

1.1.2 Ανδρικό μακιγιάζ

(για τις τηλεοπτικές ειδήσεις ή την προσωπική συνέντευξη)

Η διαδικασία που ακολουθείται για το ανδρικό μακιγιάζ δε διαφέρει πολύ από αυτή του γυναικείου. Απαραίτητη προϋπόθεση για να κάνουμε ανδρικό τηλεοπτικό μακιγιάζ, το μοντέλο μας να είναι ξυρισμένο. Τοποθετούμε τα διορθωτικά, όπου χρειάζονται, στο πρόσωπο και στη συνέχεια απλώνουμε τη βάση καλυπτικού προσώπου που πρέπει να είναι 2 τόνους πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα επιδερμίδας. Σκιάζουμε με καφέ σκιά τις παρειές και προχωράμε στις διορθώσεις του σχήματος προσώπου με πιο σκούρο και πιο ανοικτό καλυπτικό προσώπου. Τελειώνουμε βάζοντας λίγο άσπρο καλυπτικό προσώπου κάτω από τα μάτια μέχρι την αρχή των ζυγωματικών. Σταθεροποιούμε την εργασία μας με διαφανή πούδρα που την τοποθετούμε ταμποναριστά με το υφασμάτινο σφουγγαράκι σε όλο το πρόσωπο και αφαιρούμε το περίσσειμα με χοντρό πινέλο.

Βουρτσίζουμε τα φρύδια ανοδικά και τα περνάμε μ' αυτή τη φορά με λίγη διαφανή προσωρινή βαφή. Προσωρινή βαφή διαφανή χρησιμοποιούμε και για τις βλεφαρίδες.

Με λίγο απαλό ρουζ τονίζουμε τα μάγουλα του προσώπου και τελειώνουμε με ελάχιστο γυαλιστικό χειλιών στα χείλη. Ισχύει και εδώ ο κανόνας για τα χέρια του παρουσιαστή στην περίπτωση που παρουσιάζει προσωπική συνέντευξη. Στην περίπτωση που ο παρουσιαστής φοράει γυαλιά, τότε τονίζουμε τις βλεφαρίδες με μαύρη προσωρινή βαφή και όχι διαφανή.



17. Πριν



18. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Η χρωματική βάση του καλυπτικού που χρησιμοποιούμε στο πρόσωπο, για στούντιο, πρέπει να είναι δυο τόνοι πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Το χρώμα που χρησιμοποιούμε για να τονίσουμε τις παρειές, καθώς και οι δερματογράφοι, είναι συνήθως σε γήινες αποχρώσεις.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Κατά προτίμηση το χρώμα που θα χρησιμοποιήσουμε στις παρειές πρέπει να είναι σε.....απόχρωση.
- 2) Στο ανδρικό μακιγιάζ τηλέορασης χρησιμοποιούμε διορθωτικά;
.....
- 3) Αν το μοντέλο μας φοράει γυαλιά, αντί για.....προσωρινή βαφή βλεφαρίδων, χρησιμοποιούμε.....
- 4) Το καλυπτικό προσώπου που χρησιμοποιούμε για το ανδρικό μακιγιάζ τηλέορασης πρέπει να είναι.....τόνους πιο..... από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Ανδρικό μακιγιάζ τηλέορασης.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα ανδρικό μακιγιάζ τηλέορασης.

Πληροφορίες: Στο ανδρικό μακιγιάζ τηλέορασης πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου δυο τόνοι πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Αντί για μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων, χρησιμοποιούμε διαφανή.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση, δυο τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων διαφανή
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Γυαλιστικό χειλιών

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές

Ο δ η γ ί ε ς :



19. Τοποθέτηση διορθωτικών



20. Τοποθέτηση καλυπτικού προσώπου



21. Τοποθέτηση λευκού καλυπτικού



22. Τοποθέτηση καφέ διορθωτικού



23. Τοποθέτηση πούδρας



24. Μακιγιάζ φρυδιών



25. Βαφή βλεφαρίδων



26. Τοποθέτηση ρούζ



27. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει το ανδρικό μακιγιάζ τηλεόρασης στους μαθητές, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, και τις οδηγίες του εκπαιδευτικού πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδικνύει ο εκπαιδευτικός.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στο ζευγάρι, αλλάζουν ρόλους.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:

- * Γιατί πρέπει να είναι έντονο, κατά τη γνώμη σας, το ανδρικό ή γυναικείο μακιγιάζ τηλεόρασης σε στούντιο;
 - A) για το έντονο φως των προβολέων;
 - B) για να καλύπτονται καλύτερα οι ατέλειες του προσώπου;
 - Γ) για να φαίνεται το μακιγιάζ πιο φυσικό;
- * Παρατηρώντας από κοντά το μοντέλο σας, αφού έχετε ολοκληρώσει την εργασία του ανδρικού μακιγιάζ τηλεόρασης, το μακιγιάζ σας φαίνεται:

ΑΠΑΛΟ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΒΑΡΥ

- * Πιστεύετε ότι το ανδρικό μακιγιάζ τηλεόρασης θα φαίνεται στην οθόνη:

ΑΠΑΛΟ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΒΑΡΥ

- * Όταν το μοντέλο σας φοράει γυαλιά, τα μάτια τονίζονται:

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΑ

ΑΠΑΛΑ

ΕΝΤΟΝΑ

1.1.3 Εξωτερικά γυρίσματα video

Το μακιγιάζ που προορίζεται για εξωτερικά γυρίσματα **πρέπει να ταιριάζει στη βάση απόλυτα με το χρώμα της επιδερμίδας**, γιατί το φυσικό φως της ημέρας είναι πολύ «σκληρό» όπως λέμε στη γλώσσα του μακιγιάζ.

Αφού τοποθετήσουμε τα διορθωτικά όπου χρειάζονται, απλώνουμε σε όλο το πρόσωπο και το λαιμό τη βάση που όπως είπαμε **θα πρέπει να είναι στο ίδιο χρώμα της επιδερμίδας**. Τις τυχόν φωτοσκιάσεις τις κάνουμε με καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό ή με έναν τόνο πιο σκούρο. Πουδράρουμε όλο το πρόσωπο με διαφανή πούδρα.

Τονίζουμε τα φρύδια με καφέ ή γκρι μολύβι και μακιγιάρουμε τα μάτια με φυσικές γήινες αποχρώσεις. Το περίγραμμα των ματιών θα πρέπει να είναι διακριτικό σε καφέ ή γκρι τόνο. Με μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων τελειώνουμε το μακιγιάζ των ματιών.

Το ρουζ τοποθετείται ανάλογα με το σχήμα προσώπου σε γήινες αποχρώσεις όπως π.χ. καφέ - πορτοκαλί ή καφέ - ροζ.

Τέλος διορθώνουμε τα χείλη με δερματογράφο και τα τονίζουμε με κραγιόν σε ανάλογο χρώμα με το ρουζ. Λίγο γυαλιστικό χειλιών είναι επιθυμητό.

Στην περίπτωση που το μοντέλο μας φορά γυαλιά, το μακιγιάζ των ματιών θα πρέπει να είναι πιο έντονο.

A N A K E Φ A Λ A I Ω Σ Η

Η χρωματική βάση του καλυπτικού που χρησιμοποιούμε στο πρόσωπο, για το μακιγιάζ στα εξωτερικά γυρίσματα, πρέπει να είναι **ακριβώς** στο φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε σε σκιές, ρουζ, κραγιόν, δερματογράφους, είναι συνήθως σε **γήινες αποχρώσεις**.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για εξωτερικά γυρίσματα, πρέπει να είναι.....με το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- 2) Για τις κοκκινίλες χρησιμοποιούμε.....διορθωτικό και για τους μαύρους κύκλους.....διορθωτικό.
- 3) Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε για να τονίσουμε τις παρειές και τα χείλη, είναι σε.....αποχρώσεις.
- 4) Τι χρώματα σκιάς χρησιμοποιούμε κατά προτίμηση;.....

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ για εξωτερικό γύρισμα .

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για εξωτερικό γύρισμα.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ για εξωτερικό γύρισμα πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου ακριβώς το ίδιο χρώμα με το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου βάση - ακριβώς στο φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματισμών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακο
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών

- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών

- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει το μακιγιάζ για εξωτερικό γύρισμα στους μαθητές, σύμφωνα με τον τρόπο περιγραφής.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος το μοντέλο.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 2) Αν κάποιος μαθητής δεν δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:

- * Όταν τοποθετήσατε το καλυπτικό προσώπου στο μοντέλο σας, στο μακιγιάζ για εξωτερικό γύρισμα, παρατηρήσατε διαφορά στο χρώμα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- * Παρατηρώντας από κοντά το μοντέλο σας, αφού έχετε ολοκληρώσει την εργασία του μακιγιάζ εξωτερικού γυρίσματος, το μακιγιάζ σας φαίνεται:

ΑΠΑΛΟ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΒΑΡΥ

- * Πιστεύετε ότι το μακιγιάζ για εξωτερικό γύρισμα θα φαίνεται στην οθόνη:

ΑΠΑΛΟ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΒΑΡΥ

1.2.1 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στο γύρισμα μιάς διαφήμισης πρωταρχικό ρόλο παίζει το προϊόν που διαφημίζεται. Σε δεύτερη μοίρα έρχεται το μακιγιάζ, που πρέπει να είναι φυσικό ώστε να μην τραβά την προσοχή του θεατή.

Κι εδώ θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας το μέρος που θα γυριστεί η διαφήμιση. Αν θα είναι δηλαδή σε στούντιο ή εξωτερικό γύρισμα, ανάλογα θα επιλέξουμε τα χρώματα της βάσης.

1.2.1 Μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο

Ισχύουν οι ίδιοι κανόνες με το μακιγιάζ τηλεόρασης σε στούντιο που έχουμε μάθει. Δηλαδή βάση 2 τόνους πιο σκούρα από το χρώμα της επιδερμίδας.

Τοποθετούμε τα διορθωτικά κάτω από τα μάτια και όπου αλλού χρειάζεται. Απλώνουμε με νωπό σφουγγαράκι λατέξ τη βάση σε όλο το πρόσωπο, λαιμό, ντεκολτέ και αυτιά. Δημιουργούμε κοψίματα με σκούρο διορθωτικό κάτω από τα ζυγωματικά και κάνουμε με σκούρο και ανοικτό καλυπτικό προσώπου τις διορθώσεις. Κάτω από τα μάτια μέχρι την αρχή των ζυγωματικών τοποθετούμε λευκό καλυπτικό προσώπου και τέλος πουδράρουμε με διάφανη πούδρα όλο το πρόσωπο. Αφαιρούμε τα υπολείμματα της πούδρας με χοντρό πινέλο. Εάν φαίνονται τα χέρια του μοντέλου τα περνάμε κι αυτά με το ανάλογο χρώμα της βάσης. Το ίδιο θα πρέπει να κάνουμε στο υπόλοιπο σώμα αν το μοντέλο μας διαφημίζει καλλυντικά σώματος, εσώρουχα, καλσόν, μαγιό, κλπ.

Διορθώνουμε τα φρύδια και απλά τα τονίζουμε. Απλώνουμε σε όλο το βλέφαρο μια ουδέτερη σκιά κατά προτίμηση σε μπεζ χρώμα. Ενδιάμεσα στο βλέφαρο τοποθετούμε λίγο πιο σκούρα σκιά για να δώσουμε βάθος στο βλέμμα του μοντέλου. Στην περίπτωση που το μοντέλο μας έχει εξόφθαλμα μάτια κάνουμε ακριβώς το αντίθετο. Δηλαδή απλώνουμε σε όλο το βλέφαρο μια σκούρα σκιά και μία πολύ ανοικτή κάτω από το φρύδι. Μια πολύ λεπτή γραμμή μαύρη περιγράφει τα μάτια στη ρίζα των βλεφαρίδων. Με ένα μολύβι γκρι ή καφέ τονίζουμε ελάχιστα το κάτω βλέφαρο που σβήνουμε με πινέλο για να μην είναι έντονο. Τέλος συμπληρώνουμε το μακιγιάζ ματιών με αρκετή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων σε χρώμα μαύρο.

Χρησιμοποιούμε ρουζ σε καφέ απόχρωση και τοποθετείται με πινέλο ανάλογα με το σχήμα προσώπου.

Διορθώνουμε τα χείλη με δερματογράφο και τοποθετούμε με το ειδικό πινελάκι το κραγιόν που πρέπει κι αυτό να είναι σε απαλή καφέ απόχρωση. Λίγο γυαλιστικό χειλιών είναι επιθυμητό.

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Η χρωματική βάση του καλυπτικού που χρησιμοποιούμε στο πρόσωπο, για το μακιγιάζ, πρέπει να είναι δυο τόνοι πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε σε σκιές, ρουζ, κραγιόν, δερματογράφους, είναι συνήθως σε γήινες αποχρώσεις. Σε γενικές γραμμές το μακιγιάζ για διαφήμιση πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο απλό, ώστε να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στο προϊόν που διαφημίζεται.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για διαφήμιση σε στούντιο, χαρακτηρίζεται από.....τόνους πιο.....από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- 2) Το μακιγιάζ για διαφήμιση πρέπει να είναι πολύ.....για να δώσουμε μεγαλύτερη έμφαση στο προϊόν.
- 3) Τι χρώματα σκιάς χρησιμοποιούμε κατά προτίμηση;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου δυο τόνοι πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση - δυο τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές το μακιγιάζ για διαφήμιση σε στούντιο σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στο ζευγάρι, αλλάζουν ρόλους.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:

- * Εάν κάνετε ένα μακιγιάζ διαφήμισης ενός απορρυπαντικό πιάτων, σε στούντιο, πού θα δίνετε μεγαλύτερη έμφαση:
Α) Στο πρόσωπο
Β) Στα μάτια
Γ) Στα χέρια
- * Παρατηρώντας από κοντά το μοντέλο σας, αφού έχετε ολοκληρώσει την εργασία του μακιγιάζ για διαφήμιση σε στούντιο, το μακιγιάζ σας φαίνεται:
ΑΠΑΛΟ **ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ** **ΒΑΡΥ**
- * Πιστεύετε ότι το μακιγιάζ για διαφήμιση σε στούντιο θα φαίνεται στην οθόνη:
ΑΠΑΛΟ **ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ** **ΒΑΡΥ**

1.2.2 Μακιγιάζ διαφήμισης σε εξωτερικούς χώρους

Κι εδώ ακολουθούμε τους κανόνες του μακιγιάζ τηλεόρασης για εξωτερικά γυρίσματα.

Αφού διορθώσουμε τις τυχόν ατέλειες του δέρματος με τα ανάλογα διορθωτικά, απλώνουμε με νωπό σφουγγαράκι λατέξ τη βάση που πρέπει να έχει ίδια απόχρωση με το φυσικό χρώμα του μοντέλου. Με πιο σκούρα σε χρώμα βάση και πιο ανοικτή δημιουργούμε τις φωτοσκιάσεις στο πρόσωπο. Λίγο λευκό καλυπτικό προσώπου κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά κολακεύει το βλέμμα. Τελειώνουμε με πούδρα διαφανή.

Διορθώνουμε και τονίζουμε τα φρύδια και απλώνουμε μια μπεζ σκιά σε όλο το βλέφαρο. Τονίζουμε ελαφρά το κάτω βλέφαρο με μολύβι χρώματος γκρι ή καφέ που το σβήνουμε με πινέλο. Αρκετή μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων ολοκληρώνει το μακιγιάζ ματιών.

Χρησιμοποιούμε ρουζ σε φυσική απόχρωση σύμφωνα με το σχήμα προσώπου.

Τέλος διορθώνουμε με δερματογράφο τα χείλη και τα τονίζουμε με κραγιόν σε φυσική απόχρωση. Με λίγο γυαλιστικό χειλιών δίνουμε τη φυσική γυαλάδα.

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Η χρωματική βάση του καλυπτικού που χρησιμοποιούμε στο πρόσωπο, για μακιγιάζ διαφήμισης σε εξωτερικό χώρο, πρέπει να είναι ακριβώς **ίδια με το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας**. Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε σε σκιές, ρουζ, κραγιόν, δερματογράφους, είναι συνήθως σε **γήινες αποχρώσεις**.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για διαφήμιση σε εξωτερικό χώρο, πρέπει να είναι.....
- 2) Το χρώμα που πρέπει να έχει η βάση για το καλυπτικό προσώπου, πρέπει να είναι.....με το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- 3) Τι χρώματα σκιάς χρησιμοποιούμε κατά προτίμηση;
.....
- 4) Όπως σε όλες τις διαφημίσεις, έτσι και στη διαφήμιση σε εξωτερικό χώρο, το μακιγιάζ πρέπει να είναι πολύ.....για να δώσουμε μεγαλύτερη έμφαση στο.....που διαφημίζεται.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ διαφήμισης σε εξωτερικό χώρο.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ διαφήμισης σε εξωτερικό χώρο.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ διαφήμισης σε εξωτερικό χώρο πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου ακριβώς στο φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση - δυο τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές

τις διορθώσεις σχήματος
προσώπου

- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή τών βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών

* Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη

* Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές το μακιγιάζ διαφήμισης σε εξωτερικό χώρο, σύμφωνα με την παραπάνω περιγραφή.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος το μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:

- * Όταν τοποθετήσατε το καλυπτικό προσώπου στο μοντέλο σας, για το μακιγιάζ διαφήμισης σε εξωτερικό χώρο, παρατηρήσατε διαφορά στο χρώμα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- * Παρατηρώντας από κοντά το μοντέλο σας, αφού έχετε ολοκληρώσει την εργασία του μακιγιάζ διαφήμισης σε εξωτερικό χώρο, το μακιγιάζ σας φαίνεται:

ΑΠΑΛΟ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΒΑΡΥ

- * Πιστεύετε ότι το μακιγιάζ διαφήμισης σε εξωτερικό χώρο θα φαίνεται στην οθόνη:

ΑΠΑΛΟ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΒΑΡΥ

Προτεινόμενη εργασία

Οι μαθητές / τριες σε ένα πραγματικό μοντέλο, να μακιγιάρουν το μισό πρόσωπό του με μακιγιάζ για στούντιο και το άλλο μισό με μακιγιάζ για εξωτερικό γύρισμα. **Σκοπός** της εργασίας αυτής είναι η καλύτερη κατανόηση των χρωμάτων που θα χρησιμοποιηθούν, καθώς και η διαφορά που θα προκύψει από την απόδοση των δυο διαφορετικών μακιγιάζ.

