

4.3.3. Μακιγιάζ «νεράιδα του δάσους»

Σ' αυτό το μακιγιάζ χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης. Με λατέξ νωπό σφουγγαράκι ή πινέλο, απλώνουμε πράσινο ανοικτό χρώμα σε όλο το πρόσωπο, το λαιμό, το ντεκολτέ, την πλάτη και τα χέρια, εφ' όσον είναι ακάλυπτα.

Όταν στεγνώσει το χρώμα, τονίζουμε τα φρύδια με σκούρο πράσινο χρώμα. Με το ίδιο χρώμα βάφουμε τα βλέφαρα με ανοδική πορεία. Με λεπτό πινελάκι τονίζουμε με πράσινο σκούρο το κάτω βλέφαρο. Όταν στεγνώσουν τα βλέφαρα τοποθετούμε επάνω σ' αυτά χρυσόσκονη με ζελέ σε πράσινο χρώμα. Αν θέλουμε μπορούμε να τονίσουμε ακόμα περισσότερο τα μάτια με μαύρο χρώμα και λεπτό πινελάκι. Ολοκληρώνουμε το μακιγιάζ των ματιών με πράσινη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων και πράσινες μεγάλες ψεύτικες βλεφαρίδες. Αυτές οι βλεφαρίδες υπάρχουν σε καταστήματα καλλυντικών και ειδών θεάτρου.

Με σκούρο πράσινο και μέτριο πινέλο δημιουργούμε σκίαση στις παρειές. Τέλος, με το ίδιο σκούρο πράσινο μακιγιάρουμε τα χείλη και βάζουμε το ίδιο ζελέ με χρυσόσκονη που βάλαμε και στα βλέφαρα.

Ολοκληρώνουμε το μακιγιάζ με σπρέϋ χρυσόσκονης σε χρυσό χρώμα που το ψεκάζουμε σε όλο το πρόσωπο και σε όλα τα μέρη που έχουμε μακιγιάρει.

Με ειδικό πράσινο χρώμα σε σπρέϋ ψεκάζουμε τα μαλλιά και ρίχνουμε κι εκεί σπρέϋ χρυσόσκονης. Το σπρέϋ για τα μαλλιά βγαίνει πολύ εύκολα με απλό λούσιμο.

Τέλος στερεώνουμε στα μαλλιά ένα στεφάνι με λουλούδια του αγρού και ξηρούς καρπούς που το ψεκάζουμε κι αυτό με σπρέϋ χρυσόσκονης χρυσό.



42. Πριν



43. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Σ' αυτό το μακιγιάζ χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης. Όλες οι σκιάσεις, και τα περιγράμματα, γίνονται με τα ίδια χρώματα.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

1) Στη νεράιδα του δάσους χρησιμοποιούμε βασικό χρώμα:

A) πορτοκαλί

B) πράσινο

Γ) καφέ

2) Η σκίαση στις παρειές γίνεται με:

A) πράσινο χρώμα υδάτινης βάσης

B) καφέ διορθωτικό

Γ) γκρι σκιά

3) Το κραγιόν είναι:

A) καφέ χρώμα

B) πορτοκαλί χρώμα

Γ) πράσινο χρώμα

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ νεράιδας του δάσους.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ νεράιδας του δάσους.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ νεράιδας του δάσους, χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης, το περίγραμμα των ματιών, η σκίαση στις παρειές, καθώς και το κραγιόν, γίνονται κι αυτά με χρώματα υδάτινης βάσης.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Χρώματα υδάτινης βάσης
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Χρυσόσκονη
- * Χρώμα υδάτινης βάσης ειδικό για μαλλιά
- * Σταθεροποιητικό χρώματος σε σπρέυ

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε πράσινο χρώμα και μεγάλο μέγεθος
- * Πινέλα σε διάφορα μεγέθη και πλάτη για το άπλωμα των χρωμάτων υδάτινης βάσης
- * Μπολάκια με νερό

Ο δ η γ ί ε ς :



44. Τοποθέτηση υδάτινης βάσης



45. Σκίαση ματιών και παρειών

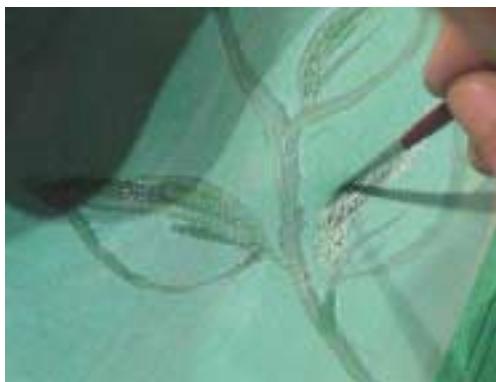
Ο δ η γ ί ε ς :



46. Μακιγιάζ φρυδιών



47. Τοποθέτηση χρυσόσκονης



48. Μακιγιάζ λαιμού και ντεκολτέ



49. Μακιγιάζ λαιμού και ντεκολτέ





50. Μακιγιάζ προσώπου



51. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ «νεράιδας του δάσους», σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια, αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε με τις λέξεις που λείπουν:

Όταν στεγνώσει το, τονίζουμε τα.....με σκούροχρώμα. Με το ίδιο χρώμα βάφουμε τα.....μεπορεία. Με λεπτό.....τονίζουμε μεσκούρο το κάτω.....Όταν στεγνώσουν τα.....τοποθετούμε επάνω σ' αυτά.....με, σε.....χρώμα. Αν θέλουμε μπορούμε να τονίσουμε ακόμα περισσότερο τα.....με..... χρώμα και λεπτό.....Ολοκληρώνουμε τομε πράσινηκαι πράσινες μεγάλες.....

4.3.4. Μακιγιάζ «νεράιδα της θάλασσας»

Και σ' αυτό το μακιγιάζ χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης. Με λατέξ νωπό σφουγγαράκι ή πινέλο, περνάμε απαλό γαλάζιο χρώμα σε όλο το πρόσωπο, το λαιμό, το ντεκολτέ, την πλάτη και τα χέρια, εφ' όσον χρειάζεται.

Όταν στεγνώσει το χρώμα τονίζουμε τα φρύδια με μπλε σκούρο χρώμα. Με το ίδιο χρώμα σκιάζουμε τις παρειές και βάφουμε τα χείλη και τα βλέφαρα με ανοδική πορεία. Με λεπτό πινελάκι τονίζουμε το κάτω βλέφαρο με σκούρο μπλε χρώμα. Τοποθετούμε μπλε ζελέ με χρυσόσκονη σε όλο το βλέφαρο και μακιγιάρουμε τις βλεφαρίδες με μπλε προσωρινή βαφή βλεφαρίδων. Ολοκληρώνουμε το μακιγιάζ των ματιών με μπλε μεγάλες βλεφαρίδες.

Βάζουμε στα χείλη μπλε ζελέ με χρυσόσκονη και ψεκάζουμε όλο το πρόσωπο, το λαιμό, τα χέρια, το ντεκολτέ και την πλάτη με σπρέϋ χρυσόσκονης σε μπλε χρώμα.

Με ειδικό μπλε σπρέϋ ψεκάζουμε και βάφουμε τα μαλλιά. Τέλος τα ψεκάζουμε με σπρέϋ χρυσόσκονης μπλε.

Τελειώνουμε το μακιγιάζ τοποθετώντας στα μαλλιά κοχύλια ψεκασμένα με σπρέϋ χρυσόσκονης χρυσό.

Παραλλαγή αυτού του μακιγιάζ είναι να ζωγραφίσουμε στις παρειές κοχύλια ή αστερίες και να τα χρωματίσουμε με τα ανάλογα χρώματα.

Τα ειδικά σπρέϋ μαλλιών, τα ζελέ με χρυσόσκονη και τα σπρέϋ με χρυσόσκονη, σε διάφορους χρωματισμούς, θα τα βρείτε σε καταστήματα με είδη μακιγιάζ θεάτρου.



52. Πριν



53. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Και σ' αυτό το μακιγιάζ χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης. Το βασικό χρώμα εδώ είναι το μπλε. Με πιο σκούρο μπλε τονίζουμε τα φρύδια, τα βλέφαρα, σκιάζουμε τις παρειές και μακιγιάρουμε τα χείλη.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Στη νεράιδα της θάλασσας το βασικό χρώμα είναι:
Α) μοβ
Β) πράσινο
Γ) μπλε
- 2) Η σκίαση στις παρειές γίνεται με χρώματα υδάτινης βάσης:
Α) σε μαύρο χρώμα
Β) σε μπλε χρώμα
Γ) σε γκρι χρώμα
- 3) Στις παρειές, αν θέλουμε, μπορούμε να ζωγραφίσουμε:
Α) κοχύλια
Β) φύλλα
Γ) αστέρια

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ νεράιδας της θάλασσας.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ νεράιδας της θάλασσας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ νεράιδας της θάλασσας το βασικό χρώμα είναι το μπλε. Με ακόμα πιο σκούρο μπλε τονίζουμε τα φρύδια, τα μάτια, τα χείλη και δημιουργούμε σκίαση στις παρειές.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Χρώματα υδάτινης βάσης
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Χρυσόσκονη
- * Χρώμα υδάτινης βάσης ειδικό για μαλλιά
- * Σταθεροποιητικό χρώματος σε σπρέυ

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε πράσινο χρώμα και μεγάλο μέγεθος
- * Πινέλα σε διάφορα μεγέθη και πλάτη για το άπλωμα των χρωμάτων υδάτινης βάσης
- * Μπολάκια με νερό

Ο δ η γ ί ε ς :



54. Τοποθέτηση υδάτινης βάσης



55. Μακιγιάζ ματιών, παρειών, χειλιών



56. Τοποθέτηση χρυσόσκονης



57. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ νεράιδας της θάλασσας, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Βάζουμε στα χείλημεκαι ψεκάζουμε όλο το πρόσωπο τον....., τα, τοκαι την..... με.....σε μπλε χρώμα. Με ειδικό.....ψεκάζουμε και.....τα μαλλιά. Παραλλαγή αυτού του μακιγιάζ είναι ναστις παρειές.....ή.....και να τα..... με ανάλογα χρώματα.

4.4. ΜΑΓΙΣΣΑ

Είναι η τρομερή μορφή των παραμυθιών, η λάτρης του κακού και αυτή που δημιουργεί εμπόδια. Ελάχιστες είναι οι καλές μάγισσες των παραμυθιών. Συνήθως είναι κακές, άσχετα με την ηλικία τους. Σ' αυτό το κεφάλαιο θα δημιουργήσουμε με το μακιγιάζ μια νέα και μια γριά μάγισσα.

4.4.1. Μακιγιάζ «νέα μάγισσα»

Και στα δυο μακιγιάζ μάγισσας χρησιμοποιούμε βάση καλυπτικού προσώπου σε κρεμώδη στερεή μορφή. Δε χρησιμοποιούμε καθόλου χρώματα υδατινής βάσης. Σβήνουμε τα φρύδια με έναν από τους τέσσερις γνωστούς τρόπους και ξεκινάμε τη δημιουργία του μακιγιάζ.

Με νωπό σφουγγαράκι λατέξ απλώνουμε σε όλο το πρόσωπο και το λαιμό, αν χρειάζεται, βάση καλυπτικού προσώπου δυο τόνους πιο ανοικτό χρώμα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Τοποθετούμε λευκό στικ καλυπτικό προσώπου, με νωπό σφουγγαράκι λατέξ, κάτω από τα μάτια, μέχρι την αρχή των ζυγωματικών.

Σκιάζουμε έντονα τις παρειές με γκρι σκιά και πουδράρουμε με γυαλιστερή ελεύθερη πούδρα. Αφαιρούμε τα υπολείμματα της πούδρας με χοντρό πινέλο.

Δημιουργούμε ανοδικά, με μαύρο μολύβι, φρύδια και απλώνουμε σκούρα γκρι σκιά ανοδικά, στα βλέφαρα. Κάτω από τα φρύδια βάζουμε λευκή γυαλιστερή σκιά τονίζοντας ακόμη περισσότερο την ανοδικότητά τους. Η γραμμή του περιγράμματος είναι έντονα ανοδική, μαύρη και προεκτείνεται αρκετά από τον έξω κανθό. Με μαύρο περίγραμμα τονίζουμε αρκετά το κάτω βλέφαρο και βάζουμε στις βλεφαρίδες αρκετή μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων. Ψεύτικες βλεφαρίδες πυκνές και μεγάλες ολοκληρώνουν το μακιγιάζ ματιών. Ρουζ δεν χρησιμοποιούμε καθόλου.

Με μπορντό δερματογράφο διορθώνουμε και δημιουργούμε το περίγραμμα χειλιών. Απλώνουμε μπορντό κραγιόν στα χείλη με το ειδικό πινέλο.

Ψεκάζουμε το πρόσωπο με σπρέι που περιέχει ασημί χρυσόσκονη.



58. Πριν



59. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στο μακιγιάζ της νέας μάγισσας χρησιμοποιούμε καλυπτικό προσώπου δυο τόνους πιο ανοικτό από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Δε χρησιμοποιούμε καθόλου ρουζ, αντιθέτως σκιάζουμε τις παρειές με έντονη γκρι σκιά. Τονίζουμε τα μάτια με έντονο περίγραμμα που έχει ανοδική πορεία και χρησιμοποιούμε μπορντό κραγιόν.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Στη νέα μάγισσα τα φρύδια είναι:
Α) σβησμένα
Β) με ανοδική πορεία
Γ) φυσιολογικά
- 2) Σ' αυτήν την εργασία χρησιμοποιούμε:
Α) ρουζ σε καφέ χρώμα
Β) γκρι χρώμα
Γ) δε χρησιμοποιούμε καθόλου ρουζ
- 3) Τι χρώμα κραγιόν χρησιμοποιούμε:
Α) μπορντό
Β) μαύρο
Γ) καφέ

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ νέας μάγισσας.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ νέας μάγισσας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ νέας μάγισσας, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου δυο τόνους πιο ανοικτή από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας, και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Δεν χρησιμοποιούμε καθόλου ρουζ και το κραγιόν έχει μπορντό χρώμα.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση δυο τόνους πιο ανοιχτό από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματισμών διορθωτικών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοιχτό από τη βάση για διόρθωση σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση για διόρθωση σχήματος προσώπου
- * Γκρι σκιά για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε μαύρο χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών
- * Χρυσόσκονη

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :



60.Κάλυψη μαλλιών (προαιρετικά)



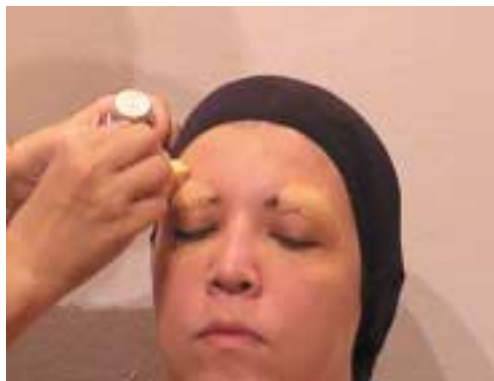
61. Σβήσιμο φρυδιών με κερί



62. Σβήσιμο φρυδιών με κερί



63. Τοποθέτηση καλυπτικού



64. Τοποθέτηση λευκού καλυπτικού



65. Σκίαση παρειών



66. Μακιγιάζ φρυδιών



67. Τοποθέτηση σκιάς



68. Τοποθέτηση περιγράμματος



69. Διακόσμηση μετώπου



70. Περίγραμμα χειλιών



71. Μακιγιάζ χειλιών



72. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ νέας μάγισσας, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Σκιάζουμε έντονα τις.....μεσκιά και πουδράρουμε μεπούδρα. Αφαιρούμε τατης πούδρας μεπινέλο.

Δημιουργούμε....., μεμολύβικαι απλώνουμε.....σκιά.....στα βλέφαρα.

Κάτω από ταβάζουμεσκιά, τονίζοντας ακόμη περισσότερο τηντους.

4.4.2. Μακιγιάζ «γριά μάγισσα»

Σ' αυτό το μακιγιάζ δε χρειάζεται να σβήσουμε τα φρύδια. Με το κερί δημιουργούμε προσθετικά για τη μύτη και το σαγόνι.

A) Μύτη: Παίρνουμε ένα μικρό κομματάκι κερί και το πλάθουμε με τα δάκτυλά μας και τη βοήθεια γαλακτώματος. Το προσαρμόζουμε στη μύτη του μοντέλου μας και αρχίζουμε να το δουλεύουμε επάνω στη μύτη παίρνοντας με τα δάκτυλα λίγο γαλάκτωμα. Εάν θέλουμε να δημιουργήσουμε μια μεγάλη μύτη γαμψή, καλό είναι πριν τοποθετήσουμε το κερί στη μύτη του μοντέλου μας, να βάλουμε την ειδική κόλλα, ώστε να είμαστε σίγουροι ότι η μύτη δεν θα πέσει. Αφού δώσουμε το σχήμα που θέλουμε, πιέζουμε ελαφρά τη μύτη που φτιάξαμε με το ειδικό σφουγγαράκι, που δημιουργούμε γένια και πόρους δέρματος, για να δημιουργήσουμε πόρους. Σ' αυτό το σημείο, αν θέλουμε, μπορούμε με πολύ λίγο ακόμη κερί να δημιουργήσουμε μια κρεατοελιά, την οποία και θα κολλήσουμε με ειδική κόλλα επάνω στη μύτη που φτιάξαμε. Περνάμε τη μύτη με στερεοποιητικό - στεγνωτικό και είναι έτοιμη για μακιγιάζ.

B) Σαγόνι: Πλάθουμε ένα κομμάτι κερί με λίγο γαλάκτωμα και το προσαρμόζουμε στο σαγόνι. Πάλι με τη βοήθεια λίγου γαλακτώματος δουλεύουμε το κερί επάνω στο σαγόνι και του δίνουμε το σχήμα που θέλουμε (μυτερό). Κι εδώ μπορούμε να κολλήσουμε το σαγόνι από κερί με την ειδική κόλλα, εφόσον το σαγόνι που θέλουμε να δημιουργήσουμε είναι πολύ μεγάλο. Με το ειδικό σφουγγαράκι που δημιουργούμε γένια, δημιουργούμε πόρους δέρματος και στη συνέχεια περνάμε με στερεωτικό - στεγνωτικό το σαγόνι που δημιουργήσαμε. Στο σημείο αυτό τα προσθετικά μας είναι έτοιμα για μακιγιάζ.

Απλώνουμε με νωπό σφουγγαράκι λατέξ βάση καλυπτικού προσώπου δυο τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Με το ίδιο σφουγγαράκι λατέξ περνάμε με την ίδια βάση τα προσθετικά που δημιουργήσαμε. Πουδράρουμε με διαφανή πούδρα όλο το πρόσωπο και τα προσθετικά και αφαιρούμε τα υπολείμματα πούδρας με το χοντρό πινέλο.

Με τη βοήθεια τριών μολυβιών χρώματος καφέ, λευκού και κόκκινου, δημιουργούμε στο πρόσωπο του μοντέλου μας **γήρανση**:

Ζητάμε από το μοντέλο να σηκώσει τα φρύδια του, ώστε να δημιουργηθούν ρυτίδες στο μέτωπο, τις οποίες αποτυπώνουμε με το καφέ μολύβι. Το ίδιο κάνουμε και στον πυραμοειδή μυ. Σκιαζουμε με έντονες καφέ γραμμές τους κροτάφους, τις παρειές, τα πλαϊνά της μύτης, καθώς και την περιοχή του έσω κανθού του ματιού. Δημιουργούμε έντονες ρυτίδες, πάλι με καφέ μολύβι, στον έξω κανθό του ματιού, εκεί ακριβώς που γίνεται με τα χρόνια το «πόδι της χήνας». Συνεχίζοντας με το καφέ μολύβι σκιαζουμε το κάτω βλέφαρο δημιουργώντας

«σακούλες ματιών», και τα πλαϊνά της μύτης. Τέλος, σκιάζουμε έντονα με δυο γραμμές, την περιοχή από τη μύτη έως τις άκρες των χειλιών. Στο άνω χείλος δημιουργούμε καφέ ρυτιδούλες και σκιάζουμε το πηγούνι. Στα πλαϊνά της κάτω γνάθου σχηματίζουμε τρία ημικύκλια που ο σκοπός τους θα είναι να δείξουν τη χαλάρωση του προσώπου.

Προχωράμε στο λαιμό τονίζοντας ιδιαίτερα με καφέ γραμμές τον στερνοκλειδομαστοειδή μυ. Μερικές οριζόντιες γραμμές στο κέντρο του λαιμού μας δίνουν την επιθυμητή χαλάρωση.

Το δεύτερο βήμα της γήρανσης γίνεται με το λευκό μολύβι. Βάζουμε λευκές γραμμές σε όλες τις καφέ γραμμές που έχουμε τραβήξει στο πρόσωπο και το λαιμό, κι από τη μια πλευρά τους κι από την άλλη. Αυτό το κάνουμε για να δώσουμε φωτεινότητα στο πρόσωπο, ώστε να φαίνονται πιά βαθιές οι ρυτίδες που κάναμε με το καφέ μολύβι.

Τέλος, με κόκκινο μολύβι κάνουμε ένα λεπτό περίγραμμα ματιών και βάζουμε λίγο κάτω από το τόξο των φρυδιών, επάνω στα ζυγωματικά και στο πηγούνι. Χρησιμοποιούμε κόκκινο στα μάτια για να τα δείχνει γηρασμένα στο δε πρόσωπο να δείχνει σαν ευρυαγγείες, που είναι σύνηθες φαινόμενο στα ηλικιωμένα άτομα.

Με μαύρο μολύβι δημιουργούμε χοντρά και σμικτά φρύδια και τοποθετούμε μια σκούρα σκιά στα βλέφαρα. Τελειώνουμε το μακιγιάζ της γριάς μάγισσας με μαύρο κραγιόν στα χείλη. Εάν θέλουμε, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ειδικό μαύρο χρώμα για δόντια, ώστε να φαίνεται ότι έχουμε έλλειψη κάποιου δοντιού.



73. Πριν



74. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Σ' αυτό το μακιγιάζ μεγάλο ρόλο παίζει η γήρανση προσώπου που γίνεται με τρία μολύβια (καφέ - λευκό - κόκκινο) και προσθετικά που γίνονται με κερί. Δημιουργούμε ρυτίδες με καφέ και λευκό μολύβι και παραποιούμε το σχήμα της μύτης και του πηγουνιού με κερί αυξάνοντας και το μέγεθός τους

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Τη γήρανση την κάνουμε με:
Α) καφέ - λευκή - κόκκινη σκιά
Β) καφέ - λευκό - κόκκινο χρώμα υδάτινης βάσης
Γ) καφέ - λευκό - κόκκινο μολύβι
- 2) Το βασικό καλυπτικό προσώπου είναι:
Α) δυο τόνοι πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
Β) ίδιο χρώμα με το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
Γ) δύο τόνοι πιο ανοικτό από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- 3) Το χρώμα του κραγιόν είναι:
Α) μπορντό
Β) μαύρο
Γ) πράσινο

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ γριάς μάγισσας.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ γριάς μάγισσας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ γριάς μάγισσας, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου δυο τόνους πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Χρησιμοποιούμε καφέ - λευκό - κόκκινο μολύβι για γήρανση, κερί για προσθετικά στη μύτη και το πηγούνι, ειδική κόλλα προσώπου για να κολλήσουμε τα προσθετικά και μαύρο κραγιόν.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση δυο τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Δερματογράφοι σε καφέ - λευκό - κόκκινο χρώμα για τη γήρανση
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο μαύρο χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Μαύρη κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Κερί για προσθετικά
- * Ειδική κόλλα για τα προσθετικά
- * Στερεωτικό - στεγνωτικό ειδικό για το κερί

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη

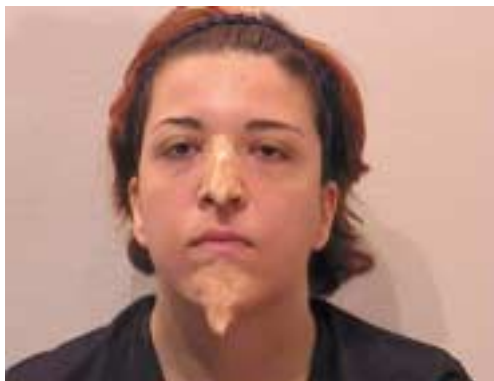
Ο δ η γ ί ε ς :



75. Πλάσιμο κεριού



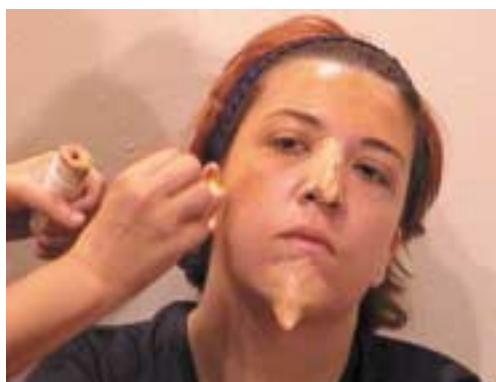
76. Κατασκευή γαμπής μύτης με κεριό



77. Κατασκευή σαγονιού με κεριό



78. Τοποθέτηση στεγνωτικού κεριού



79. Τοποθέτηση καλυπτικού



80. Δημιουργία ρυτίδων με καφέ μολυβιού για γήρανση



81. Δημιουργία ρυτιδων για γήρανση με καφέ μολύβι



82. Δημιουργία ρυτιδων για γήρανση με καφέ μολύβι



83. Δημιουργία λευκών γραμμών



84. Τοποθέτηση κόκκινου περιγράμματος ματιών



85. Τοποθέτηση κόκκινου χρώματος για γήρανση



86. Σβήσιμο γραμμών με σφουγγαράκι λατέξ



87. Μακιγιάζ φρυδιών



88. Μακιγιάζ χειλιών



89. Τοποθέτηση και μακιγιάζ ψεύτικης κρεστοελιάς από κερί



90. Βαφή βλεφαρίδων



91. Ασπρίσμα μαλλιών



92. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ γριάς μάγισσας, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Σκιαζουμε με έντονες καφέ γραμμές τους....., τις....., τατης μύτης, καθώς και την περιοχή του.....

Δημιουργούμε έντονες ρυτίδες πάλι με καφέ μολύβι στον..... του ματιού. Συνεχίζοντας με το καφέ μολύβι σκιαζουμε το..... δημιουργώντας.....ματιών, τατης μύτης και τέλος σκιαζουμε έντονα με δυο γραμμές την περιοχή από την έως τις άκρες των.....

4.5 Μακιγιάζ «πιερότος»

Η λέξη «πιερότος» προέρχεται από την ιταλική λέξη *redrolino* και σημαίνει χαϊδευτικά «Πετράκης». Είναι πρόσωπο της ιταλικής κωμωδίας αρχικά, αργότερα του γαλλικού θεάτρου, άλλων θεάτρων και της παντομίας. Παρ' ότι είναι πρόσωπο κωμικό, εν τούτοις ο πιερότος εμφανίζεται συνέχεια θλιμμένος για όσα συμβαίνουν γύρω του.

Τα μακιγιάζ του βασίζεται στο μακιγιάζ της παντομίας που γίνεται μόνο με δύο χρώματα: το λευκό και το μαύρο.

Με χρώμα λευκό υδάτινης βάσης περνάμε όλο το πρόσωπο και το λαιμό, αν χρειάζεται. Για τη δουλειά αυτή χρησιμοποιούμε σφουγγαράκι λατέξ ή χοντρό πινέλο.

Όταν στεγνώσει, με λεπτό πινέλο και μαύρο χρώμα υδάτινης βάσης σχηματίζουμε το ένα μάτι, χρωματίζοντάς το μέχρι το φρύδι. Με το ίδιο χρώμα μακιγιάρουμε τα χείλη και φτιάχνουμε δυο δάκρυα.

Στολίζουμε το μοντέλο μας με τούλινο γιακά και ψηλό τριγωνικό καπέλο. Η στολή του πιερότου είναι κι αυτή στο λευκό χρώμα με μαύρες βούλες.



93. Πριν



94. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Η λέξη «πιερότος» είναι ιταλικής προέλευσης. Το μακιγιάζ του πιερότου πλησιάζει κατά πολύ το μακιγιάζ της παντομίμας. Χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης σε λευκό και μαύρο.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

Σημειώστε τη σωστή απάντηση

1) Στο μακιγιάζ του πιερότου χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης:

- A) ροζ - λευκό
- B) καφέ - μπεζ
- Γ) άσπρο - μαύρο

2) Το χρώμα των χειλιών είναι:

- A) λευκό
- B) μαύρο
- Γ) γκρι

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ πιερότου.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ πιερότου.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ πιερότου χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης. Οι αποχρώσεις είναι λευκό και μαύρο.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Σαπούνι προσώπου
- * Χρώματα υδάτινης βάσης
- * Δερματογράφο σε λευκό χρώμα για τα σχήματα του προσώπου
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Χρυσόσκονη
- * Σταθεροποιητικό προσώπου

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλα διαφορετικού μεγέθους και πλάτους για το άπλωμα των χρωμάτων υδάτινης βάσης
- * Μπολάκια με νερό
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και μεγάλο μέγεθος

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ περότου, σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια, αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:

- * Ο περότος εμφανίζεται πάντα με λυπημένη έκφραση;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- * Τα μάτια τα μακιγάρουμε με:

ΛΕΥΚΟ

ΜΑΥΡΟ

- * Μακιγάρουμε και τα δυο μάτια:

ΤΟ ΙΔΙΟ

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

4.6 Μακιγιάζ «γάτας»

Είναι πολύ εύκολο να δημιουργήσουμε σ' ένα πρόσωπο το πρόσωπο μιας γάτας, φτάνει να την παρατηρήσουμε καλά. Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε είναι γκρι - μαύρο, καφέ - μπεζ, λευκό - γκρι, ανάλογα με το χρώμα που θέλουμε να έχει η γάτα μας. Οποσδήποτε όμως χρησιμοποιούμε ροζ για τη μύτη της και το κάτω χείλος της και λευκό για τα μάγουλα και τη μύτη της.

Όπως σε όλες αυτές τις εργασίες που γίνονται με χρώματα υδάτινης βάσης, έτσι και σ' αυτή ξεκινάμε από το πιο ανοικτό χρώμα που όπως είδαμε είναι το λευκό.

Με σφουγγαράκι λατέξ ή χοντρό πινέλο βάζουμε στη μύτη, στα μάγουλα και στο πηγούνι του μοντέλου μας λευκό χρώμα. Όταν στεγνώσει, ξεκινάμε με σκούρο χρώμα της αρεσκείας μας και πινελιές, από τις ρίζες των μαλλιών προς το μέτωπο και τους κροτάφους, με κατεύθυνση το κέντρο του προσώπου. Στο μοντέλο μας χρησιμοποιήσαμε αποχρώσεις του καφέ.

Συνεχίζουμε με πινελιές μεσαίου καφέ και όσο πλησιάζουμε προς το κέντρο χρησιμοποιούμε μπεζ.

Όταν στεγνώσουν τα χρώματα του προσώπου, με λεπτό πινέλο, όπως π.χ. του περιγράμματος ματιών και μαύρο χρώμα υδάτινης βάσης, σχηματίζουμε τα μάτια δίνοντάς τους σκιστό σχήμα, κλείνοντας τις γραμμές του άνω βλεφάρου και του κάτω, στον έσω και έξω κανθό. Στον έσω κανθό συνεχίζουμε και τραβάμε την ένωση των γραμμών προς τη μύτη. Είναι κάτι που έχουν όλα τα αιλουροειδή και χρειάζεται προσοχή.

Με ροζ χρώμα και λεπτό πινέλο χρωματίζουμε την άκρη της μύτης. Με μαύρο χρώμα τραβάμε μια γραμμή στο άνω χείλος κάθετη, από το κέντρο της μύτης. Βάφουμε το άνω χείλος με μαύρο χρώμα και το κάτω με ροζ.

Τέλος, με μαύρο ή λευκό χρώμα και πολύ λεπτό πινελάκι, δημιουργούμε τα φρύδια και τα μουστάκια της γάτας. Αν θέλουμε, μπορούμε αντί να τα ζωγραφίσουμε, να χρησιμοποιήσουμε κομμάτια πετονιάς που θα τα κολλήσουμε με την ειδική κόλλα στα φρύδια και στα μάγουλα του μοντέλου μας. Τέλος αν θέλουμε, μπορούμε να ψεκάσουμε όλο το πρόσωπο με σπρέυ χρυσόσκονης. Τοποθετούμε στο κεφάλι του μοντέλου μας αυτιά.



95. Πριν



96. Μετά

A N A K Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Για το μακιγιάζ της γάτας χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης. Μπορούμε να κάνουμε συνδυασμούς με αποχρώσεις του καφέ, του γκρι - λευκού, του γκρι - μαύρου. Με ροζ χρώμα μακιγιάρουμε το κάτω μέρος της μύτης και το κάτω χείλος.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Τα μάτια της γάτας τα μακιγιάρουμε:
 - A) «βαθιά» από τον έσω κανθό με ανοδική πορεία
 - B) κανονικά από τον έσω κανθό με φυσική πορεία
 - Γ) από τον έσω κανθό με καθοδική πορεία.
- 2) Όταν μακιγιάρουμε ένα πρόσωπο με χρώματα υδάτινης βάσης ξεκινάμε από:
 - A) το σκούρο χρώμα
 - B) το μεσαίο χρώμα
 - Γ) το ανοικτό χρώμα
- 3) Στο μακιγιάζ της γάτας η μύτη είναι:
 - A) λευκό χρώμα
 - B) ροζ χρώμα
 - Γ) μαύρο χρώμα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ γάτας.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ γάτας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ γάτας χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης, ξεκινώντας πάντοτε από το πιο ανοικτό. Μακιγιάρουμε τη μύτη και το κάτω χείλος με ροζ χρώμα.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Σαπούνι προσώπου
- * Χρώματα υδάτινης βάσης
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Χρυσόσκονη
- * Σταθεροποιητικό προσώπου

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλα διαφορετικού μεγέθους και πλάτους για το άπλωμα των χρωμάτων της υδάτινης βάσης
- * Μπολάκια με νερό
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και μεγάλο μέγεθος

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ γάτας, σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Με.....λατέξ ή.....πινέλο βάζουμε στη....., στακαι στο.....του μοντέλου μας.....χρώμα. Όταν στεγνώσει ξεκινάμε μεχρώμα της αρεσκείας μας καιαπό τιςτων μαλλιών, στο.....και τουςμε κατεύθυνση το.....του προσώπου.

4.7 Μακιγιάζ «Σκύλου»

Το μακιγιάζ του σκύλου δε διαφέρει πολύ στη δημιουργία του από αυτό της γάτας. Χρησιμοποιούμε κι εδώ χρώματα υδάτινης βάσης που μπορούν να είναι: γκρι - μαύρο, καφέ - μπεζ, λευκό - γκρι, ανάλογα με το τι χρώμα θέλουμε να έχει ο σκύλος μας. Στο μοντέλο μας χρησιμοποιήσαμε τις αποχρώσεις μαύρο - γκρι. Απαραίτητα χρώματα για οποιοδήποτε μακιγιάζ σκύλου, είναι το λευκό ή το μπεζ.

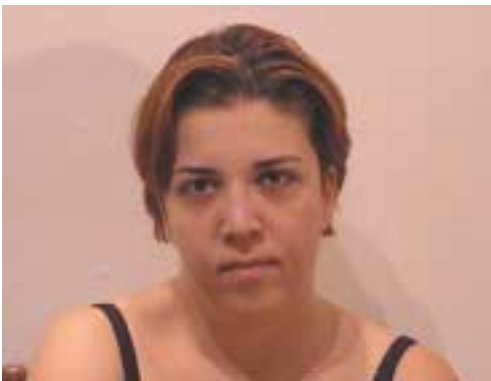
Όπως και «στη γάτα», έτσι κι εδώ, ξεκινάμε με το πιο ανοικτό χρώμα που μπορεί να είναι το λευκό ή το μπεζ. Στο δικό μας σκύλο είναι το λευκό.

Απλώνουμε στη μύτη, στα μάγουλα και στο πηγούνι του μοντέλου μας λευκό χρώμα, με σφουγγαράκι λατέξ ή χοντρό πινέλο. Όταν στεγνώσει, με πινέλο ξεκινώντας από τις ρίζες των μαλλιών προς το κέντρο του προσώπου, δημιουργούμε πινελιές με μαύρο χρώμα, που παίζουν το ρόλο του τριχώματος. Συνεχίζουμε, προχωρώντας προς το κέντρο, με γκρι σκούρο χρώμα και τελειώνουμε με γκρι ανοικτό.

Με μαύρο χρώμα χρωματίζουμε την άκρη της μύτης. Κι εδώ πάλι τραβάμε μια κάθετη μαύρη γραμμή από το κέντρο της μύτης προς το άνω χείλος. Βάφουμε το άνω χείλος με μαύρο χρώμα.

Με πολύ λεπτό πινέλο σχηματίζουμε τα φρύδια του σκύλου με γκρι χρώμα και μακιγιάρουμε τα μάτια σκιστά, με μαύρο χρώμα, κατεβάζοντας τη γραμμή από τον έσω κανθό προς τη μύτη.

Ψεκάζουμε το πρόσωπο με σπρέυ χρυσόσκονης και τοποθετούμε τα αυτιά στο κεφάλι του μοντέλου μας.



97. Πριν



98. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Το μακιγιάζ του σκύλου δε διαφέρει πολύ από της γάτας. Κι εδώ χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης που μπορεί να είναι γκρι - μαύρο, καφέ - μπεζ, λευκό - γκρι, ανάλογα με το τι χρώμα θέλουμε να έχει ο σκύλος μας. Η μύτη μακιγιάρεται με μαύρο χρώμα, καθώς και το άνω χείλος.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

1) Η διαφορά ανάμεσα στη γάτα και στο σκύλο είναι:

- A) Στα μάτια
- B) Στο τρίχωμα
- Γ) Στα χείλη

2) Η μύτη του σκύλου μακιγιάρεται:

- A) με μαύρο χρώμα
- B) με ροζ χρώμα
- Γ) με μπεζ χρώμα

3) Το τρίχωμα του σκύλου αποτελείται από:

- A) ένα χρώμα
- B) τρία χρώματα
- Γ) περισσότερα χρώματα

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ σκύλου.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ σκύλου.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ σκύλου χρησιμοποιούμε χρώματα υδάτινης βάσης. Η μύτη βάφεται σε μαύρο χρώμα, καθώς και το άνω χείλος.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Σαπούνι προσώπου
- * Χρώματα υδάτινης βάσης
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Χρυσόσκονη
- * Σταθεροποιητικό προσώπου

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλα διαφορετικού μεγέθους και πλάτους για το άπλωμα των χρωμάτων της υδάτινης βάσης
- * Μπολάκια με νερό
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και μεγάλο μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :



99. Τοποθέτηση λευκού χρώματος



100. Τοποθέτηση μαύρου χρώματος



101. Τοποθέτηση μαύρους χρώματος



102. Μακιγιάζ μύτης



103. Μακιγιάζ άνω χείλους



104. Τοποθέτηση γκρι χρώματος



105. Τοποθέτηση λευκού τριχώματος





106. Χρωματισμός μύτης



107. Μακιγιάζ φρυδιών



92. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ σκύλου, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια, αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Μεχρώμα χρωματίζουμε την.....της μύτης. Κι εδώ πάλι τραβάμε μια.....μαύρη γραμμή από το.....της μύτης προς το.....Βάφουμε τομεχρώμα.