

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

## 3 . 1 Μ Α Κ Ι Γ Ι Α Ζ Ν Υ Φ Η Σ

### Εισαγωγή

Η νύφη είναι το κύριο πρόσωπο στο μυστήριο του γάμου και γι' αυτό θα πρέπει να είναι ωραιότερη από οποιαδήποτε άλλη φορά, γεμάτη σιγουριά κι αυτοπεποίθηση για τον εαυτό της. Αυτό το μακιγιάζ πρέπει να είναι άψογο από κοντά και να έχει στοιχεία απο το μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία και στοιχεία απο το μακιγιάζ για τηλεόραση, αφού σήμερα όλες οι νύφες μαγνητοσκοπούν το γάμο τους. Συνεπώς πρέπει να κάνουμε ένα μακιγιάζ σύνθεση και για τις τρεις περιπτώσεις.

#### 3.1.1 Διαδικασία εφαρμογής

Τα καλλυντικά προϊόντα που θα χρησιμοποιήσουμε πρέπει, κατά προτίμηση, να είναι αδιάβροχα και αρκετά καλυπτικά ώστε να είναι ικανά να σβήσουν τα ίχνη κοπώσεως από το πρόσωπο της νύφης.

Απλώνουμε μια ελαφριά κρέμα στο πρόσωπο και στο λαιμό αποφεύγοντας να βάλουμε στα βλέφαρα για να δώσουμε μεγαλύτερη διάρκεια στο μακιγιάζ ματιών.

Αφού σιγουρευτούμε για το σχήμα προσώπου του μοντέλου μας, τοποθετούμε τα διορθωτικά (πράσινο χρώμα για οποιαδήποτε κοκκινίλα, πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους, φακίδες, πανάδες, κλπ) όπου χρειάζονται στο πρόσωπο, το λαιμό, την πλάτη και το ντεκολτέ. Στη συνέχεια, στα ίδια σημεία που έχουμε τοποθετήσει τα διορθωτικά αυτά, τοποθετούμε το μπεζ διορθωτικό για να εξαλείψουμε από το δέρμα το χρώμα που βάλαμε. Στο σημείο αυτό αρχίζει η δημιουργία του νυφικού μακιγιάζ που πρέπει να είναι:

- 1) απόλυτα φυσικό, για τους καλεσμένους που θα συγχαρούν από κοντά τη νύφη,
- 2) μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογράφιση, γιατί είναι αδύνατον μια τόσο ξεχωριστή ημέρα να μην την αποθανατίσει ο φωτογραφικός φακός και
- 3) μακιγιάζ για τηλεόραση, γιατί σήμερα όλα τα νεαρά ζευγάρια βιντεοσκοπούν το γάμο τους. Έτσι λοιπόν, δουλειά μας είναι να «παντρέψουμε» αυτά τα τρία διαφορετικά είδη μακιγιάζ, προκειμένου να έχουμε ένα άψογο αποτέλεσμα, τόσο μέσα στην εκκλησία, όσο και στις φωτογραφίες και το βίντεο.

Το βασικό χρώμα του καλυπτικού προσώπου που θα διαλέξουμε πρέπει να είναι έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Καλό είναι, η βάση του χρώματος να είναι καφέ και όχι κόκκινη. Στο σημείο αυτό θα ήταν σκόπιμο να υπενθυμίσουμε ότι έχουμε δυο βασικούς τύπους καλυπτικών προσώπου. Ο πρώτος τύπος είναι με βάση το καφέ (π.χ. καφέ - μπεζ, καφέ - ροζ, χρώμα της άμμου, κλπ) και ο δεύτερος με βάση το κόκκινο (π.χ. ροζ - μπεζ, ροζ - καφέ, κλπ). Τον πρώτο τύπο τον χρησιμοποιούμε στα μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογράφιση γενικώς και την τηλεόραση. Αποφεύγουμε το δεύτερο τύπο γιατί έχει την ιδιότητα να «ροδίζει» αρκετά το πρόσωπο.

Απλώνουμε επιμελώς με νωπό σφουγγαράκι λατέξ το καλυπτικό προσώπου σε όλο το πρόσωπο, το λαιμό, το ντεκολτέ και την πλάτη (εφ' όσον το νυφικό είναι εξώπλατο). Δεν πρέπει να ξεχάσουμε τα αυτιά και τους ώμους. Ειδικά για τους ώμους το καλυπτικό προσώπου πρέπει να σβήνει απαλά προς το βραχίονα.

Διορθώνουμε το σχήμα του προσώπου με φωτοσκιάσεις, με έναν τόνο πιο σκούρο χρώμα καλυπτικού προσώπου από τη βάση κι έναν τόνο πιο ανοικτό. Απαραίτητα συμπληρώματα είναι το λευκό καλυπτικό προσώπου που το απλώνουμε πάλι με νωπό σφουγγαράκι λατέξ, από το κάτω βλέφαρο μέχρι την αρχή των ζυγωματικών και το σκούρο καφέ διορθωτικό ή σκιά, που βάζουμε από τον ακουστικό πόρο στις παρειές. Τέλος πουδράρουμε με υφασμάτινο σφουγγαράκι όλα τα μακιγιαρισμένα σημεία με διαφανή πούδρα ή ελαφρώς γυαλιστερή. Στο σημείο αυτό πρέπει να πούμε ότι πουδράρουμε και το υπόλοιπο χέρι μέχρι τον καρπό. Αφαιρούμε τα υπολείμματα της πούδρας με χοντρό πινέλο.

Διορθώνουμε τα φρύδια και τα τονίζουμε με γκρι ή καφέ μολύβι, ή σκιά. Απλώνουμε μια μπεζ σκιά σε όλο το βλέφαρο και δημιουργούμε «γωνία» στον έξω κανθό με καφέ σκιά, φροντίζοντας να τη σβήσουμε επιμελώς. Λίγη πολύ ανοικτή μπεζ σκιά κάτω από το τόξο του φρυδιού θα δώσει λάμψη στο βλέμμα. Με ένα λεπτό πινέλο σκιάς παίρνουμε λίγη ποσότητα έγχρωμο μετάρσι σε μορφή πούδρας, στην προκειμένη περίπτωση μπεζ, και το απλώνουμε σε όλο το βλέφαρο. Αυτό έχει την ιδιότητα να κάνει τα βλέφαρα πιο λαμπερά, χωρίς να είμαστε υποχρεωμένοι να χρησιμοποιήσουμε γυαλιστερές σκιές που βαραίνουν τα βλέφαρα και αντενδείκνυνται στις φωτογραφήσεις και τις βιντεοσκοπήσεις. Η γραμμή του περιγράμματος πρέπει να είναι διακριτική, αλλά πάντοτε σύμφωνα με το σχήμα και την απόσταση μεταξύ τους, των ματιών.

Στο κάτω βλέφαρο χρησιμοποιούμε μολύβι σε γκρι ή καφέ χρώμα που το σβήνουμε επιμελώς με πινέλο. Αρκετή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων σε μαύρο χρώμα, τονίζει το βλέμμα. Δεν είναι καθόλου άσχημο να χρησιμοποιήσουμε στο επάνω βλέφαρο ψεύτικες βλεφαρίδες σε φυσικό μέγεθος και όχι πολύ έντονες. Μια άλλη ιδέα είναι να χρησιμοποιήσουμε ψεύτικες βλεφαρίδες σε τουφίτσες.

**Σημείωση:** Τις ψεύτικες βλεφαρίδες τις τοποθετούμε στο τέλος και δεν τις μακιγιάρουμε με προσωρινή βαφή βλεφαρίδων.

Ανάλογα με το σχήμα προσώπου τοποθετούμε στις παρειές με το ανάλογο πινέλο το ρουζ, που στη συγκεκριμένη περίπτωση θα πρέπει να έχει χρώμα καφέ - μπεζ ή καφέ - πορτοκαλί.

Με δερματογράφο στο ανάλογο χρώμα του ρουζ διορθώνουμε τα χείλη και δημιουργούμε περίγραμμα. Με το ανάλογο πινέλο τοποθετούμε το κραγιόν που πρέπει να έχει το ίδιο χρώμα με τον δερματογράφο. Τέλος λίγο γυαλιστικό χειλιών θα δώσει λάμψη στα χείλη και θα ολοκληρώσει το μακιγιάζ.

Για να σταθεροποιήσουμε όλη αυτή την εργασία που κάνουμε, καλό θα ήταν να ψεκάσουμε από απόσταση 30 cm το λιγότερο, το πρόσωπο και οποιοδήποτε μακιγιαρισμένο σημείο, με παγωμένο μεταλλικό νερό σε σπρέϋ. Τέτοια σπρέϋ μπορείτε να προμηθευτείτε από οποιοδήποτε μεγάλο κατάστημα καλλυντικών.

Στη χρωματολογία αναφέρεται ότι υπάρχουν δύο χρωματικοί τύποι γυναικών. Ο πρώτος τύπος είναι η γυναίκα που της ταιριάζουν τα ψυχρά χρώματα και ο δεύτερος τύπος η γυναίκα που της ταιριάζουν τα θερμά χρώματα. Στο σημείο αυτό παραθέτουμε ενδεικτικά κάποια χρώματα για νυφικό μακιγιάζ, ανάλογα με τον τύπο της γυναίκας.

**1ος**  
**ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΣ**  
**ΤΥΠΟΣ**



*Φρύδια:*  
*Βλέφαρα:*

*Μολύβι:*  
*Προσωρινή βαφή*  
*βλεφαρίδων:*  
*Ρουζ:*  
*Κραγιόν και*  
*δερματογράφος:*

**ΨΥΧΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ**

Γκρι μολύβι ή γκρι σκιά.  
Α) εκρού σκιά σε όλο το βλέφαρο, γκρι γωνία, λευκή σκιά κάτω από το φρύδι.  
Β) Απαλή ροζ σκιά πολύ ανοικτή σε όλο το βλέφαρο, μοβ γωνία και λευκή κάτω από το φρύδι.  
Γ) Σαμπανί σκιά σε όλο το βλέφαρο, μπορντό γωνία και λευκή κάτω από το βλέφαρο.

***Περίγραμμα ματιών:***

Γκρι ή μαύρο.  
Γκρι ή μαύρο.

Μαύρη.  
Όλοι οι τόνοι του ροζ.  
Όλοι οι τόνοι του ροζ.

**2ος**  
**ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΣ**  
**ΤΥΠΟΣ**



*Φρύδια:*  
*Βλέφαρα:*

*Ρουζ:*  
*Κραγιόν και*  
*δερματογράφος:*

**ΘΕΡΜΑ ΧΡΩΜΑΤΑ**

Καφέ μολύβι ή σκιά.  
Α) Μπεζ σκιά σε όλο το βλέφαρο, καφέ γωνία, εκρού ή λευκή κάτω από το φρύδι.  
Β) Σωμόν σκιά σε όλο το βλέφαρο, καφέ γωνία, εκρού ή λευκή κάτω από το φρύδι.

***Προσωρινή βαφή βλεφαρίδων:***  
Μαύρη.

***Περίγραμμα ματιών:***

Καφέ ή μαύρο.  
***Μολύβι ματιών:***  
Καφέ.

Καφέ-πορτοκαλί, καφέ-μπεζ.  
Καφέ-πορτοκαλί, καφέ-μπεζ.

## A N A K Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Το μακιγιάζ νύφης πρέπει να είναι από κοντά άψογο, να είναι μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογράφιση και μακιγιάζ για τηλεόραση. Χρησιμοποιούμε ψυχρά χρώματα για τή γυναίκα του 1ου χρωματικού τύπου και θερμά χρώματα γι αυτή του 2ου χρωματικό τύπο. Συνήθως προτιμούμε γήινα χρώματα.

## Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Τι χρώματα χρησιμοποιούμε στη γυναίκα του 1ου χρωματικού τύπου;  
.....
- 2) Τι χρώματα χρησιμοποιούμε στη γυναίκα του 2ου χρωματικού τύπου;  
.....
- 3) Το μακιγιάζ της νύφης πρέπει να είναι.....από κοντά, πρέπει να είναι μακιγιάζ για.....και μακιγιάζ για.....
- 4) Όπως κάθε μακιγιάζ, έτσι και στο μακιγιάζ νύφης ξεκινάμε πάντα από έναν.....καθαρισμό.

## Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

**Τίτλος:** Μακιγιάζ νύφης.

**Σκοπός:** Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ νύφης.

**Πληροφορίες:** Στο μακιγιάζ νύφης πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας, τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά και αδιάβροχα. Καλό θα είναι στο δοκιμαστικό που θα κάνουμε, να μακιγιάρουμε το μισό πρόσωπο με ψυχρά χρώματα και το άλλο μισό με θερμά χρώματα, για να ανακαλύψουμε σε ποιο χρωματικό τύπο ανήκει το μοντέλο μας.

## Υ λ ι κ ά

- \* Γαλάκτωμα
- \* Λοσιόν
- \* Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- \* Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- \* Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- \* Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- \* Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- \* Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- \* Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- \* Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση
- \* Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση
- \* Πούδρα διαφανή
- \* Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- \* Σκιές για τα βλέφαρα
- \* Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- \* Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- \* Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- \* Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- \* Γυαλιστικό χειλιών

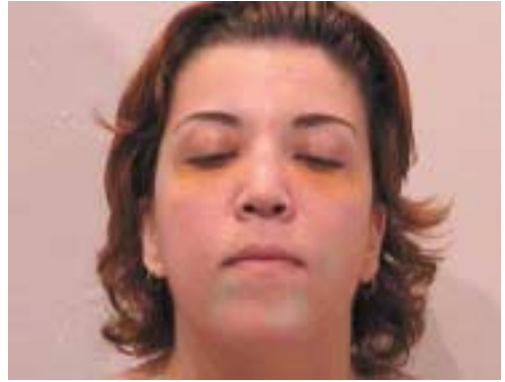
## Ε ρ γ α λ ε ί α

- \* Βαμβάκι
- \* Χαρτομάνδηλα
- \* Χαρτοβάμβακας
- \* Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- \* Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- \* Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- \* Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- \* Τσιμπιδάκι φρυδιών
- \* Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- \* Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- \* Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

## Ο δ η γ ί ε ς :



1. Πρίν



2. Τοποθέτηση διορθωτικών



3. Τοποθέτηση διορθωτικών



4. Τοποθέτηση καλυπτικού



#### 5. Τελικό αποτέλεσμα

- \* Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ νύφης, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- \* Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- \* Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- \* Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.



## Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

## Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

**\* Αντιστοιχίστε τα θερμά και τα ψυχρά χρώματα:**

Καφέ	*	*	γκρι
Γκρι ανοικτό	*	*	μπεζ
Σωμόν	*	*	μοβ
Λιλά	*	*	χρυσασφί

**\* Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:**

Δεν είναι καθόλου.....να χρησιμοποιήσουμε στο .....βλέφαρο  
.....σε φυσικό μέγεθος και όχι.....

Μια άλλη ιδέα είναι να χρησιμοποιήσουμε.....σε .....

Τις .....τις τοποθετούμε στο.....και δεν τις..... με προσωρινή  
βαφή βλεφαρίδων.

## Προτεινόμενη εργασία

Να ζητηθεί από τους μαθητές /τριες σε ένα πραγματικό μοντέλο να γίνει μακιγιάζ νύφης στο μισό πρόσωπο ο χρωματικός τύπος 1 και στο άλλο μισό ο χρωματικός τύπος 2. **Σκοπός** της εργασίας αυτής είναι να κατανοήσουν οι μαθητές καλύτερα τις χρωματικές διαφορές.

