

4 . 8 Μ α κ ι γ ι ά ζ γ ι α α λ λ α γ ή φ ύ λ ο υ

4.8.1. Από άνδρα σε γυναίκα

Σ' αυτό το μακιγιάζ απαραίτητη προϋπόθεση είναι το μοντέλο μας να είναι πολύ καλά ξυρισμένο. Τα υλικά που θα χρησιμοποιήσουμε εδώ είναι καλυπτικά προσώπου σε κρεμώδη στερεή μορφή.

Απλώνουμε το πορτοκαλί διορθωτικό κάτω από τα μάτια, με νωπό σφουγγαράκι λατέξ και ακολούθως στο ίδιο σημείο βάζουμε το μπεζ διορθωτικό. Με το ίδιο σφουγγαράκι απλώνουμε σε όλο το πρόσωπο βάση καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό χρώμα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Το ίδιο κάνουμε και στο λαιμό.

Με το λευκό καλυπτικό προσώπου και με νωπό σφουγγαράκι λατέξ καλύπτουμε το κάτω βλέφαρο μέχρι την αρχή των ζυγωματικών. Πουδράρουμε με διαφανή πούδρα και αφαιρούμε τα υπολείμμά της με χοντρό πινέλο.

Με μπεζ δερματογράφο σβήνουμε το κάτω μέρος των φρυδιών, δίνοντάς τους το καμπυλωτό σχήμα που θέλουμε. Εάν τα φρύδια όμως είναι πολύ χοντρά, τότε, πριν κάνουμε οποιαδήποτε προηγούμενη εργασία, φροντίζουμε να τα σβήσουμε με έναν από τους τέσσερις γνωστούς τρόπους.

Στη συνέχεια μακιγιάρουμε τα άνω βλέφαρα με σκιά της αρεσκείας μας. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε, αν θέλουμε, και δύο αποχρώσεις. Κάτω από το τόξο του φρυδιού βάζουμε λευκή σκιά για να δώσει λάμψη στο βλέμμα.

Με λεπτό πινελάκι τραβάμε μια λεπτή γραμμή περιγράμματος ματιών. Αν το θεωρούμε απαραίτητο, χρησιμοποιούμε περίγραμμα και στο κάτω βλέφαρο. Τελειώνουμε το μακιγιάζ των ματιών με άφθονη μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων και ψεύτικες βλεφαρίδες.

Ανάλογα με το σχήμα προσώπου, τοποθετούμε το ρουζ με το ειδικό πινέλο. Διορθώνουμε με δερματογράφο τα χείλη και τα μακιγιάρουμε με κραγιόν. Τέλος τοποθετούμε στα χείλη και γυαλιστικό χειλιών.



109. Πριν



110. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Σ' αυτό το μακιγιάζ απαραίτητη προϋπόθεση είναι το μοντέλο μας να είναι πολύ καλά ξυρισμένο. Ακολουθούμε όλη τη διαδικασία του μακιγιάζ που έχουμε μάθει μέχρι τώρα (διορθωτικά, καλυπτικά προσώπου κλπ). Με μπεζ δερματογράφο σβήνουμε το κάτω μέρος των φρυδιών, δίνοντας τους καμπυλωτό σχήμα.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

1) Το μοντέλο μας πρέπει να είναι καλά ξυρισμένο;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

2) Με το λευκό καλυπτικό προσώπου καλύπτουμε:

Α) τα φρύδια

Β) το κάτω μέρος του βλεφάρου μέχρι τα ζυγωματικά

Γ) τα χείλη και τις παρειές

3) Με το μπεζ δερματογράφο κάνουμε:

Α) περίγραμμα ματιών

Β) περίγραμμα χειλιών

Γ) σβήνουμε το κάτω μέρος των φρυδιών

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ αλλαγής φύλου (από άνδρα σε γυναίκα).

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ αλλαγής φύλου (από άνδρα σε γυναίκα).

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ αλλαγής φύλου (από άνδρα σε γυναίκα), πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου 1 τόνο πιο ανοικτή από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας, και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Σβήνουμε το κάτω μέρος των φρυδιών με μπεζ δερματογράφο. Όταν θέλουμε να μεταμορφώσουμε έναν άνδρα σε γυναίκα θα προτιμήσουμε το μοντέλο μας να μην έχει πολλές γωνίες στο πρόσωπο, ώστε να μας δώσει καλύτερη θηλυκή όψη.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση έναν τόνο πιο ανοικτό από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση για διόρθωση σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση για διόρθωση σχήματος προσώπου
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ αλλαγής φύλου (από άνδρα σε γυναίκα), σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Με.....δερματογράφο σβήνουμε το.....των φρυδιών, δίνοντάς τους το.....σχήμα που θέλουμε. Εάν τα..... όμως είναι πολύ....., τότε πριν κάνουμε οποιαδήποτε προηγούμενη....., φροντίζουμε να τα.....με έναν από τους.....γνωστούς τρόπους.

4 . 8 . 2 . Μ α κ ι γ ι ά ζ α λ λ α γ ή ς φ ύ λ ο υ (από γυναίκα σε άνδρα)

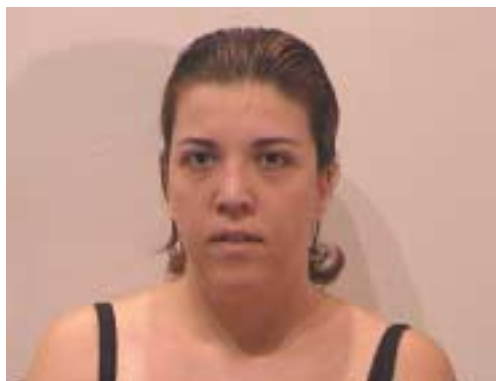
Απλώνουμε με νωπό σφουγγαράκι λατέξ τα διορθωτικά σε όλο το πρόσωπο, όπου χρειάζονται. Τα καλύπτουμε με το μπεζ διορθωτικό και απλώνουμε με τον ίδιο τρόπο μια βάση καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο χρώμα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.

Με σκούρο καφέ διορθωτικό σκιάζουμε τις παρειές και με το λευκό καλυπτικό προσώπου καλύπτουμε το κάτω βλέφαρο μέχρι την αρχή των ζυγωματικών. Τελειώνουμε το μακιγιάζ προσώπου πουδράροντας με διάφανη πούδρα και αφαιρούμε τα υπολείμματα της με χοντρό πινέλο.

Με μολύβι φρυδιών ή σκιά, φαρδαίνουμε τα φρύδια και μακιγιάρουμε τις βλεφαρίδες με διαφανή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων.

Με καφέ και λευκό μολύβι δημιουργούμε μικρές ρυτιδούλες στον έξω κανθό και σκιάζουμε τον έσω. Ρουζ δε χρησιμοποιούμε, χρησιμοποιούμε όμως το ειδικό σφουγγαράκι και γκρι σκιά για να δημιουργήσουμε γένια. Με λευκό μολύβι μακιγιάρουμε ελαφρά τα χείλη.

Στην εργασία αυτή μεγάλο ρόλο παίζει το χτένισμα των μαλλιών, καθώς και το ντύσιμο.



111. Πριν



112. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στο μακιγιάζ αυτό ακολουθούμε όλα τα γνωστά βήματα του μακιγιάζ (διορθωτικά, καλυπτικά, κλπ). Με σκούρο καφέ διορθωτικό σκιάζουμε έντονα τις παρειές και όπου αλλού χρειάζεται, για να δημιουργήσουμε έντονες γωνίες προσώπου. Ρουζ δε χρησιμοποιούμε. Με το ειδικό σφουγγαράκι και γκρι σκιά δημιουργούμε γένια.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

1) Στην εργασία αυτή χρησιμοποιούμε διορθωτικά προσώπου;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

2) Τα φρύδια είναι:

A) φαρδιά

B) λεπτά

Γ) σβησμένα

3) Δημιουργούμε γένια με:

A) το ειδικό σφουγγαράκι

B) σφουγγαράκι λατέξ

Γ) πινέλο

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ αλλαγής φύλου (απο γυναίκα σε άνδρα).

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ αλλαγής φύλου (από γυναίκα σε άνδρα).

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ αλλαγής φύλου (από γυναίκα σε άνδρα), πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Με καφέ διορθωτικό σχηματίζουμε έντονες γωνίες στο πρόσωπο και με το ειδικό σφουγγαράκι δημιουργούμε γένια.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση για διόρθωση του σχήματος του προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση για διόρθωση του σχήματος του προσώπου
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματισμών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή διαφανή βαφή βλεφαρίδων

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Ειδικό σφουγγαράκι που δημιουργούμε γένια

Ο δ η γ ί ε ς :



113. Τοποθέτηση διορθωτικών



114. Τοποθέτηση καλυπτικού



115. Σκίαση παρειών



116. Μακιγιάζ φρυδιών



117. Σκίαση έσω κανθού



118. Δημιουργία γενιών



51. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει, στους μαθητές, το μακιγιάζ αλλαγής φύλου (από γυναίκα σε άνδρα) σύμφωνα με τον παρακάτω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

.....δε χρησιμοποιούμε, χρησιμοποιούμε όμως το..... και
.....σκιά για να δημιουργήσουμε.....Μεμολύβι μακιγιάρουμε
ελαφριά τα..... Στην εργασία αυτή μεγάλο..... παίζει
το.....των....., καθώς και το.....

4.9.1. Τραυματίας από έγκαυμα

Για να δημιουργήσουμε έγκαυμα, η ζελατίνη είναι απαραίτητη. Συνήθως τη βρίσκουμε σε στερεή μορφή, μέσα σε αεροστεγές πλαστικό φακελάκι, στα ειδικά καταστήματα που πουλούν είδη θεάτρου.

Βυθίζουμε, αφού πρώτα κόψουμε τη μια άκρη του πλαστικού φακέλου, τη ζελατίνη μέσα σε καυτό νερό, προσέχοντας να μη μπει καθόλου νερό μέσα στο φάκελο, γιατί θα καταστραφεί το προϊόν. Με μια σπάτουλα ανακατεύουμε σιγά - σιγά μέχρι αυτή να λιώσει.

Όταν είναι έτοιμη, τη βγάζουμε από το νερό και με τη βοήθεια της σπάτουλας απλώνουμε μια ποσότητα επάνω στο πρόσωπο, φροντίζοντας όμως το άπλωμα να μην είναι λείο, αλλά να δημιουργεί εξογκώματα. Τα εξογκώματα αυτά θα παίξουν το ρόλο των κύστεων με υγρό που δημιουργεί το έγκαυμα.

Πουδράρουμε με διάφανη πούδρα με τη βοήθεια του χοντρού πινέλου, μόνο όταν βεβαιωθούμε ότι η ζελατίνη έχει στεγνώσει.

Στη συνέχεια, με λεπτό πινέλο και διάφορα χρώματα κραγιόν αρχίζουμε να μακιγιάρουμε τη ζελατίνη, χρησιμοποιώντας σκούρα χρώματα στις εσοχές και αφήνουμε τα εξογκώματα μόνο με πούδρα, ή τα μακιγιάρουμε με κίτρινη σκιά.

Αν θέλουμε να δείξουμε ότι το έγκαυμα είναι μεγάλου βαθμού και πρόσφατο, μπορούμε να περάσουμε τις εσοχές του με αίμα πάνω από το κραγιόν. Το αίμα θα το βρείτε κι αυτό στα ειδικά καταστήματα με είδη θεάτρου.

Με ροζ σκιά, μπλε και μοβ, μπορούμε να μακιγιάρουμε το υπόλοιπο σημείο του προσώπου γύρω - γύρω, όπου δεν είναι καλυμμένο με ζελατίνη, για να δώσουμε όψη ερεθισμού.

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στο μακιγιάζ το έγκαυμα το δημιουργούμε με ζελατίνη. Πουδράρουμε τη ζελατίνη και τη μακιγιάρουμε με διάφορα χρώματα κραγιόν. Αποφεύγουμε να μακιγιάρουμε τα εξογκώματα. Αν θέλουμε να δείξουμε ότι το έγκαυμα είναι μεγάλου βαθμού και πρόσφατο, εκτός από τα κραγιόν, μακιγιάρουμε και με υγρό αίμα.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Τρόπος χρήσης της ζελατίνης:
 - A) τη βουτάμε μαζί με το πλαστικό σακουλάκι σε καυτό νερό
 - B) την αδειάζουμε σ' ένα μπρίκι
 - Γ) τη χρησιμοποιούμε ως έχει
- 2) Τη ζελατίνη την απλώνουμε στο δέρμα:
 - A) με τα δάκτυλα
 - B) με πινέλο
 - Γ) με ξύλινη ή μεταλλική σπάτουλα
- 3) Μακιγιάρουμε τη ζελατίνη με:
 - A) χρώματα υδάτινης βάσης
 - B) κραγιόν
 - Γ) σκιές

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ τραυματία από έγκαυμα.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ τραυματία από έγκαυμα.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ τραυματία από έγκαυμα χρησιμοποιούμε ζελατίνη που την απλώνουμε ανομοιόμορφα και τη μακιγιάρουμε με κραγιόν.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Πούδρα διαφανή
- * Σκιές για να δημιουργήσουμε ερεθισμό
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη σε διάφορα χρώματα για το μακιγιάζ της ζελατίνης
- * Αίμα σε υγρό ή ζελέ

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη

Ο δ η γ ί ε ς :



120. Τοποθέτηση ζελατίνης



121. Τοποθέτηση πούδρας



122. Τοποθέτηση διορθωτικών



123. Τοποθέτηση διορθωτικών



124. Τοποθέτηση καλυπτικών



125. Μακιγιάζ εγκαύματος



126. Δημιουργία ερεθισμού



127. Δημιουργία ερεθισμού



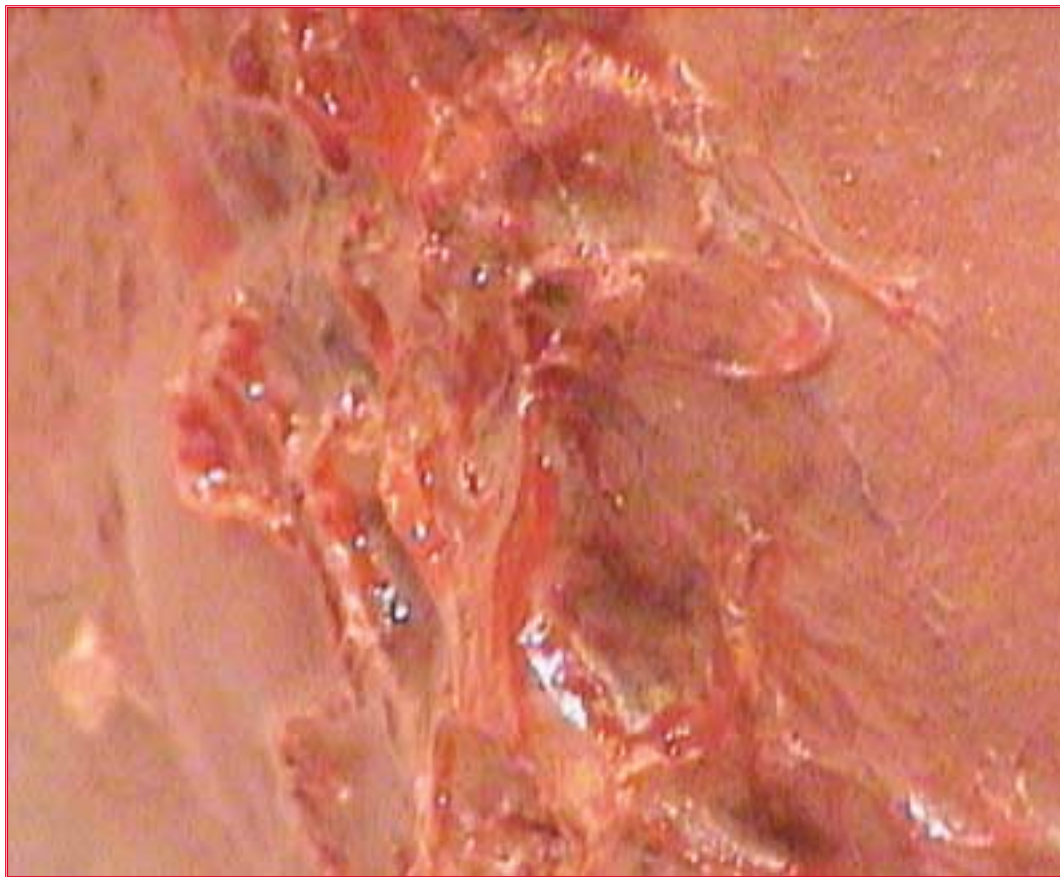
128. Τοποθέτηση αίματος



129. Τοποθέτηση αίματος



130. Τελικό αποτέλεσμα



51. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ τραυματία από έγκαυμα, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Στη συνέχεια με.....πινέλο και διάφορα χρώματα..... αρχίζουμε να.....τη ζελατίνη χρησιμοποιώντας..... χρώματα στιςκαι αφήνοντας ταμόνο με..... σκιά. Αν θέλουμε να δείξουμε ότι το.....είναιβαθμού και....., μπορούμε να.....τιςτου με πάνω από το

4.9.2. Μακιγιάζ Τραυματία από κόψιμο

Σε αυτό το μακιγιάζ χρησιμοποιούμε κερί. Πλάθουμε με τα δάκτυλά μας και με γαλάκτωμα, ένα μικρό κομμάτι κερί. Του δίνουμε το σχήμα που θέλουμε και το απλώνουμε σε καθαρό πρόσωπο. Με τη βοήθεια γαλακτώματος το λειαίνουμε ώστε οι άκρες του να μη διαφέρουν από την επιφάνεια του δέρματος.

Με μια οδοντογλυφίδα βουτηγμένη στο γαλάκτωμα, τραβάμε μια χαρακιά στο κερί, και με προσοχή την ανοίγουμε λίγο. Περνάμε με το στερεωτικό - στεγνωτικό την επιφάνεια του κεριού και πουδράρουμε όταν στεγνώσει.

Διαλέγουμε το χρώμα, βάση καλυπτικού προσώπου που θέλουμε και περνάμε με νωπό σφουγγαράκι λατέξ όλο το πρόσωπο, φροντίζοντας με ιδιαίτερη προσοχή το πέρασμα της βάσης πάνω από το κερί. Πουδράρουμε ξανά.

Με σκιές μπορντό, μοβ, γκρι, μπλε, ροζ, δημιουργούμε, αν θέλουμε, μώλωπες γύρω από το «κόψιμο» και με λεπτό πινελάκι βάζουμε υγρό αίμα στη χαρακιά που έχουμε δημιουργήσει με την οδοντογλυφίδα. Αφήνουμε το αίμα να κυλήσει.



132. Πριν



133. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στο μακιγιάζ αυτό χρησιμοποιούμε κερί που το απλώνουμε με τη βοήθεια γαλακτώματος. Του δίνουμε το σχήμα που θέλουμε και λειαίνουμε τις άκρες και την επιφάνειά του. Με μια οδοντογλυφίδα χарάσσουμε το κερί. Χρησιμοποιούμε υγρό αίμα.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

1) Δουλεύουμε το κερί με:

- A) λουσίον
- B) γαλάκτωμα
- Γ) νερό

2) Στο χάραγμα που κάνουμε στο κερί τοποθετούμε:

- A) σκιά
- B) κραγιόν
- Γ) αίμα

3) Περνάμε το κερί με:

- A) σταθεροποιητικό - στεγνωτικό
- B) λουσίον
- Γ) οινόπνευμα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ τραυματία από «κόψιμο».

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ τραυματία από «κόψιμο».

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ τραυματία από «κόψιμο», δουλεύουμε το κερί με γαλάκτωμα, το χαράζουμε με μια οδοντογλυφίδα, πουδράρουμε και τοποθετούμε υγρό αίμα. Αν θέλουμε, χρησιμοποιούμε γύρω από το «κόψιμο» μώλωπες με σκιές.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Καλυπτικό προσώπου βάση - έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- * Πούδρα διαφανή
- * Σκιές βλεφάρων σε διάφορα χρώματα, για να δημιουργήσουμε μώλωπες
- * Αίμα σε υγρή μορφή και σταθεροποιητικό - στεγνωτικό κεριού
- * Κερί

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Οδοντογλυφίδες

Ο δ η γ ί ε ς :



134. Τοποθέτηση κεριού



135. Δημιουργία κοφίματος



19. Τοποθέτηση διορθωτικών



19. Τοποθέτηση διορθωτικών



136. Τοποθέτηση πούδρας στο κερύ



137. Τοποθέτηση καλυπτικού



138. Τοποθέτηση σκιάς για μώλωπες



139. Τοποθέτηση αίματος



51. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ τραυματία από «κόψιμο», σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Με μιαβουτηγμένη στο....., τραβάμε μια.....στο.....και
με προσοχή τηνλίγο. Περνάμε με το..... την
.....του.....καιόταν στεγνώσει.

Προτεινόμενες εργασίες

Ζητείται από τους μαθητές /τριες:

* Σε πραγματικό μοντέλο να πραγματοποιήσουν στο μισό πρόσωπο χαρούμενο κλόουν και στο άλλο μισό λυπημένο κλόουν. **Σκοπός** της εργασίας αυτής είναι να γίνουν πιο κατανοητές οι διαφορές που υπάρχουν στις γραμμές του προσώπου.

* Σε πραγματικό μοντέλο να πραγματοποιήσουν στο μισό πρόσωπο το μακιγιάζ της καλής νεράιδας και στο άλλο μισό το μακιγιάζ της κακής νεράιδας. **Σκοπός** της εργασίας αυτής είναι να κατανοήσουν καλύτερα πόσο μπορούν ν' αλλάξουν την ιδιότητα ενός χαρακτήρα, τα φρύδια, όταν έχουν ανοδική πορεία.

* Σε πραγματικό μοντέλο να πραγματοποιήσουν στο μισό πρόσωπο το μακιγιάζ της νέας μάγισσας και στο άλλο μισό το μακιγιάζ της γριάς μάγισσας, χωρίς τα προσθετικά στη μύτη και στο πηγούνι. **Σκοπός** της εργασίας αυτής είναι να κατανοήσουν καλύτερα τη διαφορά στην ηλικία, την οποία πετυχαίνουμε με το μακιγιάζ της γήρανσης.

* Σε πραγματικό μοντέλο να πραγματοποιήσουν στο μισό πρόσωπο μακιγιάζ αλλαγής φύλλου από γυναίκα σε άνδρα και στο άλλο μισό μακιγιάζ γυναικείο. **Σκοπός** της εργασίας αυτής είναι να κατανοήσουν καλύτερα τα χαρακτηριστικά των δύο φύλλων.

