

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

2.2 Έγχρωμη φωτογραφία

Στην έγχρωμη φωτογράφιση τα δεδομένα των χρωμάτων αλλάζουν. Θα έχετε παρατηρήσει πολλές φορές, όταν σας βγάζουν φωτογραφία έγχρωμη σε κάποια συνεστιάση ή νυκτερινό κέντρο, πόσο λευκό βγαίνει το πρόσωπό σας. Αυτό οφείλεται στο δυνατό φως που βγαίνει από το φλας της φωτογραφικής μηχανής. Όπως λοιπόν και στο μακιγιάζ για την τηλεόραση έτσι και στο μακιγιάζ για την έγχρωμη φωτογραφία, το χρώμα της βάσης πρέπει να είναι 1 τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της εξαιτίας του δυνατού φωτισμού. Όπως είπαμε στο κεφάλαιο που αναφέρεται στην τηλεόραση, το δυνατό φως που εκπέμπουν οι προβολείς και τα φλας έχει την ιδιότητα να απορροφά το χρώμα. Τα προϊόντα της βάσης του μακιγιάζ που χρησιμοποιούμε στην έγχρωμη φωτογραφία είναι σε κρεμώδη στερεή μορφή.

2.2.1 Μακιγιάζ για γυναικείο πορτραίτο

Βλέπουμε τι σχήμα έχει το πρόσωπο του μοντέλου μας και τοποθετούμε τα διορθωτικά όπου χρειάζονται για να καλύψουν τυχόν ατέλειες του δέρματος. Διαλέγουμε μια βάση 1 τόνο πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και διορθώνουμε το σχήμα του προσώπου με 1 τόνο πιο ανοικτό και 1 τόνο πιο σκούρο χρώμα από τη βάση. Λευκό καλυπτικό προσώπου με νωπό σφουγγαράκι λατέξ απλώνεται κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά. Με καφέ διορθωτικό ή καφέ σκιά δημιουργούμε σκίαση στις παρειές και τελειώνουμε με πούδρα διαφανή. Διορθώνουμε και τονίζουμε τα φρύδια με μολύβι ή σκιά γκρι χρώματος αν το μοντέλο μας είναι μελαχρινή ή καφέ χρώματος αν το μοντέλο μας είναι ξανθιά. Καλό είναι στην έγχρωμη φωτογραφία να χρησιμοποιούμε γήινα χρώματα που γλυκαίνουν το βλέμμα και δίνουν στο μοντέλο μας μια «φυσική όψη». Έτσι λοιπόν, μπεζ σκιά στο πάνω βλέφαρο με συνδυασμό καφέ γωνίας δίνουν ένα τέλειο αποτέλεσμα, φτάνει να αναμειχθούν και να σβήνουν επιμελώς. Σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να τονίζεται το σχήμα της γωνίας, η οποία θα πρέπει να σβήνει απαλά και διακριτικά. Μια ιβουάρ σκιά κάτω από το φρύδι θα φωτίσει το βλέμμα.

Στο περίγραμμα των ματιών θα τοποθετηθεί ανάλογα με το σχήμα ματιών χρώμα καφέ σκούρο ή μαύρο. Τονίζουμε το κάτω βλέφαρο με καφέ μολύβι που

το σβήνουμε με πινέλο. Αρκετή μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων ολοκληρώνει το μακιγιάζ ματιών. Εδώ, σ' αυτό το σημείο, θα θέλαμε να τονίσουμε ότι καλό είναι ν' **αποφεύγουμε χρυσόσκονη ή γυαλιστερές σκιές στην έγχρωμη φωτογραφία.**

Τοποθετούμε ρουζ με το ανάλογο πινέλο, ανάλογα με το σχήμα προσώπου σε καφέ πορτοκαλί ή στο χρώμα της τερακότας.



29. Σκίαση παρειών

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στο μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία γυναικείου πορτραίτου, η βάση καλυπτικού προσώπου είναι ένας τόνος πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Οι φωτοσκιάσεις γίνονται με καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο και έναν τόνο πιο ανοικτό, από τη βάση. Προτιμούμε τις γήινες αποχρώσεις στις σκιές, το ρουζ και στο κραγιόν.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για έγχρωμη φωτογραφία γυναικείου πορτραίτου χαρακτηρίζεται από.....τόνο πιο.....από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- 2) Για τις κοκκινίλες χρησιμοποιούμε.....διορθωτικό και για τους μαύρους κύκλους.....διορθωτικό.
- 3) Τι χρώματα σκιάς χρησιμοποιούμε κατά προτίμηση;
.....
- 4) Τις φωτοσκιάσεις τις κάνουμε με έναν τόνο πιο.....από τη βάση και έναν τόνο πιο.....

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία γυναικείου πορτραίτου.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία γυναικείου πορτραίτου.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία γυναικείου πορτραίτου πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Τις φωτοσκιάσεις τις κάνουμε με καλυπτικό έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση και έναν τόνο πιο ανοικτό. Προτιμούμε τα γήινα χρώματα σε σκιές, ρουζ και κραγιόν.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών

- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών

- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές το μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία γυναικείου πορτραίτου, σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:

- * Όταν τοποθετήσατε το καλυπτικό προσώπου στο μοντέλο σας, για το μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας γυναικείου πορτραίτου, παρατηρήσατε διαφορά στο χρώμα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- * Παρατηρώντας από κοντά το μοντέλο σας, αφού έχετε ολοκληρώσει την εργασία του μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας γυναικείου πορτραίτου, το μακιγιάζ σας φαίνεται:

ΑΠΑΛΟ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΒΑΡΥ

- * Πιστεύετε ότι το μακιγιάζ γυναικείου πορτραίτου στην έγχρωμη φωτογραφία θα φαίνεται:

ΑΠΑΛΟ

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΒΑΡΥ

- * Γιατί χρησιμοποιούμε ως βάση καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας;

A) για να φαίνεται πιο έντονο το μακιγιάζ;

B) γιατί το φλας ή τα φώτα του φωτογράφου είναι έντονα;

Γ) για να καλύπτει καλύτερα ατέλειες του προσώπου;

- * Παρατηρήσατε διαφορά στο μακιγιάζ της έγχρωμης φωτογραφίας γυναικείου πορτραίτου από το μακιγιάζ της τηλεόρασης;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

2.2.2 Μακιγιάζ για ανδρικό πορτραίτο

Κι σε αυτό το μακιγιάζ για ανδρικό πορτραίτο ακολουθούμε τους ίδιους κανόνες μακιγιάζ με αυτούς του γυναικείου πορτραίτου. Δηλαδή αφού τοποθετήσουμε τα διορθωτικά στο πρόσωπο, όπου χρειάζονται, απλώνουμε με νωπό σφουγγαράκι λατέξ τη βάση που πρέπει να είναι 1 τόνο πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Πριν όμως τα κάνουμε όλα αυτά θα πρέπει το μοντέλο μας να έχει ξυριστεί επιμελώς.

Διορθώνουμε το σχήμα του προσώπου με 1 τόνο πιο ανοικτό και 1 τόνο πιο σκούρο καλυπτικό προσώπου από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας, δημιουργώντας φωτοσκιάσεις. Λευκό καλυπτικό προσώπου απλώνεται κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά και καφέ σκίαση με σκιά ή σκούρο διορθωτικό στις παρειές. Τελειώνουμε με διαφανή πούδρα.

Χτενίζουμε τα φρύδια και τα περνάμε με διαφανή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων. Τονίζουμε τις βλεφαρίδες με διαφανή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων και τοποθετούμε πολύ απαλό ρουζ στις παρειές, για να δώσει μια υγιή όψη στο μοντέλο μας.

Τέλος βάζουμε ελάχιστο γυαλιστικό χειλιών στα χείλη, το οποίο δεν πρέπει να γυαλίζει ιδιαίτερα.

Εάν το μοντέλο μας φορά γυαλιά, τότε τονίζουμε τις βλεφαρίδες με μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων.

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στο μακιγιάζ για ανδρικό πορτραίτο ακολουθούμε τους ίδιους κανόνες μακιγιάζ με το γυναικείο πορτραίτο. Χτενίζουμε τα φρύδια ανοδικά και τα περνάμε με διαφανή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων. Μακιγιάρουμε τις βλεφαρίδες με διαφανή προσωρινή βαφή. Αν το μοντέλο φοράει γυαλιά, τονίζουμε τις βλεφαρίδες με μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Διορθώνουμε το σχήμα προσώπου με καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο.....και έναν τόνο πιο.....από τη βάση, δημιουργώντας φωτοσκιάσεις.
- 2) Για τις κοκκινίλες χρησιμοποιούμε.....διορθωτικό και για τους μαύρους κύκλους.....διορθωτικό.
- 3) Τι χρώματα σκιάς χρησιμοποιούμε κατά προτίμηση;
.....
- 4) Τελειώνουμε με.....πούδρα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία ανδρικού πορτραίτου.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία ανδρικού πορτραίτου.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία ανδρικού πορτραίτου πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Χρησιμοποιούμε διαφανή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων για τα φρύδια και τις βλεφαρίδες.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση -

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι

- έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
 - * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
 - * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
 - * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
 - * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
 - * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
 - * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
 - * Πούδρα διαφανή
 - * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων διάφανη και μαύρη
 - * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
 - * Γυαλιστικό χειλιών

- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές

Ο δ η γ ί ε ς :

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές το μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας ανδρικού πορτραίτου, σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια, αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Χτενίζουμε τα.....και τα περνάμε μεΤονίζουμε τις
.....μεκαι τοποθετούμε πολύ απαλό..... στις.....που
θα δώσει μιαόψη στο μοντέλο μας. Τέλος βάζουμε
ελάχιστο.....το οποίο δεν πρέπει να..... ιδιαίτερα. Εάν το μοντέλο
μας φορά.....τότε τονίζουμε τις με.....

2.2.3 Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε γυναικεία επίδειξη μόδας - Πασαρέλα

Για το μακιγιάζ αυτό θα πρέπει να υπάρχει πλήρης συνεννόηση με το σχεδιαστή των ρούχων. Ας μην ξεχνάμε ότι κάθε σχεδιαστής ρούχων σχεδιάζει ρούχα για συγκεκριμένο τύπο γυναίκας που έχει ως πρότυπο. Επομένως η γνώμη του είναι σεβαστή όσον αφορά το μακιγιάζ που θα έχουν τα μοντέλα του. Εξάλλου με τα διαφορετικά χρώματα ρούχων που εμφανίζονται τα μοντέλα σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα, είναι πολύ δύσκολο να αλλάζουμε τα χρώματα του μακιγιάζ. Άλλωστε είναι προτιμότερο ο κόσμος να συγκεντρώσει την προσοχή του στα ρούχα που επιδεικνύονται. Έτσι λοιπόν:

Διορθώνουμε τις τυχόν ατέλειες του δέρματος με διορθωτικά και απλώνουμε τη βάση, με νωπό σφουγγαράκι λατέξ, που πρέπει να είναι 1 τόνο πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Τα προϊόντα μακιγιάζ που χρησιμοποιούμε σ' αυτή την εργασία είναι σε κρεμώδη στερεή μορφή .

Δημιουργούμε τις διορθώσεις του προσώπου με 1 τόνο πιο σκούρο καλυπτικό προσώπου και 1 τόνο πιο ανοικτό. Απλώνουμε λευκό καλυπτικό προσώπου με νωπό σφουγγαράκι λατέξ, κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά και δημιουργούμε σκίαση στις παρειές με σκούρο καφέ διορθωτικό ή καφέ ματ σκιά. Πουδράρουμε με διαφανή πούδρα και αφαιρούμε τα υπολείμματα με χονδρό πινέλο.

Τονίζουμε τα φρύδια με γκρι ή καφέ σκιά ή μολύβι και απλώνουμε σε όλο το βλέφαρο μια ουδέτερη σκιά. Εάν χρειάζεται, δημιουργούμε στον έξω κανθό γωνία με γκρι ή καφέ σκιά την οποία και σβήνουμε επιμελώς. Το περίγραμμα των ματιών είναι φυσικό και μπαίνει ανάλογα με το σχήμα των ματιών του μοντέλου. Επιθυμητός είναι και ο τονισμός του κάτω βλέφαρου με περίγραμμα. Αφθονη μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων και ψεύτικες βλεφαρίδες ολοκληρώνουν το μακιγιάζ των ματιών.

Τοποθετούμε το ρουζ ανάλογα με το σχήμα προσώπου του μοντέλου, που πρέπει να έχει ένα καφέ - ροζ ή καφέ - πορτοκαλί χρώμα.

Διορθώνουμε με καφέ - ροζ ή καφέ - πορτοκαλί χρώμα τα χείλη και με το ειδικό πινελάκι τοποθετούμε το κραγιόν που πρέπει να έχει το ανάλογο χρώμα. Με γυαλιστικό χειλιών ολοκληρώνουμε το μακιγιάζ χειλιών.

Εάν τα ρούχα του σχεδιαστή είναι πολύ μοντέρνα, τότε μπορούμε να κάνουμε ένα πολύ μοντέρνο και εξεζητημένο μακιγιάζ, χρησιμοποιώντας χρυσόσκονη.

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στο μακιγιάζ αυτό πρέπει να υπάρχει πλήρης συνεννόηση με το σχεδιαστή ρούχων. Το μακιγιάζ πρέπει να είναι απαλό και ουδέτερο για να προβάλλεται περισσότερο το ρούχο. Ακολουθούμε τους ιδίους κανόνες μακιγιάζ με αυτούς για την έγχρωμη φωτογράφιση. Εάν τα ρούχα του σχεδιαστή είναι πολύ μοντέρνα, τότε μπορούμε να κάνουμε ένα πολύ μοντέρνο και εξεζητημένο μακιγιάζ, χρησιμοποιώντας ακόμα και χρυσόσκονη.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Μετράει η γνώμη του σχεδιαστή μόδας στο μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας γυναικείας επίδειξης μόδας - πασαρέλας;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- 2) Δημιουργούμε τις διορθώσεις προσώπου μεπιο σκούρο καλυπτικό προσώπου καιπιο ανοικτό.

- 3) Τονίζουμε τα φρύδια μεήσκιά ή μολύβι και απλώνουμε σε όλο το βλέφαρο μια.....σκιά.

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε γυναικεία επίδειξη μόδας - πασαρέλα.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε γυναικεία επίδειξη μόδας - πασαρέλα.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε γυναικεία επίδειξη μόδας - πασαρέλα, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Το μακιγιάζ σ' αυτή τη φωτογράφιση πρέπει να είναι απαλό για να δώσουμε μεγαλύτερη έμφαση στο ρούχο.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματισμών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών
- * Χρυσόσκονη

Ο δ η γ ί ε ς :

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφίας σε γυναικεία επίδειξη μόδας - πασαρέλα σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

Φύλλο αξιολόγησης

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Διορθώνουμε το σχήμα προσώπου με έναν τόνο πιοκαι έναν τόνο πιοΑπλώνουμε.....με νωπό σφουγγαράκι λατέξ κάτω από, μέχρι τα και δημιουργούμε στις παρειές μεήσκιά. Πουδράρουμε με και αφαιρούμε τα με χοντρό πινέλο. Απλώνουμε σε όλο τομια.....σκιά. Εάν χρειάζεται δημιουργούμε στονγωνία μεήσκιά.

2.2.4 Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε ανδρική επίδειξη μόδας - Πασαρέλα

Όπως και στο γυναικείο μακιγιάζ έτσι και στο ανδρικό, χρησιμοποιούμε πάνω σ' ένα επιμελώς ξυρισμένο πρόσωπο τα διορθωτικά για τυχόν ατέλειες του δέρματος. Στη συνέχεια απλώνουμε τη βάση με νωπό σφουγγαράκι λατέξ σε όλο το πρόσωπο και διορθώνουμε το σχήμα προσώπου με 1 τόνο πιο σκούρο και 1 τόνο πιο ανοικτό, από τη βάση, καλυπτικό προσώπου. Ας σημειώσουμε ότι κι εδώ η βάση είναι 1 τόνο πιο σκούρο χρώμα από το χρώμα της επιδερμίδας. Απλώνουμε λευκό καλυπτικό προσώπου κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά και σκιάζουμε τις παρειές με σκούρο καφέ διορθωτικό ή σκούρα ματ σκιά. Τέλος πουδράρουμε όλο το πρόσωπο με διαφανή πούδρα.

Χτενίζουμε ανοδικά τα φρύδια και τα περνάμε με διαφανή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων. Με την ίδια μάσκαρα τονίζουμε τις βλεφαρίδες. Τοποθετούμε πολύ απαλό ρουζ στις παρειές και ολοκληρώνουμε το μακιγιάζ προσώπου με ελάχιστο γυαλιστικό χειλιών.

A N A K Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Ακολουθούμε τους ίδιους κανόνες μακιγιάζ με αυτούς της έγχρωμης φωτογραφίας. Χτενίζουμε ανοδικά τα φρύδια και τα περνάμε με διάφανη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων. Με το ίδιο υλικό τονίζουμε και τις βλεφαρίδες.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για έγχρωμη φωτογραφία ανδρικής επίδειξης μόδας - πασαρέλας ακολουθεί της έγχρωμης φωτογραφίας.
- 2) Τοποθετούμε πολύρουζ στις παρειές και ολοκληρώνουμε το μακιγιάζ προσώπου με ελάχιστο.....

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε ανδρική επίδειξη μόδας - πασαρέλα.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε ανδρική επίδειξη μόδας - πασαρέλα.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε ανδρική επίδειξη μόδας - πασαρέλα, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Χρησιμοποιούμε διαφανή προσωρινή βαφή βλεφαρίδων για τα φρύδια και τις βλεφαρίδες.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές

- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων διαφανή
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Γυαλιστικό χειλιών

Ο δ η γ ί ε ς :

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές , το μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε ανδρική επίδειξη μόδας - πασαρέλα, σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Απλώνουμεκαλυπτικό προσώπου κάτω από.....,
μέχρι..... και σκιάζουμε.....μεδιορθωτικό ήσκιά.
Τέλος, όλο το πρόσωπο μεπούδρα.

2.2.5 Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας

Τα βήματα του μακιγιάζ για την περίπτωση αυτή, είναι τα ίδια που ισχύουν και για τις προηγούμενες περιπτώσεις.

Εδώ πρέπει να συζητήσουμε πριν με το φωτογράφο, ώστε να κατανοήσουμε τι ακριβώς πρέπει να προβληθεί. Εάν η φωτογράφιση προβάλει τα ρούχα, τότε πρέπει ν' ακολουθήσουμε τα βήματα μακιγιάζ για επίδειξη μόδας. Εάν η φωτογράφιση προβάλει μακιγιάζ προσώπου ή αξεσουάρ, τότε δίνουμε έμφαση στο σημείο προβολής, πάντα όμως με τους ίδιους χρωματικούς κανόνες.

A N A K Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στο μακιγιάζ αυτό είναι απαραίτητη η συζήτηση με το φωτογράφο, ώστε να κατανοήσουμε τι ακριβώς πρέπει να προβληθεί μέσω της φωτογραφίας. Εάν η φωτογράφιση προβάλει ρούχα, τότε πρέπει να ακολουθήσουμε τους κανόνες μακιγιάζ για επίδειξη μόδας.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Τα βήματα του μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας είναι τα ίδια που ισχύουν για τις προηγούμενες έγχρωμες φωτογραφίες;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- 2) Με ποιον πρέπει να συζητήσουμε πριν τη φωτογράφιση:

A) Με τον εκδότη του περιοδικού

B) Με το σχεδιαστή μόδας

Γ) Με το φωτογράφο

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Απαραίτητη η συζήτηση με το φωτογράφο για το είδος της φωτογράφισης.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές

- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών

- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στο ζευγάρι, αλλάζουν ρόλους.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Εδώ πρέπει να συζητήσουμε πριν με....., ώστε να κατανοήσουμε τι ακριβώς πρέπει να προβληθεί. Εάν η.....προβάλει ρούχα, τότε πρέπει ν' ακολουθήσουμε ταμακιγιάζ γιαΕάν η φωτογράφιση προβάλει μακιγιάζή....., τότε δίνουμε έμφαση στοπροβολής, πάντα όμως με τους ίδιους

2.2.6 Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία ψυχεδελική σε εξώφυλλο περιοδικού

Μεγάλο ρόλο σε αυτό το μακιγιάζ θα παίζει ο φωτισμός που θα χρησιμοποιήσει ο φωτογράφος. Με το φωτισμό μπορεί να πετύχει διάφορα εφφέ. Εμείς, ανάλογα με το τι θα έχουμε συμφωνήσει, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε, εκτός από τα βασικά χρώματα για έγχρωμη φωτογραφία, γυαλιστερή πούδρα, χρυσόσκονη σε διάφορα χρώματα, εξεζητημένες ψεύτικες βλεφαρίδες και έντονα χρώματα σε σκιές και κραγιόν.

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Σε αυτό το μακιγιάζ μεγάλο ρόλο θα παίζει ο φωτισμός που θα χρησιμοποιήσει ο φωτογράφος. Εάν υπάρχει φίλτρο στη φωτογραφική του μηχανή, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε γυαλιστερή πούδρα, χρυσόσκονη και εξεζητημένες ψεύτικες βλεφαρίδες.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Το μακιγιάζ που προορίζεται για έγχρωμη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικού, χαρακτηρίζεται από.....τόνους πιο.....από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας.
- 2) Για τις κοκκινίλες χρησιμοποιούμε.....διορθωτικό και για τους μαύρους κύκλους.....διορθωτικό.
- 3) Τι χρώματα σκιάς χρησιμοποιούμε κατά προτίμηση;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ για έγχρωμη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικού.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για έγχρωμη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικού.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ για έγχρωμη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικού, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε γυαλιστερή πούδρα, χρυσόσκονη και εξεζητημένες ψεύτικες βλεφαρίδες.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματισμών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών

διορθώσεις σχήματος προσώπου

- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Πούδρα γυαλιστερή
- * Γυαλιστικό χειλιών
- * Χρυσόσκονη

- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ για έγχρωμη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικού, σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια , αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Μεγάλο.....εδώ θα παίζει.....που θα χρησιμοποιήθει. Με τον
.....μπορεί να πετύχει διάφορα.....Εμείς, ανάλογα με το τι θα
έχουμε συμφωνήσει, μπορούμε ναεκτός από τα βασικά..... για
.....φωτογραφία,πούδρα,.....σε διάφορα.....,
.....ψεύτικες βλεφαρίδες καιχρώματα σε σκιές και κραγιόν.

2.2.7 Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε διαφήμιση

Όπως σε όλα τα μακιγιάζ για διαφήμιση έτσι και στην έγχρωμη διαφημιστική φωτογραφία πρωταρχικό ρόλο θα πρέπει να έχει το προϊόν και όχι το μακιγιάζ. Έτσι λοιπόν το μακιγιάζ που θα κάνουμε θα πρέπει να είναι όσο πιο λιτό και διακριτικό γίνεται.

Τοποθετούμε τα διορθωτικά, όπου χρειάζονται, για να καλύψουν τυχόν ατέλειες του δέρματος και απλώνουμε τη βάση με νωπό σφουγγαράκι λατέξ. Η βάση πρέπει να είναι 1 τόνο πιο σκούρο χρώμα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Διορθώνουμε το σχήμα προσώπου με 1 τόνο πιο ανοικτό και 1 τόνο πιο σκούρο καλυπτικό προσώπου, από τη βάση. Λευκό καλυπτικό προσώπου απλώνεται με νωπό σφουγγαράκι λατέξ κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά. Δημιουργούμε σκίαση στις παρειές με σκούρο καφέ διορθωτικό ή καφέ σκιά και πουδράρουμε με διαφανή πούδρα. Αφαιρούμε τα υπολείμματα πούδρας με χονδρό πινέλο.

Διορθώνουμε και τονίζουμε τα φρύδια με γκρι ή καφέ σκιά ή μολύβι και απλώνουμε μια μπεζ σκιά σε όλο το βλέφαρο. Μια λεπτή γραμμή περιγράμματος ματιών σε καφέ ή μαύρο τοποθετείται στο πάνω βλέφαρο ανάλογα με το σχήμα ματιών του μοντέλου. Τονίζουμε το κάτω βλέφαρο με καφέ μολύβι που το σβήνουμε επιμελώς με πινέλο. Τονίζουμε τις βλεφαρίδες με μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων.

Ανάλογα με το σχήμα προσώπου τοποθετούμε το ρουζ που πρέπει να έχει ένα απαλό ροδακινί χρώμα.

Με δερματογράφο σε καφέ - ροδακινί χρώμα διορθώνουμε τα χείλη και με λεπτό πινέλο χειλιών τοποθετούμε ένα ροδακινί κραγιόν και ελάχιστο γυαλιστικό χειλιών.

Εάν διαφήμιζεται καλλυντικό, τονίζουμε περισσότερο το σημείο του προσώπου ή του σώματος για το οποίο προορίζεται το καλλυντικό.

A N A K E Φ A Λ A I Ω Σ H

Όπως σε όλα τα μακιγιάζ για διαφήμιση, έτσι και στην έγχρωμη διαφημιστική φωτογραφία, πρωταρχικό ρόλο πρέπει να παίζει το προϊόν που διαφημίζεται κι όχι το μακιγιάζ.

E P Ω T H Σ E I Σ

- 1) Εάν η διαφήμιση αφορά καλλυντικό σώματος πού δίνουμε μεγαλύτερη έμφαση;
Α) Στο πρόσωπο Β) Στο σώμα Γ) Στα μαλλιά
- 2) Το μακιγιάζ για έγχρωμη διαφημιστική φωτογράφιση μοιάζει με το μακιγιάζ για ασπρόμαυρη διαφημιστική φωτογράφιση;
ΝΑΙ ΟΧΙ
- 3) Στο μακιγιάζ για έγχρωμη διαφημιστική φωτογράφιση ακολουθούμε:
Α) ίδιους κανόνες μακιγιάζ με την έγχρωμη φωτογραφία
Β) διαφορετικούς κανόνες μακιγιάζ από την έγχρωμη φωτογραφία

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε διαφήμιση.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε διαφήμιση.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε διαφήμιση, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου έναν τόνο πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Μεγαλύτερη σημασία πρέπει να δίνεται στο προϊόν που διαφημίζεται, παρά στο μακιγιάζ.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση, για τις διορθώσεις σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :



30. Τοποθέτηση σκιάς ματιών



31. Μακιγιάζ φρυδιών



32. Προσωρινή βαφή βλεφαρίδων



33. Περίγραμμα κάτω βλεφάρου



34. Σβήσιμο περιγράμματος με πινέλο



35. Τοποθέτηση ρουζ



36. Περίγραμμα χειλιών



37. Μακιγιάζ χειλιών



38. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε διαφήμιση, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Με.....σε.....χρώμα διορθώνουμε τακαι με λεπτό
 πινέλο.....τοποθετούμε ένα.....κραγιόν και ελάχιστο.....Εάν
 η.....είναι καλλυντικό, τονίζουμε περισσότερο το.....του
ή.....για το οποίο προορίζεται.

Προτεινόμενη εργασία

Να ζητηθεί από τους μαθητές /τριες σε ένα πραγματικό μοντέλο, να μακιγιάρουν το μισό πρόσωπο για ασπρόμαυρη φωτογράφιση και το άλλο μισό για έγχρωμη φωτογράφιση. **Σκοπός** της εργασίας αυτής είναι να κατανοήσουν πλήρως τις χρωματικές διαφορές.