

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

## ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### Γενικά

Ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία της φωτογράφισης, η οποία προορίζεται να χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή μιας διαφήμισης καθώς και για διάφορες εκθέσεις και την προβολή της μόδας, είναι οι εξειδικευμένες τεχνικές του μακιγιάζ. Η στενή σχέση μεταξύ της φωτογραφίας και του μακιγιάζ αποτελεί το βασικό γνωστικό αντικείμενο του κεφαλαίου αυτού. Και σ' αυτή την εργασία τα καλλυντικά που χρησιμοποιούμε, κυρίως οι βάσεις, είναι σε μορφή στικ. Καλό είναι ν' αποφεύγουμε τη χρυσόσκονη και τις γυαλιστερές σκιές γιατί με το φωτισμό δημιουργούν πρόβλημα στη φωτογράφιση.

#### 2.1.1 Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία

(Γυναικείο πορτραίτο)

Το μακιγιάζ για την ασπρόμαυρη φωτογραφία έχει κάποιες ιδιαιτερότητες. Οι ιδιαιτερότητες αυτές είναι ότι **δεν χρησιμοποιείται ποτέ κόκκινο χρώμα γιατί βγαίνει στη φωτογραφία μαύρο και οι σκούρες φωτοσκιάσεις γίνονται με ρουζ**. Αναλυτικά λοιπόν:

Με νωπό σφουγγαράκι λατέξ απλώνουμε στο πρόσωπο, όπου χρειάζεται, τα διορθωτικά και προχωρούμε στο άπλωμα της βάσης που πρέπει να είναι 1 με 2 τόνους πιο ανοικτή από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας, χωρίς να ξεχνάμε το λαιμό και το ντεκολτέ αν χρειάζεται. Με καφέ ή γκρι σκιά δημιουργούμε σκίαση στα μάγουλα και τοποθετούμε λευκό καλυπτικό προσώπου κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά. Για σκούρα φωτοσκίαση χρησιμοποιούμε ρουζ που το απλώνουμε με σφουγγαράκι λατέξ, ελάχιστα νωπό εάν είναι σε μορφή στικ, πριν από την πούδρα και με πινέλο εάν είναι σε μορφή στερεή μετά την πούδρα. Για ανοικτή φωτοσκίαση μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και το λευκό καλυπτικό προσώπου. Εάν το μοντέλο μας φορά γυαλιά, τονίζουμε περισσότερο τα μάτια. Πουδράρουμε για να σταθεροποιήσουμε το μακιγιάζ με ελεύθερη διαφανή πούδρα, χρησιμοποιώντας υφασμάτινο σφουγγαράκι και αφαιρούμε τα υπολείμματα με χονδρό πινέλο.

Διορθώνουμε και τονίζουμε τα φρύδια με γκρι ή καφέ μολύβι ή σκιά. **Αποφεύγεται να χρησιμοποιείται το μαύρο χρώμα γιατί θα δώσει έντονη και σκληρή όψη στο μοντέλο μας.** Λευκή ή μπεζ σκιά απλώνεται σε όλο το βλέφαρο και ενδιάμεσα τοποθετείται γκρι χρώματος σκιά για να δώσει βάθος στο βλέμμα. Εδώ χρειάζεται αρκετή προσοχή στο άπλωμα αυτής της σκιάς ώστε να μη δημιουργεί μεγάλη αντίθεση με την ανοικτή σκιά. **Θα πρέπει να σβήνει απαλά η μια μέσα στην άλλη.** Το περίγραμμα των ματιών πρέπει να είναι φυσικό και ανάλογο με το σχήμα ματιών που έχουμε. **Καλό είναι το περίγραμμα να είναι σε μαύρο χρώμα για να τονιστεί καλύτερα το βλέμμα.** Στο κάτω βλέφαρο χρησιμοποιούμε γκρι μολύβι που το σβήνουμε με πινέλο. Τελειώνουμε το μακιγιάζ με αρκετή μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων.

Εφαρμόζουμε στα ζυγωματικά το ρουζ ανάλογα με το σχήμα προσώπου του μοντέλου μας. Το ρουζ πρέπει να έχει ένα απαλό ροζ ή απαλό πορτοκαλί χρώμα. Δεν πρέπει να είναι πολύ σκούρο γιατί στην φωτογραφία θα βγει έντονο γκρι.

Με δερματογράφο σε καφέ ή απαλό γκρι χρώμα διορθώνουμε τα χείλη και με πινελάκι χειλιών τα περνάμε ένα απαλό ροζ ή πορτοκαλί κραγιόν. Γυαλιστικό χειλιών είναι επιθυμητό αλλά όχι σε μεγάλη ποσότητα.

## Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στην ασπρόμαυρη φωτογραφία χρησιμοποιούμε βάση καλυπτικού προσώπου ένα ή δυο τόνους πιο ανοικτή από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Οι σκούρες διορθώσεις γίνονται με ρουζ και οι ανοικτές με λευκό καλυπτικό. Τα χρώματα σκιών είναι λευκό ή μπεζ. Ενδιάμεσα στα βλέφαρα τοποθετούμε γκρι σκιά. Διαλέγουμε ανοικτόχρωμο κραγιόν, αποφεύγοντας εντελώς το κόκκινο, γιατί στη φωτογραφία θα μας βγει μαύρο.

## Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για ασπρόμαυρη φωτογραφία (γυναικείο πορτραίτο) πρέπει να έχει βάση καλυπτικού.....από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- 2) Για τις κοκκινίλες χρησιμοποιούμε.....διορθωτικό και για τους μαύρους κύκλους.....διορθωτικό.
- 3) Τι χρώματα σκιάς χρησιμοποιούμε κατά προτίμηση;  
.....
- 4) Στις φωτοσκιάσεις προσώπου αντί για σκούρο καλυπτικό χρησιμοποιούμε  
.....

## Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

**Τίτλος:** Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (γυναικείο πορτραίτο).

**Σκοπός:** Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία για γυναικείο πορτραίτο.

**Πληροφορίες:** Στο μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία γυναικείου πορτραίτου πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν με δυο τόνους πιο ανοικτή από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά, οι σκούρες φωτοσκιάσεις να γίνονται με ρουζ, οι ανοικτές με λευκό καλυπτικό και να αποφεύγεται το κόκκινο κραγιόν.

## Υ λ ι κ ά

- \* Γαλάκτωμα
- \* Λοσιόν
- \* Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- \* Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν με δυο τόνους πιο ανοικτό από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- \* Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- \* Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- \* Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματισμών διορθωτικών
- \* Γκρι σκιά για τη σκίαση των παρειών
- \* Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- \* Πούδρα διαφανή
- \* Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- \* Σκιές για τα βλέφαρα
- \* Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- \* Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- \* Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- \* Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- \* Γυαλιστικό χειλιών

## Ε ρ γ α λ ε ί α

- \* Βαμβάκι
- \* Χαρτομάνδηλα
- \* Χαρτοβάμβακας
- \* Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- \* Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- \* Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- \* Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- \* Τσιμπιδάκι φρυδιών
- \* Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- \* Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- \* Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

## Ο δ η γ ί ε ς :



1. Τοποθέτηση διορθωτικών



2. Τοποθέτηση καλυπτικού



3. Τοποθέτηση πούδρας



4. Διορθώσεις προσώπου με ρουζ



5. Σκίαση παρειών



6. Τοποθέτηση σκιάς



7. Τοποθέτηση περιγράμματος



8. Μακιγιάζ φρυδιών



9. Τοποθέτηση σκιάς ενδιάμεσα στα βλέφαρα



10. Περίγραμμα κάτω βλεφάρου



11. Σβήσιμο μολυβιού με πινέλο



12. Βαφή βλεφαρίδων



13. Τοποθέτηση ρουζ



14. Περίγραμμα χειλιών



15. Μακιγιάζ χειλιών



16. Τοποθέτηση γυαλιστικού χειλιών



17. Τελικό



18. Τελικό αποτέλεσμα (ασπρόμαυρο)

- \* Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές το μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία για γυναικείο πορτραίτο, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- \* Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- \* Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- \* Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

### **Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :**

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια, αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

### **Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς**

#### **Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:**

- \* Όταν τοποθετήσατε το καλυπτικό προσώπου στο μοντέλο σας, για το μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (γυναικείο πορτραίτο), παρατηρήσατε διαφορά στο χρώμα;

**ΝΑΙ**

**ΟΧΙ**

- \* Παρατηρώντας από κοντά το μοντέλο σας, αφού έχετε ολοκληρώσει την εργασία του μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (γυναικείο πορτραίτο) σας φαίνεται το μακιγιάζ:

**ΑΠΑΛΟ**

**ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ**

**ΒΑΡΥ**

- \* Πιστεύετε ότι αν χρησιμοποιήσετε κόκκινο κραγιόν στο μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (γυναικείο πορτραίτο) τα χείλη του μοντέλου σας θα έχουν στη φωτογραφία:

**Α) απαλό χρώμα**

**Β) έντονο χρώμα**

**Γ) μαύρο χρώμα**

- \* Όταν χρησιμοποιήσατε ενδιάμεσα στα βλέφαρα τη γκρι σκιά τι παρατηρήσατε:

**Α) ότι τα μάτια αποκτούν βάθος.**

**Β) ότι τονίζεται το βλέμμα περισσότερο.**

**Γ) ότι δεν υπάρχει καμία διαφορά**



### 2.1.2 Μακιγιάζ για Ανδρικό πορτραίτο

Και στο μακιγιάζ για ανδρικό πορτραίτο ακολουθούμε τα ίδια βήματα όπως και στο γυναικείο. Χρησιμοποιούμε διορθωτικά για τυχόν ατέλειες του δέρματος και απλώνουμε ανοικτή βάση σε όλο το πρόσωπο που πρέπει να είναι επιμελώς ξυρισμένο. Κάνουμε τις ανάλογες φωτοσκιάσεις με ρουζ και λευκό καλυπτικό προσώπου. Λευκό καλυπτικό προσώπου απλώνουμε με σφουγγαράκι λατέξ κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά. Δημιουργούμε με γκρι ή καφέ σκία σκίαση στις παρειές και πουδράρουμε με διαφανή πούδρα.

Χτενίζουμε ανοδικά τα φρύδια και τα τονίζουμε με γκρι ή καφέ προσωρινή βαφή βλεφαρίδων. Διαφανή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων χρησιμοποιούμε και για τις βλεφαρίδες. Λίγο ανοικτό ρουζ ανάλογο με το σχήμα προσώπου είναι απαραίτητο.

Τελειώνουμε με ελάχιστο γυαλιστικό χειλιών με την προϋπόθεση ότι δεν θα γυαλίζει ιδιαίτερα. Εάν το μοντέλο μας φορά γυαλιά τονίζουμε τις βλεφαρίδες με μαύρη προσωρινή βαφή.

#### A N A K E Φ A Λ A I Ω Σ Η

Ακολουθούμε τα ίδια βήματα μακιγιάζ όπως και στο γυναικείο πορτραίτο. Χτενίζουμε ανοδικά τα φρύδια και τα τονίζουμε με γκρι ή καφέ προσωρινή βαφή βλεφαρίδων. Διαφανή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων χρησιμοποιούμε για τις βλεφαρίδες του μοντέλου.

#### E Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Κατά προτίμηση το χρώμα που θα χρησιμοποιήσουμε στις παρειές πρέπει να είναι σε.....απόχρωση.
- 2) Στο μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (ανδρικό πορτραίτο) χρησιμοποιούμε διορθωτικά;  
.....
- 3) Αν το μοντέλο μας φοράει γυαλιά, αντί για.....προσωρινή βαφή βλεφαρίδων, χρησιμοποιούμε.....
- 4) Το καλυπτικό προσώπου που χρησιμοποιούμε για το μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (ανδρικό πορτραίτο) πρέπει να είναι.....τόνους πιο..... από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

**Τίτλος:** Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (ανδρικό πορτραίτο).

**Σκοπός:** Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (ανδρικό πορτραίτο).

**Πληροφορίες:** Στο μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (ανδρικό πορτραίτο) πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν με δυο τόνους πιο ανοικτή από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Τονίζουμε τα φρύδια με μαύρη ή καφέ προσωρινή βαφή βλεφαρίδων και τις βλεφαρίδες με διαφανή προσωρινή βαφή.

### Υ λ ι κ ά

- \* Γαλάκτωμα
- \* Λοσιόν
- \* Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- \* Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν με δυο τόνους πιο ανοικτό από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- \* Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- \* Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- \* Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματισμών διορθωτικών
- \* Γκρι σκιά για τη σκίαση των παρειών
- \* Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- \* Πούδρα διαφανή
- \* Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων διαφανή και μαύρη ή καφέ
- \* Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- \* Γυαλιστικό χειλιών

### Ε ρ γ α λ ε ί α

- \* Βαμβάκι
- \* Χαρτομάνδηλα
- \* Χαρτοβάμβακας
- \* Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- \* Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- \* Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- \* Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές

- \* Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές το μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (ανδρικό πορτραίτο), σύμφωνα με την παραπάνω περιγραφή.
- \* Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- \* Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- \* Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

### **Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :**

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

### **Φ ύ λ λ ο   α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς**

**Αντιστοιχίστε:**

γκρι σκιά ενδιάμεσα στο βλέφαρο	*	*	ανδρικό πορτραίτο
μαύρη ή καφέ προσωρινή βαφή βλεφαρίδων	*	*	γυναικείο πορτραίτο
ρουζ	*	*	πρόσωπο
δυο τόνοι πιο ανοικτή βάση	*	*	σκούρα φωτοσκίαση



### 2.1.3 Μακιγιάζ για Ασπρόμαυρη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας

Ακολουθούμε τους πιο πάνω κανόνες μακιγιάζ, ίσως όμως χρειαστεί να κάνουμε κάποιες αλλαγές, όπως π.χ. με το μακιγιάζ των ματιών. Αυτό βέβαια θα πρέπει να γίνει μετά απο συνεννόηση με το φωτογράφο και το σχεδιαστή των ρούχων.

Αφού τοποθετήσουμε τα διορθωτικά προσώπου και την ανοικτή βάση σε όλο το πρόσωπο, το λαιμό, το στήθος, τα χέρια και την πλάτη, αν χρειάζεται, δημιουργούμε στο πρόσωπο τις ανάλογες φωτοσκιάσεις με ρουζ και ανοικτό καλυπτικό προσώπου. Τοποθετούμε λευκό καλυπτικό προσώπου κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά και σκιάζουμε τις παρειές με γκρι ή καφέ σκιά. Τελειώνουμε με διαφανή πούδρα.

Διορθώνουμε και τονίζουμε τα φρύδια με καφέ ή γκρι μολύβι. Σ' αυτή τη φωτογράφιση μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε γκρι σκούρα ή ανοικτή σκιά, ή να χρησιμοποιήσουμε λευκή ή μπεζ. Αυτό εξαρτάται από την επιθυμία του φωτογράφου. Περιγράφουμε αρκετά έντονα τα μάτια με μαύρο χρώμα και στο πάνω βλέφαρο και στο κάτω. Αρκετή μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων τονίζει το βλέμμα. Τελειώνουμε με τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων. Το μέγεθος των βλεφαρίδων που θα χρησιμοποιήσουμε εξαρτάται από τα μάτια που διαθέτει το μοντέλο μας.

Με γκρι ή καφέ δερματογράφο διορθώνουμε τα χείλη και με πινελάκι χειλιών απλώνουμε το κραγιόν. Το χρώμα εδώ μπορεί να ποικίλλει από ανοικτό έως βαθύ κόκκινο, ανάλογα με την επιθυμία του φωτογράφου. Εδώ πάλι θα θέλαμε να υπενθυμίσουμε ότι όσο πιο κόκκινο είναι το χρώμα του κραγιόν τόσο πιο σκούρο έως μαύρο θα βγει στη φωτογραφία. Τέλος, αρκετό γυαλιστικό χειλιών ολοκληρώνει το μακιγιάζ για φωτογράφιση σε περιοδικά μόδας

## Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Σ' αυτό το μακιγιάζ ίσως χρειαστεί να κάνουμε κάποιες αλλαγές, όπως π.χ. με το μακιγιάζ των ματιών και των χειλιών. Τα μάτια μπορεί να περιγραφούν πολύ έντονα και τα χείλη να μακιγιαριστούν με βαθύ κόκκινο χρώμα και αρκετό γυαλιστικό χειλιών.

## Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για ασπρόμαυρη φωτογράφιση περιοδικών μόδας, πρέπει να γίνει κατόπιν συνεννόησης με τον.....και τον.....ρούχων.
- 2) Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε.....για τα χείλη.
- 3) Τι χρώματα σκιάς χρησιμοποιούμε κατά προτίμηση;  
.....
- 4) Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε για να τονίσουμε τις παρειές, είναι σε.....αποχρώσεις.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

**Τίτλος:** Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας.

**Σκοπός:** Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας.

**Πληροφορίες:** Στο μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου ένα με δυο τόνους πιο ανοικτό χρώμα απο το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Σ' αυτό το μακιγιάζ μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε κόκκινο κραγιόν και να μακιγιάρουμε πολύ έντονα τα μάτια.

### Υ λ ι κ ά

- \* Γαλάκτωμα
- \* Λοσιόν
- \* Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- \* Καλυπτικό προσώπου ως βάση -

### Ε ρ γ α λ ε ί α

- \* Βαμβάκι
- \* Χαρτομάνδηλα
- \* Χαρτοβάμβακας
- \* Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι

ένα με δυο τόνους πιο ανοικτό  
από το φυσικό χρώμα της  
επιδερμίδας

- \* Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα  
για τις κοκκινίλες
- \* Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα  
για τους μαύρους κύκλους
- \* Διορθωτικό μπεζ χρώμα για  
κάλυψη των άλλων χρωματιστών  
διορθωτικών
- \* Γκρι σκιά για τη σκίαση των  
παρειών
- \* Καλυπτικό προσώπου λευκού  
χρώματος, για την προβολή των  
ζυγωματικών
- \* Πούδρα διαφανή
- \* Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ  
χρώμα για τη διόρθωση και τον  
τονισμό των φρυδιών
- \* Σκιές για τα βλέφαρα
- \* Υγρή χρωστική ουσία μαύρου  
χρώματος για το περίγραμμα  
των ματιών
- \* Σωληνάριο με κρεμώδη  
χρωστική ουσία για προσωρινή  
βαφή των βλεφαρίδων
- \* Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- \* Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη  
βαφή για τα χείλη
- \* Γυαλιστικό χειλιών

- \* Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ)  
σε τριγωνική μορφή
- \* Πάνινο σφουγγαράκι για την  
τοποθέτηση της πούδρας
- \* Πινέλο χοντρό για την  
αφαίρεση των υπολειμμάτων  
της πούδρας
- \* Τσιμπιδάκι φρυδιών
- \* Πινελάκι - σφουγγαράκι για το  
άπλωμα της σκιάς
- \* Πινελάκι λεπτό για το  
περίγραμμα των ματιών
- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του  
χρώματος στις παρειές
- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του  
χρώματος στα χείλη
- \* Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο  
χρώμα και κανονικό μέγεθος

## Ο δ η γ ί ε ς :



19. Τοποθέτηση διορθωτικών



20. Τοποθέτηση καλυπτικού προσώπου



21. Τοποθέτηση πούδρας



22. Τοποθέτηση περιγράμματος ματιών



23. Περίγραμμα κάτω βλεφάρου



24. Σβήσιμο σκιάς με πινέλο





25. Σκίαση παρειών



26. Τελικό αποτέλεσμα



27. Τελικό αποτέλεσμα



28 . Τελικό αποτέλεσμα (ασπρόμαυρο)

- \* Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές το μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας, , σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο.
- \* Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- \* Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- \* Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

### **Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :**

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

### **Φ ύ λ λ ο   α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς**

#### **Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:**

Αφού τοποθετήσουμε τα διορθωτικά προσώπου, η βάση καλυπτικού θα πρέπει να είναι.....η οποία θα απλωθεί σε όλο το....., ....., ....., χέρια και πλάτη, αν χρειάζεται. Δημιουργούμε τις ανάλογες φωτοσκιάσεις με.....και..... στο πρόσωπο. Με.....ή .....δερματογράφο διορθώνουμε τα .....και με πινελάκι χειλιών απλώνουμε το ..... Το χρώμα εδώ μπορεί να ποικίλλει από.....έως.....ανάλογα με την επιθυμία του φωτογράφου.

## 2.1.4 Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικών

Οι κανόνες του μακιγιάζ κι εδώ είναι ακριβώς οι ίδιοι με το μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία. Μια συζήτηση με τον καλλιτέχνη επαγγελματία φωτογράφο είναι απαραίτητη. Θα πρέπει να μάθουμε εάν θα χρησιμοποιηθεί φίλτρο στη φωτογραφική μηχανή, ώστε να μας δοθεί η ευκαιρία να χρησιμοποιήσουμε γυαλιστερές σκιές και χρυσόσκονη. Το θέμα φως - σκιά στην ψυχεδελική φωτογραφία είναι δουλειά του φωτογράφου.

### Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Μια συζήτηση με τον καλλιτέχνη επαγγελματία φωτογράφο είναι απαραίτητη. Σ' αυτό το μακιγιάζ μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε γυαλιστερές σκιές και χρυσόσκονη.

### Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για ασπρόμαυρη ψυχεδελική φωτογραφία , χαρακτηρίζεται από.....τόνους πιο.....από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- 2) Τα χρώματα σκιάς που χρησιμοποιούμε μπορούν να είναι σε οποιαδήποτε απόχρωση, αλλά.....
- 3) Εάν ο φωτογράφος έχει φίλτρο στη μηχανή του, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε.....στα μάτια.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

**Τίτλος:** Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικού.

**Σκοπός:** Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για ασπρόμαυρη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικού.

**Πληροφορίες:** Στο μακιγιάζ για ασπρόμαυρη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικού, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου ένα με δυο τόνους πιο ανοικτή από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Επίσης, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε γυαλιστερές σκιές και χρυσόσκονη.

### Υ λ ι κ ά

- \* Γαλάκτωμα
- \* Λοσιόν
- \* Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- \* Καλυπτικό προσώπου ως βάση - ένα με δυο τόνους πιο ανοικτό από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- \* Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- \* Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- \* Διορθωτικό μπεζχρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- \* Γκρι σκιά για τη σκίαση των παρειών

### Ε ρ γ α λ ε ί α

- \* Βαμβάκι
- \* Χαρτομάνδηλα
- \* Χαρτοβάμβακας
- \* Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- \* Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- \* Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- \* Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- \* Τσιμπιδάκι φρυδιών
- \* Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- \* Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών

- \* Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- \* Πούδρα διαφανή
- \* Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- \* Σκιές για τα βλέφαρα γυαλιστερές
- \* Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- \* Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- \* Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- \* Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- \* Γυαλιστικό χειλιών
- \* Χρυσόσκονη

- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- \* Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

- \* Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές το μακιγιάζ για ασπρόμαυρη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικού, σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες.
- \* Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- \* Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- \* Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

### **Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :**

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια ,αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

### **Φ ύ λ λ ο   α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς**

#### **Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:**

- \* Νομίζετε ότι η εργασία που κάνατε χωρίς τη βοήθεια του επαγγελματία φωτογράφου, μπορεί να αναδειχτεί;

**ΝΑΙ**

**ΟΧΙ**

- \* Παρατηρώντας από κοντά το μοντέλο σας, αφού έχετε ολοκληρώσει την εργασία του μακιγιάζ για ασπρόμαυρη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικού, το μακιγιάζ σας φαίνεται:

**ΑΠΑΛΟ**

**ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ**

**ΒΑΡΥ**

## 2.1.5 Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία στη διαφήμιση

Όπως και στο μακιγιάζ για την τηλεόραση, έτσι και το μακιγιάζ για διαφήμιση **πρέπει να είναι απλό ώστε να δοθεί μεγαλύτερη σημασία στο προϊόν που διαφημίζεται**. Έτσι λοιπόν ξεκινάμε με την τοποθέτηση στο πρόσωπο των διορθωτικών και απλώνουμε την ανοικτή βάση σε όλο το πρόσωπο και το λαιμό με νωπό σφουγγαράκι λατέξ. Δημιουργούμε φωτοσκιάσεις με ρουζ και λευκό καλυπτικό προσώπου. Απλώνουμε με σφουγγαράκι λατέξ λευκό καλυπτικό προσώπου κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά. Σκιάζουμε τις παρειές με γκρι ή καφέ σκιά και τελειώνουμε πουδράροντας το πρόσωπο και το λαιμό με διαφανή πούδρα. Αφαιρούμε τα υπολείμματα της πούδρας με χονδρό πινέλο. Τοποθετούμε απαλό ρουζ σε ανοικτό ροζ ή ανοικτό πορτοκαλί, ανάλογα με το σχήμα προσώπου.

Διορθώνουμε και τονίζουμε τα φρύδια με γκρι ή καφέ μολύβι ή σκιά και απλώνουμε μια λευκή ή μπεζ σκιά σε όλο το βλέφαρο. Ενδιάμεσα στα βλέφαρα τοποθετούμε απαλή γκρι σκιά για να δώσουμε βάθος στο βλέμμα. Ένα λεπτό περίγραμμα μαύρο τοποθετημένο ανάλογα με το σχήμα ματιών και μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων συμπληρώνουν το μακιγιάζ των ματιών.

Με γκρι ή καφέ δερματογράφο διορθώνουμε τα χείλη και με το ανάλογο πινελάκι περνάμε ένα απαλό κραγιόν σε ανοικτό χρώμα. Ελάχιστο γυαλιστικό χειλιών είναι επιθυμητό. Εάν το προϊόν που διαφημίζεται είναι καλλυντικό, τότε τονίζουμε επιμελώς το σημείο του σώματος για το οποίο προορίζεται.

## Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Όπως το μακιγιάζ για διαφήμιση στη τηλεόραση, έτσι και το μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία στη διαφήμιση **πρέπει να είναι απλό, ώστε να δοθεί μεγαλύτερη σημασία στο προϊόν που διαφημίζεται**.

## Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για ασπρόμαυρη φωτογραφία στη διαφήμιση, πρέπει να είναι.....
- 2) Το χρώμα που πρέπει να έχει η βάση για το καλυπτικό προσώπου, πρέπει να είναι.....με το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- 3) Τι χρώματα σκιάς χρησιμοποιούμε κατά προτίμηση;  
.....
- 4) Όπως σε όλες τις διαφημίσεις, έτσι και στην ασπρόμαυρη φωτογραφία για διαφήμιση, το μακιγιάζ πρέπει να είναι πολύ.....για να δώσουμε μεγαλύτερη έμφαση στο.....που διαφημίζεται.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

**Τίτλος:** Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία στη διαφήμιση.

**Σκοπός:** Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία στη διαφήμιση.

**Πληροφορίες:** Στο μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία στη διαφήμιση, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου ένα με δυο τόνους πιο ανοικτή από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιηθούν να είναι πολύ καλυπτικά. Το μακιγιάζ πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο απλό για να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στο προϊόν που διαφημίζεται.

### Υ λ ι κ ά

- \* Γαλάκτωμα
- \* Λοσιόν
- \* Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- \* Καλυπτικό προσώπου ως βάση -

### Ε ρ γ α λ ε ί α

- \* Βαμβάκι
- \* Χαρτομάνδηλα
- \* Χαρτοβάμβακας
- \* Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι



ένα με δυο τόνους πιο ανοικτό  
από το φυσικό χρώμα της  
επιδερμίδας

- \* Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα  
για τις κοκκινίλες
- \* Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα  
για τους μαύρους κύκλους
- \* Διορθωτικό μπεζ χρώμα για  
κάλυψη των άλλων χρωματιστών  
διορθωτικών
- \* Γκρι σκιά για τη σκίαση των  
παρειών
- \* Καλυπτικό προσώπου λευκού  
χρώματος για την προβολή των  
ζυγωματικών
- \* Πούδρα διαφανή
- \* Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ  
χρώμα για τη διόρθωση και τον  
τονισμό των φρυδιών
- \* Σκιές για τα βλέφαρα
- \* Υγρή χρωστική ουσία μαύρου  
χρώματος για το περίγραμμα  
των ματιών
- \* Σωληνάριο με κρεμώδη  
χρωστική ουσία για προσωρινή  
βαφή βλεφαρίδων
- \* Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- \* Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη  
βαφή για τα χείλη
- \* Γυαλιστικό χειλιών

- \* Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ)  
σε τριγωνική μορφή
- \* Πάνινο σφουγγαράκι για την  
τοποθέτηση της πούδρας
- \* Πινέλο χοντρό για την  
αφαίρεση των υπολειμμάτων  
της πούδρας
- \* Τσιμπιδάκι φρυδιών
- \* Πινελάκι - σφουγγαράκι για το  
άπλωμα της σκιάς
- \* Πινελάκι λεπτό για το  
περίγραμμα των ματιών
- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του  
χρώματος στις παρειές
- \* Πινέλο για την τοποθέτηση του  
χρώματος στα χείλη
- \* Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο  
χρώμα και κανονικό μέγεθος

- \* Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές το μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία στη διαφήμιση, σύμφωνα με την παραπάνω περιγραφή.
- \* Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- \* Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- \* Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

### **Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :**

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

### **Φ ύ λ λ ο   α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς**

**Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:**

Απλώνουμε με σφουγγαράκι.....κάτω από τα μάτια, μέχρι τα  
 ζυγωματικά. Σκιάζουμε τις παρειές με.....ή .....και τελειώνουμε  
 πουδράροντας το .....και το.....με διάφανη πούδρα. Ανάμεσα στα  
 βλέφαρα τοποθετούμε .....για να δώσουμε βάθος στο βλέμμα.  
 Τοποθετούμε απαλό ρουζ σε .....ή ....., ανάλογα με το σχήμα  
 προσώπου του μοντέλου μας.