Άλλες είναι εγγύτερα προς την εναισθησία μας και προξενούν συγκινήσεις που αφορούν το θυμικό. Άλλες απευθύνονται περισσότερο στη διάνοια μας. Πρέπει όλες να τις δεχθώ, γιατί τόσο το πνεύμα μου όσο και οι αισθήσεις μου έχουν ανάγκη από συγκινήσεις. Νομίζεις ότι μ' ενδιαφέρει αν αντό εδώ το έργο παριστάνει δύο ανθρώπους; Κάποτε υπήρξαν, όχι τώρα όμως. Η θέα τους μου έδωσε μιαν αρχική συγκίνηση, λίγο-λίγο η πραγματική παρουσία συσκοτίσθηκε, έγιναν για μένα μια ιδέα, κατόπιν εξαφανίστηκαν ή

μάλλον μεταμορφώθηκαν σε ποικίλα προβλήματα. Για μένα δεν είναι πια δύο άνθρωποι, αλλά χρώματα και σχήματα, καταλαβαίνεις, φόρμες και χρώματα που συνοψίζουν, παρ' όλα αυτά, τους δύο αυτούς ανθρώπους και διατηρούν τον παλμό της ζωής τους».

Κριστιάν Ζερβός: *Συννομιλία με τον Πικάσο*. Στο: Γιάννης Παππάς (επιμ.), *Κείμενα για την Τέχνη*, Αθήνα, Νεφέλη, 1993, σ. 28.

### 39. Πικάσο, ένας πρωτεϊκός δημιουργός

«Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι με τον Πικάσο έχουμε τον δημιουργό που συνοψίζει πάντα το ουσιαστικό περιεχόμενο των προβλημάτων του καιρού του και τον καλλιτέχνη που παραμένει πάντα ένας ανικανοπόλητος ανατόμος, τόσο της ατομικής όσο και της συλλογικής ζωής. Και το καθοριστικό στην καλλιτεχνική του δημιουργία, που διακρίνεται για τις αδιάκοπες αλλαγές του στιλ και τους συνεχείς αναπλοσανατολισμούς, τις παλινδρομήσεις και τις προσπάθειές του, είναι ότι τίποτε δεν είναι εξωτερικό ή συμπτωματικό. Είναι πάντα αποτέλεσμα εσωτερικών αμφιβολιών και ανησυχιών, συναντήσεων με τον κόσμο και συγκρούσεων με τα γεγονότα της εποχής του, πάλης με τα υλικά του και μόνιμης αντοανάλυσης».

Χρύσανθος Χρήστου, *Η Ζωγραφική του εικοστού αιώνα*, τ. Β', Θεσσαλονίκη, Κωνσταντινίδης, 1980, σ. 214.

### 40. Τι ζητούσαν οι φουτουριστές

«Θέλουμε να υμνήσουμε τον άνθρωπο που κρατάει το τιμόνι, η ιδεατή προέκταση του οποίου, σαν δόρυ διαπερνάει τη Γη, τρέχει κι αυτή πεταμένη στην πάστα της τροχιάς της [...]. Θα τραγουδήσουμε τον παλλόμενο νυχτερινό πυρετό των ναυστάθμων και ναυπηγείων, που πνοπολούνται από άγρια ηλεκτρικά φεγγάρια, τους αχόρταγνους αιδηφοδρομικούς σταθμούς που καταβροχθίζουν φίδια που κατνίζουν, τα εργοστάσια που κρέμονται από τα σύννεφα με τα στριφνά μηνύματα των καπνών τους, τις γέφυρες δύμοις με γιγάντιους αθλητές που δρασκελίζουν τα ποτάμια, αστράφτοντας κάτω από τον ήμιο [...], τις αιμομηχανές με τον πλατύ θώρακα που ποδοκροτούν πάνω στις σιδηροτροχιές, σαν τεράστια ατσάλινα άλογα με χαλινάρια από σωλήνες, και το ολισθηρό πέταγμα των αεροπλάνων, των οποίων ο έλικας σφυρίζει στον αέρα σαν σημαία που μοιάζει να χειροκροτεί σαν πλήθος ενθουσιασμένο».

Φ.Τ. Μαρινέτη, *Μανιφέστα του Φουτουρισμού* (Μτφρ. Β. Μωυσίδης), Αθήνα, Αιγόκερως, 1987, σσ. 32-34.

### 41. Τα ρεύματα της αφηρημένης τέχνης

«Με την αρχή της δεύτερης δεκαετίας του 20ού αιώνα κοντά στα ρεύματα του Φορβισμού, του Εξπρεσιονισμού, του Κυβισμού και του Φουτουρισμού, που βασικά αποβλέπουν στη σύλληψη, κατανόηση και ερμηνεία του φυσικού κόσμου, έστω και υποκειμενική και συνχρά πολύ ελεύθερη, έχονται να προστεθούν και μια σειρά από άλλα, που προγραμματικά και προκαταβολικά αρνούνται κάθε σχέση με αυτό. Πρόκειται για τα λεγόμενα ρεύματα της αφηρημένης τέχνης, τα οποία δεν ενδιαφέρονται για την απόδοση και την ερμηνεία της πραγματικότητας, αλλά για την επινόηση και επιβολή μιας νέας οπτικής πραγματικότητας, τα οποία δεν μένουν στη συνάντηση του καλλιτέχνη με τον κόσμο, αλλά ζητούν να επιτύχουν τη δημιουργία μιας νέας μορφικής γλώσσας».

Χρύσανθος Χρήστου, *Η Ζωγραφική του εικοστού αιώνα*, τ. Α', Θεσσαλονίκη, Νέα Πορεία, 1972, σσ. 305-306.

### 42. Ωραίο είναι εκείνο που πηγάζει από μια εσωτερική αναγκαιότητα

«Ο καλλιτέχνης δεν είναι το χαϊδεμένο παιδί της ζωής: δεν έχει το δικαίωμα να ζει ανεύθυνα: έχει αναλάβει την εκτέλεση ενός δύσκολου έργου που γίνεται συχνά ο Στανδός του. Πρέπει να ξέρει πώς σχηματίζουν όλες του οι πράξεις, τα συναισθήματα, οι συλλογισμοί το λεπτό, μη

προσεγγίσμο, αλλά στέρεο υλικό, από όπου δημιουργούνται τα έργα του και πως δεν είναι γι' αυτό τον λόγο ελεύθερος στη ζωή, αλλά μόνο στην τέχνη [...]. Ωραίο είναι εκείνο που πηγάζει από μια εσωτερική φυχική αναγκαιότητα [...]. Ωραίο είναι εκείνο που είναι εσωτερικά ωραίο».

Wassily Kandinsky, *Για το πνευματικό στην τέχνη*, (Μτφρ. Μ. Παράσχης),  
Αθήνα, Νεφέλη, 1981, σσ. 148-149.

#### **43. Η τέχνη μια καθολική γλώσσα**

«Ο Καντίνσκι "δεν είναι μόνο ένας πρωτοπόρος, αλλά και ο πατέρας ενός πλήθους από συνεχιστές: από όλες τις μορφές της αφηημένης ζωγραφικής, δεν υπάρχει καμιά της οποίας να μην είναι εμπνευστής και πειραματιστής. Αν η επίδρασή του ήταν τόσο βαθιά και αποφασιστική, αυτό οφείλεται στο ότι στη σαφήνεια της πορείας των ανταποκριώνταν μια ευθύτητα ηθική και ένα προσωπικό κύρος". Στον Καντίνσκι συνδύαζεται, σε ένα πραγματικά εκπληκτικό βαθμό, ο θεωρητικός και ο άνθρωπος της δράσης, ο επίμονος τεχνίτης και ο άνθρωπος του πνεύματος, ο ψυχρός παρατηρητής και ο εκφρατικός άνθρωπος της καρδιάς, με αποτέλεσμα μια σύνθεση που διακρίνεται για την πληρότητά της. Σε όλη την τη ζωή αποφένει κάθε μονομέρεια, αρνείται κάθε δογματισμό και αγωνίζεται να κάνει την τέχνη μια νέα γλώσσα με καθολικό χαρακτήρα [...]».

Χρύσανθος Χρήστου, *Η Ζωγραφική των εικοστού αιώνα*, τ. Α', σ. 314

#### **44. Ένας διαφορετικός κώδικας επικοινωνίας**

«Ο Καντίνσκι [...] ανατρέχει στη γλωσσολογία για να δικαιώσει την κατάλυση των παλαιών κώδικων και να αποδείξει ότι δεν απαραίτητη η αναφορά των πλαστικών σημάτων στην αντικειμενική πραγματικότητα. Για τον Καντίνσκι τα σημαίνοντα, τα πλαστικά σήματα και ο άπειροι συνδυασμοί τους, είναι πολύ ευρύτερη κατηγορία από τα σημαινόμενα (το συγκεκριμένο περιεχόμενο των γνωστών νοητών ή αισθητών). Τα σημαίνοντα συνδέονται με την πραγματικότητα της ύπαρξης, ενώ τα σημαινόμενα σχετίζονται με τον κόσμο της εμπειρίας. Άλλα η ύπαρξη είναι πολύ πλονσιότερη, έχει περισσότερα πρόβλημα να εκφράσει απ' όσα μπορούν να διοχετεύσουν τα διάφορα παραστατικά ιδιώματα. Η επικοινωνία δεν πρέπει λοιπόν να στηρίζεται σε κώδικα κοινά αποδεκτό, αλλά σε μια άμεση επαφή ενδοϋποκειμενική».

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, *Εισαγωγή στη Μοντέρνα Τέχνη*,  
Αθήνα, Αδάμ /Πέργαμος, 2003<sup>2</sup>, σ. 40.

#### **45. Η τέχνη εργάζεται όπως η φύση**

«Αναμφίβολα, δίπλα στον Μόντριαν, τον Καντίνσκι και τον Μάλεβιτς, ο Κλέε υπήρξε επίσης ένας από τους κύριους θεωρητικούς της μοντέρνας τέχνης. Στον πνωήνα της πλαστικής του σκέψης υπήρχε η πεποίθηση ότι η τέχνη είναι λειτουργία γενετική, παραλληλη με τη φυσική, και ο καλλιτέχνης, ακολουθώντας μια μορφογενετική διαδικασία, αποβλέπει στη δημιουργία νέων αρχετύπων δεν μιμείται τη φύση αλλά εργάζεται όπως αυτή [...]. Ο Κλέε είναι αναμφίβολα, ο πρώτος καλλιτέχνης που διείσδυσε στην περιοχή του υποσυνειδήτου, που είχαν αρχίσει να ερευνούν ο Φρόιντ και ο Γιουνγκ<sup>3</sup> μια περιοχή όπου τίποτε δεν παρουσιάζεται με σαφήνεια, αλλά με εικόνες και σημεία. Τα έργα του είναι ένα είδος ημερολογίου της εσωτερικής ζωής. Προσπαθεί όχι να απεικονίσει κάτι, αλλά να καταστήσει ορατό κάτι που δεν είναι [...]. Ο Κλέε, όπως ο ερευνητής, κάνει αισθητούς τους μικροοργανισμούς που υπάρχουν βέβαια, αλλά δεν τους βλέπουμε με άλλο τρόπο. Τους συναντά κανείς στις βαθιές περιοχές της ασύνειδης μνήμης και τους αποκαλύπτει».

Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η Τέχνη των 20ού αιώνα*, τομ. ΙΙ (Μεσοπόλεμος),  
Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993, σ. 205.

#### **46. Η φωτοποιοφία**

«Από όλα τα πρωτοποριακά ζεύματα που εμφυγώνται από επαναστατικές προθέσεις, εκείνο που αναπτύσσεται στη Ρώσια τα πρώτα τριάντα χρόνια του αιώνα, με [...] τον Σουπρεματισμό και τον Κονστρουκτιβισμό, είναι το μόνο που διακατέχεται από την ένταση και στη συνέχεια παίρνει μέρος σε μιαν απτή επαναστατική πραγματικότητα και θεωρεί ως ξεκάθαρα πολιτική την κοινωνική λειτουργία της τέχνης. Στην πρώτη δεκαετία, μια ζωηρή μοντερνιστική τάση συνοδεύει την εξέργεση των διανοούμενων ενάντια στο αναχρονιστικό καθεστώς των τσάρων. [...] Όλοι οι μεγάλοι Ρώσοι καλλιτέχνες (ο Καντίνσκι, ο Μάλεβιτς, ο Πέρβσνερ, ο Γκαμπό, ο Τάτλιν, ο Σαγκάλ, και μπορούμε να προσθέσουμε και τον Ρουμάνο Μπρανκούζι) πρωτοεμφανίζονται με λαϊκιστικές τάσεις επανασυνδέομενοι έτσι με την εννοιολογική και ρυθμολογική κληρονομιά της αρχαίας σλαβικής τέχνης. Τα ίδια τα ζεύματα του δυτικού μοντερνισμού έδιναν έναν ακαθόριστο και ασαφή ιδεολογικό χωματισμό: μόνο για το γεγονός ότι είναι ενωπαίκα και μοντέρνα, προσλαμβάνονταν κάποια χροιά διαμαρτυρίας[...].»

Τζούλιο Κάρλο Αργκάν, *Η Μοντέρνα Τέχνη* (Μτφρ. Λ. Παπαδημήτη, πρόλογος Ν. Κεσσανλής), Πανεπ. Εκδ. Κρήτης - Αν. Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Ηράκλειο 2004 σσ. 362-363.

#### **47. Ντανταϊσμός-Υπερρεαλισμός**

«Ένα χρόνιο νωρίτερα (1916) είχε γεννηθεί στη Ζυρίχη, από μια ομάδα νέων επαναστημένων, ο Ντανταϊσμός, μια σχολή που δε σήμαινε τίποτε, δεν είχε κανένα θετικό περιεχόμενο, ζητούσε μόνο να ανατρέψει και να ποδοπατήσει τα πάντα. Με σπασμαδικές εκδηλώσεις η κίνηση αυτή κάνει κέντρο της το Παρίσι, αναπτύσσεται αρκετά, γνωρίζει μερικές μέρες δόξας και σφήνει από την άρνηση των ίδιων της εαυτού, στα 1921. Σήμερα, που η προοπτική του χρόνου μας επιτρέπει να κρίνουμε ψυχραμμότερα τις εκρηκτικές αυτές εκδηλώσεις των πρώτων μεταπολεμικών χρόνων, ο Ντανταϊσμός, όσο κι αν στάθηκε στείρος και θορυβοτοιός, δε μένει χωρίς κάποια ιστορική δικαίωση. Έπρεπε να φανερωθεί στα χρόνια ακοιβώς που φανερώθηκε για να ανασκάψει τα κορεσμένα εδάφη της λογοτεχνίας, να διαλύσει τις αράχνες των κάθε είδους ακαδημαϊσμών και να διανοίξει το δρόμο σε κάτι εντελώς καινούργιο και δημιουργικό. Έτσι μπόρεσε να γεννηθεί ο Υπερρεαλισμός».

Οδυσσέας Ελύτης, *Ανοιχτά Χαρτιά*, Αθήνα, Ικαρος, 21982, σσ. 450-451.

#### **48. Ο αφροημένος εξπρεσιονισμός και η Ζωγραφική της Δράσης**

«Η ζωγραφική μον δεν κατάγεται από τον οκριβαντα (=καβαλέτο). Σπάνια τεντώνω τον μούσαμά που πριν απ' το ζωγράφισμα. Προτιμώ να τον στερεώνω στον σκληρό τοίχο ή στο πάτωμα. Χρειάζομαι την αντίσταση μιας σκληρής επιφάνειας [...]. Αισθάνομαι ότι βρίσκομαι πιο κοντά στην εικόνα, περισσότερο από ένα μέρος της, γιατί έτσι μπορώ να κινούμαι γύρω από αυτή, να δουλεύω από τις τέσσερις πλευρές της και κυριολεκτικά να είμαι μέσα σ' αυτήν. Αυτό ανταποκρίνεται στη μέθοδο της άμμου των Ινδιάνων δυτικών επαρχιών. Απομακρύνομαι όλο και περισσότερο από τα συγκεκριμένα αντικείμενα του ζωγράφου, τον οκριβαντα, την παλέτα, το πινέλο κλπ.. Προτιμώ να χρησιμοποιώ σπάτουλες, μπαστούνια, μαχαίρια και ζευστά χρώματα ή πολύ παχεία με άμμο, σπασμένα γναλιά και άλλα ασυνήθιστα υλικά [...]. Ο Πόλοκ έτσι όχι μόνο κινείται γύρω από τον μουσαμά, αλλά βρίσκεται μέσα σ' αυτόν, αφού περιφέρεται πάνω σ' αυτόν, σκορπίζει ελεύθερα το χρώμα και αφίγνει την ίδια τη δραστηριότητά του να αποκτήσει πρόσωπο. Με τον τρόπο αυτό, το έργο του εμφανίζεται σαν μια αδιάκοπη πορεία, που προσαρτά και τον θεατή στην καλλιτεχνική διεργασία [...]. Τη σημασία αυτών ακοιβώς των χαρακτηριστικών της ζωγραφικής του Πόλοκ την κατάλαβαν πολλοί δημιουργοί, που θα συνεχίσουν μετά το 1960 με τις τάσεις Δρώμενα ( Happenings ), την ομάδα Fluxus, τα Περιβάλλοντα ( Enviroments ) [...].»

Χρύσανθος Χρήστου, *Εισαγωγή στην Τέχνη, Ζωγραφική-Χαρακτική-Σχέδιο, τ. Β'*, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, Αθήνα 1988, σσ. 234-235.

#### **49. Η σύνδεση της τέχνης με τη ζωή και η κατάλυση των ορίων μεταξύ των μορφών της τέχνης**

«Διαπιστώνεται ακόμη τα χρόνια μετά το 1960, ότι προοδευτικά μειώνεται και τελικά εξαφανίζεται κάθε διάκριση των ορίων των διαφόρων εικαστικών κατηγοριών και παράλληλα των γνωστών σχέσεων έργου τέχνης και χώρου τουν. Τώρα όχι μόνο η ζωγραφική χρησιμοποιεί αξίες της γλυπτικής και η γλυπτική βασίζεται σε χαρακτηριστικά και ιδιότητες της ζωγραφικής και η αρχιτεκτονική ακόμη μέσα και των δύο, αλλά και περιορίζεται για να εξαφανισθεί η απόσταση από τον χώρο του έργου τέχνης στον χώρο του θεατή. Το έργο τέχνης κατεβαίνει από το γνωστό βάθος του, βγαίνει από τον μουσειακό τον χώρο, από τον τεχνητό τον χώρο, ως ζωγραφική, χάνει τη βάση και την ακινησία του ως γλυπτική, τείνει σε διαφορετικές περιοχές ως αρχιτεκτονική. Με το να αποκτούν νέα χαρακτηριστικά ειδικά οι εικαστικές τέχνες, όπους η ζωγραφική κάνησε και πολλαπλό χώρο η γλυπτική, αισθητική αξία το κοινό αντικείμενο της καθημερινής χρήσης, αποκαθιστούν νέες σχέσεις, προβάλλουν νέες λειτουργίες, άλλο περιεχόμενο [...]. Για πολλούς καλλιτέχνες της εποχής μας άλλωστε δεν υπάρχει ουσιαστικά καμιά διάσταση ανάμεσα στην τέχνη και τη ζωή».

Χρύσανθος Χρόστου, *H Ζωγραφική των εικοστού αιώνα*, τ. Γ', Αθήνα 1981, σ. 493.

#### **50. Η έμφαση στις ιδέες και η Εννοιακή Τέχνη**

«Το ζεύμα της Εννοιακής Τέχνης εμφανίστηκε στα μέσα της δεκαετίας του 1960 [...]. Μαζί με άλλα συγγενή ρεύματα, όπως η Τέχνη του Σώματος, η Τέχνη της Περοφόρμας [...], εντάσσεται σε μια γενικότερη τάση αμφισβήτησης και απόρριψης του έργου τέχνης με την παραδοσιακή έννοια του όρου. Παράλληλα με την αμφισβήτηση αυτή, άρχισε να δίνεται ολοένα και μεγαλύτερη έμφαση στις ιδέες: ιδέες για την τέχνη αλλά και για οπιδήποτε άλλο, σε ένα μεγάλο φάσμα πληροφοριών, θεμάτων και προβληματισμών, που δεν είναι εύκολο να περιληφθούν σε ένα μόνο αντικείμενο, αλλά μεταδίδονται καλλιτέρα με γραπτές φράσεις, φωτογραφίες, ντοκουμέντα, χάρτες, διαγράμματα, τανίσες, βιντεοτανίσες, με το σώμα των καλλιτέχνη και, πάνω από όλα, με την ίδια τη γλώσσα. Απόρροια αυτών των εξελίξεων ήταν μια τέχνη η οποία, ανεξάρτητα από τη μορφή που έπαιρνε κάθε φορά, υπήρχε με τον πιο πλήρη και σύνθετο τρόπο στο μναλό των καλλιτεχνών και του κοινού: μια τέχνη που απαιτούσε νέους είδους προσοχή και πνευματική συμμετοχή από τον θεατή, αναζητώντας εναλλακτικές λύσεις όσον αφορά στον περίκλειστο χώρο μιας αίθουσας τέχνης και την παγκόσμια αγορά έργων τέχνης».

Roberta Smith, «Εννοιακή Τέχνη. Στο Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης. Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό (Επιμ. Ν. Στάγκος, Μτφρ. Α. Παππάς), Αθηνα, MIET, 2003, σ. 355.

#### **51. Οι νέες διαστάσεις της γλυπτικής**

«Η πλαστική (γλυπτική) στην ευρύτερη έννοια είναι μια πνωγινή έκφραση της τέχνης της εποχής μας. Αν οι αποφασιστικές αλλαγές στην τέχνη και ιδιαίτερα στο πεδίο της ζωγραφικής είχαν ήδη συντελεσθεί ως το 1920, από το 1950 αισθητά και από το 1960 ολοφάνερα η έμφαση μετατοπίσθηκε στην περιοχή της τέχνης που χρησιμοποιεί τους όρους της πλαστικής και του χώρου [...]. Δεν είναι μάλιστα λίγοι και οι ζωγράφοι σήμερα που καταφεύγουν στη δράση των πλαστικών στοιχείων, που επιχειρούν δηλαδή με τα μέσα τους να επέμβουν στον χώρο του θεατή... Σημαντική είναι επίσης η σχέση της πλαστικής με τη μουσική, τον χορό, το θέατρο και το χάπενινγκ. Πολλοί γλύπτες έχουν μεταποδήσει απενθείας στον χορό και στο χάπενινγκ (Happening), έχουν κάνει σκηνογραφίες, έχουν εισαγάγει μουσικά στοιχεία στα έργα τους και έχουν γράσει τανίσες. Ακόμη και με την προσάρτηση των παράγοντα χρόνου επιχειρείται μια αμεσότερη προσέγγιση της πραγματικότητας. Ο καλλιτέχνης επιδιώκει να συμπεριλάβει στο έργο το ζωντανό, διαδικασίες (Prozesse). δεν περιορίζεται πλέον στα μέσα της ψευδαίσθησης».

Άλκης Χαραλαμπίδης, *H Τέχνη των 20ού αιώνα*, τ. III (Μεταπολεμική Περίοδος), Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1995, σ. 285.

## 52. Ο μοντερνισμός στην αρχιτεκτονική

«Στην αρχιτεκτονική ο όρος Μοντερνισμός προσδιορίζει ένα συγκεκριμένο διεθνές στιλ μεγάλης αρχιτεκτονικής με ενιαία χαρακτηριστικά. Η μοντέρνα αρχιτεκτονική ήθελε σε φήξη με βασικές αξίες της δυτικής αρχιτεκτονικής παράδοσης, μερικές από τις οποίες ήταν η μορφοπορεία του νεοκλασικισμού, η πολυυσλεκτικότητα του εκλεκτισμού και ο τονισμένος διακοσμητισμός, ακόμα και ενός στιλ μεταβατικού προς αντήν, όπως το Άρ Νούβώ. Στα πρώτα χρόνια του 20ού αιώνα, προτείνονται και εφαρμόζονται νέες λύσεις για την οράνωση των κτηρίων. Από μορφολογική άποψη επιβάλλονται οι απλές, γεωμετρικές μορφές, χωρίς διακοσμητικά αρχιτεκτονικά μέλη ή άλλα ανάγλυφα κοσμήματα. Η αισθητική πληρότητα του κτηρίου είναι πλέον μια επιδίωξη που στηρίζεται στη διάταξη των όγκων και των ανοιγμάτων, την επίδραση των φωτός και της σκιάς πάνω τους, την υφή και τις ιδιότητες των ίδιων των υλικών. Η μορφή που προέκυπτε από μια τέτοια αντίληψη, ήταν απαλλαγμένη από ψυμόθια που φόρτωναν μέχρι ασφυξίας την όψη των εκλεκτικιστικών κτισμάτων. Από λειτουργικά άποψη, ο σχεδιασμός απαλλάσσεται από τη δουλεία της συμμετρίας και η κάτοψη του κτηρίου αναπτύσσεται ελεύθερα, σύμφωνα με τις ανάγκες χρήσης του, έτσι ώστε να διευκολύνεται η κατανομή των λειτουργιών κατά τομέας και να γίνεται πιο ορθολογική η χρήση του χώρου. Αυτό βέβαια σημαίνει ότι για τη μοντέρνα αρχιτεκτονική η όψη του κτηρίου καθοδίζεται από την κάτοψή του, με άλλα λόγια ο οργανισμός δίνει σχήμα στο κέλυφό του. Τέλος, στα δομικά υλικά του παρελθόντος, γναλί και μέταλλο, δίνεται πολύ μεγαλύτερος ρόλος, ενώ το καινούριο υλικό που προστίθεται σ' αυτά, το μπετόν, δημιουργεί τεράστιες δυνατότητες, αφού δίνει σε λιγότερο χρόνο και με μικρότερες δαπάνες μια αρχιτεκτονική κάθε κλίμακας, ακόμα και αδιανότητα μεγάλης για το παρελθόν».

Αντώνης Κωτίδης, *Μοντερνισμός και "Παράδοση"* στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993, σσ. 31-32.

## 53. Η αρχιτεκτονική μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο

«Από τα ερείπια που άφησε πίσω του τελειώνοντας ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος τα συγκλονιστικότερα, μετά τα ανθρώπινα, ήταν τα αρχιτεκτονικά. Πόλεις όπως το Βερολίνο, η Κολωνία και η Βαρσοβία καταστράφηκαν σχεδόν ολοσχερώς. Τα εκατομμύρια των νεκρών δεν θα ξαναγύριζαν φυσικά ποτέ. Οι επιζήσαντες όμως έπρεπε να ξαναβρούν τον εαυτό τους και οι πόλεις να ανοικοδομηθούν. Η συγκυρία ήταν εννοϊκή. Η οικιονομικά εύρωστη Αμερική θα στήριξε την προσπάθεια με το σχέδιο Μάρσαλ (1947), ενώ ο Γκρόπιους, ο Λε Κορμπυζίε, ο Μισ βαν ντερ Ρόε και άλλοι εκπρόσωποι του Διεθνούς Στιλ (International Style - που, αν και δεν έγινε ποτέ τόσο διεθνές όσο ο Νεοκλασικισμός [...], είχε πραγματικά επικό χαρακτήρα - ήταν έτοιμοι να μεταγίγισουν την προπολεμική τους εμπειρία σε νέες ιδέες αξιοποιώντας ταυτόχρονα κατατήσεις δημιουργών της προηγούμενης γενιάς [...]. Ο ορίζοντας υποδοχής τους στον καπιταλιστικό μεταπολεμικό κόσμο ήταν απόλυτα θετικός».

Αλκης Χαραλαμπίδης, δ.π., σ. 363.

## 54. Μοντερνισμός και Πρωτοπορία

«Η απόρριψη της λογοτεχνικής παράδοσης έφτασε σε διάφορες χώρες, ως την προκλητική και προβλητική φήξη. Η σθεναρή προτίμηση για τον νεωτερισμό, τον μοντερνισμό, συνδέεται με μια συνολική άρνηση των υλισμού και της αστικής κοινωνίας. Φουτουρισμός, Εξπρεσιονισμός, Ντανταϊσμός θα προχωρήσουν ακόμη πιο μακριά. Η τέχνη δεν είναι πια αναπαραγωγή, αλλά διαδικασία αποδόμησης και αναδόμησης της πραγματικότητας, διαδικασία διεπόμενη από αναλογικές και συνειδικές σχέσεις. Επιτρέπει μια βαθύτερη διείσδυση στη ζωή, της οποίας αποκαλύπτει ακυρωμένες έως τώρα όψεις. Ποιητές και μυθιστοριογράφοι προσπαθούν να συλλάβουν τον ξέφρενο ρυθμό, το χαοτικό κύμα ετερογενών και ταυτόχρονων εντυπώσεων, την αίσθηση ασυνέχειας και μόνιμου σοκ που χαρακτηρίζουν τις μεγάλες σύγχρονες μητροπόλεις.

Για να το καταφέρουν, προσφεύγουν σε μια τεχνική μοντάζ εισάγοντας μέσα στο λογοτεχνικό κείμενο διαφημιστικά συνθήματα, ονόματα δρόμων, αποσπάσματα άρθρων εφημερίδων ή τραγουδάκια της μόδας... Έχοντας ως χαρακτηριστικό της μια έντονη δυναμικότητα και ζωή, η πόλη είναι επίσης ο χώρος της αθλιότητας και της μοναξιάς [...].

A. Benoit - Dusausoy, G. Fontaine, *Iστορία της Ενρωπαϊκής Λογοτεχνίας*, τ. Γ', Αθήνα, Σοκόλης, 1999, σ. 38-39.

### 55. Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα

«Να μπορέσει κάποτε (κανείς), από τη θέση που βρίσκεται καθισμένος, να βρεθεί άξαφνα τέλεια ελεύθερος, τέλεια λησμονημένος, στους δρόμους μιας πολιτείας καθώς η παλιά Γρανάδα, με τα χέρια στις τοσέπες, το πουκάμισο ανοιχτό, σφυρίζοντας, κι εκεί να συλλογιστεί -Θεέ μου- την περίπτωση ενός ανθρώπου που έπεσε κάτω απ' τις σφαίρες των εχθρών της ιδεολογίας του, ενός άντρα τριάντα εφτά χρονών, τσιγγάνου, μονακού, ηθοποιού, αντάρτη, που μια μέρα έσκυψε με σεβασμό ν' ακούσει -και άκουσε- την ομιλία της γης. Ας μην ακουστεί τίποτε παραπάνω. Η ομιλία της γης είναι πικρή και τρυπάει κόκαλα. Θα' πρεπει ίσως να χαράξει κανένας για μια στιγμή μπροστά του τα χαρακτηριστικά που συγχροτούν την πνευματική φυσιογνωμία της σημερινής Ισπανίας, να τεντώσει μερικές από τις αόρατες εκείνες κλωστές που βαθιά μέσα στην ιστορία της δένουνε μορφές, τοπία και χαρακτήρες, για να μπορέσει να κατανοήσει την βαθύτατα ιδιότυπη, την βαθύτατα Ισπανική αλλά συνάμα -και γ' αυτό- την βαθύτατα πανανθρώπινη ποίηση του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα».

Οδυσσέας Ελύτης, *Ανοιχτά Χαρτιά*, σ. 458.

### 56. Η πιραντελική άποψη για τη ζωή και το θέατρο

«Στην Ιταλία, κάτω από τη διπλή επιδραση του Ίμποεν και του Σαΐζπη [...] εμφανίζεται ο Λονίτζι Πιραντέλο (Luigi Pirandello, 1867-1936), που κατέχει μια εξέχονσα θέση στο θέατρο των 20ού αιώνα [...]. Το 1925 ο ίδιος ο Πιραντέλο οργανώνει ένα θίασο στο "Τεάτρο Οντεσκάλκι" στη Ρόμη [...] και παρουσιάζει εκεί τα έργα του στα οποία πραγματεύεται την ανταπάτη της ζωής και την απελπισμένη προσπάθεια των ανθρώπων να γνωρίσει την πραγματικότητα. Δεν μπορεί να υπάρχει αλήθεια, λέει ο Πιραντέλο, αφού η αλήθεια είναι διαφορετική για τον κάθε άνθρωπο, αλλά και στην κάθε περίσταση: δεν μπορεί να υπάρχει επικοινωνία, αφού οι λέξεις σημαίνουν αντό που φαίνεται και όχι αντό που στην πραγματικότητα είναι κάθε πράγμα: δεν μπορεί να υπάρχει λογικότητα, γιατί η λογική απαιτεί σταθερότητα, κάπι που δεν μπορεί να βρεθεί στην ανθρώπινη κατάσταση. Η επίδραση της πιραντελικής φιλοσοφίας πάνω στη γεμάτη απογοήτευση γενιά του '20 και του '30 ήταν βαθειά. Άλλωστε και σήμερα ακόμη ο Πιραντέλο εξακολούθει να ασκεί σημαντική επιρροή στους ανά τον κόσμο θεατρικούς συγγραφείς».

Φύλλις Χάρτνολ, *Ιστορία του Θεάτρου* (Μτφρ. Ρ. Πατερόκη), Αθήνα, Υποδομή, 1985, σ. 261.

### 57. Το σύστημα Στανισλάβσκι

«Ο Στανισλάβσκι (Konstantin Stanislavski, 1863-1938) καταδικάζει το "μηχανικό παιξιμό", όπου οι γκριμάτσες, τα τεχνάσματα της φωνής και των χειρονομιών, τα συμβατικά εφέ δεν είναι παρά εξωτερικά μέσα, αδύναμα να αποδώσουν την αλήθεια της ζωής [...]. Ο Στανισλάβσκι δίνει στον ηθοποιό τη συνειδητή τεχνική που θα τον επιτρέψει να φτάσει στην υποσυνείδητη δημιουργία και το κέντρο των συστήματος βρίσκεται στη δημιουργική πορεία βίωσης. Ο ηθοποιός ζει τον χαρακτήρα, αλλά δεν δανείζεται μια ξένη προσωπικότητα. Μένει ο εαυτός του ενώ μπαίνει στο δέρμα του χαρακτήρα, στην υπηρεσία του οποίου επιστρατεύει όλους τους παράγοντες της εσωτερικής του ζωής [...]. Επιπλέον, ο στόχος του ηθοποιού δεν είναι μόνο να δημιουργήσει "τη ζωή ενός ανθρώπου χαρακτήρα". Χρειάζεται, συμπληρώνει ο Στανισλάβσκι, να την εκφράσει "με μια αισθητική και καλλιτεχνική φόρμα". Στη δημιουργική πορεία της

βίωσης, αντιστοιχεί σε αυτή της ενσάρκωσης. Για να μπορέσει να ερμηνεύσει τον ρόλο του, ο ηθοποιός πρέπει να διαθέτει μια τέλεια κνιφαρχία των εξωτερικών του μέσων: μόνον όταν αποκτήσει ένα σωματικό και φωνητικό μηχανισμό απόλυτης ενασθησίας και φροντισμένα εκπαιδευμένο, θα μπορέσει να εκφράσει "όλες τις αποχρώσεις μιας ζωής στο μεγαλύτερο μέρος υποσυνείδητης" και να μεταφέρει στο κοινό τον χαρακτήρα του».

Denis Babet, *La mise en scène contemporaine [=Η σύγχρονη σκηνοθεσία]*,  
τ. 1, Βρυξέλες, La Renaissance du livre, 1968, 1887-1914.

### 58. Μαξ Ράινχαρντ

«Η αναφορά στον Ράινχαρντ (Max Reinhardt, 1873-1943), οδηγεί στην εξέταση ενός από τα σημαντικότερα θεατρικά φαινόμενα του 20ού αιώνα, την άνοδο δηλαδή των σκηνοθέτη, γνωστού στις Ήνωμένες Πολιτείες με τον όρο *director* και στην Ευρώπη με τον γαλλικό όρο *réisseur* [...]. Ο πρώτος μοντέρνος σκηνοθέτης που κέρδισε τη διεθνή εκτίμηση ήταν ο Μαξ Ράινχαρντ. Η εκτίμηση για τον Ράινχαρντ ήταν εκείνη που οδήγησε έμμεσα στη συνήθεια να αποδίδεται η παράσταση περισσότερο στον σκηνοθέτη παρά στον πρωταγωνιστή ή στον συγγραφέα. Ο Κρέιγκ (Edward Gordon Craig, 1872-1966), στα πλαίσια της επιθυμίας του για καλλιτεχνική ενότητα στη σκηνική παρουσίαση ενός έργου, είχε οραματισθεί ένα θέατρο που να ελέγχεται τελείως από έναν και μόνο άνθρωπο. Ο Ράινχαρντ, που κνιφαρχήσε περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο στην υλοποίηση αυτού του ιδανικού, κνιφαρχήσε στο θέατρο της Κεντρικής Ευρώπης πάνω από 25 χρόνια, αρνούμενος να περιορισθεί στο ανιδωτό προσκήνιο και ανεβάζοντας τα έργα του σε γήπεδα, τσίρκα, στο προαύλιο ενός καθεδρικού ναού ή σε μιαν αίθουσα εκθέσεων - στην ονομασία δηλαδή, οπουδήποτε θα μπορούσε να βρει χώρο για τα μεγαλεπίβολα σχέδιά του [...]. Στη χοήση της σκηνογραφίας, ο Ράινχαρντ υπήρξε επίσης πολύπλευρος, επιλέγοντας άλλες φορές το μόνιμο σκηνικό, άλλες το ημιμόνιμο και άλλες το πολλαπλό [...], προσθέτοντας διαδρόμους, επίπεδα, κλίμακες και περιστροφικές σκηνές. Τα εκτεταμένα ταξίδια των έκαναν τον Ράινχαρντ πασίγνωστο. Τελικά, κατέληξε στις Ήνωμένες Πολιτείες (1933), όπου και παρέμεινε μέχρι τον θάνατό του».

Φύλλις Χάρτνολ, δ.π., σσ. 280-282.

### 59. Ο Μπέρτολτ Μπλέχερ και το επικό θέατρο

«Ο Μπλέχερ καταδικάζει τη "δραματική φόρμα του θεάτρου" (την οποία ονομάζει αλλού "αριστοτελική"...), γιατί ακυρώνει την κριτική ικανότητα του κοινού και το ενθαρρύνει, μέσω της συναυσθηματικής συμμετοχής, της αγωνίας και άλλων τεχνασμάτων, να ταυτιστεί και να αποδεχθεί άκριτά τα επί σκηνής δρώμενα [...]. Αντίθετα, το επικό θέατρο επδιώκει να υπονοεύσει την αντιδραστική και αμιγώς συγχινησιακή φύση του παραδοσιακού δράματος αποστασιοποιώντας το κοινό από τη δράση μέσω ορισμένων "εργαλείων αποξένωσης". Έτσι, ωθεί τους θεατές να παρακολουθήσουν τα δρώμενα ως μυθοπλαστικές αλληγορίες, ανοικτές σε ανάλυση και συζήτηση, στο πλαίσιο μιας διαδικασίας κριτικής αντιπαράθεσης, στόχος της οποίας είναι η διαμόρφωση μιας "σε μεγάλο βαθμό καθορισμένης πρακτικής στάσης, προς την κατεύθυνση της αλλαγής του κόσμου».

Martin Travers, *Εισαγωγή στη Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία*,  
από τον ρομαντισμό ως το μεταμοντέρνο (Μτφρ. Ι. Ναούμ, Μ. Παπαηλιάδη),  
Αθήνα, Βιβλιόδαμα, 2005, σσ. 291-292.

### 60. Σάμιονελ Μπέκετ "Περιμένοντας τον Γκοντ"

«Ένα έργο που [...] αναγνωρίζει καλύτερα τη μεταφυσική διάσταση της λογοτεχνίας του παραλόγου, είναι το "Περιμένοντας τον Γκοντ" του Σάμιονελ Μπέκετ. Από την άποψη της μορφής, το έργο αυτό είναι παραδειγματικό για τη μη αναπαραστατική και τη μη ψυχογραφική κατεύθυνση που επιλέγει η δραματουργία του παραλόγου: εισάγει μια δράση κνιτλική και όχι

γραμμική, χαρακτήρες όχι ψυχολογικούς αλλά εμβληματικούς, και τη σκηνή όχι ως προσομοίωση της εξωτερικής πραγματικότητας, αλλά ως πεδίο για τη φαντασία. Το θεατρικό αυτό έργο απέχει από τη θεατρική σοφαρότητα της χωρίας τάσης στο ευρωπαϊκό δράμα, προσεγγίζοντας περισσότερο τα κόλπα των κλόουν και τις φάτσες, τη μιμική, τα λογοπαίγνια και άλλα τεχνάσματα που προέχονται από το θέατρο των μπουλβάρ [...]. Κυριαρχείται από μια αίσθηση αβεβαιότητας και επανάληψης: "Δεν συμβαίνει τίποτε, κανείς δεν φεύγει, κανείς δεν έρχεται, είναι τρομερό". Οι χαρακτήρες, τόσο οι καταπιεσμένοι όσο και οι καταπιεστές, βρίσκονται εγκλωβισμένοι ανάμεσα σε ένα απροσδιόριστο παρελθόν και σε ένα διαρκώς αναβαλλόμενο μέλλον [...]."

Martin Travers, σ. 372.

#### **61. Μια ταινία σταθμός στην ιστορία των κινηματογράφων**

«Η επόμενη ταινία των Σεργκέι Αϊζενστάιν ήταν Το θωρηκτό Ποτέμκιν (1925)[...]. Η συγκίνηση που προκαλεί ακόμη και σήμερα δεν μπορεί να εξηγηθεί με βάση το πολιτικό της περιεχόμενο και μόνο. Η οπτική της περιεκτικότητα είναι αριστουργηματική [...]. Το σημείο όπου κορυφώνεται η δράση είναι η σφαγή στα σκαλοπάτια της Οδησσού. Η κάμερα διασχίζει το πλήθος που επενφημεί ο τίτλος "Ξαφνικά..." αναγέλλει την κάθοδο των στρατιωτών με το αμειλικτό βίβια, που έρχεται σε αντίθεση με την κίνηση μιας μητέρας που κρατάει στα χέρια το νεκρό της γιο. Η αντιπαράθεση της κίνησης προς τα πάνω με την κίνηση προς τα κάτω κυριαρχεί σε όλη τη σεκάνσ (=σκηνή) που είναι από τις πιο αξιόλογες, πειστική στη δομή και στις λεπτομέρειες. Η οπτική λεπτομέρεια οφείλεται τόσο στον Αϊζενστάιν όσο και στον οπερατέρο: ένα καροτοάκι μωρού αιωρείται επικίνδυνα στην άκρη ενός σκαλοπατιού, υπογραμμίζοντας την έξαρση της κίνησης κι αμέσως μετά ορμάει προς τα μπροστά, ξαναρχίζοντας την κίνηση με ταχύτητα που φαίνεται διπλάσια της προηγούμενης. Μια γνναίκα με γναλιά που φαίνεται στην αρχή της σεκάνσ, ξαναεμφανίζεται με σπασμένα τα γναλιά και το πρόσωπο αιμόδρυστο, δύτις ο θεατής δεν βλέπει τη στιγμή του τραγουδισμού. Για ένα σημερινό θεατή η αφηγηματική οικονομία φαίνεται οικεία και δεδομένη, καθώς η αντίληψη ότι αυτό που δεν δείχνεται στην οθόνη μπορεί να είναι το ίδιο σημαντικό με αυτό που δείχνεται. Στο Θωρυκτό Ποτέμκιν το μοντάζ και η αφήγηση έχουν συγχωνευτεί».

Κιθ Ρίντερ, Ιστορία των Παγκόσμιων Κινηματογράφων, (επιμ. Ε. Βενιανάκη), Αθήνα, Αιγύπερως, 2000, σσ. 27, 28, 29.

#### **62. Το Άκτορς Στούντιο**

«Η αλλαγή στο στιλ παιξίματος είχε να κάνει με τη δουλειά των Λι Στράσμπεργκ στο Άκτορς Στούντιο της Νέας Υόρκης. Η προσέγγιση του Στράσμπεργκ, επηρεασμένη από την τεχνική του Στανιολάβσκι, βασιζόταν σε μια έντονη σχέση ανάμεσα στον σκηνοθέτη και τον ηθοποιό κι ακόμα περισσότερο ανάμεσα στον ηθοποιό και τον χαρακτήρα που υποδυόταν. Η "εμπάθεια" ήταν το κλειδί: η προσεκτική άψογη, "στρογγυλή" άρθρωση τύπου Κάρι Γκραντ έδωσε τη θέση της σε ένα νατοναλισμό που έφτανε ως την υπερβολή κι όπον το να μονομονορίζει κανείς, να σιωπά και να φελλίζει είχε όση σημασία είχε και το ίδιο το σενάριο. Ο Μάρλον Μπράντον ως ηθοποιός και ο Ελία Καζάν ως σκηνοθέτης έχουν συνδεθεί περισσότερο από οποιουσδήποτε άλλους με αυτό το στιλ που εκφράστηκε στο Λεωφόρο ο Πόθος (1951), μια διασκενή του ομώνυμου θεατρικού έργου των Τενεσί Ουιλιαμς».

Κιθ Ρίντερ, σ. 124.

**Η καλλιτεχνική και πνευματική ζωή στην Ελλάδα του 20ού αιώνα**

#### **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ**

Διαρροώνεται σε επτά υποενότητες

a. Εισαγωγικά.

b. Η ζωγραφική και η γλυπτική.

- γ. Η αρχιτεκτονική.
- δ. Η μουσική.
- ε. Το θέατρο και ο κινηματογράφος.
- σ. Η λογοτεχνία.
- ζ. Ο φιλοσοφικός στοχασμός.

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- Να διαμορφώσουν μια συνοπτική εικόνα της ελληνικής πολιτιστικής πραγματικότητας κατά τον 20ό αιώνα, σε αναφορά με τις κοινωνικές και ιστορικές εξελίξεις και σε συνάρτηση τόσο με τη διαχρονία της ελληνικής παράδοσης, όσο και με το ευρωπαϊκό και το παγκόσμιο πολιτιστικό γύγνεσθαι.
- Να παρακολουθήσουν την εξέλιξη των καλλιτεχνικών πραγμάτων στην Ελλάδα υπό το πρίσμα των νέων εξελίξεων στον χώρο των τεχνών, σε τοπικό, ευρύτερα ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο.

#### **Ειδικότερες παρατηρήσεις στις επιμέρους ενότητες**

- Η ελληνική τέχνη, στον 20ό αι. αποσπάται πλέον από την ακαδημία του Μονάχου και αναζητεί την ταυτότητά της μέσα στο πλαίσιο του μοντερνισμού και της ελληνικότητας στη διάρκεια του μεσοπολέμου. Η Γενιά του '30 (παράθεμα 3, BK) με πρωτοπόρους τους Λύτρα, Μαλέα και Παπαλουκά και κυρίαρχες φυσιογνωμίες των Παρθένη (παράθεμα 1, BK) και τον Μπουζιάνη (που θεωρείται κορυφαίος εκπρόσωπος του εξπρεσιονισμού σε διεθνές επίπεδο) (Χρήστου κείμενο στο BM και παράθεμα 2, BK) συντέλεσε καθοριστικά στη χειραφέτηση της ελληνικής τέχνης. Τα πρώτα δειλά δείγματα εμφάνισης του μοντερνισμού στην Ελλάδα παρουσιάστηκαν με τις πρώτες απόπειρες υπρεσιονιστικής απόδοσης του φωτός και του χρώματος στα τέλη του 19ου αι. Ο μοντερνισμός όμως θα αποτελέσει την κινητήρια δύναμη που θα οδηγήσει τους Έλληνες καλλιτέχνες του 20ού αι. αφενός στην επανεξέταση των αξιών της λαϊκής/βυζαντινής παράδοσης σε αναζήτηση της "ελληνικότητας" και αφετέρου στην αυτοσυνειδοσύνα και τη χειραφέτηση. Αυτό θα τους βοηθήσει να απελευθερώσουν την έκφρασή τους και θα τους ανοίξει τον δρόμο σε νέες πρωτοποριακές αναζητήσεις σε σχέση με όσα συνέβαιναν είτε στο Παγίσι είτε στον παγκόσμιο χώρο γενικότερα. Με τη βοήθεια των κειμένων και των εικόνων θα προβάλουμε ιδιαίτερα το ρόλο της Γενιάς του '30 η οποία θα αποτελέσει την αφετηρία για τις μεταπολεμικές αναζητήσεις των Ελλήνων δημιουργών σε όλα τα ζεύματα της σύγχρονης τέχνης.
- Το απόσπασμα από το Ελεύθερο Πνεύμα του Γ. Θεοτοκά (παράθεμα 4, BK) είναι μια πρόταση για να ξεκινήσουμε την αναφορά μας στην ελληνική τέχνη του 20ού αι. με σημείο αναφοράς τη Γενιά του '30.
- Τα κείμενα του Παπανικολάου, Λαζογιώργου-Ελληνικού (για την Αγγελική Χατζημιχάλη), Ζία, Κόντογλου και Σεφέρη (BM) θα βοηθήσουν τους μαθητές να αντιληφθούν τις αξίες της λαϊκής και βυζαντινής παράδοσης στη διαμόρφωση της Γενιάς του '30.
- Το εικονογραφικό υλικό και τα κείμενα του Ελύτη και του Χρήστου για τον Τσαρούχη και τον Μόραλη αντίστοιχα, καθώς και τα παραθέματα 5 και 6 (BK) για την αφαίρεση και τη μεταπολεμική πορεία της νεοελληνικής τέχνης είναι πολύ κατατοπιστικά.
- Τα έργα των γλυπτών Τόμπου, Λαμέρα, Σκλάβου, Ζογγολόπουλου και Τάκη θα μας βοηθήσουν να αντιληφθούμε την πορεία της ελληνικής γλυπτικής προς την αφαίρεση.
- Ανάλογη είναι η πορεία και της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής. Θα πρέπει οι μαθητές να μάθουν να βλέπουν και να παρατηρούν γύρω τους τη μορφή των κτηρίων, ιδιωτικών και δημοσίων, να αναζητούν την αναγκαιότητά τους, να ερμηνεύουν τα χαρακτηριστικά τους, να τα συνδέουν με το φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον. Θα πρέπει να έχουμε υπόψη μας ότι και στην αρχιτεκτονική, πέρα από την παράδοση του νεοκλασικισμού που επικράτησε

κυρίως κατά τον 19ο αι., χωρίς να σταματήσει να επηρεάζει τους Έλληνες αρχιτέκτονες και του 20ού αι., ο προβληματισμός στράφηκε σε νέες λύσεις που αναπτύσσονταν στον χώρο του μοντερνισμού και του διεθνούς στιλ. Παράλληλα όμως οι αρχές της λαϊκής αρχιτεκτονικής, αλλά και η μελέτη του φυσικού χώρου, σε συνδυασμό με τις σύγχρονες ανάγκες στέγασης, αποτέλεσαν αντικείμενο μελέτης και προβληματισμού για πολλούς πολύ σημαντικούς αρχιτέκτονες (όπως ο Πικιώνης και ο Κωνσταντίνης), κείμενα των οποίων υπάρχουν στο BM, επίσης βλ. παραθέματα 7 και 8, BK).

- Ένα θέμα που ενδεχομένως θα ενδιέφερε τους μαθητές είναι ότι από τα πρώτα σημαντικότερα δείγματα πρωτοποριακής αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα στη διάρκεια του μεσοπολέμου ήταν τα σχολικά κτήρια (σχετική φωτογραφία από σχολικό κτήριο του Ζενέτου). Μπορούν να ασχοληθούν συγκεκριμένα με ένα από αυτά, εάν υπάρχει στην περιοχή τους ή να αναζητήσουν φωτογραφίες, να ερευνήσουν τα στοιχεία εκείνα που συνιστούσαν την καινοτομία τους, να τα αποτυπώσουν ζωγραφικά και να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στο πλαίσιο ενός ολοκληρωμένου project. Φυσικά το ίδιο μπορεί να γίνει και με οποιοδήποτε άλλο κτήριο ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος της περιοχής.
- Ο Καλομοίρης που εκπροσωπεί την εθνική μουσική, ο αδικημένος Σκαλιώτας, μαθητής του Σένταργκ, με το πλούσιο πρωτοποριακό έργο, οι διάσημοι παγκοσμίως Δημήτρης Μητρόπουλος και Μαρία Κάλλας, οι νεότεροι Ιάννης Ξενάκης και Γιάννης Χρήστου, που χρησιμοποιούσαν σε πολύ πρώιμο στάδιο τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές στη μουσική σύνθεση, πρέπει να ακουσούθεντο μαζί με τα ονόματα των μεγάλων σύγχρονων συνθετών μας, του Μάνου Χατζιδάκι και του Μίκη Θεοδωράκη, όπως και το ζευγάρι Κατσούλης του στη βυζαντινή και λαϊκή μας παράδοση. Το πεδίο είναι ανεξάντλητο σε ιδέες για διαθεματική διερεύνηση από τους μαθητές μας με τη βοήθεια και των ειδικών συνοδέλφων και όλων των διαθέσιμων από το σχολείο ή την τοπική κοινότητα στοιχείων και μέσων. Τα κείμενα του Μίκη Θεοδωράκη για τον Μάνο Χατζιδάκι και το λαϊκό τραγούδι (BM), αλλά και τα παραθέματα 9, 10, 11 και 12 (BK) μπορούν να αποτελέσουν ένανδιμα για αναζήτηση.
- Στο θέατρο επίσης, τα πράγματα μπορούν να έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τους μαθητές μας. Θα πρέπει να αναφερθούμε στους μεγάλους μας σκηνοθέτες, όπως π.χ. ο Ροντήρης και ο Κουν, στον ρόλο του Εθνικού Θεάτρου και του Θεάτρου Τέχνης, στην παρουσία σημαντικάτων ηθοποιών του παρελθόντος, αλλά και τους παρόντος, που συνεχίζουν μια λαμπρή παράδοση (φωτογραφικό υλικό και κείμενα των Γεωργουσόπουλου, Ροντήρη, Μινωτή και Κουν στα BM και BK). Τα τελευταία χρόνια επεκτείνεται όλο και περισσότερο ο θεσμός των επιμορφωτικών προγραμμάτων για καθηγητές από σημαντικούς Έλληνες ηθοποιούς, όπως εξάλλου ενισχύεται και η παρουσία των ΔΗΠΕΘΕ και άλλων περιφερειακών θιάσων. Μπορούμε να βοηθήσουμε τους μαθητές μας που ενδιαφέρονται για το θέατρο να εργασθούν ποικιλοτρόπως επάνω σε αυτό.
- Σημαντικότατος βεβαίως είναι και ο ρόλος του νεοελληνικού κινηματογράφου, για τον οποίο πρέπει να ενθαρρύνουμε όσους μαθητές μας ενδιαφέρονται, να πληροφορηθούν περισσότερα οργανώνοντας μια ομάδα εργασίας για το θέμα αυτό, μια μικρή έκθεση, μια προβολή που θα αναδειχεί και θα επεκτείνει το θέμα. Το φωτογραφικό υλικό, αν και περιορισμένο, μπορεί να αποτελέσει την αφορμή για μια τέτοια δραστηριότητα.
- Το κείμενο του Οδυσσέα Ελύτη (απόσπασμα από τον λόγο του στη Ακαδημία της Στοκχόλμης, 1979) μας δίνει απλώς μια επιγραμματική αναφορά στη λογοτεχνία που καλύπτεται από το σχετικό μάθημα και οι μαθητές έχουν τον χρόνο να μελετήσουν και να χαρούν μεγάλα έργα των λογοτεχνών του 20ού αι..

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

### a. Εισαγωγικά.

Καλλιτεχνική και πνευματική ζωή 20ού αι. διαμορφώνεται μέσα από δραματικά εσωτερικά γεγονότα, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας συγκυρίας.

Έλληνες δημιουργοί και στοχαστές:

- ⇒ Βιώνουν δράμα ταραγμένης εποχής τους.
- ⇒ Έχουν δυνατότητα επαφής και συμμετοχής σε ραγδαίες εξελίξεις παγκοσμίως.
- ⇒ Αρκετοί πρωτοπόροι ανταποκρίνονται δυναμικά στην πρόκληση μοντερνισμού.
- ⇒ Δημιουργούν έργο με προσωπική τους σφραγίδα.
- ⇒ Καταλαμβάνουν σημαντική θέση στο ευρωπαϊκό και παγκόσμιο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

### b. Η ζωγραφική, η γλυπτική, (χαρακτική)

#### *H ζωγραφική*

Πρώτα μηνύματα μοντερνισμού στην Ελλάδα με μορφή κινήματος ιμπρεσιονισμού.

Σταδιακή μετατόπιση ενδιαφέροντος καλλιτεχνών από Μόναχο στο Παρίσι - αδιαμφισβήτητο κέντρο καλλιτεχνικής πρωτοπορίας.

Οδηγός έργο μεγάλων προδρόμων ελληνικού μοντερνισμού: Νικόλαος Λύτρας, Κωνσταντίνος Μαλέας, Σπυρίδων Παπαλουκάς, Φώτης Κόντογλου (Ξεχωριστή περίπτωση, προσηλωμένος στη λαϊκή/βυζαντινή παράδοση) Κωνσταντίνος Παρθένης (κυρίαρχη μορφή)

⇒ Γενιά του '30:

- ⇒ Αφομούντε πολλές από αρχές και τάσεις μοντέρνας τέχνης.
- ⇒ Επανεξετάζει αξεις βυζαντινής ζωγραφικής και πρότυπα λαϊκής παραδοσης (μέσα από μελέτη λαϊκού πολιτισμού, έργου Μακρυγιάννη και Θεόφιλου).

Εναίσθητοι δέκτες μιας ελληνοκεντρικής ιδεολογίας (αρχαιοελληνικά και βυζαντινά πρότυπα, μορφές Ελληνικής Επανάστασης και σύγχρονης καθημερινής πραγματικότητας) οι ζωγράφοι της Γενιάς του '30 (Νίκος Χατζηνικούλης-Γκάκας, Γιώργος Γουναρόπουλος, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Γιάννης Τσαρούχης, Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης κ.ά.):

- ⇒ Έχονται σε οργή με ακαδημαϊκή τέχνη 19ου αι.
- ⇒ Ανανεώνουν ελληνική ζωγραφική με αφομούση στοιχείων φοβισμού, κυβισμού, σουρεαλισμού.

Στο πλαίσιο ελληνοκεντρικού μοντερνισμού, οι δημιουργοί της Γενιάς του '30 και άλλοι που θα ακολουθήσουν (π.χ. Γιάννης Μόραλης) συνεχίζουν και μετά τον Β' Π. Π. γόνιμη αναζήτηση προσωπικών λύσεων.

Την ίδια περίοδο, ο Γιώργος Μπουζιάνης καταθέτει δική του εκδοχή για εξπρεσιονισμό. Μεταπολεμικά, άλλοι δημιουργοί (Αλέκος Κοντόπουλος, Γιάννης Σπυρόπουλος κ.ά.) προχωρούν δυναμικά στην αφαίρεση.

Άλλοι κινούνται στο ευρύτερο πλαίσιο του εξπρεσιονισμού.

Άλλοι πειραματίζονται με ιδιώματα σουρεαλισμού, μεταφυσικής ζωγραφικής καθώς και νέου ρεαλισμού (ευρωπαϊκή Ποπ Αρτ).

Παράλληλα, άλλοι καλλιτέχνες δίνουν εξαιρετικά δείγματα αφηρημένου εξπρεσιονισμού, Χειρονομιακής ζωγραφικής, Μινιμαλισμού, Εννοιακής Τέχνης κ.τ.λ..

#### *H γλυπτική.*

Σημαντικοί δημιουργοί, όπως ο Θανάσης Απάρτης, συνδυάζουν επιρροές από αρχαϊκή τέχνη με σύγχρονα ζεύματα.

Ο Μιχάλης Τόμπρος, κυρίαρχη μορφή Γενιάς '30, διαμορφώνει προσωπική του έκφραση μέσα από ποικίλες επιρροές.

Οι μεταγενέστεροι (Γιώργος Ζογγολόπουλος, Λάζαρος Λαμέρας, Γιάννης Παπάς, Χρήστος Καπρόλης, Γεράσιμος Σκλάβος, Αχιλλέας Απέργης, Κώστας Κουλεντιανός κ.ά.) δημιουργούν προσωπική τους γλυπτική γλώσσα μέσω της αφαίρεσης.

Μετά τον Πόλεμο: ανανεωτική πορεία  $\Leftrightarrow$  νέες αναζητήσεις  $\Leftrightarrow$  αξιοποίηση φωτός, κίνησης και ήχου.

#### **Η χαρακτική.**

Σημαντικές παρουσίες: Δημήτρης Γαλάνης, Γιάννης Κεφαλληνός, Τάσσος (Αλεβίζος), Βάσω Κατράκη κ.ά.

#### **γ. Η αρχιτεκτονική.**

Αρχές μοντερνισμού βρίσκουν εφαρμογή, από εποχή μεσοπολέμου, κυρίως σε δημόσια κτήρια (σχολεία κ.τ.λ.), αλλά και ιδιωτικές κατασκευές αρχιτεκτόνων (Αριστ. Ζάχος, Κ. Παναγιωτάκος, Π.Ν. Τζελέπης, Δημ. Πικιώνης κ.ά.): συνδυάζουν νεωτεριστικές τάσεις με στοιχεία από ιδιοτυπία ελληνικής φύσης και λαϊκής παραδόσης.

Μεταπολεμικοί αρχιτέκτονες (Κωνσταντινίδης, Ζενέτος, Μυλωνάς, Φατούρος κ.ά.):

$\Leftrightarrow$  Αξιοποιούν πολλά από παραπάνω στοιχεία.

$\Leftrightarrow$  Ακολουθούν κατευθύνσεις παγκόσμιας αρχιτεκτονικής.

$\Leftrightarrow$  Υπακούουν στις ανάγκες ελληνικής πραγματικότητας.

#### **δ. Η μουσική.**

20ός αι. Ευρύτατο φάσμα συνθετών και ειδών μουσικής:

**Μανόλης Καλομοίρης**, εκπροσωπεί την εθνική μας μουσική.

Κορυφαίες προσωπικότητες (Δημήτρης Μητρόπουλος, Νίκος Σκαλκώτας, Ιάννης Ξενάκης) ακολουθούν προσωπική πορεία (νεότερα μουσικά ορεύματα).

Μεγάλοι συνθέτες παγκοσμίου επιπέδου (Μάνος Χατζιδάκις, Μίκης Θεοδωράκης).

Πολλοί άλλοι σημαντικότατοι νεότεροι δημιουργοί: δική τους πορεία συνδυάζοντας στοιχεία από ελληνική λαϊκή μουσική παράδοση και παγκόσμια σύγχρονη μουσική.

Σημαντικές παρουσίες, με παγκόσμια απήχηση και ακτινοβολία στο λυρικό τραγούδι (Μαρία Κάλλας, Αγνή Μπάλτσα κ.ά.) και στο σύγχρονο ελληνικό τραγούδι (Νάνα Μούσχουρη, Μαρία Φαραντούρη κ.ά.).

#### **ε. Το θέατρο και ο κινηματογράφος.**

**To θέατρο.**

Σημνοθέτες (Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολωμός, Κάρολος Κουν κ.ά.): προσωπική τους σφραγίδα σε σημαντικές θεατρικές παραστάσεις από το ελληνικό και ξένο δραματολόγιο.

Κορυφαίοι Έλληνες ηθοποιοί (Αιμιλίος Βεάκης, Ελένη Παπαδάκη, Κυβέλη, Μαρίκα Κοτοπούλη, Κατίνα Παξινού κ.ά.).

**Ο κινηματογράφος.**

Αξιόλογοι σκηνοθέτες (Γιώργος Τζαβέλας, Αλέκος Σακελλάριος κ.ά.)  $\Leftrightarrow$  κινηματογράφος εξαιρετικά αγαπητό θέαμα  $\Leftrightarrow$  καθιέρωση πολλών και σημαντικών ηθοποιών.

Με ταυτίες Μιχάλη Κακογιάννη, Νίκου Κουνδουρού, Αλέξη Δαμιανού, Τάκη Κανελλόπουλου, Θόδωρου Αγγελόπουλου, Παντελή Βούλγαρη, Κώστα Φέρρη κ.ά.  $\Leftrightarrow$  κινηματογραφική γλώσσα εξελίσσεται  $\Leftrightarrow$  υψηλά καλλιτεχνικά και τεχνικά επίπεδα  $\Leftrightarrow$  διεθνής αναγνώριση.

#### **στ. Η λογοτεχνία.**

**Ποίηση.**

Προδρομικές μεγάλες μορφές της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Κωστής Παλαμάς, Αγγελος Σικελιανός, Κ. Π. Καβάφης, Νίκος Καζαντζάκης, Κώστας Βάροναλης, Κώστας Καρουτάκης.

Γενιά του '30:

Καθιερώνει τη μοντέρνα γραφή.

Κύριοι εκπρόσωποι: Γιώργος Σεφέρης (βραβείο Νόμπελ), Οδυσσέας Ελύτης (βραβείο Νόμπελ), Γιάννης Ρίτσος (βραβείο Λένιν), Νικηφόρος Βρεττάκος, Ρίτα Μπούμη - Παπά, Νίκος Παππάς, Γιώργος Βαρφάνουλος, Τάκης Παπατσώνης και οι υπεροεύλιστες Νίκος Εγγονόπουλος και Ανδρέας Εμπειρίκος.

### Μεταπολεμική γενιά.

Κύριοι εκπρόσωποι: Άρης Αλεξάνδρου, Μανόλης Αναγνωστάκης, Νάνος Βαλαωρίτης, Τάκης Βαρβιτσώτης, Μηνάς Δημάκης, Κυρή Δημουλά, Άρης Δικταίος, Έκταρ Κακναβάτος, Νίκος Καρούζος, Μιχάλης Κατσαρός, Τάσος Λειβαδίτης, Δημήτρης Παπαδίσας, Τίτος Πατρίκιος, Μίλτος Σαχτούρης, κ.ά. ⇒ πορεία τους κάτω από βάρος δραματικών γεγονότων στη χώρα.

### Πεζογραφία.

Ανάλογη με ποίηση και πορεία νεότερης πεζογραφίας.

Προδρομικές μορφές: Κώστας Χατζόπουλος, Κων/νος Θεοτόκης, Γοηγ. Ξενόπουλος.

Γενιά του '30.

- Κύριοι εκπρόσωποι: (Μικρασιάτες) Στρατής Μυριβήλης, Ηλίας Βενέζης, Φώτης Κόντογλου, Στρατής Δούκας, Κοσμάς Πολίτης, Γιώργος Θεοτοκάς. (Ελλαδικοί) Παντελής Πρεβελάκης, Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος, Αγγελος Τερζάκης, Μ. Καραγάτσης, Θανάσης Πετσάλης-Διομήδης, Γουλιέλμος Αμποτ, Αλκιβιάδης Γιαννόπουλος, Στέλιος Ξεφλούδας, Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης. Ο Νίκος Καζαντζάκης εμφανίστηκε αργότερα ως πεζογράφος.

### Μεταπολεμική γενιά.

- Κύριοι εκπρόσωποι: Γιάννης Μπεράτης, Εύα Βλάμη, Στρατής Τσίρκας, Δημήτρης Χατζής, Σπύρος Πλασκοβίτης, Ζήσης Σκάρος, Αντώνης Σαμαράκης, Θεόφιλος Φραγκόπουλος, Γιώργος Ιωάννου και άλλοι νεότεροι.

### ζ. Ο φιλοσοφικός στοχασμός.

Παλαιότεροι Έλληνες στοχαστές 20ού αι.: Παναγιώτης Κανελλόπουλος, Κων/νος Τσάπτος, Ιωάννης Θεοδωρακόπουλος, Ευάγγελος Παπανούτος κ.ά. (θέματα φιλοσοφίας, πολιτικής, παιδείας και αισθητικής).

Νεότεροι: Κορνήλιος Καστοριάδης, Κώστας Αξελός, Νίκος Πουλατζάς (εξησαν ή ζουν κυρίως στο εξωτερικό), Κώστας Τσιρόπουλος κ.ά. (δύνουν προσωπική τους σφραγίδα στην προσέγγιση φιλοσοφικών και πολιτικών προβλημάτων εποχής μας).

### Πρόσθετα παραθέματα

#### 1. Ο Παρθένης, συγκεφαλαιώνοντας παρελθόν και παρόν, οδηγεί μπροστά τη νεοελληνική τέχνη

«Στην καλλιτεχνική δημιουργία του Παρθένη διακρίνεται εύκολα τόσο μια γόνιμη προσάρτηση σημαντικών κατατήσεων της τέχνης του παρελθόντος, όσο και μια ενεργητική αφομοίωση των σπουδαιότερων αναζητήσεων του παρόντος και ιδιαίτερα αυτών του 19ου αιώνα. Ταντόχρονα διαπιστώνεται η προσπάθειά του να επιτύχει μια μετάφραση όλων αυτών των στοιχείων σε μια προσωπική ξωγραφική γλώσσα για να φθάσει σε μια νέα σύνθεσή τους. Και αυτό το βλέπουμε στο σχέδιο και στο χρώμα του, τη σύνθεση και το χώρο, τα ειδικά και τα γενικά χαρακτηριστικά των μορφοπλαστικών του διατυπώσεων. Έτσι, το σχέδιο και γενικά τα γραμμικά στοιχεία του, μπορούν να θεωρηθούν σαν μια νέα εμμηνεία των τύπων της αρχαίας ελληνικής αγγειογραφίας, ενώ ταντόχρονα δέχονται και την επίδραση των [...] ιδεαλιστικών τάσεων του 19ου αιώνα. Το χρώμα του πάντα πολύ λεπτό και σε μερικές περιπτώσεις πολύ ασκητικό, δοσμένο συνήθως σε μεγάλες ενιαίες επιφάνειες, πλησιάζει την αισθητική της 'Άπω Ανατολής [...], τον νεϊμπρεσιονισμό του Σεφά και τον Διαιρετισμό του Γκωγκέν [...]. Ανάλογα στοιχεία έχουμε και στη σύνθεσή του και στην τάση του για σχηματοποίηση και μνημειακή απόδοση των μορφών, στο αντιρεαλιστικό φως και τον κάπως αφηρημένο χώρο [...]. Στα μορφοπλαστικά αυτά χαρακτηριστικά αναγνωρίζεται η προσπάθεια συνδυασμού καθαρά αρχαϊκών τύπων με σύγχρονες αναζητήσεις, βιζυαντινής αναστροπήτας και σύγχρονης απλοποίσης».

Χρύσανθος Χοήστον, *Η Ελληνική Ζωγραφική 1832-1922*,  
Αθήνα, ETE, 1981, σσ. 108-109.

## 2. Γιώργος Μπουζιάνης - Ένας αυθεντικός εξπρεσιονιστής

«Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι με τον Γιώργο Μπουζιάνη έχουμε τον τρίτο δημιουργό, που μαζί με τον Παρθένη και τον Μαλέα μπορούν να θεωρηθούν οι "πατέρες" της ελληνικής ζωγραφικής του εικοστού αιώνα. Όμως με τον Μπουζιάνη έχουμε έναν από τους πιο πηγαίους και προσωπικούς δημιουργούς του Εξπρεσιονισμού έξω από τον γερμανόφωνο χώρο [...]. Πρόκειται για έναν περισσότερο μεσογειακό ή καλύτερα ελληνικό εξπρεσιονισμό που διακρίνεται για τα περισσότερο λυρικά και εσωτερικά χρώματα και τις ποιητικές διαστάσεις του [...]. Αποτελεί μια από τις πιο χαρακτηριστικές και ολοκληρωμένες φωνές της νεοελληνικής ζωγραφικής, που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο για πολλούς δημιουργούς της γενιάς που ακολούθει. Προσωπογράφος με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ανθρώπινη μορφή, τη γυμνογραφία και λιγότερο την τοπιογραφία και άλλα θέματα, ο γνήσιος αυτός δημιουργός δίνει μια πραγματικά προσωπική διάσταση του Εξπρεσιονισμού. Εκτός από την ελαιογραφία, ενδιαφέρεται και για την υδατογραφία και με την τεχνική αυτή θα δώσει μερικές από τις πιο χαρακτηριστικές του προσπάθειες. Μάλιστα, χωρίς ίχνος υπερβολής, μπορεί να ισχυρισθεί κανείς ότι με τον Μπουζιάνη έχουμε τον πιο σημαντικό δημιουργό της υδατογραφίας, όχι μόνο στον ελληνικό, αλλά και σε όλο τον ευρωπαϊκό Εξπρεσιονισμό».

Χρύσανθος Χρήστου, *H ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα, τ. Α'*,  
Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελήμων βιβλίων, Αθήνα 2000, σσ.37-38.

## 3. Η Γενιά του '30 και οι νέοι προσανατολισμοί

«Σε στενή επαφή με τις κατακτήσεις της ευρωπαϊκής τέχνης, αλλά και με περισσότερο γόνυμη αξιοποίηση των τύπων της μεγάλης ελληνικής παραδόσης, οι δημιουργοί των χρόνων αυτών φθάνουν σε νέες διατυπώσεις που επιβάλλονται με τη δύναμη τους και διακρίνονται για την αλήθεια τους. Με τις προσπάθειες της γενιάς αυτής προσαρτώνται οι σημαντικές κατακτήσεις της παγκόσμιας τέχνης στην ελληνική χωρίς δουλική εξάρτηση. Ρεύματα, όπως ο Φοβισμός και ο Εξπρεσιονισμός, ο Κυβισμός και η Μεταφρονική Ζωγραφική, η Αφαίρεση και ο Συνορεαλισμός, ο Κονντρουντιβισμός και ο Πραγματισμός, καθιερώνονται με τους καλλιτέχνες της γενιάς αυτής. Τώρα μάλιστα είναι πιο φανερή η αποδέομενη της ελληνικής ζωγραφικής από τα μεγάλα ξένα κέντρα, από τους περιορισμούς τους [...]».

Χρύσανθος Χρήστου, *Ζωγραφική 20ού αιώνα, Αθήνα, Εκδ. Αθηνών, 1996, σσ. 17-18.*

## 4. Το Ελεύθερο Πνεύμα

«Μην ξεχνάτε πως πρόκειται για αγόρια και κορίτσια του εικοστού αιώνα, αρκετά πρωτότυπα πλάσματα. Η νιότη τους, αν εκφραστεί ποτέ σε στίχους, μπορεί να σας παραξενέψει. Δεν ξέρω τίποτα. Κανείς δεν ξέρει τίποτα από ποιν. Μα φαντάζουμε κάποτε τους ανθρακούς ποιητές της Ελλάδας πολύ διαφορετικούς από τους ποιητές που γνωρίσατε ως σήμερα. Τους φαντάζουμε ωραμέλα παιδιά, γυμνασμένα, με ελεύθερες κινήσεις και ζωηρά χρώματα. Δίνουν ματς, οδηγούν φυσικά αυτοκήνητο και βρίσκουν πως 100 χιλιόμετρα την ώρα είναι μια πολύ φρόνιμη ταχύτητα, μερικοί οδηγούν κι αεροπλάνο. Ζουν τολμηρά γιατί είναι αποφασιμένοι να μην χάσουν τον καιρό τους σ' αυτόν τον κόσμο, να γεμίσουν την ύπαρξή τους όσο μπορούν περισσότερο, να αισθανθούν όσο το δυνατό βαθύτερα. Βρίσκουν πολλή ομορφιά στη μεγάλη ορμή του αιώνα τους κι αφού βρίσκουν ομορφιά, να είστε βέβαιοι πως κάποτε θα βρούν και τέχνη. Ποιος μπορεί να προβλέψει σήμερα τι είδος τέχνη θα είναι; Θα είναι πάντως κάπι εντατικό και βαθύ, μια έξαρση για ζωντανούς. Ένα αεροπλάνο, στον ουρανό της Ελλάδας, απάνω από τον Παθενώνα μας αναδίνει μια αρμονία καινούργια που δεν τη συνέλαβε ακόμα κανείς. Η λεωφόρος Συνγρού κυλά μέρα και νύχτα προς την αχτή του Φαλήρου τους νεογέννητους και ανέκφραστους ακόμα ρυθμούς ενός δυνατού λυρισμού που γυρεύει δυνατούς ποιητές. Μια αισθητική μορφώνεται αιθόρυμη μες τον αέρα που αναπνέουμε. Αυτός ο "πεζός και υλιστικός" αιώνας κρύβει μες την ανεξερεύνητη ψυχή του πολύ περισσότερη ποιήση από ό,τι

νομίζουν οι δάσκαλοί μας. Άλλα πρέπει κάποιος να λάβει τον κόπο να την ανακαλύψει. Είναι η ώρα κατάλληλη για τολμηρούς σκαπανείς».

Γιώργος Θεοτοκάς, Ελεύθερο Πνεύμα (Επιμ. Κ.Θ. Δημαράς),  
Αθήνα, Εστία, 2002, σσ. 69-70.

#### **5. Αναξήτηση του μυστικού νοήματος του κόσμου**

«Το εικαστικό σύνταγμα (του Γιάννη Σπυροπόουλου) βασίζεται στην πολυπλοκότητα των σχέσεων εκείνων των στοιχείων μέσα από τα οποία ερμηνεύεται η ίδια η φύση και εκφράζεται η αίσθηση της δράσης. Συνεπώς, το χρώμα ενεργεί ως φορέας ψυχικών διαθέσεων, ως κύριος συντελεστής μιας μαγικής πράξης. Η εσωτερική εικόνα του κόσμου υπαγορεύεται από ένα είδος "εσωτερικής αναγκαιότητας", που, όπως και στον Καντίνσκι, έτσι και στον Σπυρόπουλο, καθορίζει το εικαστικό λεξιλόγιό του. Όραμά του είναι η αποκάλυψη ενός μυστικού νοήματος, μιας υπερπραγματικότητας και σ' αυτό συνεπικονορείται τώρα και με την ξέχωρη λειτουργία του φωτός, που γίνεται "μέρος" του έργου του. Με τη διαδικασία αυτή ο ζωγράφος αποκαλύπτει ένα νέο κόσμο οπτικών εμπειριών και μια υποβλητική εικόνα των φυσικού περιβάλλοντος».

Μιλιάδης Παπανικολάου, *Η Ελληνική Τέχνη των 20ού αιώνα, Θεσσαλονίκη*, Βάνιας, 2006, σ. 180.

#### **6. Η μεταπολεμική γενιά και η διεθνοποίηση της νεοελληνικής ζωγραφικής**

«Με τη γενιά αυτή έχουμε και στην Ελλάδα όλες τις τάσεις της παγκόσμιας τέχνης, από τις παραστατικές - τα νέα πρόσωπα του Ρεαλισμού, τις νεοπαραστατικές τάσεις και την Οπ Αρτ, τον Νεοεξπρεσιονισμό, τον Εκλεκτισμό της μεταμοντέρνας τέχνης - και τις αφηρημένες - Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό, Γεωμετρική Αφαιρέση, Λυρική Αφαιρέση, Κοντραντιβισμό -, στις σύνθετες - Φωτοκινητική Τέχνη, "Τέχνη των ήλεκτρονικών υπολογιστών, Τέχνη του Ελαχίστου (μίνιμαλ), Φτωχή Τέχνη (άρτε πόβερα, arte povera), Τέχνη της Γης, Τέχνη της Διαδικασίας (πρόσes αρτ, process art), τα Δρόμενα (happening), τα Περιβάλλοντα (environments) - και άλλες. Πολύ περισσότερο με τη γενιά αυτή, η ελληνική τέχνη παίρνει και μια ουσιαστική θέση στην παγκόσμια καλλιτεχνική δημιουργία, δεν περιορίζεται να δέχεται μόνο στοιχεία, αλλά μπορεί και να δίνει [...]. Όπως και στις άλλες χώρες, οι Έλληνες καλλιτέχνες σήμερα είναι πραγματικοί δημιουργοί μορφών, που αμφισβητούν κάθε κανονιστική αρχή και επιβάλλουν την εσωτερική ελευθερία ως κανόνα ζωής».

Χρύσανθος Χρήστου, *Ζωγραφική 20ού αιώνα, Αθήνα, Εκδ. Αθηνών, 1996, σ. 25.*

#### **7. Μια άποψη για την έννοια της ελληνικότητας στην αρχιτεκτονική**

«Η ελληνικότης λοιπόν του έργου τίθεται εκ των έσω και όχι εκ των έξω. Δηλαδή ουθμός ελληνικός, δεν γεννάται με μορφολογικές αναμνήσεις από το παρελθόν, ούτε με άκριτους συγχρονισμούς, αλλά μόνον με την αντόχθονη αναμόρφωση των αισθητικών αξιών. Έτσι το πρόβλημα της ελληνικότητος της σύγχρονης αρχιτεκτονικής ανάγεται τελικά στο ερώτημα της αξίας των νεώτερου ελληνικού πολιτισμού».

Παναγιώτης Μιχελής, *Η Αρχιτεκτονική ως Τέχνη, Αθήνα, ΤΕΕ, 1951, σ. 356.*

#### **8. Η μοντέρνα αρχιτεκτονική στην Ελλάδα**

«Ως τα μέσα της δεκαετίας του 1950 η μοντέρνα αρχιτεκτονική είχε πλέον επιβληθεί ως κυρίαρχο στιλ δόμησης. Καθώς είναι ένα πουριστικό (=καθαρό, γεωμετρικό) στιλ, με πολύ αντηρά καθορισμένες παραμέτρους μορφολογίας και λειτουργίας, όχι μόνο είναι αναγνωρίσιμο παντού, αλλά και απέδωσε τόσο στερεότυπα έργα, ώστε συχνά είναι δύσκολο να διακρίνει κανείς το έργο δύο δημιουργών, ακόμα κι αν αυτοί έχουν διαφορές πολιτιστικού υπόβαθρου και ιδιοσυγκρασίας. Η υπεροχή των κατασκευαστικών αρχών της στην εξοικονομηση χρόνου, χώ-

ρον και, συνεπώς, χορήματος, φαίνεται να έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην επιβολή των μοντέρνου κινήματος στην αρχιτεκτονική διεθνώς. Ακόμα και σε μια μικρή περιφερειακή χώρα σαν την Ελλάδα, όπου από τη δεκαετία του 1930 αρχίζουν να κτίζονται οικοδομήματα της "Νέας Αρχιτεκτονικής", όπως την ονόμαζαν, ο μοντερνισμός έγινε πιο γρήγορα δεκτός στην αρχιτεκτονική από ότι σε άλλους τομείς της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Αντώνης Κωτίδης, *Μοντερνισμός και "Παράδοση"* στην ελληνική τέχνη των μεσοπολέμου, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993, σ. 32.

#### **9. Ο Μανώλης Καλομοίρης**

«Είναι γενικώς αποδεκτό ότι ο σπουδαιότερος εκπρόσωπος της Εθνικής Μουσικής Σχολής θεωρείται ο Μανώλης Καλομοίρης (1883-1962). Από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες, ο Καλομοίρης αντιλήφθηκε τον ρόλο του ως "οδηγητή" μέσα στους κόλπους της ελίτ της διανόησης στην Ελλάδα και έγινε αποδεκτός ως τέτοιος όχι μόνο από σημαίνοντες ανθρώπους των γραμάτων και των τεχνών, αλλά και από το ευρύτερο ελληνικό κοινό της εποχής. Στην Εθνική Μουσική Σχολή συμπεριλαμβάνονται επίσης συνθέτες που οι αντιλήψεις τους είναι κοινές με του Καλομοίρη ή, έστω, οι αναζητήσεις τους για τον προσδιορισμό της "ελληνικότητας" μέσω των ιδεών και της μουσικής τους. Κατά την εποχή του μεσοπολέμου, η Εθνική Μουσική Σχολή έπαιξε κυρίαρχο ρόλο στη μουσική ζωή στην Ελλάδα. Ακολούθησε μια διαρκής αναζήτηση και υποστήριξη αυτού που ήταν κατανοητό ως "Ιδέα της Ελληνικής Μουσικής" και που εκφράστηκε με πληθωρική ένταση συναισθημάτων, κυρίως από τον Μανώλη Καλομοίρη».

Αναστασία Σιώφη, *Τοία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη*, Μουσικός Εκδ. Οίκος Παπαγρηγορίου-Νάκας, Αθήνα 2003, σ. 18-19.

#### **10. Δημήτρης Μητρόπουλος. Η μουσική στην υπηρεσία της ηθικής**

«Πρόγιαματι, δεν μπόρεσα να θεωρήσω εγώ τη μουσική σαν μια ηθική περιορισμένη μόνον σ' αυτήν. Αυτό ήταν κάτιο αδύνατο για μένα. Δεν μπορούσα επίσης να ξεχωρίσω την Τέχνη από την ανθρώπινη ηθική. Διότι γνωρίζω, και είμαι βέβαιος ότι θα συμφωνήσω με τους φιλοσόφους, ότι η υψηλότερη ηθική για τον καλλιτέχνη είναι η τέχνη του και όχι η προσωπική του ζωή. Βέβαια εγώ ως προσωπικότητα δεν μπορώ να ζήσω χωρίς να σκέπτομαι την ανθρώπινη ηθική. Η τέχνη είναι το ηθικό μέσο για ν' ανυψωθεί η ανθρωπότητα. Και ο κάθε καλλιτέχνης έχει, κατά τη γνώμη μου, τη δυνατότητα να γίνει παραδειγμα για την ανθρωπότητα και όχι ένα ιδιόμορφο ον στο οποίο επιτρέπονται όλα. Για μένα η υπέρτατη ηθική είναι να μην είσαι μόνον ένας μουσικός, αλλά επίσης άνθρωπος».

William Trotter, Ο Ιεροφάντης της Μουσικής. *Η ζωή του Δημήτρου Μητρόπουλου* (Μτφρ. Α. Καλοφωλιάς), Αθήνα, Ποταμός, 2000, σ. 729.

#### **11. Ένας νέος μουσικός μαγεύει το ακροατήριό του**

«Ήταν ένας νέος λεπτός, με κοντό σγονδό μαλλί και μεγάλα μαύρα μάτια, που, φυσικά, έγραφε κι εκείνος στήχους ελεύθερους, σταν όμως είδε ότι τα χειρόγραφά του δεν προξενήσανε την εντύπωση που προσδοκούσε, το γύρισε αμέσως αλλού. Ήτανε, λέει και μουσικός [...]. Ήταν συνθέτης [...]. Κοιτάξαμε το νεαρό συνομιλητή μας με δυσπιστία. Επιτέλους, αν έλεγε αλήθεια, δεν είχε παρά να μας το αποδείξει. Τον οδηγήσαμε αμέσως στο σπίτι του Βαλαωρίτη, κι εκεί ο Μάνος Χατζιδάκης –αντός ήταν ο νέος συνθέτης– κάθισε στο πιάνο. Δεν έχει καμιά σημασία τι μάς έπαιξε εκείνο το απομεσήμερο [...]. Τόσο πολύ θα λέγες ότι ο αυτοδημιούργητος αυτός νέος ήταν ξεχειλισμένος από μελωδικότητα, τόσο πολύ γειτόνευ με μια περιοχή παρθένα, γεμάτη από ανεκμετάλλευτους ήχους και ρυθμούς, που έφτανε να τη σκουντήξει λιγάκι με τον αγκώνα του επάνω στο πιάνο για να γεμίσει το δωμάτιο, να γεμίσει αργότερα η Ελλάδα κι ο κόσμος όλος από μιαν, άλλον είδους γοητεία».

Οδυσσέας Ελύτης, *Ανοιχτά Χαρτιά*, σ. 290.

## 12. Ένας πολύ σημαντικός Έλληνας συνθέτης

«Η μουσική γραφή των Σκαλκώτα, μολονότι φαινομενικά περίπλοκη, είναι σαφής και καθαροί, ενώ, από μορφολογική άποψη, διακρίνεται για τη διαύγεια της δομικής άρθρωσης, προσεγγίζοντας πολλές φορές τα όρια των κλασικισμού, με έναν τρόπο μάλιστα που χαρακτηρίζεται πάντοτε από την τέλεια συμβατότητα μεταξύ μορφής και περιεχομένου. Είτε χειρίζεται τη μορφή της σονατίνας είτε της σονίτας ή του κονσέρτου (σώζονται συνολικά εννιά κονσέρτα), ο Σκαλκώτας αποδεικνύεται ένας τέλειος μάστορας της μορφής, χωρίς όμως να ακολουθεί κανένα ακαδημαϊκό πρότυπο. Η μαθητεία δίπλα σε μια τόσο ισχυρή προσωπικότητα, όπως αυτή του Σένμπεργκ, όχι μόνο δεν τον εμποδίζει, αλλά τον βοηθά να βρει τις δικές του λύσεις στα προβλήματα που έθεσε η μουσική του 20ού αιώνα. Αν και αρκετοί γνώριζαν την αξία του Σκαλκώτα όσο ξούσε, εντούτοις η πλατύτερη αναγνώριση έρχεται μετά το θάνατό του και ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, μετά την ηχογράφηση και έκδοση ορισμένων εκ των αριστονορμάτων του [...]. Υπάρχει μια ιστορική αδικία ως προς την τοποθέτηση του Νίκου Σκαλκώτα όχι μόνο στην ιστορία της ελληνικής, αλλά και της σύγχρονης δυτικοευρωπαϊκής μουσικής».

Γιώργος Σκαλκώτας, Ο Νίκος Σκαλκώτας και η ευρωπαϊκή παράδοση των αρχών του 20ού αιώνα, Μουσικός Εκδ. Οίκος Παπαγογιού-Νάκος, Αθήνα 2001, σσ. 13-14.

## 13. Κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας

«Δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο! Δεν κάνουμε θέατρο για να ζήσουμε. Κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας, το κοινό που μας παρακολουθεί κι όλοι μαζί να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί ένας πλατύς, ψυχικά πλούσιος και ακέραιος πολιτισμός στον τόπο μας. Μόνος ο καθένας μας είναι ανήμπορος. Μαζί ίως μπορέσουμε κάτι να κάνουμε. Το θέατρο ως μορφή τέχνης, δίνει τη δυνατότητα να συνδεθούμε, να συγκινηθούμε, ν' αγγίξουμε ο ένας τον άλλον, να νιώσουμε μαζί μιαν αλήθεια. Να γιατί διαλέξαμε το θέατρο σαν μορφή εκδήλωσης του ψυχικού μας κόσμου».

Κάρολος Κουν, Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας, Αθήνα, Καστανιώτης, 1987<sup>6</sup>, σ. 136.

## 14. Ο «Δράκος» του Νίκου Κούνδοντος

«Στην πρώτη πεντηκονταετία του 20ού αιώνα, ο παγκόσμιος κινηματογράφος έχει συμπληρώσει τόμους με λίστες αριστονορμάτων, μα και εμπορικών επιτυχιών [...]. Αντίστοιχα για την Ελλάδα θα χρειασθεί να φτάσει στο 1955 για να φτιαχτεί ένα αριστονοργημα, που όμως αναγνωρίστηκε πολύ αργότερα: ο Δράκος του Κούνδοντος. Τότε εμφανίζονται και οι πρώτοι σκηνοθέτες που σκέπτονται κινηματογραφικά [...]: ο Κούνδοντος, ο Κακογιάννης, ο Γρηγορίου, ο Τζαβέλλας [...]. Στη δεκαετία λοιπόν του '50, μπορούμε να πούμε πως οι Έλληνες ανακάλυψαν την Έβδομη Τέχνη. Ως τότε γνώριζαν την κινηματογραφική βιομηχανία, που την αντιμετώπιζαν με τα στάνταρ της δικής τους χειροποίητης βιοτεχνίας».

Γιάννης Σολδάτος, Ιστορία των Ελληνικού Κινηματογράφου, τ. Α' (1900-1967), Αθήνα Αιγαίνεως, 1999, σ. 5.

## 15. Οι συνεχιστές μιας μεγάλης λογοτεχνικής παράδοσης

«Η σφαίρα που σχηματίζει η νέα ελληνική ποίηση έχει, θα μπορούσε να πει κανείς, όπως κάθε σφαίρα, δύο πόλους: τον βόρειο και τον νότιο. Στον ένα τοποθετείται ο Διονύσιος Σολωμός, που από την άποψη της εκφραστικής επέτυχε [...] να χαράξει με άκρα συνέπεια και αυστηρότητα την αντιληφή της καθαρής ποίησης με όλα τα παρεπόμενα: να υποτάξει το αίσθημα στη διάνοια, να εξευγενίσει την έκφραση και να δραστηριοποιήσει όλες τις δυνατότητες του γλωσσικού οργάνου προς την κατεύθυνση του θαύματος. Στον άλλο πόλο τοποθετείται ο Κ. Π. Καβάφης, αντός που [...] έφτασε στην άκρα λιτότητα, στη μεγαλύτερη εκφραστική ακρίβεια,

εξουδετερώνοντας τον πληθωρισμό στη διατύπωση των προσωπικών των βιωμάτων. Ανάμεσα στους δύο αυτούς πόλους κινήθηκαν οι μεγάλοι μας ποιητές, ο Ανδρέας Κάλβος, ο Κωστής Παλαμάς, ο Αγγελος Σικελιανός, ο Νίκος Καζαντζάκης, ο Γιώργος Σεφέρης [...]. Αυτή είναι μια πρόχειρη και όσο γίνεται πιο σχηματική χαρτογράφηση του νεοελληνικού ποιητικού λόγου [...]. Το πρόβλημα για μας που ακολουθήσαμε ήτανε να επωμισθούμε τα υψηλά διδάγματα που μας κληροδότησαν και, ο καθένας με τον τρόπο του, να τα αρμόσουμε πάνω στη σύγχρονη εναισθησία. Πέρα από τα όρια της τεχνικής, οφείλαμε να φτάσουμε σε μια σύνθεση που από το ένα μέρος να αναχωνεύει τα στοιχεία της ελληνικής παράδοσης και από το άλλο να εκφράζει τα κοινωνικά και ψυχολογικά αιτήματα της εποχής μας. Με άλλα λόγια, να φτάσουμε να προβάλουμε τον τύπο του Ευρωπαίου Έλληνα».

Οδυσσέας Ελύτης, "Λόγος στην Ακαδημία της Στοκχόλμης" (1979),  
στο *En λευκώ*, Αθήνα, Ίκαρος, 1999, σσ. 353-354

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

### Βιβλία για την Ιστορία της Τέχνης

- Gombrich E.H., *Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Λ. Κάσδαγλη, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 1994.
- Αργκάν Τζ. Κ., *Η Μοντέρνα Τέχνη*, μτφρ. Λ. Παπαδημήτρη, Πανεπ. Εκδ. Κρήτης - Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Αθήνα 4<sup>2004</sup>.
- Arnason H., *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, Φωτογραφία*, μτφρ. Μ. Παπανικολάου, Παραπληροτής, 1995
- Γιακουμακάτος Α., *Ιστορία της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής του 20ού αι.*, Αθήνα, Νεφέλη, 2004.
- Γκαΐλη Μ., *Νταντά και Υπερρεαλισμός*, μτφρ. Γ.-Ι. Μπαμπασάκης, Αθήνα, Καστανιώτης, 1999
- Δασκαλοθανάσης Ν., *Ο Καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα, Αγρα, 2001.
- Εσκριτ Σ., *Αρ Νονβά*, μτφρ. Ι. Βετσοπούλου, Αθήνα, Καστανιώτης, 2000.
- Ζιρώ, Ο. - Μερτζάνη, Ε. - Πετρίδου Β., *Ιστορία της Τέχνης, Γ' τάξη Ενιαίου Λυκείου*, Αθήνα, Ο.Ε.Δ.Β., χ.χ.
- Κοξ Ν., *Κυβισμός*. μτφρ.Ι. Βετσοπούλου, Αθήνα, Καστανιώτης, 2003
- Κωτίδης Α., *Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική 19ου αιώνα*, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1995.
- Κωτίδης Α., *Μοντερνισμός και Παράδοση στην ελληνική τέχνη των μεσοπολέμου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993.
- Λαμπρόκη Πλάκα Μ., *Εισαγωγή στη Μοντέρνα Τέχνη*, Αθήνα, Αδάμ/Πέργαμος, 2<sup>2003</sup>.
- Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών, Αθήνα, Μέλισσα, 1997-2000.
- Μικέλη ντε Μάριο, *Οι Πρωτοπορίες της Τέχνης των Εικοστού Αιώνα*, μτφρ. Λ. Παπαματθεάκη, Αθήνα, Οδυσσέας, 1983
- Μισιολή Ν., *Ελληνική Τέχνη 18ος -19ος αιώνας*, Αθήνα, Αδάμ 1993.
- Μπέκετ Γ., *Ο Κόσμος της Ζωγραφικής*, μτφρ. Α. Περιστεράκη, Αθήνα, Πατάκης, 1996.
- Μπλέινυ Μπράουν Ντ., *Ρομαντισμός*, μτφρ. Ι. Βετσοπούλου, Αθήνα, Καστανιώτης, 2001.
- Μυκονιάτης Η., *Ελληνική Τέχνη, Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1996
- Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, *Λεξικό Τέχνης και Καλλιτεχνών*. μτφρ. Ε. Οράτη, Κ. Φρουζάκη, Αθήνα, Νεφέλη, 1997-1998 (2 τόμοι)
- Παπανικολάου Μ., *Η Ελληνική Τέχνη του 20ού αι.* Ζωγραφική - Γλυπτική, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 2005-2006 (2 τόμοι)
- Πούλος Π. (επιμ.), *Έννοιες της Τέχνης των 20ό αιώνα*, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.
- Ρηντ Χ., *Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*, μτφρ. Α. Παππάς - Γ. Μανιάτης, Αθήνα, Υποδομή, 1977.
- Ρηντ Χ., *Ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής*, μτφρ. Μ. Λαμπρόκη-Πλάκα, Αθήνα, Υποδομή, 1979
- Ρηντ Χ., *Λεξικό Εικαστικών Τεχνών*, μτφρ. Α. Παππάς, Αθήνα, Υποδομή, 1986.
- Ρούμπην Τζ., *Ιμπρεσιονισμός*, μτφρ. Γ. Ποταμιάνου, Αθήνα, Καστανιώτης, 1999.
- Στεφανίδης Μ., *Μια ιστορία της ζωγραφικής (Από το Βιζάντιο στην Αναγέννηση και από τους Ιμπρεσιονιστές στον Πικάσο)*, Αθήνα, Καστανιώτης, 3<sup>1994</sup>.
- Φωρ Ε., *Ιστορία της Τέχνης, Η Τέχνη των Νεότερων χρόνων I*, μτφρ. Λ. Μανσόλα, τ. 4, Αθήνα, Εξάντας, 1993.
- Φιλαππίδης Δ., *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, Μέλισσα, 1984.
- Χαρολαμπίδης Α., *Η Τέχνη του 20ού αιώνα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1990-1995. (3 τόμοι)

- Χρήστου Χρύσ., "Η Νεοελληνική Τέχνη: Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική του δέκατου ένατου και των αρχών του εικοστού αιώνα", *Larousse Ιστορία της Τέχνης*, τ. 5, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1990.
- Χρήστου Χρύσ., *Η Εθνική Πινακοθήκη, Ελληνική Ζωγραφική 19ος - 20ός αιώνας*, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1992.
- Χρήστου Χρύσ., *Η Ελληνική Ζωγραφική 1832-1922*, Αθήνα, Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, 1981
- Χρήστου Χρύσ., *Η Ενωπαϊκή Ζωγραφική του δέκατου ένατου αιώνα*, Αθήνα 1983.
- Χρήστου Χρύσ., *Ελληνική Τέχνη, Ζωγραφική 20ού αιώνα*, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1996
- Χρήστου Χρύσ., *Η ελληνική ζωγραφική στον 20ό αιώνα*, Αθήνα, Σύλλογος προς διάδοσην ωφελίμων βιβλίων, 2000 - 2001 (2 τόμοι).
- Watkin D., *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, μτφρ. K. Kouremenos, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2005.
- Βιβλία για τον Πολιτισμό (ή με κεφάλαια για τον Πολιτισμό)**
- Βερέμης Θ., Κολιόπουλος Γ., Ελλάς. *Η σύγχρονη συνέχεια. Από το 1821 μεχρι σήμερα*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2006.
- Berstein S. - Milza, P., *Iστορία της Ευρώπης*, τ. 2, μτφρ. A. Δημητρακόπουλος, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 1997.
- Burns E., *Ενωπαϊκή Ιστορία, Εισαγωγή στην Ιστορία και τον Πολιτισμό της νεότερης Ευρώπης*, μτφρ. T. Δαφέρης τ. 2, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1983
- Hall S. - Gieben B., *Η Διαμόρφωση της Νεωτερικότητας, Οικονομία, Κοινωνία, Πολιτική, Πολιτισμός*, μτφρ. Θ. και B. Τσακίρης, Αθήνα, Σαββάλας, 2003.
- Αρβελέδο E. - Aymard M. (επιμ.), *Oι Ευρωπαίοι, Νεότερη και Σύγχρονη Εποχή*, μτφρ. P. Μπουλάκης - Σ. Κακουργιώτης - K. Γεωργοπούλου, Αθήνα, Σαββάλας, 2003.
- Κλαρκ Κ., *Ιστορία του δυτικού πολιτισμού*, μτφρ. A. Βερυκούκη-Αρτέμη, Αθήνα, Νέα Σύνορα, 1978.
- Κολιόπουλος I.Σ., *Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία 1789-1945*, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 2001.
- Βιβλία για τη Φιλοσοφία**
- Kenny A.,(επιμ.) *Ιστορία της Δυτικής Φιλοσοφίας*, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης, μτφρ. Δ. Ρισάκη, Αθήνα, Νεφέλη, 2005.
- Μπενιέ Z.M., *Ιστορία της Νεωτερικής και Σύγχρονης Φιλοσοφίας, Φυσιογνωμίες και Έργα*, μτφρ. K. Παπαγιώργης, Αθήνα, Καστανιώτης, 1999.
- Πελεγρίνης Θ.,*Αξικό της Φιλοσοφίας*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2004.
- Windelband W. - Heimsoeth H., *Εγχειρίδιο Ιστορίας της Φιλοσοφίας*, τ. Γ', μτφρ. N. Σκουτερόπουλος, Αθήνα, MIET, 2005.
- Βιβλία για τις Επιστήμες**
- Asimov I., *To Χρονικό των Επιστημονικών Ανακαλύψεων*, μτφρ. Γ. Μπαρουξής - N. Σταματάκης, Ηράκλειο, Πανεπ. Εκδ. Κρήτης, 2004.
- Γραμματικάης Γ., *Η Αυτοβιογραφία της Φωτός*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006.
- Moore P., *Oι Επιστήμονες που διαμόρφωσαν τον κόσμο μας*, μτφρ. M. Βενετσάνος, Αθήνα, Σαββάλας, 2003.
- Tallack P.(επιμ.), *To Βιβλίο των Επιστημών*, μτφρ. T. Μιχαηλίδης, A. Μιχαηλίδης, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2005
- Βιβλία για τη Λογοτεχνία, το Θέατρο, τον Κινηματογράφο και τη Μουσική**
- Αθανασόπουλος E., Κοκκινάκη E., Μπίστα Π., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας A', B', Γ' Γυμνασίου*, Αθήνα, Ο.Ε.Δ.Β., χ.χ.
- Βυλερμός E., *Ιστορία της Μουσικής*, μτφρ. Γ. Λεωτσάκος, Αθήνα, Υποδομή, 1980 (2 τόμοι)
- Benoit-Dusausoy A., Fontaine G. (επιμ), *Ενωπαϊκά Γράμματα. Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας*, Μετφρ. A. Ζήρας, Αθήνα, Σοκόλης (3 τόμοι).

- Hartnoll P., *Λεξικό Θεάτρου πανεπιστημίου Οξφόρδης*, μτφρ. N. Χατζόπουλος, Αθήνα, Νεφέλη, 2000.
- Μαυρομούστακος Π., *Το Θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2005.
- Pavice P., *Λεξικό του Θεάτρου*, επιμ. K. Γεωργουσόπουλος, Αθήνα, Gutenberg, 2006.
- Ρίντερ K., *Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου*, επιμ. E. Βενιανάκη, Αθήνα, Αιγάλεως, 2000.
- Σολδάτος Γ., *Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου*, Αθήνα, Αιγάλεως, 1999 (3 τόμοι)
- Travers M., *Εισαγωγή στη Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία*, μτφρ. I. Ναούμη, M. Παπαγιάδη, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2005.
- Vitti M., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, μτφρ. M. Ζορμπά, Αθήνα, Οδυσσέας, 1978.
- Χάρτνολ Φ., *Ιστορία του Θεάτρου*, μτφρ. P. Πατεράκη, Αθήνα, Υποδομή, 1980.

**ΕΠΙΛΟΓΟΣ:**  
**ΟΙ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ 21ΟΥ ΑΙΩΝΑ**

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ**

Να γνωρίσουν την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής και πνευματικής ζωής στην Ελλάδα κατά τον 20ό αιώνα.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:**

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:** Διαρθρώνεται σε πέντε υποενότητες (α. Οι πολλαπλές εστίες πολέμου, β. Ο κόσμος των δύο ταχυτήτων, γ. Η διαταραχή του παγκόσμιου οικοσυστήματος, δ. Τα φαινόμενα της βίας και της τρομοκρατίας, ε. Ο ενεργός ρόλος των πολιτών).

**α. Οι πολλαπλές εστίες πολέμου.**

- Μετά Ψυχρού Πόλεμου  $\Rightarrow$  προβλήματα και προκλήσεις πιο έντονα.
- Ιδεολογική πόλωση Ψυχρού Πόλεμου δεν υπάρχει.
- Πολλές συγκρούσεις εθνοτικές με χιλιάδες νεκρούς.
- Δεκαετία 1990. Πολλές συγκρούσεις  $\Rightarrow$  ανθρωπιστικές καταστροφές: Σομαλία, Ρουάντα, Γιουγκοσλαβία, Ιράκ, Λίβανος.
- Θεσμοί αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας υιοθετούνται αλλά δεν εφαρμόζονται παντού.
- Προκλητικές παραβιάσεις ανθρώπινων δικαιωμάτων.

**β. Ο Κόσμος των δύο ταχυτήτων.**

- Αρχικές αισιόδοξες προβλέψεις για ενιαία διεθνή κοινωνία και οικονομία (“παγκοσμιοποίηση”) δεν έχουν επαληθευτεί.
- Πρόδοσης συγκοινωνιακών και επικοινωνιακών μέσων  $\Rightarrow$  παγκοσμιοποίηση  $\Rightarrow$  πολιτισμικός συγχρητισμός.
- Ανισομέρεια στην κατανομή πόρων πλανήτη συνεχίζεται  $\Rightarrow$  πολλές χώρες περιφέρειας αντιμετωπίζουν φάσμα πείνας και ανθρωπιστικής καταστροφής, ιδίως στην Αφρική.
- Μεγάλος ρυθμός γεννήσεων σε χώρες Τρίτου Κόσμου προκαλεί υπερπληθυσμό  $\Rightarrow$  δεν επαρκούν μικρές οικονομικές τους δυνατότητες για διατροφή λαών τους.
- Απειλή νέων συγκρούσεων.

**γ. Η διαταραχή του παγκόσμιου οικοσυστήματος.**

- Πρόβλημα προστασίας περιβάλλοντος.
- Οικολογικά προβλήματα υπερβαίνοντα εθνικά σύνορα.
- Μόλυνση και καταστροφή περιβάλλοντος απειλεί ζωή όλων κατοίκων πλανήτη.
- Δεκαετία 1980. Πρόβλημα στο προσκήνιο από πιθανή μόλυνση εξ αιτίας της αλόγιστης χρήσης πυρηνικής ενέργειας ή και πυρηνικών όπλων.
- Μεγάλο πυρηνικό ατύχημα στον σταθμό του Τσερνόμπιλ (Ουκρανία, 1986).
- Καταστροφή παρθένων δασών Αμαζονίου.
- Φαινόμενο “θερμοκηπίου” και εμφανής βίᾳ μεταβολή αλιμάτων σε όλον τον πλανήτη  $\Rightarrow$  περιατέρω ενδείξεις μεγάλου προβλήματος.
- Πλουτοπαραγωγικές πηγές Γης δεν είναι ανεξάντλητες.
- Π.χ. πρόβλημα λειψυδρίας (ιδίως Μέση Ανατολή)  $\Rightarrow$  μεγαλύτερη διεθνής ένταση στο μέλλον.

**δ. Τα φαινόμενα της βίας και της τρομοκρατίας.**

- Μορφές βίας αλλάζουν  $\Rightarrow$  περισσότερο ακραίες.

- “Τυφλές” τρομοκρατικές επιθέσεις (καταστροφή Δίδυμων Πύργων, Νέα Υόρκη, 11 Σεπτ. 2001) ⇒ πρόβλημα με διαστάσεις πέραν κάθε ελέγχου.
- Χρέος δημοκρατικών κοινωνιών να αντιμετωπίσουν πρόβλημα:
  - με σεβασμό στις αρχές δημοκρατίας και δικαιώματα πολιτών.
  - με αποτελεσματική καταπολέμηση αυτών ακραίων μορφών τρομοκρατικών ενεργειών.
- Κρίσιμης σημασίας προσπάθεια για αποτελεσματική αντιμετώπιση εντεινόμενης φτώχειας σε πολλές περιοχές του πλανήτη.

#### **ε. Ο ενεργός ρόλος των πολιτών**

- Πρωταγωνιστές όχι μόνον κράτη αλλά και κινήσεις πολιτών με ενεργότερο ρόλο σε ενημέρωση και δράση.
- Οικολογικά κινήματα, μη κυβερνητικοί οργανισμοί και πρωτοβουλίες κοινωνίας πολιτών στο διεθνές πεδίο, προσπαθούν:
  - να προστατεύσουν το περιβάλλον,
  - να βοηθήσουν τους πάσχοντες,
  - να μειώσουν διεθνή ένταση σε επικίνδυνες διεθνείς διαμάχες.
- ενεργοποίηση πολίτη ⇒ νέο στοιχείο στις διεθνείς υποθέσεις (παλαιότερα μόνο το κράτος)
  - ⇒ μπορεί να αναδειχθεί σε βασικό παράγοντα, ικανό να επηρεάσει την πορεία του πλανήτη.
- Στη σύγχρονη εποχή (προκλήσεις και προβλήματα με παγκόσμιες διαστάσεις):
  - ασφάλεια και ευημερία ενός λαού δεν τον απαλλάσσουν από ανάγκη να ενδιαφέρεται για ευημερία ολόκληρης της ανθρωπότητας.
- Ανάγκη διαμόρφωσης σωστά μορφωμένων, ενεργών πολιτών.

#### **Πρόσθετο παράθεμα:**

##### **Περιβάλλον και κλιματολογικές μεταβολές**

«Η ίδια τεχνολογία που επέτρεψε στις χώρες της Λύσης να αποκτήσουν έλεγχο επί του κλιματος, άρχισε να έχει ευρύτερες και επικίνδυνες επιπτώσεις. Η βιομηχανική δραστηριότητα εκπέμπει διάφορα αέρια (οξείδιο των αζώτου, μεθάνιο, διοξείδιο του άνθρακα), τα οποία περιβάλλοντας τη Γη και παγιδεύοντας θερμότητα, προκαλούν το λεγόμενο “φαινόμενο του θερμοκηπίου”. Η παραγωγή αερίων θα μπορούσε να μετριάζεται από την ιδιότητα των δέντρων να καταναλώνουν διοξείδιο του άνθρακα και να εκλύουν οξυγόνο. Όμως η καταστροφή των τροπικών δασών σημαίνει ότι σήμερα υπάρχουν λιγότερα δέντρα. Στη δεκαετία του 1990, πάντως, ο ονθόμος της απογιώνωσης μειώθηκε σημαντικά. Εντόπιοις, η θερμοκρασία της Γης ανεξάνεται σταδιακά. Εκτιμάται ότι ως το 2010 η παγκόσμια θερμοκρασία θα έχει ανέχθει κατά ένα βαθμό Κελσίουν και ότι ως το τέλος του 21ου αιώνα μπορεί να ανέχθει κατά δύο ακόμη βαθμούς. Πιθανόν η αύξηση αυτή να έχει διάφορα αποτελέσματα. Θα μεταβληθεί η αγροτική παραγωγή πολλών περιοχών και θα λιώσουν οι πάγοι στον πόλον, προκαλώντας πλημμύρες. Πολλές χώρες έχουν ξητήσει μέτρα για τον μετριασμό των προβλήματος. Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει συμφωνήσει να παρεμποδίσει περαιτέρω αύξηση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα μετά το 2000, είναι όμως αμφίβολο αν οι σωστές αυτές αποφάσεις θα υλοποιηθούν. Το 1997-99, η επιστροφή της κυκλικής αλλαγής του κλίματος στον Ειρηνικό (το φαινόμενο “Έλ Νίνιο”) προκάλεσε καταστροφικές πλημμύρες στην Αμερική και την Αφρική και δριμύτατες ξηρασίες στη Λατινική Αμερική, την Αυστραλία και τη Νοτιοανατολική Ασία. Οι ξηρασίες συνέβαλαν στις πυρκαϊές της Ινδονησίας το 1997-98, που κατέστρεψαν 30.000 τετρ.χλμ. δασών [...]. Οι αποδείξεις της δύναμης της ίδιας της φύσης έχουν πείσει κάποιους επιστήμονες ότι η αύξηση της θερμότητας της Γης είναι τελικά μέρος μιας ενδυτερης κλιματολογικής μεταβολής, την οποία έχει περιθωριακά μόνο επηρεάσει η ανθρώπινη δραστηριότητα».

Richard Overy (Επιμ.), *Iστορικός Άτλας των 20ού αιώνα, Η Καθημερινή*, Αθήνα 1999, σσ. 202-203.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΣΑΚΟΝΤΩΝ

- Αλιβιζάτος Ν., *Εισαγωγή στην ελληνική συνταγματική ιστορία*, Αθήνα 1981.
- Βακαλόπουλος Απόστολος Ε. *Ο Μακεδονικός Αγώνας (1904-1908) ως κορυφαία φάση των Ελλήνων για τη Μακεδονία*, Ι.Μ.Χ.Α., Θεσσαλονίκη 1985.
- Βακαλόπουλος Απόστολος Ε. *Νέα Ελληνική Ιστορία, 1204-1985*, Θεσσαλονίκη, Βάνιας 1987.
- Βερέμης Θ. - Γουλιμής Γ. (επιμ.), *Ο Ελευθέριος Βενιζέλος (Κοινωνία - Οικονομία)*, Αθήνα, Γνώση 1989.
- Βερέμης Θάνος - Κολιόπουλος Γιάννης, Ελλάς. *Η σύγχρονη συνέχεια. Από το 1821 μέχρι σήμερα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2006.
- Βερέμης Θάνος - Κρεμμυδάς Βασιλης, *Ο σύγχρονος κόσμος*, Γνώση, Αθήνα 1982.
- Δερτιλής Β.Γ., *Ιστορία των ελληνικού κράτους 1830-1920*, τόμοι 2, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 2006.
- Δερτιλής Β.Γ., *Κοινωνικός μετασχηματισμός και στρατιωτική επέμβαση 1880-1909*, Αθήνα 1977.
- Δημάκης Ιωάννης Δ. *Ιστορία των Ανατολικού Ζητήματος 1683-1923*, παραδόσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Ιστορίας, Αθήνα.
- Ιστορία των Ελληνικού Έθνους (σύλλογικό)*, τόμοι ΙΑ'- ΙΣΤ', Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα.
- Κολιόπουλος Ιωάννης Σ. *Νεώτερη Ενρωπαϊκή Ιστορία, 1789-1945. Από τη Γαλλική Επανάσταση μέχρι τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο*, Βάνιας, Θεσσαλονίκη 1993.
- Κυριακίδης Επαμ., *Ιστορία των Σύγχρονον Ελληνισμού*, Αθήνα 1993.
- Ντέικιν Ντάγκλας, *Η ενοποίηση της Ελλάδας, 1770-1923*, μτφρ. Α. Ξανθόπουλος, MIET, Αθήνα, 1989.
- Σβολόπουλος Κωνσταντίνος, *Η ελληνική εξωτερική πολιτική 1900-1945*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1992.
- Σβολόπουλος Κωνσταντίνος, *Η ελληνική εξωτερική πολιτική 1945-1981*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 2001.
- Σβολόπουλος Κωνσταντίνος, *Η οργάνωση της διεθνούς κοινωνίας. Ιστορική επισκόπηση*, Σάκκουλας, Αθήνα-Θεσσαλονίκη 1996.
- Σβορώνος Ν., *Επισκόπηση Νεοελληνικής Ιστορίας*, Θεμέλιο, Αθήνα 1985.
- Χατζηβασιλείου Ευάνθης, *Εισαγωγή στην ιστορία των μεταπολεμικού κόσμου*, Πατάκης, Αθήνα 2001.
- Asimov Isaac, «Το χρονικό των επιστημονικών ανακαλύψεων», μτφρ. Γ. Μπαρουζής - N. Σταματάκης, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο Κρήτης 2004.
- Berstein Serge - Milza Pierre, *Ιστορία της Ενρωπής*, μτφρ. Μιχ. Κοκολάκη, τόμ.3, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1997.
- Clogg Richard, *Συνοπτική Ιστορία της Ελλάδας, 1770-1990*, Ιστορητής, Αθήνα 1995.
- Gombrich E.H., *To χρονικό της τέχνης*, MIET, Αθήνα 1994.

Bauer Yehuda, *A History of the Holocaust*, Franklin Watts, New York 1982.

Berstein S. - Milza P., *Ιστορία της Ενρωπής. Η Ενρωπαϊκή Συμφωνία και η Ενρωπή των εθνών, 1815-1919*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1997.

Crouzet Maur., *Παγκόσμιος Ιστορία του Πολιτισμού*, Αφοί Σπυρόπουλοι, Αθήνα 1971.

Dakin D., *Η ενοποίηση της Ελλάδας*, MIET, Αθήνα 1984.

### **Διαδικτυακοί τόποι**

<a href="http://www.culture.gr">http://www.culture.gr</a>	Κόμβος του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελλάδος, Μουσεία, Μνημεία και Αρχαιολογικοί Χώροι της Ελλάδας
<a href="http://www.cyprus.gov.cy">http://www.cyprus.gov.cy</a>	Ιστοσελίδα της Κυπριακής Δημοκρατίας, Κυπριακή Ιστορία και πολιτισμός
<a href="http://www.eie.gr">http://www.eie.gr</a>	Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών
<a href="http://www.ekke.gr">http://www.ekke.gr</a>	Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών
<a href="http://www.emne-mnimon.gr">http://www.emne-mnimon.gr</a>	Διαδικτυακός τόπος της Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού
<a href="http://europa.eu">http://europa.eu</a>	Η δικτυακή Πύλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης
<a href="http://eurydice.org">http://eurydice.org</a>	Ευρυδίκη -Ευρωπαϊκό Δίκτυο Ενημέρωσης για την Εκπαίδευση
<a href="http://www.gak.gr">http://www.gak.gr</a>	Γενικά Αρχεία του Κράτους
<a href="http://ime.gr">http://ime.gr</a>	Ίδρυμα Μεζονος Ελληνισμού, Ελληνική Ιστορία
<a href="http://www.jmg.gr">http://www.jmg.gr</a>	Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος
<a href="http://www.jmth.gr">http://www.jmth.gr</a>	Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης
<a href="http://www.parliament.gr/paligenesia">http://www.parliament.gr/paligenesia</a>	Βουλή των Ελλήνων, Αρχεία της Ελληνικής Παλιγγενεσίας
<a href="http://www.pi-schools.gr">http://www.pi-schools.gr</a>	Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
<a href="http://portal.unesco.org">http://portal.unesco.org</a>	OYNEΣΚΟ
<a href="http://www.snhell.gr">http://www.snhell.gr</a>	Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, Νέα Ελληνική Λογοτεχνία και Πολιτισμός
<a href="http://www.ushmm.org">http://www.ushmm.org</a>	United States Holocaust Memorial Museum
<a href="http://www.venizelos-foundation.gr">http://www.venizelos-foundation.gr</a>	Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών Ελευθέριος Βενιζέλος
<a href="http://www.yadvashem.org">http://www.yadvashem.org</a>	Yad Vashem
<a href="http://www.ypepth.gr">http://www.ypepth.gr</a>	ΥΠΕΠΘ

