

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Π Ρ Ω Τ Ο

Μ Α Κ Ι Γ Ι Α Ζ Γ Ι Α Μ Α Γ Ν Η Τ Ο Σ Κ Ο Π Η Σ Η (Video)

1.1 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σήμερα που η τηλεόραση έχει μπει δυναμικά σε κάθε σπίτι, η απαίτηση των ιδιωτικών και κρατικών καναλιών, για την στελέχωση του τομέα του μακιγιάζ με εκπαιδευμένο προσωπικό είναι μεγαλύτερη.

Καινούρια μηχανήματα, λήψεως και φωτισμού, προηγμένης τεχνολογίας, έχουν αντικαταστήσει τα παλιά δημιουργώντας μεγαλύτερη ανάγκη στην τελειότητα του μακιγιάζ, λόγω της μεγάλης ευκρίνειας που διαθέτουν.

Το μακιγιάζ τηλεόρασης είναι έξω από τα χρωματικά δεδομένα που έχουμε μάθει μέχρι τώρα. Για παράδειγμα διαφορετικά χρώματα χρησιμοποιούμε μέσα στο στούντιο και διαφορετικά σε εξωτερικά γυρίσματα. Η διαφορά αυτή οφείλεται στο φωτισμό που έχουμε κατά τη διάρκεια της μαγνητοσκόπησης. Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε μέσα στο στούντιο είναι σκούρα. Αυτό γίνεται γιατί μέσα στο στούντιο ο φωτισμός από τους προβολείς είναι πολύ δυνατός και όπως όλοι ξέρουμε ο δυνατός φωτισμός έχει την ιδιότητα ν' απορροφά το χρώμα. Επομένως για να έχει φυσική όψη το μοντέλο μας όταν θα φανεί μέσα από την οθόνη πρέπει να χρησιμοποιήσουμε σκούρα χρώματα βάσης. **Προτιμούμε πάντα χρώματα που έχουν ως βάση το καφέ και όχι το κόκκινο.** Αυτό ισχύει τόσο για το καλυπτικό προσώπου όσο και για το ρουζ και το κραγιόν. Στο παρακάτω κεφάλαιο θα δούμε βήμα - βήμα πώς γίνεται το μακιγιάζ για την τηλεόραση.



1. Γυναικείο μακιγιάζ παρουσιάστριας



2. Ανδρικό μακιγιάζ παρουσιαστή

1.1.1 Γυναικείο μακιγιάζ

(για τις τηλεοπτικές ειδήσεις ή την προσωπική συνέντευξη)

Όπως σε κάθε μακιγιάζ, πρέπει να σιγουρευτούμε για το σχήμα προσώπου που έχει το μοντέλο μας. Στη συνέχεια τοποθετούμε τα διορθωτικά. Πράσινο χρώμα για οποιαδήποτε κοκκινίλα όπως σπυράκια, ευρυαγγείες κ.α. και πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους των ματιών. Επάνω από τα διορθωτικά τοποθετούμε ταμποναριστά μπεζ διορθωτικό και τέλος περνάμε σε όλο το πρόσωπο, το λαιμό και το ντεκολτέ τη βάση καλυπτικού προσώπου που θα **πρέπει να είναι 2 τόνους πιο σκούρα από το χρώμα του δέρματος**. Με ακόμη πιο σκούρο κατά έναν τόνο καλυπτικό προσώπου κάνουμε τις διορθώσεις του προσώπου. Για το φωτισμό του προσώπου, τα σημεία δηλαδή που θέλουμε να προβάσουμε, χρησιμοποιούμε καλυπτικό προσώπου στο χρώμα του δέρματος του μοντέλου. Τελειώνουμε με λευκό καλυπτικό προσώπου που το τοποθετούμε κάτω από τα μάτια μέχρι την αρχή των ζυγωματικών και λίγο πάνω από τα φρύδια.

Στη συνέχεια με καφέ σκιά δημιουργούμε σκίαση στα μάγουλα, τραβώντας μια γραμμή με το πινέλο μας από τον ακουστικό πόρο προς τη μύτη μέχρι την αρχή των ζυγωματικών την οποία φροντίζουμε να απλώσουμε καλά. Στο σημείο αυτό τελειώνουμε τη βασική δουλειά μας απλώνοντας σε όλο το πρόσωπο, το λαιμό και το ντεκολτέ διαφανή πούδρα με το ειδικό υφασμάτινο σφουγγαράκι. Αφαιρούμε τα υπολείμματα με χοντρό πινέλο και προχωράμε στο μακιγιάζ των ματιών. Εδώ, μεγάλο ρόλο παίζουν τα χρώματα του μοντέλου, για παράδειγμα το χρώμα μαλλιών (τεχνητό ή φυσικό), το χρώμα ματιών και τα χρώματα των ρούχων. Προτεινόμενα χρώματα σκιών είναι για παράδειγμα :

1) Για Ξανθά μαλλιά και καστανά μάτια:

- * όλοι οι τόνοι του καφέ.
- * όλοι οι τόνοι του γκρι.

2) Για Ξανθά μαλλιά και μπλε ή πράσινα μάτια:

- * όλοι οι τόνοι του μοβ ξεκινώντας απ' το ροζ.
- * όλοι οι τόνοι του γκρι.

3) Για Καστανά μαλλιά και καστανά μάτια:

- * οποιοδήποτε χρώμα.

4) Για Καστανά μαλλιά και μπλε ή πράσινα μάτια:

- * όλοι οι τόνοι του γκρι.
- * όλοι οι τόνοι του μοβ (μπλε μάτια).

5) Για Κόκκινα μαλλιά και καστανά μάτια:

- * όλοι οι τόνοι του καφέ.

6) Για Κόκκινα μαλλιά και μπλε ή πράσινα μάτια:

- * όλοι οι τόνοι του γκρι (πράσινα μάτια)
- * όλοι οι τόνοι του μοβ (μπλε μάτια).

Τονίζουμε τα φρύδια με μολύβι γκρι ή καφε ανάλογα με τα χρώματα του μοντέλου μας και τοποθετούμε τις σκιές στα βλέφαρα. Φωτίζουμε τα βλέφαρα με σκιά πολύ ανοικτού χρώματος κάτω από το τόξο των φρυδιών για να δώσουμε λάμψη στο βλέμμα και συνεχίζουμε κάνοντας στα μάτια περίγραμμα με μια λεπτή μαύρη γραμμή ανάλογα με το σχήμα των ματιών. Τονίζουμε το κάτω βλέφαρο με μολύβι ανάλογο, που φροντίζουμε να το σβήσουμε με το πινέλο. Στη συνέχεια μακιγιάρουμε τις βλεφαρίδες με μαύρη προσωρινή βαφή και προχωρούμε στην τοποθέτηση του ρουζ.

Τα χρώματα εδώ είναι ανάλογα με τα χρώματα των σκιών. Προτεινόμενα χρώματα:

- 1) Για όλους τους τόνους του γκρι, του μπλε, του μοβ = όλοι οι τόνοι του ροζ.
- 2) Για όλους τους τόνους του καφέ και του πράσινου = όλοι οι τόνοι του πορτοκαλί και του καφέ - πορτοκαλί.

Το ρουζ τοποθετείται κάτω από το σημείο που έχουμε βάλει το λευκό καλυπτικό στα ζυγωματικά και πάνω από τη σκίαση που έχουμε κάνει με καφέ σκιά στις παρειές. Η τοποθέτηση γίνεται πάντα ανάλογα με το σχήμα προσώπου που έχει το μοντέλο μας. Τέλος, με ανάλογο χρώμα δερματογράφου και αφού έχουμε κάνει τις ανάλογες διορθώσεις στα χείλη, κάνουμε το περίγραμμα των χειλιών και απλώνουμε στα χείλη με το ειδικό πινελάκι το κραγιόν που πρέπει να έχει το ανάλογο χρώμα με το ρουζ.

Στην περίπτωση που το μοντέλο μας φοράει γυαλιά, το μακιγιάζ των ματιών θα πρέπει να είναι πιο έντονο. Εάν το μοντέλο μας παρουσιάζει και προσωπική συνέντευξη όπου αναγκαστικά θα φαίνονται τα χέρια, δεν θα παραλείψουμε να τα μακιγιάρουμε με το χρώμα - βάση που έχουμε χρησιμοποιήσει για το πρόσωπο και να σταθεροποιήσουμε τη δουλειά μας με διαφανή πούδρα.



3. Πριν



4. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Το μακιγιάζ για την τηλεόραση είναι έξω από τα συνήθη χρωματικά δεδομένα. Στο στούντιο η χρωματική βάση του καλυπτικού που χρησιμοποιούμε στο πρόσωπο, πρέπει να είναι δυο τόνοι πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε σε σκιές, ρουζ, κραγιόν, δερματογράφους, είναι συνήθως σε γήινες αποχρώσεις.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για το στούντιο της τηλεόρασης χαρακτηρίζεται απότόνους πιοαπό το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- 2) Για τις κοκκινίλες χρησιμοποιούμεδιορθωτικό και για τους μύρους κύκλους.....διορθωτικό.
- 3) Τι χρώματα σκιάς χρησιμοποιούμε κατά προτίμηση;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Γυναικείο μακιγιάζ τηλεόρασης.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα γυναικείο μακιγιάζ τηλεόρασης.

Πληροφορίες: Στο γυναικείο μακιγιάζ τηλεόρασης πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου δυο τόνοι πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι

- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση - δυο τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματισμών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών

- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :



1. Τοποθέτηση διορθωτικών



2. Τοποθέτηση καλυπτικού προσώπου



3. Τοποθέτηση λευκού καλυπτικού



4. Τοποθέτηση καφέ διορθωτικού



5. Τοποθέτηση πούδρας



6. Μακιγιάζ φρυδιών



7. Τοποθέτηση σκιάς



8. Τοποθέτηση καφέ γωνιάς



9. Περίγραμμα ματιών



10. Περίγραμμα κάτω βλεφάρου



11. Σβήσιμο περιγράμματος με πινέλο



12. Βαφή βλεφαρίδων



13. Περίγραμμα χειλιών



14. Μακιγιάζ χειλιών



15. Τοποθέτηση γυαλιστικού χειλιών



16. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει το γυναικείο μακιγιάζ τηλεόρασης στους μαθητές, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Να χωριστούν οι μαθητές σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ σύμφωνα με τις οδηγίες του εκπαιδευτικού.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στο ζευγάρι, αλλάζουν ρόλους.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:

- * Αφού τοποθετήσατε το καλυπτικό προσώπου στο μοντέλο σας, για το γυναικείο μακιγιάζ τηλεόρασης, παρατηρήσατε διαφορά στο χρώμα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- * Παρατηρώντας από κοντά το μοντέλο σας, αφού έχετε ολοκληρώσει την εργασία του γυναικείου μακιγιάζ τηλεόρασης, το μακιγιάζ φαίνεται:

ΑΠΑΛΟ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΒΑΡΥ

- * Πιστεύετε ότι το γυναικείο μακιγιάζ τηλεόρασης θα φαίνεται στην οθόνη:

ΑΠΑΛΟ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΒΑΡΥ

