

## 5<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

### Πεντικιούρ

#### 5.1. Λίγα λόγια για το πεντικιούρ.

Τα πόδια μας είναι ένα σημείο που σώματός μας που καταπονείται ιδιαίτερα, σε όλη τη διάρκεια της ημέρας και για όλη μας τη ζωή.

Σκεφτείτε πόσο καταπονούνται με το βάρος του σώματός μας, με την ορθοστασία και πολύ περισσότερο όταν είναι κλεισμένα μέσα σε στενά και ψηλοτάκουνα παπούτσια.

Η καλή φροντίδα των νυχιών και των δακτύλων των ποδιών, είναι πολύ σημαντική όχι μόνο για λόγους αισθητικής, αλλά κυρίως για λόγους υγιεινής.

Το πεντικιούρ θα έλεγε κανείς πως είναι μια εποχιακή φροντίδα μιας και οι περισσότεροι άνθρωποι απευθύνονται σε αισθητικούς γι' αυτή τη φροντίδα, κυρίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Την εποχή δηλαδή που χρειάζονται λιγότερο αυτή την περιποίηση, γιατί το καλοκαίρι συνήθως φοράμε ανοικτά παπούτσια, με αποτέλεσμα να κινδυνεύουμε λιγότερο κυρίως από μυκητιάσεις, λόγω του ότι το πόδι αερίζεται καλύτερα.

Γι' αυτό το λόγο θα πρέπει να παρακινούμε τους πελάτες μας, να φροντίζουν τα πόδια τους όπως και το υπόλοιπο σώμα τους καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Σ' αυτό το σημείο θα πρέπει να αναφέρουμε άλλον ένα παράγοντα που πολλοί άνθρωποι δεν απευθύνονται σε κάποιον αισθητικό για την φροντίδα των ποδιών τους και προτιμούν να την κάνουν μόνοι τους. Είναι κυρίως μια ψυχολογική αναστολή που νοιώθουν, όταν προσφέρουν σε κάποιον τα πόδια τους για φροντίδα.

Ακριβώς σ' αυτό το σημείο, με τη συμπεριφορά μας και με την παρότρυνσή μας θα τον κάνουμε να αισθανθεί ψυχολογική άνεση, εξηγώντας του απλά, ότι αυτή είναι η δουλειά μας την οποία αγαπάμε πολύ. Είναι μια δουλειά που ξεπερνά τους οποιουδήποτε φραγμούς, που με την κατάλληλη συμπεριφορά από μέρους μας μπορεί να δημιουργήσει ισχυρές και ουσιαστικές σχέσεις. Είναι ένα επάγγελμα προσφοράς στον οποιοδήποτε.

#### 5.2. Προϊόντα για το πεντικιούρ.

Για την εφαρμογή του πεντικιούρ θα χρειαστούμε κάποια εξαρτήματα, τα οποία δεν έχουμε αναφέρει και που είναι απαραίτητα για την ποιοτική εκτέλεση



του πεντικιούρ.

Το σημαντικότερο ίσως απ' αυτά είναι η πολυθρόνα του πεντικιούρ, που διαθέτει αναπαυτικό κάθισμα για τον πελάτη, θέση τοποθέτησης της λεκάνης και θέση τοποθέτησης των ποδιών του, για να εργαζόμαστε πιο εύκολα.

Η λεκάνη που θα τοποθετήσει τα πόδια του ο πελάτης, μπορεί να είναι μια απλή πλαστική λεκάνη. Στο εμπόριο κυκλοφορούν και ειδικές τέτοιες λεκάνες που με τη βοήθεια ηλεκτρικού ρεύματος έχουν τη δυνατότητα να κάνουν υδρομασάζ. Μέσα στη λεκάνη τοποθετούμε χλιαρό νερό και αντιβακτηριδιακό σαπούνι.

Τα τελευταία χρόνια έχουν κατασκευαστεί ειδικές πολυθρόνες, που έχουν δυνατότητα παροχής μάζαξης στον αυχένα, στην πλάτη, στους γλουτούς. Έχουν ενσωματωμένη λεκάνη υδρομασάζ και ειδική θέση τοποθέτησης των ποδιών για την εφαρμογή του πεντικιούρ. Μια απ' αυτές τις πολυθρόνες είναι κι αυτή της φωτογραφίας μας στην αρχή του κεφαλαίου.

Επίσης, θα χρειαστούμε και ένα διαχωριστή δακτύλων των ποδιών που χρησιμοποιείται για να κρατηθούν τα δάκτυλα των ποδιών χωριστά.

Τη λίμα για τα πόδια τη χρησιμοποιούμε για να λειάνουμε τα σκληρά σημεία που υπάρχουν στα πόδια και ιδιαίτερα στις φτέρνες.

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε νυχοκόπτη αντί για τον ειδικό κόπτη των νυχιών.

Κρίνονται ως εύχρηστες οι παντόφλες μιας χρήσεως, που είναι κατασκευασμένες από πλαστικό ή ειδικά τροποποιημένο χαρτί υλικό.

Τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε είναι τα ίδια μ' αυτά του μανικιούρ, μόνο που θα πρέπει να διαθέτουμε και μια πούδρα που τη χρησιμοποιούμε στο τέλος του πεντικιούρ. Στις λεκάνες του υδρομασάζ, μπορούμε να προσθέσουμε και αλάτα, για περισσότερη χαλάρωση και ξεκούραση.

### 5.3. Προετοιμασία του πεντικιούρ

Κατά την προετοιμασία του πεντικιούρ εκτελούμε ανάλογες πράξεις μ' αυτές του μανικιούρ. Και σ' αυτή την περίπτωση απολυμαίνουμε, τακτοποιούμε, και οργανώνουμε το χώρο.



Εικόνα 48 Εργαλεία και υλικά του πεντικιούρ



Εικόνα 49 Προετοιμασία του πελάτη

Σ' ένα τροχήλατο τραπέζακι, τακτοποιούμε το διαχωριστήρα για τα δάκτυλα, τους κόπτες νυχιών, το αντισηπτικό σπρέι, τη λοσιόν για τα πόδια, τα βερνίκια κι ό-τι άλλο μας είναι απαραίτητο.

Θα χρειαστούμε επίσης και δύο πετσέτες με τις οποίες θα καλύψουμε το σκαμπό, που θα έχει τα πόδια του ο πελάτης και μια που θα στεγνώσουμε τα πόδια του.

### 5.4. Διαδικασία του πεντικιούρ.

Αφού ζητήσουμε απ' τον πελάτη να βγάλει τα παπούτσια και τις κάλτσες του, του προσφέρουμε ένα αντισηπτικό για να πλύνει τα πόδια του, ή ακολουθούμε την παρακάτω διαδικασία:

A. ψεκάζουμε τα πόδια με αντισηπτικό

B. βάζουμε τα πόδια σε μια λεκάνη που έχει καθαρό νερό, για να ξεπλυθούν.

Γ. Στεγνώνουμε με μια πετσέτα τα πόδια, και ελέγχουμε την κατάσταση τα υγείας των ποδιών και των νυχιών.

Αν διαπιστώσουμε ότι είναι ασφαλές να εφαρμόσουμε πεντικιούρ, ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

1) **Αφαιρούμε το βερνίκι** με τον τρόπο που έχουμε περιγράψει στο μανικιούρ και ξεκινάμε απ' το μικρό δάκτυλο προς το μεγάλο.



Εικόνα 50 Αφαιρούμε το χρωματιστό βερνίκι



Εικόνα 51 Κόβουμε τα νύχια

2) Αν τα νύχια είναι αρκετά μακριά, **τα κόβουμε** με τον κόπτη νυχιών, ή με τον κλασικό νυχοκόπτη.

Το μήκος των νυχιών των ποδιών μπορεί να είναι ίσο με το άκρο του δακτύλου.

3) **Λιμάρουμε τα νύχια**, προσπαθώντας να τους δώσουμε στρογγυλεμένο σχήμα, γιατί μ' αυτό το σχήμα έχουμε λιγότερες πιθανότητες να δημιουργηθεί είσφρηση του νυχιού. Το νύχι που κινδυνεύει περισσότερο από είσφρηση, είναι αυτό του



μεγάλου δακτύλου. Αν σχηματίσουμε γωνίες στα νύχια και ο πελάτης μας συνηθίζει να φοράει στενά παπούτσια, τότε αυξάνουμε τις πιθανότητες είσφρησης του νυχιού. Αν δεν έχουμε τέτοια δείγματα, μπορούμε να δώσουμε και τετράγωνο σχήμα στα νύχια. Σ' αυτό το σημείο, με τη λίμα των ποδιών, μπορούμε να λιμάρουμε τις άκρες των δακτύλων και τα σημεία που έχουν σκληρές επιφάνειες

- 4) Τοποθετούμε το πόδι στη λεκάνη όπου μέσα στο νερό έχουμε προσθέσει άλατα. Αν η λεκάνη διαθέτει υδρομασάζ, το θέτουμε σε λειτουργία.
- 5) Ακολουθούμε τα βήματα 2 - 4 και στο άλλο πόδι.



Εικόνα 52 Λιμάρισμα των νυχιών



Εικόνα 53 Τοποθέτηση του ποδιού στην λεκάνη

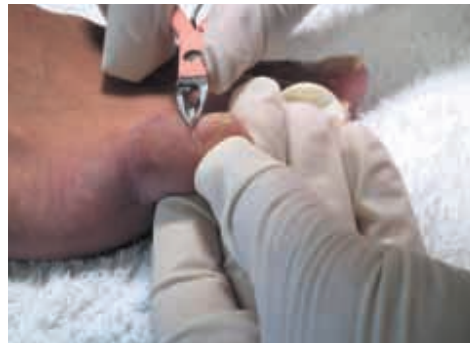


Εικόνα 54 Τοποθέτηση διορθωτικού

- 6) Εφαρμόζουμε το διορθωτικό επωνυχίου στα νύχια με τον τρόπο που έχουμε μάθει στο μανικιούρ.
- 7) Με την σπάτουλα pusher, χαλαρώνουμε το επωνύχιο κι αν χρειαστεί αφαιρούμε τις άκρες του. Όταν τελειώσουμε, τοποθετούμε και πάλι το πόδι μέσα στη λεκάνη



Εικόνα 55 Χαλαρώνουμε το επωνύχιο



Εικόνα 56 Αφαιρούμε τις άκρες του επωνυχίου

- 8) Βγάζουμε το άλλο πόδι και ακολουθούμε τα βήματα 6 -7.



Εικόνα 57 Λείανση των ποδιών με το σκληρό τρίφτη



Εικόνα 58 Λείανση των ποδιών με το μαλακό τρίφτη

- 9) Μετά, με τους τρίφτες των ποδιών, μπορούμε να λιμάρουμε τις άκρες των δακτύλων και τα σημεία που έχουν σκληρές επιφάνειες. Αρχικά, χρησιμοποιούμε τον σκληρό τρίφτη και στην πορεία τον ελαφρύ.



Εικόνα 59 Στεγνώνω των ποδιών



Εικόνα 60 Μάλαξη των ποδιών

- 10) Αμέσως μετά το στεγνώνουμε κι εφαρμόζουμε μια κρέμα για τα πόδια, για να κάνουμε μάλαξη. Θα εφαρμόσουμε τις κινήσεις μάλαξης των κάτω άκρων και πιο συγκεκριμένα, μάλαξη του άκρου ποδός.
- 11) Εκτελούμε τα βήματα 9 - 10 και στο άλλο πόδι.

12) Τέλος, αφού αφαιρέσουμε τα υπολείμματα της κρέμας απ' την επιφάνεια των νυχιών, **εφαρμόζουμε το χρώμα** που έχουμε επιλέξει. Βάζουμε ανάμεσα στα δάκτυλα το διαχωριστήρα και εφαρμόζουμε τη βάση, δύο στρώσεις χρωματιστού βερνικιού και τελικό κάλυμμα. Για πιο γρήγορο στέγνωμα, ψεκάζουμε με στεγνωτικό σπρέι.



Εικόνα 61 Τοποθέτηση διαχωριστήρα δακτύλων

13) Αφού στεγνώσει το βερνίκι, πουδράρουμε τα πόδια.



Εικόνα 62 Εφαρμογή χρωματιστού βερνικιού



Εικόνα 63 Τελικό αποτέλεσμα

## Ερωτήσεις

1) Πολλοί άνθρωποι, έχουν αναστολές στο να προσφέρουν για περιποίηση τα πόδια τους. Με ποια συμπεριφορά θα προσέγγιζες έναν τέτοιο άνθρωπο για να τον βοηθήσεις να τις ξεπεράσει.

.....

.....

.....

.....

2) Ονομάτισε τα εργαλεία και τα υλικά που είναι απαραίτητα για την εφαρμογή του πεντικιούρ.

.....

.....

.....

.....

3) Κατά την προετοιμασία κάποιου πελάτη, διαπιστώνεις ότι το παρωνύχιο του μεγάλου δακτύλου του ενός ποδιού, είναι διογκωμένο, κόκκινο και στην ονυχιαία αύλακα έχει συγκεντρωθεί λίγο πύον. Ταυτόχρονα, διαπιστώνεις ότι το νύχι του ίδιου δακτύλου απ' τη δεξιά πλευρά, είναι «χωμένο» μέσα στο δέρμα.

A. ονομάτισε τις παθήσεις

B. πως θα αντιμετωπίσεις τον πελάτη

.....

.....

.....

.....

4) Σύγκρινε την διαδικασία εφαρμογής του μανικιούρ με νερό με το πεντικιούρ. Εντόπισε τις ομοιότητες και τις διαφορές.

.....

.....

.....

.....

5) Σε ποιες περιπτώσεις θα χρησιμοποιούσες τη συσκευή του ηλεκτρικού μανικιούρ στο πεντικιούρ.

.....

- .....  
.....
- 6) Τις λίμες των ποδιών τις χρησιμοποιούμε για να:
- A. λειάνουμε την επιφάνεια των νυχιών
  - B. λειάνουμε τα σκληρά σημεία στις άκρες των δακτύλων
  - Γ. δώσουμε σχήμα στα νύχια των ποδιών
  - Δ. λειάνουμε τις φτέρνες

#### **Εργασίες-ασκήσεις.**

Μαζί μ' ένα συμμαθητή σου σχημάτισε μια ομάδα και εναλλάξτε ρόλους «πελάτη» και «αισθητικού».

1) Εφάρμοσε πεντικιούρ στον «πελάτη» σου με τη διαδικασία που περιγράφεται στο βιβλίο .

2) Εφάρμοσε πεντικιούρ στον «πελάτη» σου και σε όλα τα στάδια (εκτός βέβαια απ' την εμβύθιση του ποδιού στο νερό) χρησιμοποίησε το διαχωριστήρα δακτύλων. Στο τέλος αυτής της εργασίας-άσκησης, σύγκρινε τον τρόπο εργασίας και εντόπισε τα σημεία που σε διευκόλυνε ο διαχωριστήρας και τα σημεία που σε δυσκόλεψε.

.....  
.....  
.....  
.....

3) Αφού ολοκληρώσεις το πεντικιούρ στον «πελάτη» σου, και κατά την εφαρμογή του χρωματιστού βερνικιού:

1) δώσε το χρώμα που επιθυμείς στα νύχια και

2) σε κάθε νύχι, «ζωγράφισε» πολλές μικρές βούλες με άλλο χρώμα.

Όταν τελειώσεις, σημείωσε τα σημεία που δυσκολεύτηκες. Κάνε μια πρόταση για βελτίωση της εφαρμογής.

## **ΤΡΙΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ**

### **ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗ ΝΥΧΙΩΝ**



### Λίγα λόγια για την προσθετική νυχιών.

Προσθετική νυχιών, είναι το μέρος της περιποίησης των νυχιών που ασχολείται κυρίως με τεχνικές εργασίες που μπορούν να αλλάξουν τελείως την όψη και το σχήμα των φυσικών νυχιών. Έτσι, έχουμε παροχές υπηρεσιών όπως προσθήκη ψεύτικων νυχιών, προστατευτικά νυχιών, ακρυλικά νύχια, δημιουργία νυχιών από φωτοσκληραινόμενα υλικά.

Η προσθετική νυχιών έρχεται να καλύψει οποιαδήποτε επιθυμία του πελάτη μας, αφού δίνει πάρα πολλές δυνατότητες στο σχηματισμό των νυχιών.

Αξιίζει να αναφέρουμε ότι με την προσθετική νυχιών, μπορούμε να βοηθήσουμε τον πελάτη που πάσχει από ονυχοφαγία. Αν δημιουργήσουμε πάνω στα κατεστραμμένα του φυσικά νύχια, νύχια όμορφα και εντυπωσιακά, δεν θα μπορεί να τα «φαιει», λόγω του ότι είναι σκληρά και, το σημαντικότερο, θα εντυπωσιαστεί τόσο πολύ απ' το αποτέλεσμα που ίσως, να επιτρέψει στα φυσικά του νύχια να μεγαλώσουν και πάνω σ' αυτά να κάνει όμορφες δημιουργίες.

Η προσθετική νυχιών όμως, έρχεται να καλύψει ανάγκες και άλλων ανθρώπων και κυρίως επαγγελματιών. Βλέπουμε λοιπόν να εφαρμόζεται στον κινηματογράφο, στο θέατρο, σαν συμπληρωματική εργασία στις δημιουργίες του μακιγιάζ σώματος, σε επιδείξεις μόδας και οπουδήποτε και για οποιονδήποτε λόγο χρειάζεται μια «επέμβαση» στο φυσικό σχήμα και μήκος των νυχιών.

Να επισημάνουμε και πάλι, ότι και στην προσθετική νυχιών ο εξοπλισμός, τα προϊόντα και η ποιότητα του χώρου είναι σημαντικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν την ποιότητα της δουλειάς μας.

Αυτό που αξίζει να τονίσουμε, είναι ότι ο αισθητικός που θα προβεί σε περιποιήσεις προσθετικής στα νύχια, πρέπει να είναι απόλυτα καταρτισμένος, τόσο θεωρητικά, όσο και πρακτικά. Θα πρέπει επίσης να γνωρίζει τα συστατικά των προϊόντων προσθετικής για να μπορεί να συνεργασθεί με το γιατρό σε περίπτωση που κάποιος πελάτης του εμφανίσει αλλεργία. Πρέπει να είναι σε θέση να δίνει κάποιες συμβουλές διατροφής, για τη βελτίωση της εμφάνισης των νυχιών. Τέλος, πρέπει να γνωρίζει ότι η *προσθετική εφαρμόζεται μόνο σε νγιή νύχια*.



## 6<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

### Ψεύτικα νύχια και προστατευτικά νυχιών

#### 6.1 Προστατευτικά για τα νύχια

Τα προστατευτικά για τα νύχια είναι υλικά που κολλούνται στο νύχι με ειδική κόλλα και σκοπός τους είναι να διορθώσουν, να προστατέψουν ή να δυναμώσουν τα φυσικά ή τα ψεύτικα νύχια.

Στην αγορά, υπάρχουν προστατευτικά από χαρτί, από ύφασμα, από ζελατίνη, καθώς και ειδικά υγρά που σκληραίνουν τα νύχια.

Τα προστατευτικά από ύφασμα, μπορεί να είναι από λινό ή και υαλοβάμβακα. Τα τελευταία χρόνια όμως, χρησιμοποιείται ύφασμα από μετάξι, ή από ίνες γυαλιού (fiberglass). Βρίσκονται σε μορφή ταινίας και στο πίσω μέρος τους έχουν κόλλα, για μεγαλύτερη ευκολία στην εφαρμογή τους. Επίσης, υπάρχουν και έτοιμα κομμένα προστατευτικά, στο σχήμα των νυχιών. Να αναφέρουμε, ότι τα προστατευτικά είναι ευαίσθητα στα αφαιρετικά βερνικιού που περιέχουν ασετόν.



Εικόνα 64 Προστατευτικό από ίνες γυαλιού και ψαλιδάκι

Τα προστατευτικά νυχιών από χαρτί, χρησιμοποιούνται κι αυτά για να δυναμώσουν και να σκληρύνουν τα φυσικά ή τα ψεύτικα νύχια. Όμως, αυτό το κάνουν για μικρό χρονικό διάστημα κι εμφανίζουν το μειονέκτημα, να αφαιρούνται κάθε φορά που θα χρησιμοποιηθεί αφαιρετικό βερνικιού. Αφαιρούνται γιατί, κατά την εφαρμογή τους χρησιμοποιείται κι ένα υγρό διόρθωσης το οποίο είναι διαλυτό στο αφαιρετικό βερνικιού.

Κατά την εφαρμογή των προστατευτικών θα χρειαστούμε μια ειδική κόλλα που βρίσκεται σε σωληνάριο ή σε μπουκαλάκια που έχουν παρέμβυσμα με λεπτό άκρο. Την κόλλα αυτή, τη χρησιμοποιούμε για να στερεώσουμε το προστατευτικό πάνω στα νύχια. Μαζί με την κόλλα, θα χρησιμοποιήσουμε και το στεγνωτικό της που υπάρχει σε μορφή σπρέι.

Όπως προαναφέραμε, τα προστατευτικά τα χρησιμοποιούμε για να ενισχύσουμε τα φυσικά ή τα ψεύτικα νύχια. Επίσης είναι ιδιαίτερα χρήσιμα, όταν θέλουμε να

διορθώσουμε κάποιο σπάσιμο του νυχιού.

Η διαδικασία εφαρμογής τους είναι ίδια και στα φυσικά αλλά και στα ψεύτικα νύχια. Επίσης, η εφαρμογή των προστατευτικών από μετάξι είναι ίδια μ' αυτά από ίνες γυαλιού. Η περιγραφή τους αναφέρεται στη συνέχεια, στο κεφάλαιο 7 κατά την εφαρμογή των ψεύτικων νυχιών.

Να συμπληρώσουμε, ότι σαν προστατευτικό υλικό μπορεί να χρησιμοποιηθεί και το φωτοσκληραινόμενο ζελ του οποίου η περιγραφή θα γίνει αναλυτικά στο κεφάλαιο 7.

## 6.2. Ψεύτικα νύχια.

Τα πιο σύγχρονα συστήματα τοποθέτησης τεχνητών νυχιών σέβονται απόλυτα το φυσικό νύχι, δίνοντας διάρκεια σε ένα καλό αποτέλεσμα εργασίας, για ένα ή και δύο μήνες περίπου.

Όμως, χρειάζεται να προσέχουμε πολύ και να ακολουθούμε τις οδηγίες των υλικών που χρησιμοποιούμε, ακριβώς όπως μας προτείνουν οι κατασκευαστές.

Ο χώρος εργασίας μας αντανακλά τον επαγγελματισμό μας γι' αυτό θα πρέπει ο εξοπλισμός και τα προϊόντα να είναι τα καλύτερα δυνατά, για να μας παρέχουν ευκολία στη χρήση. Αν το τραπέζι μας παραμένει καθαρό και τακτοποιημένο καθ' όλη τη διάρκεια της περιποίησης, αυτό θα αποδεικνύει ότι εργαζόμαστε υπεύθυνα και σεβόμαστε τον εαυτό μας και τον πελάτη μας.

Η τήρηση των κανόνων υγιεινής είναι επιβεβλημένη, και καλό είναι παρουσία του πελάτη, να γίνεται απολύμανση των χεριών μας και των εργαλείων που θα χρησιμοποιήσουμε.

Τα ψεύτικα νύχια είναι κατασκευασμένα από συνθετικό υλικό. Έχουν αρκετά μεγάλο μήκος, το οποίο μας βοηθά όταν δίνουμε το σχήμα τους, να επιλέξουμε αυτό που επιθυμούμε. Έχουν δύο επιφάνειες που αντιστοιχούν στην κοίλη και την κυρτή επιφάνεια του φυσικού νυχιού. Στην κοίλη επιφάνεια των ψεύτικων νυχιών υπάρχει μια εγκοπή-υποδοχή την οποία πρόκειται να εφαρμόσουμε στο φυσικό ε-



Εικόνα 65 Κόλλα και στεγνωτικό κόλλας



Εικόνα 66 Ψεύτικα νύχια

λεύθερο άκρο. Η κυρτή τους επιφάνεια είναι λεία και πάνω σ' αυτήν μπορούμε να εργαστούμε και με διάφορα προϊόντα επικάλυψής της όπως προστατευτικά με ίνες γυαλιού ή μετάξι.

Ψεύτικα νύχια υπάρχουν σε διάφορους τύπους και ποικιλίες μεγεθών και σχημάτων. Έχουμε, δηλαδή, νύχια σε ευθεία φόρμα, νύχια ελαφρώς γαμπά και κομμένα, νύχια ελαστικά και εύκολα στο λιμάρισμα κ.α. Χρειάζεται να έχουμε μία ποικιλία από μεγέθη και ποιότητες νυχιών για να μπορέσουμε να εξυπηρετήσουμε την οποιαδήποτε επιθυμία.

Συνήθως, τα ψεύτικα νύχια έχουν μεγάλο μήκος, που μας δίνει τη δυνατότητα να επιλέξουμε το μήκος που επιθυμούμε. Η κοπή τους γίνεται με ειδικούς κόπτες που η λειτουργία τους, είναι παρόμοια μ' αυτή της λαιμητόμου. Μέσα στην ειδική εγκοπή τους, τοποθετούμε το ψεύτικο νύχι και το κόβουμε στο επιθυμητό μήκος. Επίσης, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και νυχοκόπτη.



Εικόνα 67 Κόπτης ψεύτικων νυχιών

Προσαρμόζουμε τα ψεύτικα νύχια πάνω στα φυσικά, με τη βοήθεια από ειδικές κόλλες οι οποίες εξασφαλίζουν τη μακρόχρονη συγκράτησή τους. Το λιμάρισμά τους γίνεται με ειδικές λίμες για ψεύτικα νύχια, που έχουν περισσότερο τραχιά επιφάνεια σε σχέση με τις λίμες για φυσικά νύχια.

### Να επισημάνουμε ότι:

- δύο ημέρες πριν την εφαρμογή των ψεύτικων νυχιών θα πρέπει να έχει προηγηθεί περιποίηση των χεριών και των φυσικών νυχιών, για να είναι έτοιμη η περιοχή του επωνυχίου και
- κατά την έναρξη της εφαρμογής των ψεύτικων νυχιών, τα φυσικά νύχια είναι απαραίτητο να είναι τελείως στεγνά. Τα φυσικά νύχια, συγκρατούν πολύ εύκολα νερό κι αν εφαρμοσθούν ψεύτικα νύχια πάνω σε υγρά φυσικά, μπορεί να αναπτυχθούν μύκητες.

## 6.3. Σημεία που προσέχουμε κατά την εφαρμογή.

- 1) Η ομοιομορφία του κάτω και του επάνω τόξου του νυχιού, χρειάζεται να ταιριάζει οπτικά με το μήκος και το σχήμα των δακτύλων. Επίσης, το σχήμα που θα δώσουμε, πρέπει να είναι ομοιόμορφο και στα πέντε δάκτυλα κάθε χεριού για να έχουν παρόμοια ανθεκτικότητα αλλά και για λόγους αισθητικής..



- 2) Τα ψεύτικα νύχια πρέπει να μην ακουμπάνε στα τοιχώματα της επιδερμίδας και να βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο με τα φυσικά νύχια.
- 3) Το ελεύθερο άκρο, καθώς και η επιφάνεια του νυχιού θα πρέπει να είναι λεία, χωρίς ελαττώματα και φουσκάλες απ' το υλικό επικάλυψης.
- 4) Επίσης, η επιφάνεια του νυχιού εκτός από λεία, θα πρέπει να έχει μεγάλη λάμψη χωρίς να φαίνεται το λιμάρισμα ή σημάδια κιτρινίσματος.
- 5) Όταν κοιτάμε τα νύχια από το πλάι, η καμπύλη του νυχιού θα πρέπει να είναι λεπτή και να έχει το ίδιο μέγεθος σ' όλα τα νύχια.

#### 6.4. Διαδικασία εφαρμογής ψεύτικων νυχιών.

- 1) Ψεκάζουμε τα χέρια της πελάτισσας με ένα προϊόν καθαρισμού και απολύμανσης του δέρματος.
- 2) Αφαιρούμε το βερνίκι από τα νύχια. Αρχίζουμε πάντοτε από το μικρό δάκτυλο και τελειώνουμε με τον αντίχειρα.
- 3) Λιμάρουμε απαλά το φυσικό νύχι, φέρνοντας το ελεύθερο άκρο του στο σημείο του υπονυχιού, ενώ φροντίζουμε να ταιριάζει σχηματικά με το σημείο εγκοπής του ψεύτικου νυχιού. Επίσης, λιμάρουμε την επιφάνεια του νυχιού, στο σημείο που θα εφαρμόσουμε το ψεύτικο νύχι.



Εικόνα 68 Λιμάρισμα νυχιών



Εικόνα 69 Τοποθέτηση κόλας στο νύχι

- 4) Επιλέγουμε το ψεύτικο νύχι, δοκιμάζοντας προηγουμένως το μέγεθος ώστε να προσαρμόζεται καλά επάνω στην επιφάνεια αλλά και στο ελεύθερο άκρο του φυσικού νυχιού.

- 5) Τοποθετούμε κόλλα στο σημείο που λιμάραμε και εφαρμόζουμε το ψεύτικο επάνω στο φυσικό νύχι. Δημιουργούμε μια γωνία 45 μοιρών με το ψεύτικο νύχι, για να μπει το ελεύθερο άκρο του φυσικού νυχιού μέσα στην εγκοπή και το αφήνουμε να γλιστρήσει προς το φυσικό νύχι, μέχρι να εφαρμόσει τέλεια επάνω του. Το πιέζουμε για λίγα δευτερόλεπτα μέχρι να κολλήσει. Σε περίπτωση που δημιουργηθούν φυσαλίδες αέρα χρειάζεται να βγάλουμε το ψεύτικο νύχι και να το εφαρμόσουμε πάλι από την αρχή.



Εικόνα 70 Τοποθέτηση ψεύτικου νυχιού

- 6) Τοποθετούμε μία σταγόνα κόλλας στο σημείο ένωσης, για να κολλήσει καλύτερα το ψεύτικο με το φυσικό νύχι.
- 7) Αφού κολλήσει το νύχι, το κόβουμε στο επιθυμητό μήκος με τον ειδικό κόπτη ψεύτικων νυχιών.



Εικόνα 71 Τοποθέτηση κόλας



Εικόνα 72 Κοπή του ψεύτικου νυχιού

- 8) Τρίβουμε την επιφάνεια του νυχιού, για να μην υπάρχει ορατή διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στο φυσικό και στο ψεύτικο νύχι και για να φτάσουμε στο ελάχιστο τη διαφορά ύψους. Αφού εξισωθεί η διαφορά, μορφοποιούμε το σχήμα λιμάροντας το ελεύθερο άκρο.



Εικόνα 73 Δείανση της διαχωριστικής γραμμής



Εικόνα 74 Τοποθέτηση προστατευτικού

9) Πάνω στο νύχι τοποθετούμε το προστατευτικό της επιλογής μας (μετάξι ή ίνες γυαλιού) σε δύο στρώσεις. Το προστατευτικό εφαρμόζεται χωρίς τη βοήθεια κόλλας, γιατί όπως προαναφέραμε, στο πίσω μέρος της ταινίας υπάρχει κόλλα. Πρέπει να προσέξουμε να μην φτάσει το προστατευτικό στη βάση του νυχιού, αλλά να καλύπτει σίγουρα το σημείο ένωσης των δύο νυχιών και μεγάλο μέρος της επιφάνειας του νυχιού.

10) Με ένα λεπτό ψαλιδάκι, κόβουμε το προστατευτικό που περισσεύει απ' τα πλάγια του νυχιού.



Εικόνα 75 Κοπή προστατευτικού



Εικόνα 76 Στεγνωτικό κόλλας

11) Εφαρμόζουμε κόλλα και αμέσως μετά στεγνωτικό.

12) Με ένα λειαντικό, εξισώνουμε τη διαφορά και λειαίνουμε και το ελεύθερο ά-

κρο. Σ' αυτή τη διαδικασία «σφραγίζουμε» το νύχι, για να αποκλείσουμε πιθανότητες εισόδου υγρασίας μέσα σ' αυτό. Αρχικά εργαζόμαστε με το άσπρο λειαντικό, τρίβοντας την επιφάνεια αλλά και το ελεύθερο άκρο. Στην πορεία, χρησιμοποιούμε το λειαντικό των τεσσάρων πλευρών για να δώσουμε λάμψη.



Εικόνα 77 Δείανση της επιφάνειας του νυχιού και του ελεύθερου άκρου

13) Εφαρμόζουμε κόλλα και αμέσως μετά στεγνωτικό

14) Και πάλι εφαρμόζουμε κόλλα και στεγνωτικό

15) Απλώνουμε ένα λάδι για την επιδερμίδα κάνοντας ελαφρύ μασάζ σε κάθε δάκτυλο και νύχι χωριστά.



Εικόνα 78 Εφαρμογή αναπλαστικού



Εικόνα 79 Τελικό αποτέλεσμα

16) Εφαρμόζουμε τη βάση, συνεχίζουμε με το χρωματιστό βερνίκι και τελειώνουμε με το βασικό κάλυμμα.

### 6.5. Οδηγίες για διατήρηση και αφαίρεση των ψεύτικων νυχιών

Τα ψεύτικα νύχια, εάν εφαρμοσθούν σωστά, μπορούν να διαρκέσουν μέχρι και δύο μήνες. Μετά την τοποθέτησή τους όμως, χρειάζεται να τα περιποιούμαστε μια ή δύο φορές το μήνα, περίπου. Η συχνότητα βέβαια θα εξαρτηθεί κι απ' το ρυθμό

ανάπτυξης των φυσικών νυχιών.

Μπορεί να χρειαστεί να ξανακολλήσουμε κάποιο νύχι, σε περίπτωση που έχει ξεκολλήσει. Εννοείται βέβαια πως θα χρησιμοποιήσουμε καινούριο νύχι, για να μπορέσουμε να το τοποθετήσουμε καλύτερα. Όταν τα ψεύτικα νύχια διατηρούνται σε καλή κατάσταση, το μόνο που θα χρειαστεί, είναι να τοποθετήσουμε προστατευτικά για να καλύψουμε το «κενό» που έχει δημιουργηθεί απ' την ανάπτυξη του φυσικού νυχιού.

Οδηγίες που θα δώσουμε στην πελάτισσα, για τη διατήρηση των νυχιών της:

- Να μη χρησιμοποιήσει ασετόν γιατί θα καταστραφεί το ψεύτικο νύχι.
- Να μην τραβάει τα ψεύτικα νύχια, γιατί μπορεί να προκαλέσει μεγάλη ζημιά στη βάση του φυσικού νυχιού.
- Να χρησιμοποιεί προϊόντα φιλικά για το ψεύτικο νύχι, αλλά και για τη φροντίδα του γύρω δέρματος, όπως: αναπλαστικό επωνυχίου, αφαιρετικό βερνικιού χωρίς ασετόν, βάση, βερνίκι, τελικό κάλυμμα, λοσιόν κ.α.
- Να αποφεύγει την τοποθέτηση των νυχιών της σε μεγάλες και απότομες εναλλαγές θερμοκρασίας.

Τα ψεύτικα νύχια πρέπει να αφαιρεθούν με μεγάλη προσοχή για να μη προκληθεί ζημιά στα φυσικά νύχια. Για την αφαίρεσή τους, χρησιμοποιούμε αφαιρετικό κόλλας ή ασετόν.

#### *Διαδικασία αφαίρεσης των ψεύτικων νυχιών:*

- 1) Προετοιμάζουμε την πελάτισσα.
- 2) Βάζουμε τα δάκτυλα για λίγα λεπτά μέσα σε γυάλινο μπολ που περιέχει αφαιρετικό. Το υγρό πρέπει να καλύπτει τα νύχια.
- 3) Αν δεν βγει από μόνο του, χρησιμοποιούμε το ειδικό ξυλάκι για να βοηθήσουμε να βγει το μαλακωμένο ψεύτικο νύχι. Χρειάζεται προσοχή, για να μη τραβήξουμε το ψεύτικο και βλάψουμε το φυσικό νύχι.
- 4) Τρίβουμε τα νύχια με το λειαντικό για να αφαιρέσουμε τα υπολείμματα της κόλλας.
- 5) Χρησιμοποιούμε λάδι για το επωνύχιο και τις άκρες του και κρέμα μασάζ για να περιποιηθούμε την περιοχή γύρω από τα νύχια.
- 6) Συνεχίζουμε με τις ανάλογες εργασίες σύμφωνα με την επιθυμία της πελάτισσας δηλαδή ή εφαρμόζουμε καινούργια ψεύτικα νύχια ή κάνουμε απλό μανικιούρ.

#### *Ερωτήσεις*

1) Ονομάτισε τα υλικά κατασκευής των προστατευτικών των νυχιών

.....

2) Ποια προστατευτικά χρησιμοποιούνται κυρίως για την επικάλυψη των φυσικών ή των ψεύτικων νυχιών;

.....

3) Σε ποια σημεία διαφέρει η εφαρμογή των προστατευτικών από μετάξι μ' αυτά από ίνες γυαλιού;

.....

4) Πως στερεοποιούνται τα προστατευτικά πάνω στα νύχια

.....

5) Για ποιους λόγους χρησιμοποιούνται τα προστατευτικά νυχιών;

.....

6) Τα ψεύτικα νύχια, όταν είναι στη συσκευασία τους, έχουν μεγάλο μήκος. Σε ποια σημεία θα μας εξυπηρετήσει τόσο μεγάλο μήκος;

.....

7) .....ημέρες πριν την εφαρμογή των ψεύτικων νυχιών θα πρέπει να έχει προηγηθεί ..... των ..... και των ..... , για να είναι έτοιμη η περιοχή του .....

8) Κατά την έναρξη της εφαρμογής των ψεύτικων νυχιών, τα ..... νύχια, είναι απαραίτητο να είναι τελείως ..... Τα ..... νύχια, συγκρατούν πολύ εύκολα ..... κι αν εφαρμοσθούν ..... νύχια πάνω σε ..... , μπορεί να αναπνυχθούν .....



9) Το σχήμα που θα δώσουμε στα ψεύτικα νύχια, πρέπει να είναι ομοιόμορφο σε όλα τα δάκτυλα, για να:

- Α. έχουν παρόμοια ανθεκτικότητα  
Β. μην αναπτυχθούν μύκητες  
Γ. λόγους αισθητικής  
Δ. έχουν λεία επιφάνεια

10) Το ψεύτικο νύχι, θα καλύψει όλη την επιφάνεια του φυσικού νυχιού.

Σωστό Λάθος

11) Πριν εφαρμόσουμε το προστατευτικό, θα τοποθετήσουμε κόλλα πάνω στο φυσικό νύχι; αιτιολόγησε την απάντησή σου.

12) Αφού τοποθετήσουμε το προστατευτικό, θα εφαρμόσουμε κόλλα και στεγνωντικό. Μετά, θα λειάνουμε την επιφάνεια με κάποιο λειαντικό. Τι θα μας προσφέρει αυτή η λείανση;

13) Ποιες οδηγίες θα δώσουμε στην πελάτισσα που τοποθετήσαμε ψεύτικα νύχια για την καλύτερη διατήρησή τους;

### Εργασίες – ασκήσεις

Με ένα συμμαθητή σου, σχημάτισε μια ομάδα και εναλλάξτε ρόλους «πελάτη» και «αισθητικού».

1) Εφάρμοσε προστατευτικό από ίνες γυαλιού πάνω στα φυσικά νύχια του «πελάτη» σου. Όταν εναλλάξτε τους ρόλους, ο «αισθητικός» σου θα σου εφαρμόσει πάνω στα φυσικά σου νύχια προστατευτικό από μετάξι. Τελειώνοντας την εργασία σας, συγκρίνετε τα αποτελέσματα και τον τρόπο εργασίας. Ποιο υλικό σας φάνηκε πιο εύκολο στην τοποθέτησή του, και τι «υφή» έχουν πάνω στο νύχια τα

προστατευτικά που χρησιμοποιήσατε;

2) Τοποθέτησε προστατευτικά πάνω στα φυσικά νύχια του ενός χεριού «πελάτη» σου, και ακολούθως, ακολούθησε τη διαδικασία εφαρμογής χρώματος στα νύχια και των δύο χεριών. Σύγκρινε τα νύχια των δύο χεριών. Ζήτησε από κάποιον συμμαθητή σου που δεν παρακολούθησε την εργασία σου, να εντοπίσει το χέρι που στα νύχια του εφαρμόστηκαν προστατευτικά.

3) Τοποθέτησε ψεύτικα νύχια στο μικρό και στο παράμεσο δάκτυλο του «πελάτη» σου. Ακολούθησε όλη τη διαδικασία εφαρμογής τους, χρονομετρώντας την προσπάθειά σου, χωρίς όμως να βιάζεσαι.

4) Εκτέλεσε και πάλι την άσκηση 3 και σύγκρινε την ποιοτική αλλά και την χρονική διάρκεια της απόδοσής σου. Προσπάθησε να υπολογίσεις το χρόνο που εσύ προσωπικά θα χρειαστείς για να εφαρμόσεις ολοκληρωμένη τοποθέτηση ψεύτικων νυχιών.

5) Τοποθέτησε ψεύτικα νύχια σε όλα τα φυσικά νύχια του ενός χεριού του «πελάτη» σου, χωρίς να χρησιμοποιήσεις προστατευτικά. Με τον κόπτη νυχιών, κόψε τα νύχια σε εξωπραγματικά σχήματα της αρεσκείας σου (π.χ. πριόνι, σκάλες, διχάλα, πυραμίδα ). Τελειώνοντας, παρατήρησε αν επηρεάστηκε η συγκόλληση των ψεύτικων νυχιών και σκέψου κατά πόσο θα ήταν πιο εύκολη η εργασία σου, αν έδινες τα σχήματα αυτά στα ψεύτικα νύχια, πριν να τα τοποθετήσεις στα φυσικά. Στο τέλος της εργασίας σου, περιέγραψε στο σύνολο της τάξης τον τρόπο που εργάστηκες και κάνε προτάσεις για βελτίωση της τεχνικής.



# 7<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

## Ακρυλικά και φωτοσκληραινόμενα νύχια

### 7.1. Ακρυλικά νύχια

Από τη δεκαετία του 1950 τα ακρυλικά συστατικά, σε διάφορες μορφές, παραμένουν ο βασικός παράγοντας των ενισχυμένων νυχιών.

Στην αγορά, από την εποχή της κυκλοφορίας τους, οι κατασκευαστές έχουν βελτιώσει την παρασκευή των προϊόντων με αποτέλεσμα τα επαγγελματικά νύχια να μην είναι σκληρά και άκαμπτα αλλά να μοιάζουν πολύ με τα φυσικά νύχια.

Τα ακρυλικά συστατικά κυκλοφορούν στις εξής μορφές:

- Μια μορφή ακρυλικών είναι η ανάμειξη υγρού και σκόνης. Το υγρό είναι μια μονομερής ουσία και η σκόνη πολυμερής ακρυλική ουσία. Το μίγμα αυτών των δύο, διαπλάθεται και εφαρμόζεται με τέτοιο τρόπο, που συντελεί στη βελτίωση της εμφάνισης των νυχιών. Αυτά τα συστήματα εμφανίζουν το μεγάλο μειονέκτημα της δυσάρεστης μυρωδιάς και των αναθυμιάσεων, και οι πελάτες όπως και οι αισθητικοί, πιθανόν να παραπονεθούν για πονοκεφάλους.
- Για να καλυφθεί αυτό το μειονέκτημα της μυρωδιάς και των αναθυμιάσεων, παρασκευάστηκαν ακρυλικά προϊόντα που δεν έχουν αυτά τα μειονεκτήματα. Τα άοσμα ακρυλικά δεν έχουν έντονη οσμή, ενώ είναι πιο υγρά από τα παραδοσιακά ακρυλικά υλικά. Απορροφώνται μόνα τους αλλά χρειάζεται περισσότερος χρόνος για να στεγνώσει το υλικό με το οποίο έχουμε κάνει την μορφοποίηση.

Δεν επιτρέπεται να κάνουμε ανάμειξη των παραδοσιακών ακρυλικών υλικών με τα άοσμα ακρυλικά, γιατί δεν μας το επιτρέπουν οι νόμοι της χημείας.

Για να σχηματιστούν τα ακρυλικά νύχια, χρειάζεται μια φόρμα, ένα καλούπι που να ταιριάζει κάτω από το φυσικό ελεύθερο άκρο του νυχιού. Αυτές οι φόρμες



Εικόνα 80 Ακρυλικές πούδρες  
σε ποικιλία χρωμάτων

των νυχιών, μπορεί να είναι μιας χρήσης ή πολλών χρήσεων. Μόλις τοποθετηθεί η φόρμα, σχηματίζεται η καμπύλη C, που πάνω της θα δημιουργήσουμε τα ακρυλικά νύχια.

Τα ακρυλικά προϊόντα έχουν μικρό κόστος, μιας και δεν απαιτούν την αγορά ακριβών μηχανημάτων.

Τα ακρυλικά νύχια, λόγω των μειονεκτημάτων που προαναφέραμε, δεν εφαρμόζονται σήμερα στον ίδιο βαθμό που εφαρμόζοταν παλαιότερα. Άλλοι λόγοι για τους οποίους δεν εφαρμόζονται είναι ότι υπάρχουν περιπτώσεις πρόκλησης αλλοιώσεων όπως απολέπιση του νυχιού, ονυχόλυση, ελάττωση του πάχους. Η εφαρμογή των ακρυλικών απαιτεί από μέρους του αισθητικού απόλυτη γνώση και εξειδίκευση όπως και καλή διάγνωση της κατάστασης της υγείας των νυχιών.

Για να αντιμετωπίσουμε την έντονη δυσοσμία και τις αναθυμιάσεις που παρουσιάζονται κατά την εφαρμογή τους, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μάσκα για εμάς αλλά και για τον πελάτη. Επίσης, για την προστασία των ματιών μας, καλό θα είναι να χρησιμοποιούν και οι δύο, ειδικά γυαλιά. Κατά την εφαρμογή των ακρυλικών νυχιών θα πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί για να μην ακουμπήσει το προϊόν στο δέρμα του πελάτη αλλά και στο δικό μας δέρμα.

Ένα σημαντικότατο εργαλείο που θα μας βοηθήσει στις εφαρμογές μας, είναι το πινέλο που θα σχηματίσουμε την ακρυλική μπάλα. Αυτό το πινέλο πρέπει να έχει φυσική πυκνή τρίχα, με έντονο άκρο.

Διαφορετικά προϊόντα παράγονται όταν αναμιγνύουμε διαφορετικές αναλογίες υγρού και σκόνης. Χρειάζεται να προσέχουμε τις αναλογίες των υλικών γιατί υπάρχει πιθανότητα, το προϊόν να μη μπορεί να δουλευτεί εύκολα, χωρίς να σημαίνει ότι το αποτέλεσμα θα είναι άσχημο. Αν το υγρό είναι πολύ κρύο, το προϊόν δεν θα δέσει κανονικά στην τελική φάση. Αυτό θα έχει σαν αποτέλεσμα τη στιγμή που θα δουλεύουμε την επέκταση του νυχιού για να δώσουμε σχήμα, μικρά κομματάκια υλικού να πέσουν. Η διαδικασία αυτή ονομάζεται κρυσταλλοποίηση.

Μερικές φορές τα κομμάτια της σκόνης είναι πολύ μικρά με αποτέλεσμα την έλλειψη κολλητικότητας. Αντίθετα όταν τα κομμάτια είναι πολύ μεγάλα ενώνονται με το υγρό και σχηματίζουν ένα μείγμα πολύ ξηρό και δύσκαμπτο με αποτέλεσμα να είναι δύσκολο να το δουλέψουμε.

Όταν η σκόνη είναι πιο τραχιά χρειάζεται περισσότερο χρόνο για να στεγνώσει.



Εικόνα 81 Ακρυλικό υγρό και πούδρα

## 7.2. Διαδικασία εφαρμογής

1) Εκτελούμε την αρχική διαδικασία απολύμανσης χεριών και εργαλείων.

2) Αφαιρούμε το βερνίκι νυχιών.

3) Τρίβουμε με λειαντικό τα νύχια, για να αφαιρέσουμε τη γυαλάδα που προέρχεται από το φυσικό λάδι του νυχιού.

4) Εφαρμόζουμε ένα αντισηπτικό σ' όλη την επιφάνεια του φυσικού νυχιού.

5) Τοποθετούμε τη φόρμα των νυχιών.

6) Προετοιμάζουμε το ακρυλικό υγρό και την πούδρα, τοποθετώντας το πινέλο μέσα στο ακρυλικό υγρό, και κατόπιν το σκουπίζουμε στην άκρη του δοχείου βγάζοντάς το, για να αφαιρέσουμε την περίσσεια ποσότητα

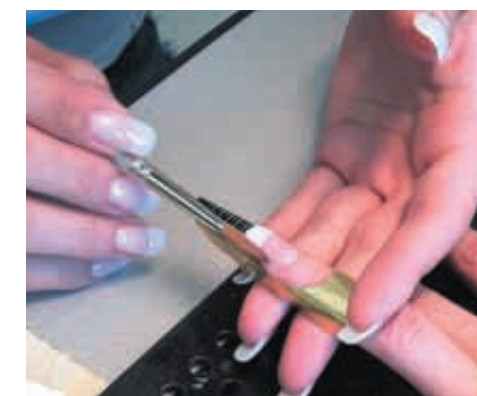
7) Σχηματίζουμε την ακρυλική μπάλα, τοποθετώντας το υγρό πινέλο στην πούδρα.



Εικόνα 82 Τοποθέτηση φόρμας



Εικόνα 83 Σχηματισμός ακρυλικής μπάλας



Εικόνα 84 Τοποθέτησης ακρυλικής μπάλας

8) Ακουμπάμε την ακρυλική μπάλα στο φυσικό νύχι στο σημείο που το ελεύθερο άκρο ενώνεται με τη φόρμα των νυχιών. Η μπάλα είναι αρκετά εύπλαστη και απλώνεται καλά στο σημείο που θα την εφαρμόσουμε. Οι κινήσεις μας, πρέπει να είναι προσεκτικές και σχετικά γρήγορες.

9) Δίνουμε μορφή στο ελεύθερο άκρο με τη βοήθεια του πινέλου.

10) Σχηματίζουμε δεύτερη μπάλα ακρυλικού και την τοποθετούμε στο φυσικό νύχι. Δίνουμε μορφή στη δεύτερη μπάλα του ακρυλικού.

11) Τοποθετούμε μία σταγόνα ακρυλικού κοντά στις άκρες του επωνυχίου, προσέχοντας να είναι πολύ λεπτό το στρώμα κοντά στα πλαϊνά και στο ελεύθερο άκρο, για να έχουμε φυσικό αποτέλεσμα. Πρέπει να αποφύγουμε την εφαρμογή του ακρυλικού πάνω στο επωνύχιο, γιατί με τον καιρό, το φυσικό λίπος της επιδερμίδας θα αποβάλλει το υλικό.



Εικόνα 85 Τοποθέτηση δεύτερης ακρυλικής μπάλας



Εικόνα 86 Αφαίρεση φόρμας

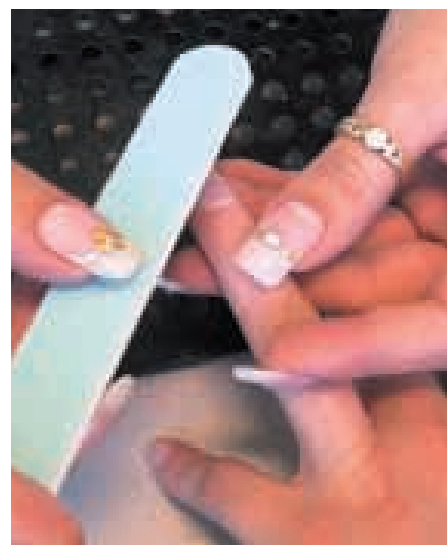
12) Επαναλαμβάνουμε όλη τη διαδικασία και στα υπόλοιπα νύχια.

13) Αφαιρούμε τις φόρμες των νυχιών.

14) Λιμάρουμε τα νύχια για να τους δώσουμε το σχήμα που επιθυμούμε και τρίβουμε την επιφάνειά τους με ένα λειαντικό, για να την λειάνουμε. Τελειώνοντας, αφαιρούμε τη σκόνη απ' την επιφάνεια των νυχιών.

15) Τοποθετούμε αναπλαστικό επωνυχίου.

16) Τοποθετούμε κρέμα για τα χέρια και κάνουμε μάλαξη.



Εικόνα 87 Λιμάρισμα νυχιών

17) Καθαρίζουμε τα νύχια και τα χέρια της πελάτισσας με αντιβακτηριδιακό σαπούνι. Τα ξεβγάζουμε με καθαρό νερό και τα σκουπίζουμε.

18) Βάφουμε τα ακρυλικά νύχια στο χρώμα που έχει επιλέξει η πελάτισσα μας.

### 7.3. Διατήρηση και αφαίρεση των ακρυλικών νυχιών

Χωρίς την κατάλληλη περιποίηση, τα ακρυλικά νύχια είναι πιθανό να ξεκολλήσουν και να σπάσουν. Επίσης είναι δυνατόν να αναπτυχθούν μύκητες κάτω από τα ακρυλικά νύχια με αιτία την υγρασία και τις βρωμιές που μπορεί να συσσωρευτούν κάτω απ' αυτά. Για να διατηρηθούν τα ακρυλικά νύχια θα χρειαστούν επεμβάσεις διόρθωσης στα νύχια που έχουν σπάσει, καθώς και κάλυψης στα καινούρια φυσικά νύχια.

Στα ακρυλικά νύχια χρειάζεται να προσθέτουμε υλικό κάθε δύο ή τρεις εβδομάδες, ανάλογα πάντα με το βαθμό που μεγαλώνουν τα νύχια του καθενός. Αν δεν τοποθετήσουμε κάλυμμα, το νύχι θα φαίνεται σαν ψεύτικο γιατί το φυσικό νύχι που θα βγαίνει θα είναι πιο χαμηλό σε σύγκριση με το υπόλοιπο ακρυλικό νύχι που θα έχουμε σχηματίσει.

Για να αφαιρέσουμε τα ακρυλικά νύχια, θα χρησιμοποιούμε ένα γυάλινο μπολ το οποίο θα γεμίσουμε με ειδικό διαλυτικό που αφαιρεί τα ακρυλικά νύχια, μέχρι τη μέση. Θα τοποθετήσουμε τα δάκτυλα της πελάτισσας για 15 λεπτά περίπου μέσα στο μπολ. Για να αφαιρέσουμε το ακρυλικό υλικό θα χρησιμοποιήσουμε τη βοήθεια από ένα ξυλάκι.

Κατόπιν θα τρώψουμε τα νύχια με ένα λειαντικό και θα τοποθετήσουμε αναπλαστικό λάδι για το επωνύχιο. Τέλος, βάζουμε λοσιόν για τα χέρια και κάνουμε μάλαξη.

### 7.4. Φωτοσκληραινόμενα ζελ

Τα συστήματα ζελέ που σκληραίνουν όταν τα νύχια εκτεθούν σε υπεριώδη ακτινοβολία, τα φωτοσκληραινόμενα νύχια όπως λέγονται, είναι περισσότερο διαδεδομένα από τα παραδοσιακά ακρυλικά συστατικά γιατί δεν εμφανίζουν το μειονέ-



Εικόνα 88 Εργαλεία και υλικά



κτημα των παραδοσιακών ακρυλικών συστατικών.

Τα φωτοσκληρυνόμενα υλικά είναι πολύ ανθεκτικά και όταν τελειώσουμε την εργασία μας, τα ψεύτικα νύχια μοιάζουν πολύ με τα φυσικά. Αυτά τα υλικά, χρησιμοποιούνται ως προστατευτικά, για τα φυσικά ή τα ψεύτικα νύχια. Για να σκληρύνουν τα υλικά που χρησιμοποιούμε, είναι απαραίτητο να έχουμε συσκευή με υπεριώδες φως ή λάμπα αλογόνου.

Για καλύτερα αποτελέσματα, θα πρέπει να χρησιμοποιούμε προϊόντα της ίδιας εταιρείας για να συμπληρώνει το ένα το άλλο. Ο τρόπος χρήσης τους ορίζεται απ' τον κατασκευαστή και θα πρέπει να τηρούμε αυτές τις οδηγίες με ακρίβεια.

Όπως στα ακρυλικά, έτσι και στα φωτοσκληρυνόμενα νύχια, το προϊόν δεν θα πρέπει να αγγίζει το επωνύχιο και το παρωνύχιο, γιατί θα έχει σαν αποτέλεσμα το τεχνητό νύχι, να το απωθήσει το φυσικό λίπος του δέρματος.



Εικόνα 89 Συσκευή υπεριώδη φως

Θα πρέπει επίσης να προσέχουμε την ποσότητα του προϊόντος που θα εφαρμόσουμε. Αν η στρώση του είναι πολύ λεπτή, η μορφοποίηση θα θρυμματιστεί αφού δημιουργηθούν πρώτα πολύ μικρές σχισμές. Ενώ αν η στρώση του είναι πολύ παχιά μπορεί να προκληθεί αποκοπή του υλικού.

Επίσης, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τη διαδικασία της φωτοσκλήρυνσης πάνω από τις φόρμες των νυχιών, όταν η πελάτισσα θέλει να δυναμώσει και να μακρύνει τα φυσικά της νύχια. Το συνηθέστερο όμως, είναι να χρησιμοποιείται πάνω απ' τα ψεύτικα νύχια.

### 7.5. Διαδικασία εφαρμογής

- 1) Αφαιρούμε το βερνίκι νυχιών.
- 2) Τρίβουμε τα νύχια με ένα λειαντικό για να αφαιρέσουμε το φυσικό λίπος των νυχιών.
- 3) Τοποθετούμε τα ψεύτικα νύχια με τον τρόπο που αναφέρουμε σε προηγούμενο κεφάλαιο, εκτελώντας όλες τις διαδικασίες μέχρι το σημείο τοποθέτησης του προστατευτικού.
- 4) Εφαρμόζουμε αντισηπτικό μόνο στο φυσικό νύχι.

5) Εφαρμόζουμε το πρώτο στρώμα ζελ σ' όλη την επιφάνεια του νυχιού με τη βοήθεια ενός πινέλου, προσέχοντας να μην ακουμπήσει πάνω στο επωνύχιο. Το ζελ που χρησιμοποιείται σαν πρώτο στρώμα δεν είναι παχύρρευστο και απλώνεται ό-πως τα βερνίκια νυχιών.



Εικόνα 90 Τοποθέτηση πρώτου στρώματος ζελ



Εικόνα 91 Τοποθέτηση των νυχιών στην πηγή φως

6) Τοποθετούμε τα νύχια κάτω από τη πηγή φωτός για να σκληρύνει το ζελ και τα αφήνουμε για 30 δευτερόλεπτα.

7) Επαναλαμβάνουμε τις διαδικασίες 6 και 7 στο άλλο χέρι και συνεχίζουμε.

8) Τοποθετούμε το δεύτερο στρώμα ζελ στο πρώτο χέρι. Η μορφή αυτού του ζελ είναι αρκετά παχύρρευστη και χρειάζεται να προσέξουμε το άπλωμά του για να είναι ομοιόμορφο.

9) Κάνουμε σκλήρυνση στο ζελ τοποθετώντας το χέρι στην πηγή φωτός για 2,5 – 3 λεπτά.

10) Επαναλαμβάνουμε τις διαδικασίες 8 και 9 στο άλλο χέρι.

11) Αφαιρούμε τα υπολείμματα του ζελ απ' την επιφάνεια του νυχιού με λειαντικό και δίνουμε σχήμα στο ελεύθερο άκρο.



Εικόνα 92 Τοποθέτηση δεύτερου στρώματος ζελ

12) Τέλος, τοποθετούμε το τρίτο στρώμα ζελ το οποίο δίνει λάμψη στο αποτέλεσμα.



13) Καθαρίζουμε τα νύχια βυθίζοντας τα δάκτυλα της πελάτισσας σε μπολ με αντιβακτηριδιακό σαπούνι και τα τρίβουμε με βουρτσάκι. Κατόπιν τα ξεπλένουμε με νερό και τα στεγνώνουμε με μία πετσέτα.

14) Βάζουμε αναπλαστικό επωνυχίου και κρέμα χεριών για μάλαξη.

15) Αφού καθαρίσουμε τα νύχια τα βάζουμε με βερνίκι στο επιθυμητό χρώμα.



Εικόνα 93 Λείανση

### Ερωτήσεις

1) Τα ακρυλικά προϊόντα εφαρμόζονται για να ενισχύσουν τα φυσικά ή τα ψεύτικα νύχια.

Σωστό

Λάθος

2) Ποιο είναι το μειονέκτημα των ακρυλικών προϊόντων;

.....

3) Για να καλυφθεί το μειονέκτημα των ακρυλικών προϊόντων παρασκευάστηκαν κάποια ακρυλικά προϊόντα που δεν εμφανίζουν αυτά τα μειονεκτήματα. Πως λέγονται και ποια είναι τα χαρακτηριστικά τους.

.....

4) Ποιες είναι οι πιθανές φθορές των ακρυλικών νυχιών και πως θα πρέπει να εργασθούμε για να διατηρηθούν καλύτερα και για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα;

.....

5) Ποια συσκευή είναι απαραίτητη για να κατασκευάσουμε φωτοσκληραινόμενα νύχια;

.....

6) Γιατί τα ακρυλικά και τα φωτοσκληραινόμενα νύχια δεν πρέπει να αγγίζουν το επωνύχιο;

.....

### Εργασίες – ασκήσεις.

Με ένα συμμαθητή σου σχημάτισε μια ομάδα και εναλλάξτε ρόλους «πελάτη» και «αισθητικού».

1) Τοποθέτησε στα νύχια του «πελάτη» σου τεχνητά νύχια και τα νύχια του ενός χεριού, κάλυψέ τα με ύφασμα από ίνες γυαλιού ενώ του άλλου με φωτοσκληραινόμενο ζελ. Αφού τελειώσεις την εργασία σου, σύγκρινε το αποτέλεσμα.

2) Εφάρμοσε ακρυλικά ή φωτοσκληραινόμενα προϊόντα πάνω σε φόρμες νυχιών και με τη βοήθεια του πινέλου σου, δώσε σχήματα της αρεσκείας σου (κεραίες μέλισσας, γλώσσα φιδιού, μύτη πουλιού κ.α.). σύγκρινε τα αποτελέσματα και τον τρόπο εργασίας.

# ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ



# 8<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

## Καλλιτεχνικές δημιουργίες στα νύχια

### 8.1. Δημιουργώντας τέχνη στα νύχια

Ο άνθρωπος, καλούμενος πάντα από μια εσωτερική ανάγκη, προσπαθούσε και προσπαθεί να εκφράσει το ταλέντο και την κλίση του μέσα από καλλιτεχνικές δημιουργίες.

Η τέχνη, είναι μια έκφραση του ανθρώπου που ξεκινά με τη φαντασία του και εκφράζεται με το ταλέντο τη δεξιότητα. Η καλλιτεχνική δημιουργία είναι ένα συναρπαστικό κομμάτι της δουλειάς ενός αισθητικού, μιας και πολλές φορές καλείται να εκφράσει το ταλέντο του μέσα από τις δημιουργίες του μακιγιάζ και του μανικιούρ.



Εικόνα 94 Τέχνη με αυτοκόλλητα σχέδια

Τα τελευταία χρόνια ιδιαίτερα, υπάρχει μια τάση και κυρίως στις νέες κοπέλες να δημιουργούν μικρά έργα τέχνης στα νύχια τους. Το «μικρά» βέβαια, αναφέρεται στην έκταση του έργου τους κι όχι στο ίδιο το έργο, το οποίο πολλές φορές είναι πραγματικά εντυπωσιακό, ακριβώς γιατί ξεφεύγει εντελώς απ' τα στενά όρια των κανόνων και τα «πρέπει».

Σ' αυτό το κομμάτι της διαδικασίας του μανικιούρ ο αισθητικός καλείται να μετατρέψει τα νύχια σε μικρούς πίνακες ζωγραφικής, σε μικρούς καμβάδες δημιουργίας και έκφρασης.

Έτσι και εμείς λοιπόν, θα πάψουμε να μιλάμε για σημεία που προσέχουμε, για όρια στις εφαρμογές και σας καλούμε να εκφραστείτε. Το μοναδικό που θα κάνουμε είναι να σας δώσουμε μια αρχή, ένα σημείο εκκίνησης για να μπορέσετε να διαπιστώσετε ότι κατά τη δημιουργία της τέχνης των νυχιών δεν υπάρχει τέλος.

Καλούμαστε να εκφράσουμε την τέχνη μας κατά το τέλος της διαδικασίας του μανικιούρ, δηλαδή κατά τη διάρκεια της εφαρμογής του χρωματιστού βερνικιού. Να επισημάνουμε, ότι όλα τα προηγούμενα στάδια εφαρμογής του θα έχουν εκτελεστεί, ακριβώς για να ετοιμάσουμε τα νύχια αλλά και το γύρω απ' αυτά δέρμα, να δεχτούν και να προβάλλουν τη δημιουργία μας. Όπως και στο μακιγιάζ για παρά-

δειγμα, αν έχουμε να μακιγιάρουμε μια επιδερμίδα με ρυτίδες και αφυδάτωση, το αποτέλεσμα που θα έχουμε, ασφαλώς και δεν θα είναι το ίδιο, με το μακιγιάζ που θα εφαρμόζαμε σ' ένα σφριγηλό και νεανικό δέρμα. Αυτό, η ολοκλήρωση δηλαδή της διαδικασίας του μανικιούρ, αποτελεί και το μοναδικό «πρέπει», στην δημιουργία της τέχνης στα νύχια.

## 8.2. Εργαλεία και υλικά

Τα εργαλεία και τα υλικά που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε, είναι πάρα πολλά και δεν μπορούν βέβαια να μετρηθούν όπως δεν είναι μετρήσιμη η φαντασία. Κύριος οδηγός για την επιλογή και τον καθορισμό τους θα είναι η φαντασία μας. Ενδεικτικά όμως, αναφέρουμε τα παρακάτω.

### Εργαλεία

Τα εργαλεία που θα χρειαστούμε, είναι τα πινέλα, ειδικές λαβίδες ή τσιμπιδάκια, κόπτες νυχιών, κόλλες, συρματάκια, ο αερογράφος και ότι άλλο διαθέτει η φαντασία μας.

Τα πινέλα μας είναι αναγκαίο να είναι λεπτά, παρόμοια μ' αυτά του eyeliner, για να μπορούμε να σχηματίσουμε γραμμές και σχέδια πάνω στο νύχι. Αυτό βέβαια δε σημαίνει ότι δεν μπορούμε να επιλέξουμε και μεγαλύτερα, αν το απαιτούν οι ανάγκες. Οι τρίχες των πινέλων μπορεί να είναι κοντές ή μακριές, μαλακές ή σκληρές, ανάλογα με το έργο που έχουμε να δημιουργήσουμε.

Με τις ειδικές λαβίδες και τα τσιμπιδάκια, μπορούμε να ξεχωρίσουμε και να τοποθετήσουμε κάποιο υλικό, για παράδειγμα αστεράκια, πάνω στα νύχια.

Οι κόπτες νυχιών, μπορούν να μας βοηθήσουν να κόψουμε τα τεχνητά ή τα μακριά φυσικά νύχια για να κάνουμε το σχήμα που θέλουμε.

Με τις κόλλες σταθεροποιούμε περισσότερο το υλικό που έχουμε τοποθετήσει. Πολλές φορές, αντί για χρήση ειδικής κόλλας, μπορούμε να κάνουμε τις προσθέσεις υλικών πάνω απ' την υγρή βάση των νυχιών.

Τα συρματάκια, αν τυλιχθούν με ειδικό τρόπο γύρω απ' τα μακριά νύχια μπορούν να αποτελέσουν ένα εργαλείο στήριξης για κάποια υλικά, όπως μικρά κουμπάκια κ.α.



Εικόνα 95 Ποικιλίες από πινέλα

Ο αερογράφος αποτελείται από ένα μοτέρ, ένα λάστιχο που μεταφέρει τον αέρα που παράγεται απ' το μοτέρ και ένα πιστολάκι. Πάνω στο πιστολάκι υπάρχει μια εσοχή στην οποία τοποθετείται το στόμιο ενός μπουκαλιού που περιέχει χρώμα. Επίσης, διαθέτει και μία βαλβίδα απ' την οποία ρυθμίζεται η ένταση εκτόξευσης του αέρα ή του χρώματος.



Εικόνα 96 Αερογράφος

### Υλικά

Πολλές φορές, βλέπουμε να δημιουργούνται στα νύχια, σχήματα και σχέδια από μεγάλη ποικιλία χρωμάτων, που αποτελούν φυσικά το πιο σημαντικό υλικό εργασίας. Τα βερνίκια νυχιών μπορούν να είναι και το μοναδικό εργαλείο για τις δημιουργίες μας και μπορούμε να τα χρησιμοποιήσουμε άφοβα, μιας και είναι παρασκευασμένα ειδικά για τη βαφή των νυχιών.

Ένα ακόμη υλικό που μπορεί να δώσει χρώμα στις δημιουργίες μας είναι τα χρωματιστά ζελ, που τοποθετούνται με τη βοήθεια των πινέλων.



Εικόνα 97 Αυτοκόλλητα νυχιών



Εικόνα 98 Αυτοκόλλητα νυχιών

Συνήθως ξεκινάμε τις δημιουργίες μας δίνοντας ένα βασικό χρώμα στα νύχια και στην πορεία κάνουμε πρόσθετες εργασίες, εφαρμόζοντας πάνω στα νύχια διάφορα υλικά όπως, αστεράκια, πέτρες, στρας, πετράδια, ύφασμα, μικρά κουμπιά, κλωστές ή όπως είπαμε και πριν οτιδήποτε εξυπηρετεί στο να δημιουργηθεί αυτό που έχουμε σκεφτεί.

Επίσης, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και κάποια αυτοκόλλητα έτοιμα σχέδια. Αυτά τα τοποθετούμε επάνω στο στεγνό χρωματιστό βερνίκι και περνάμε στο τέ-



λος το τελικό κάλυμμα. Τα σχέδια αυτά, μπορεί να παριστάνουν αστεράκια, ζωάκια, λουλούδια, γράμματα, αριθμούς.

Ακόμη, με τη βοήθεια ειδικών αυτοκόλλητων που έχουν έτοιμο κάποιο σχήμα μπορούμε να δώσουμε την εντύπωση ότι έχει γίνει ζωγραφική πάνω στο νύχι. Τοποθετούμε πάνω στο στεγνό χρώμα των νυχιών, τα αυτοκόλλητα που έχουν τρύπες σε διάφορα σχήματα, και ξαναχρωματίζουμε τα νύχια, με βερνίκι διαφορετικού χρώματος απ' το πρώτο. Αμέσως μετά και πριν στεγνώσει καλά το χρώμα, αφαιρούμε με προσοχή το αυτοκόλλητο. Το αποτέλεσμα είναι συμμετρικό και όμοιο σε όλα τα νύχια. Σχέδια που μπορούμε να δημιουργήσουμε μ' αυτόν τον τρόπο, είναι καρδούλες, λουλούδια, αστραπές, σύννεφα, γράμματα, αριθμοί.

Πάνω στα νύχια, μπορούμε να εφαρμόσουμε την τέχνη μας και για να συμπληρώσουμε κάποια ειδικά μακιγιάζ, όπως στο μακιγιάζ σώματος. Σε μακιγιάζ σώματος που έχει θέμα «τίγρης» για παράδειγμα, μπορούμε να προσθέσουμε ψεύτικα νύχια, που θα λειάνουμε τις πλευρές του μακριού ελεύθερου άκρου του και τέλος θα το χρωματίσουμε κίτρινο-χρυσό ή καφε-κίτρινο ή όποιο χρώμα θα ταιριάζει μ' αυτά που χρησιμοποιήσαμε στο υπόλοιπο μακιγιάζ.

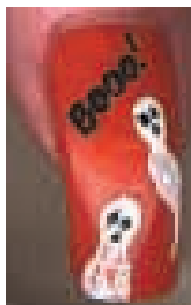
Σε τέτοιου είδους εξεζητημένες δημιουργίες δεν υπάρχουν μυστικά, αλλά δεν μπορεί και ο οποιοσδήποτε να τις εφαρμόσει. Ο αισθητικός που θα διαθέτει την απαιτούμενη κλίση, αλλά και τη γνώση της δομής του φυσικού νυχιού, τις εφαρμογές του μανικιούρ και της προσθετικής νυχιών, θα διαθέτει τα όπλα για καλές δημιουργίες.

### 8.3. Μερικές ιδέες για καλλιτεχνικές δημιουργίες

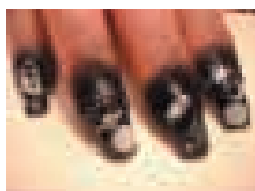
Υπάρχουν κάποιες «κλασσικές» εφαρμογές, που απαιτούν εξάσκηση για ένα καλό αποτέλεσμα. Η εξάσκηση βέβαια και η εμπειρία, είναι μια πολύ σημαντική αρχή για οτιδήποτε δημιουργικό. Γι' αυτό και στην πορεία, θα σας δώσουμε κάποιες ιδέες για να εξασκηθείτε τις οποίες είμαστε σίγουροι πως θα τις ξεπεράσετε.

#### 1. Εφαρμογή διχρωμίας στα νύχια

Κατά το τέλος του μανικιούρ και κατά τη διάρκεια της εφαρμογής του χρωματιστού βερνικιού μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε δύο διαφορετικού χρώματος βερνίκια. Η τοποθέτησή τους μπορεί να γίνει είτε κάθετα είτε οριζόντια ή και διαγώνια.



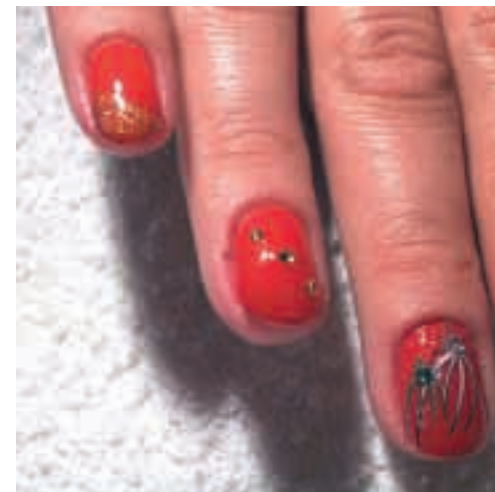
Εικόνα 99  
Μπουού!



Εικόνα 100 Δημιουργία  
με αερογράφο

Όποια τοποθέτηση κι αν επιλέξουμε, μπορούμε να εργαστούμε με τρόπο ανάλογο με το γαλλικό μανικιούρ. Δηλαδή να τοποθετήσουμε αρχικά ένα χρώμα σ' όλο το μήκος του νυχιού και στην πορεία το δεύτερο χρώμα στο σχήμα που έχουμε επιλέξει.

Το σημείο που διαχωρίζονται τα δύο χρώματα, μπορούμε να το στολίσουμε με μικρά διακοσμητικά πετράδια, στρας κ.α. που ο τρόπος εφαρμογής τους θα περιγραφεί στη συνέχεια. Ανάλογη διακόσμηση μπορούμε να εφαρμόσουμε στο ένα ή και στα δύο χρωματιστά μέρη των νυχιών.



Εικόνα 101 Διχρωμίες,  
πετράδια στα νύχια

#### 2. Τριχρωμία ή πολυχρωμία στα νύχια

Με ανάλογο τρόπο, μπορούμε να εφαρμόσουμε τριχρωμία, τετραχρωμία, πολυχρωμία. Μπορούμε να ακολουθούμε συμμετρικά ή και ασύμμετρα γεωμετρικά σχήματα, τετραγωνάκια, ρόμβους, βούλες.

Ένα τρικ που μπορεί να μας βοηθήσει είναι η μίξη των χρωμάτων των βερνικιών. Δηλαδή, θα τοποθετήσουμε στη βάση του νυχιού δύο ή και περισσότερα χρώματα της επιλογής μας και με τη βοήθεια από ένα πινέλο σε σχήμα βεντάλιας το απλώνουμε σε όλο το νύχι. Οι κινήσεις μας θα είναι κυματιστές ούτως ώστε να αναμειχθούν τα χρώματα και να δημιουργηθούν «νερά» στο αποτέλεσμα.

#### 3. Τοποθέτηση μικρών πετραδιών στην επιφάνεια των νυχιών

Διάφορα μικρά ψεύτικα διαμάντια, γυάλινες, ασημί, μεταλλικές πέρλες, σε ποικίλα σχήματα, χρώματα και μεγέθη, αστραφτερά, πολύχρωμα στράς κ.α., είναι υλικά που χρησιμοποιούνται για απλές αλλά και πολύπλοκες εφαρμογές. Αυτά τα υλικά έχουν μια επίπεδη πλευρά, που διευκολύνει την τοποθέτησή τους πάνω στα νύχια.

Το πρώτο πράγμα που έχουμε να κά-



Εικόνα 102 Πετράδια

νουμε, είναι να επιλέξουμε το σχήμα, το χρώμα και το μέγεθος των πετράδιών που θα χρησιμοποιήσουμε.

Κατά το τέλος του μανικιούρ και μετά την εφαρμογή του χρωματιστού βερνικιού με τη βοήθεια από ένα τσιμπιδάκι ή μια λαβίδα ή με την βρεγμένη άκρη απ' το ξυλάκι, πιάνουμε το πετράδι και το τοποθετούμε πάνω στο υγρό ακόμη τελικό κάλυμμα για να κολλήσει. Αφού στεγνώσει, εφαρμόζουμε ακόμη ένα στρώμα βερνικιού για καλύτερη συγκράτηση και λάμψη. Η αφαίρεσή τους γίνεται εύκολα με αφαιρετικό βερνικιού.



Εικόνα 103 Γαλλικό μανικιούρ με πετράδια

#### 4. Ενυδρεία

Αφού απλώσουμε το βασικό κάλυμμα, χρωματίζουμε με μπλε βερνίκι όλα τα νύχια σε δύο στρώματα. Μετά, με ένα πινέλο σχηματίζουμε δύο ή τρεις μικρές ρίγες με ανοικτό και σκούρο πράσινο χρώμα για να δημιουργήσουμε τα φύκια.

Στην πορεία, και ακολουθώντας πάντα τις οδηγίες του κατασκευαστή, αναμιγνύουμε το ακρυλικό υγρό και την πούδρα για να δημιουργήσουμε μια μπάλα στη μύτη του πινέλου. Αυτή την μπάλα την τοποθετούμε πάνω σε ένα ευλύγιστο πλαστικό και την πλάθουμε σε σχήμα ψαριού.

Αφού στεγνώσει το ψάρι, το βάφουμε σε πορτοκαλί χρώμα. Περιμένουμε να στεγνώσει το χρώμα. Βάζουμε μια σταγόνα απ' το ακρυλικό υγρό πάνω στο νύχι που θέλουμε να κολλήσουμε το ψάρι.

Με τη βοήθεια ενός πινέλου, λυγίζουμε το πλαστικό, σηκώνουμε το ψάρι και το εφαρμόζουμε πιεστικά πάνω στο νύχι.

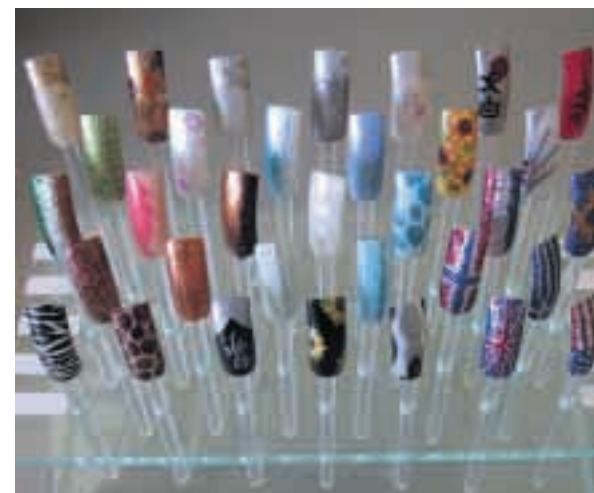
Όταν κολλήσει, ζωγραφίζουμε το στόμα και τα πτερύγια πάνω στο νύχι και



Εικόνα 104 Ο θαλάσσιος κόσμος στα νύχια

χρωματίζουμε με λίγο μαύρο την ουρά και τα πτερύγια.

Τέλος, με ένα άσπρο βερνίκι, κάνουμε κηλίδες πάνω στο νύχι που θα παριστάουν τις φυσαλίδες.



Εικόνα 105 Ιδέες για εξάσκηση



## Ερωτήσεις

1) Ποιο πιστεύεις ότι είναι αυτό που οδηγεί ιδιαίτερα τις νέες κοπέλες να κάνουν καλλιτεχνικές εφαρμογές στα νύχια τους; Γιατί όταν «μεγαλώσουν» περισσότερο, δεν εκφράζουν την ίδια επιθυμία; Ανάπτυξε την απάντησή σου.

.....  
.....  
.....

2) Πριν ξεκινήσουμε οποιαδήποτε καλλιτεχνική εφαρμογή στα νύχια, «πρέπει» να ολοκληρώσουμε την περιποίηση των νυχιών. Γιατί πρέπει να συμβαίνει αυτό;

.....  
.....  
.....

3) Τα εργαλεία που θα μας βοηθήσουν να εφαρμόσουμε τέχνη στα νύχια, είναι πάρα πολλά. Ονομάτισε μερικά απ' αυτά. Μπορείς αν θέλεις να αναφέρεις και εργαλεία που πιστεύεις ότι θα σε βοηθούσαν και δεν περιλαμβάνεται η αναφορά τους μέσα στο βιβλίο

.....  
.....  
.....

4) Τα υλικά που θα μας βοηθήσουν να εφαρμόσουμε τέχνη στα νύχια, είναι πάρα πολλά. Ονομάτισε μερικά απ' αυτά. Μπορείς αν θέλεις να αναφέρεις και υλικά που πιστεύεις ότι θα σε βοηθούσαν και δεν περιλαμβάνεται η αναφορά τους μέσα στο βιβλίο.

.....  
.....  
.....

## Εργασίες – ασκήσεις

Σχημάτισε μια ομάδα μ' ένα συμμαθητή σου και εναλλάξτε ρόλους «πελάτη» και «αισθητικού». Αφού ολοκληρώσεις κάποια περιποίηση των νυχιών:

1) Χρωμάτισε τα νύχια στο χρώμα που επιθυμείς για φόντο και σχημάτισε με βερνίκι συμπληρωματικού χρώματος με το φόντο, το όνομα του «πελάτη» σου. Αν σου «περισεύουν» νύχια, μπορείς να τα διακοσμήσεις με σχέδια που επιθυμείς.

2) Επανέλαβε την ίδια άσκηση, ζωγραφίζοντας την ημερομηνία γέννησης του «πελάτη» σου.

3) Τοποθέτησε αυτοκόλλητα πάνω στο στεγνό χρωματιστό βερνίκι και τελείωσε τη δημιουργία σου με την εφαρμογή τελικού καλύμματος.

4) Κάλυψε το μισό μέρος του νυχιού του «πελάτη» σου με χαρτί που έχεις σχηματίσει εσύ και έχει το σχήμα της επιθυμίας σου (π. χ. μισοφέγγαρο). Σταθεροποίησέ το με σελοτέϊπ πάνω στο δάκτυλο και κάτω απ' το ελεύθερο άκρο, στη ρόγα του δακτύλου. Πέρασε με χρωματιστό βερνίκι της επιλογής σου όλο το νύχι, κι αφού στεγνώσει, αφαίρεσε το χαρτί. Το ακάλυπτο μέρος του νυχιού μπορείς να το χρωμάτισεις ή να το αφήσεις στο φυσικό του χρώμα.

5) Τοποθέτησε ψεύτικα νύχια και χωρίς να κόψεις το μήκος τους, ζωγράφισε με ένα ή περισσότερα χρώματα, σχέδια της επιθυμίας σου.

**ΠΙΝΑΚΑΣ .I. Δυσπλασίες και Δυστροφίες ΝΥΧΙΩΝ.**

ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΕΙΚΟΝΑ	ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ
1. Αωνυχία	Πλήρης ή μερική έλλειψη όλων ή μερικών μόνο νυχιών.	Διακοπή αναγέννησης νυχιών μετά από τραυματισμό ή κατά την εξέλιξη οξείας φλεγμονής λοιμώδους νόσου ή σε περιπτώσεις γενικών ή τοπικών κυκλοφορικών ή νευροτροφικών διαταραχών.
2. Υπερτροφία νυχιών	Πάχυνση νυχιών λόγω πάχυνσης του σώματος και της κοίτης των νυχιών.	Διαταραχές ανάπτυξης νυχιών - Τραύμα - εξωδερματικές διαταραχές.
3. Ευθραυστότητα νυχιών	Σπάσιμο ή οριζόντιο διαχωρισμό του ελεύθερου άκρου των νυχιών.	Ανεπάρκεια περιφερειακής κυκλοφορίας και αναιμία λόγω έλλειψης σιδήρου.
4. Ονυχόλυση	Αποκόλληση του νυχιού από την κοίτη του (Υπονύχιο Σπήλαιο).	Τραυματισμός - νοσήματα θυρεοειδούς - Υπερδρωσία - Διάφορα σύνδρομα.
5. Πληκτροδακτυλία	Νύχια σε σχήμα ύαλου ωρολογίου, η ονυχοφόρος φάλαγγα διογκωμένη υπερτροφική οίδηματώδης.	Χρόνιες φλεγμονώδεις πνευμονοπάθειες - Καρδιοπάθειες - Νοσήματα θυρεοειδούς.
6. Κοιλονυχία	Κοίλη στην κυρτή επιφάνεια του νυχιού με πλάγια ανασχημένα και παχύτερα από το φυσιολογικό.	Υπόχρωμη αναιμία - Έλλειψη βιταμίνης C.
7. Γραμμές Beau	Η αναστολή. Εγκάρσιες αυλακές που ξεκινούν από το επωνύχιο και πορεύονται η μία μετά την άλλη και με παραλληλία μεταξύ τους προς το ελεύθερο άκρο ανάλογα με την αύξηση νυχιού.	Διαταραχή της λειτουργίας της μήτρας του νυχιού εξαιτίας τοπικής γενικής νόσου - Δερματίτιδα - Τραυματισμός κατά το μανικιούρ - tic.
8. Είσφρηση	Είσοδος των πλαγίων και του ελεύθερου άκρου του νυχιού στο παρωνύχιο και φλεγμονή παρωνυχίου.	Κακή κοπή νυχιών - Στενά και φαρδιά παπούτσια.
9. Στιγμοειδής εμβιθύσεις	Μικρή στρογγυλή εμβύθιση στη κυρτή επιφάνεια των νυχιών.	Ψωρίαση - Γυροειδή αλωπεκία - Γενικοί νόσοι - Δερματικοί νόσοι.

**ΠΙΝΑΚΑΣ .II. Αλλοιώσεις του χρώματος των ΝΥΧΙΩΝ.**

ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΕΙΚΟΝΑ	ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ
Λευκωνυχία	Λευκές κηλίδες μονές ή πολλές σε ένα ή περισσότερα νύχια.	Σε παρουσία φυσαλίδων αέρα σε μικροτραυματισμούς ή γενική νόσο.
	Ολική λευκωνυχία : τα νύχια έχουν εικόνα γαλακτώδη, απολεπίζονται και σπάνε εύκολα.	Συγγενής ή κληρονομική.

**ΠΙΝΑΚΑΣ .III. Ονυχομυκητιάσεις - παρωνυχίες.**

ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΕΙΚΟΝΑ	ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ
Ονυχομυκητιάσεις	Υπερκεράτωση υπονυχίου, αλλοίωση χρώματος & καταστροφή των νυχιών.	Τριχόφυτα - Κάντιντα.
Παρωνυχία (οξεία)	Κόκκινη επώδυνη διόγκωση παρωνυχίου, από το οποίο αντόματα ή μετά από πίεση βγαίνουν σταγόνες πύον.	Χρυσίζοντας σταφυλόκοκκος, κάντιντα, στρεπτόκοκκος & μετά από τοπικό τραυματισμό (tic).
Χρόνια Παρωνυχία	Τραυματική διάβρωση επωνυχίου και είσοδος μικροοργανισμών. Κόκκινη διόγκωση και συγγένωση πύου στην ονυχιαία αύλακα.	Κάντιντα, δερματόφυτα, μύκητες.



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μαθήματα δερματολογίας – αφροδισιολογίας Στρατηγός Ιωάννης  
Εκδόσεις Γρηγόρης Παρισιάνος Αθήνα 1985
- Βασική ιστολογία I.C.Junqueira J.Carneiro A. Contopoylos  
Εκδόσεις Guanabara Koogan S.A. Rio de Janeiro 1971
- Κλινική Δερματολογία Anthony Vivier Phillip H. Mckee  
Ιατρικές εκδόσεις Πασχαλίδη 1995
- Ψυχολογικά προβλήματα παιδικής ηλικίας Martin Herbert  
Ελληνικά γράμματα Αθήνα 1989
- Σχολικά εγχειρίδια Αχιλ. Καψάλη, Δημ. Χαραλάμπους  
Εκδόσεις έκφραση Αθήνα 1995
- Στρατηγικές διδασκαλίας Ηλίας Μασαγγούρας  
Εκδόσεις GUTENBERG Αθήνα 2000
- Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση Ηλίας Μασαγγούρας  
Εκδόσεις Γρηγόρη Αθήνα 2000
- Υγιεινή και κομμωτική τέχνη Σ. Ελένα. Α. Σβόλη Α. Νταλιάνης  
Εκδόσεις Δ. Κλείδας και ΣΙΑ Αθήνα 2000.
- Περιοδικό les nouvelles esthetiques τεύχη 37, 64.
- Προσωπικές σημειώσεις των συγγραφέων που κρατήθηκαν κατά τη διδασκαλία του μαθήματος
- CURSUSBOEK  
NAILS ONLY ACRYL AIR  
NAILS ONLY GEL 1999 HOLLAND

**Ενέργεια 2.3.2:** **«Ανάπτυξη των Τ.Ε.Ε. και Σ.Ε.Κ.»**  
**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**  
**Σταμάτης Αλαχιώτης**  
*Καθηγητής Γενετικής Πανεπιστημίου Πατρών*  
*Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου*

**Έργο:** **«Βιβλία Τ.Ε.Ε.»**  
– Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου  
**Γεώργιος Βούτσινος**  
*Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου*  
– Υπεύθυνη του Τομέα Αισθητικής-Κομμωτικής  
**Μαρίνου-Βελεντζά Αγγελική**  
*Πάρεδρος ε.θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου*