

5.1.4. Κίτρινη φυλή

Τα χαρακτηριστικά της κίτρινης φυλής είναι τα μικρά σκιστά μάτια, τα ανοδικά φρύδια, το μικρό στόμα και τα έντονα ζυγωματικά.

Α. Μακιγιάζ Κινέζας

Στο μακιγιάζ αυτό, σβήνουμε τις άκρες των φρυδιών με έναν από τους τέσσερις τρόπους που έχουμε πει και απλώνουμε με νωπό σφουγγαράκι λατέξ στο πρόσωπο τα διορθωτικά, όπου χρειάζονται για να καλύψουμε τυχόν ατέλειες του δέρματος. Στη συνέχεια, με τον ίδιο τρόπο, απλώνουμε σε όλο το πρόσωπο, το λαιμό και τα χέρια, αν χρειάζεται, καλυπτικό προσώπου σε κιτρινωπό χρώμα (ειδικό χρώμα για κινέζα). Σκιάζουμε με καφέ διορθωτικό τις παρειές και φωτίζουμε έντονα με λευκό καλυπτικό προσώπου τα ζυγωματικά και το κάτω βλέφαρο. Πουδράρουμε και αφαιρούμε τα υπολείμματα της πούδρας με χοντρό πινέλο. Σχεδιάζουμε καινούρια φρύδια με ανοδική πορεία και μαύρο μολύβι.

Στα βλέφαρα απλώνουμε γκρι ή καφέ σκιά, ακολουθώντας την πορεία των φρυδιών. Με λεπτό πινελάκι περιγράμματος σχεδιάζουμε στο πάνω βλέφαρο μία γραμμή που ακολουθεί κι αυτή την πορεία των φρυδιών. Στο κάτω βλέφαρο, με μαύρο μολύβι ματιών, μακιγιάρουμε το εσωτερικό του για να μικρύνουμε το μέγεθος των ματιών και χρησιμοποιούμε περίγραμμα πολύ κοντά στις βλεφαρίδες, το οποίο ενώνουμε με τη γραμμή του επάνω βλέφαρου. Μακιγιάρουμε τις βλεφαρίδες με μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων και κολλάμε ψεύτικες βλεφαρίδες ακριβώς επάνω στη γραμμή του περιγράμματος για να δείξουν τα μάτια ακόμη πιο σκιστά και ανοδικά.

Τοποθετούμε ψηλά στα ζυγωματικά, με το ειδικό πινέλο, ρουζ σε κοραλλί χρώμα. Με κοραλλί δερματογράφο σχεδιάζουμε τα χείλη και τα διορθώνουμε, Τοποθετούμε κοραλλί κραγιόν με το ειδικό πινελάκι και τελειώνουμε βάφοντας τα χείλη με διάφανο γυαλιστικό χειλιών για να δώσουμε περισσότερη λάμψη.



61. Πριν



62. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Τα χαρακτηριστικά της κίτρινης φυλής είναι τα μικρά σκιστά μάτια, τα ανοδικά φρύδια, το μικρό στόμα και τα έντονα ζυγωματικά. Στο μακιγιάζ της κινέζας χρησιμοποιούμε καλυπτικό προσώπου ειδικού χρώματος. Σβήνουμε τις άκρες των φρυδιών με έναν από τους τέσσερις γνωστούς τρόπους, σκιάζουμε με καφέ διορθωτικό τις παρειές και τονίζουμε με λευκό καλυπτικό τα ζυγωματικά.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Τι χρώμα βάση καλυπτικού προσώπου χρησιμοποιούμε στο μακιγιάζ της Κινέζας;
Α) μπεζ
Β) ειδικό (κίτρινο)
Γ) καφέ
- 2) Πώς μακιγιάρουμε τα μάτια για να φαίνονται μικρά και σκιστά;
Α) με μαύρο μολύβι στο εσωτερικό του κάτω βλεφάρου
Β) με λευκό μολύβι στο εξωτερικό του κάτω βλεφάρου
Γ) με λευκό μολύβι στο εσωτερικό του κάτω βλεφάρου
- 3) Θά κάνουμε έντονα τα ζυγωματικά χρησιμοποιώντας:
Α) καφέ καλυπτικό προσώπου
Β) ρουζ
Γ) λευκό καλυπτικό προσώπου

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ Κινέζας.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ Κινέζας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ Κινέζας, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου σε ειδικό χρώμα, τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά και να γνωρίζουμε καλά τα χαρακτηριστικά της κίτρινης φυλής.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση σε ειδικό χρώμα
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματισμών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε μαύρο χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών
- * Χρυσόσκονη
- * Κερί
- * Σταθεροποιητικό - στεγνωτικό κεριού

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

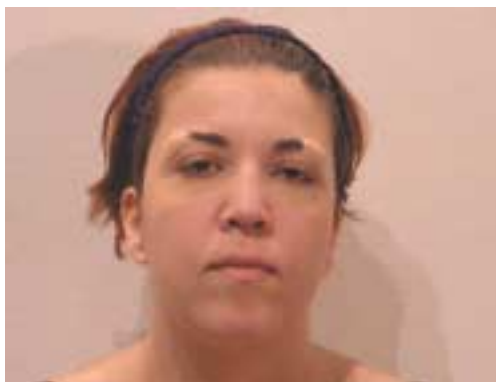
Ο δ η γ ί ε ς :



63. Τοποθέτηση διορθωτικών



64. Σβήσιμο τών φρυδιών με κερι



65. Σβησμένα φρύδια



66. Τοποθέτηση στεγνωτικού κεριού



67. Τοποθέτηση πούδρας επάνω στο κερι



68. Τοποθέτηση καλυπτικού



69. Τοποθέτηση πούδρας



70. Μακιγιάζ φρυδιών



71. Μακιγιάζ φρυδιών



72. Τοποθέτηση σκιάς



73. Τοποθέτηση περιγράμματος



74. Τοποθέτηση περιγράμματος κάτω βλέφαρου



75. Βαφή βλεφαρίδων



76. Τοποθέτηση ρουζ



77. Περίγραμμα χειλιών



78. Μακιγιάζ χειλιών



79. Τοποθέτηση γυαλιστικού χειλιών



80. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ Κινέζας σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Στααπλώνουμε.....ή.....σκιά, ακλουθώντας την πορεία των.....Με λεπτό.....καιμαύρο σχεδιάζουμε στο.....βλέφαρο μια γραμμή που ακολουθεί και αυτή τηντωνΣτο.....βλέφαρο, με.....μολύβι.....μακιγιάρουμε τοτου, για να το.....των

Β . Γ κ έ ι σ α

Γκέισα είναι ιδιότητα που δίνεται στην Ιαπωνία στις επαγγελματίες τραγουδίστριες και χορεύτριες των δημοσίων κέντρων. Η γκέισα πρέπει να ξέρει να παίζει το παραδοσιακό μουσικό όργανο της Ιαπωνίας, να μιλάει ξένες γλώσσες, να γνωρίζει όλη την ιεροτελεστία που απαιτεί το φτιάξιμο και το σερβίρισμα του τσαγιού, να γνωρίζει μάλαξη σώματος, να είναι ευγενική, πρόσχαρη και αθόρυβη.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΚΕΪΣΑΣ

Απλώνουμε σε όλο το πρόσωπο, με νωπό σφουγγαράκι λατέξ, λευκό καλυπτικό προσώπου, αφού πρώτα σβήσουμε τα φρύδια με έναν από τους τέσσερις τρόπους που έχουμε πει. Πουδράρουμε με διαφανή πούδρα και με χοντρό πινέλο αφαιρούμε τα υπολείμματα της πούδρας.

Με περίγραμμα μαύρο και λεπτό πινελάκι δημιουργούμε τα φρύδια και τους δίνουμε σχήμα τετραγωνισμένο με ανοδική πορεία. Περιγράφουμε τα μάτια με μαύρο περίγραμμα ακολουθώντας την ανοδική πορεία των φρυδιών. Άφθονη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων μαύρη θα τονίσει τις βλεφαρίδες. Τέλος, χρησιμοποιούμε ψεύτικες βλεφαρίδες, φροντίζοντας στον έξω κανθό των ματιών, να τις κολλήσουμε λίγο πιο πάνω από τη βάση των φυσικών βλεφαρίδων, ώστε να τονίσουν το λοξό σχήμα που πρέπει να έχουν τα μάτια.

Στις παρειές θα χρησιμοποιήσουμε απαλό ροζ ρουζ σε σχήμα ελαφρώς κυκλικό. Με κόκκινο δερματογράφο μικραίνουμε το στόμα και του δίνουμε σχήμα καρδιάς. Μακιγιάρουμε τα χείλη με κόκκινο κραγιόν.



81. Πριν



82. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Γκέισα είναι η ιδιότητα που δίνεται στην Ιαπωνία. Στο μακιγιάζ αυτό η βάση του καλυπτικού προσώπου είναι λευκή. Σβήνουμε με έναν από τους γνωστούς τέσσερις τρόπους τα φρύδια και δημιουργούμε καινούρια φρύδια τετραγωνισμένα. Στο περίγραμμα των ματιών ακολουθούμε ανοδική πορεία και δίνουμε στο στόμα σχήμα καρδιάς.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Τι χρώμα βάση καλυπτικού προσώπου χρησιμοποιούμε στο μακιγιάζ της γκέισας;
Α) κίτρινο
Β) λευκό
Γ) μπεζ
- 2) Τι σχήμα έχουν τα φρύδια της γκέισας;
Α) τετραγωνισμένα και ανοδικά
Β) καμπυλωτά και ανοδικά
Γ) καμπυλωτά και καθοδικά
- 3) Τι σχήμα και τι χρώμα έχει το στόμα της γκέισας;
Α) φυσιολογικό και κόκκινο
Β) σχήμα καρδιάς και μπεζ
Γ) σχήμα καρδιάς και κόκκινο

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ Γκέισας.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ Γκέισας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ Γκέισας, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου σε λευκό χρώμα, τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά και να γνωρίζουμε καλά τα χαρακτηριστικά της κίτρινης φυλής.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφος σε μαύρο χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών
- * Κερί
- * Σταθεροποιητικό - στεγνωτικό κεριού

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :



83. Πλάσιμο κεριού



84. Σβήσιμο φρυδιών



85. Τοποθέτηση λευκού καλυπτικού



86. Μακιγιάζ φρυδιών



87. Τοποθέτηση περιγράμματος ματιών



88. Τοποθέτηση ρουζ



89. Περίγραμμα κάτω βλεφάρου



90. Τοποθέτηση βαφής βλεφαρίδων



91. Τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων



92. Τοποθέτηση κραγιόν



93. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ Γκείσας σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Με.....μαύρο και λεπτό.....δημιουργούμε τα και τους δίνουμε σχήμα.....καιπορεία. Περιγράφουμε τα.....μεπερίγραμμα, ακολουθώντας την.....πορεία των..... Άφθονη.....μαύρη θα τονίσει τις Τέλος, χρησιμοποιούμε.....βλεφαρίδες, φροντίζοντας στον.....κανθό των ματιών, να τις λίγο πιο.....από τη βάση των φυσικών....., ώστε να τονίσουν τοσχήμα που πρέπει να έχουν τα μάτια.

Προτεινόμενες εργασίες

Ζητείται από τους μαθητές /τριες:

* Σε πραγματικό μοντέλο να παρουσιάσουν το μακιγιάζ της Ινδής, χρησιμοποιώντας απλά αξεσουάρ και κοσμήματα.

* Σε πραγματικό μοντέλο να παρουσιάσουν το μακιγιάζ της Νέγκρας, χρησιμοποιώντας απλά αξεσουάρ και κοσμήματα.

* Σε πραγματικό μοντέλο να παρουσιάσουν το μακιγιάζ Αιγύπτου ή Αιγύπτιας, χρησιμοποιώντας απλά αξεσουάρ και κοσμήματα.

* Σε πραγματικό μοντέλο να παρουσιάσουν το μακιγιάζ της Κινέζας, χρησιμοποιώντας απλά αξεσουάρ και κοσμήματα.

* Σε πραγματικό μοντέλο να παρουσιάσουν το μακιγιάζ της Γκέισας, χρησιμοποιώντας απλά αξεσουάρ και κοσμήματα.

Σκοπός των εργασιών αυτών είναι να κατανοήσουν καλύτερα τα χαρακτηριστικά κάθε φυλής και να μάθουν στοιχεία από τις συνήθειές τους, τον πολιτισμό και την ιστορία τους.

Γ Λ Ω Σ Σ Α Ρ Ι

- * **Αφαιρετικό κόλλας:** υγρό υλικό που διαλύει την ειδική κόλλα προσώπου - σώματος και έτσι η αφαίρεσή της γίνεται πιο εύκολα.
- * **Γυαλιστικό χειλιών:** ρευστή λιπαρή ουσία που μπαίνει με ειδικό πινέλο - σφουγγαράκι, που βρίσκεται στη συσκευασία του, επάνω από το κραγιόν (λιπ γκλος). Δίνει γυαλάδα στα χείλη.
- * **Δερματογράφος:** μολύβι μαλακό, ειδικό για το μακιγιάζ προσώπου, σε διάφορα χρώματα.
- * **Δημιουργία πόρων δέρματος:** γίνεται με ειδικό σφουγγαράκι, το οποίο με απλή πίεση πάνω στο κερί των προσθετικών, δημιουργεί εικόνα πόρων του δέρματος (σφουγγαράκι στίπλινγκ).
- * **Διορθωτικά:** παχύρρευστα κρεμώδη καλυπτικά. Πράσινο διορθωτικό καλύπτει κοκκινίλες, σπυράκια, ευρυαγγείες, κλπ. Πορτοκαλί διορθωτικό καλύπτει πανάδες, μαύρους κύκλους, ελιές, κλπ. Μπεζ διορθωτικό καλύπτει τα προηγούμενα χρώματα.
- * **Εξόφθαλμα μάτια:** μάτια στρογγυλά που προεξέχουν.
- * **Έξω κανθός ματιού:** το τελείωμα του ματιού προς τους κροτάφους.
- * **Έσω κανθός ματιού:** η αρχή του ματιού από τη μύτη.
- * **Καλυπτικό προσώπου:** χρωματιστή κρέμα ή ρευστό υγρό που καλύπτει ατέλειες του δέρματος και δίνει χρώμα στο πρόσωπο (φον ντε τεν ή μείκ απ).
- * **Κερί:** υλικό σαν πλαστελίνη, με το οποίο κατασκευάζουμε προσθετικά προσώπου, όπως π.χ. μύτη, πηγούνι ή κόψιμο του δέρματος.
- * **Κόλλα ειδική:** ρευστό υγρό, μη τοξικό, που το χρησιμοποιούμε για να κολλήσουμε στο πρόσωπο ή στο σώμα τα προσθετικά από κερί, περούκες, γένια, κλπ.
- * **Κραγιόν:** κηρώδης λιπαρή μάζα με χρώμα, ειδική για το μακιγιάζ των χειλιών.
- * **Κρέμα ενυδατική:** κρέμα που τοποθετείται πριν από το μακιγιάζ στο πρόσωπο, η οποία προστατεύει το δέρμα από τα προϊόντα του μακιγιάζ και του χαρίζει υγρασία.
- * **Περίγραμμα ματιών:** γίνεται με υγρή χρωστική ουσία και τοποθετείται με πολύ λεπτό πινέλο (αϊ - λάινερ).

- * **Πούδρα γυαλιστερή:** πούδρα που περιέχει μεταλλικά στοιχεία, που την κάνουν να γυαλίζει. Χρησιμοποιείται στο πρόσωπο και στο σώμα (πούδρα μεταλιζέ).
- * **Πούδρα διάφανη:** πούδρα χωρίς χρώμα. Χρησιμοποιείται στο να σταθεροποιεί το μακιγιάζ, χωρίς να αλλάζει το χρώμα του.
- * **Πούδρα ελεύθερη:** οποιοδήποτε είδος πούδρας σε ρευστή μορφή.
- * **Προσωρινή βαφή βλεφαρίδων:** παχύρρευστη κρεμώδης ουσία σε σωληνάριο, που χρησιμοποιείται στη βαφή των βλεφαρίδων (μάσκαρα).
- * **Υφασμάτινο σφουγγαράκι:** απαραίτητο εξάρτημα για την τοποθέτηση της πούδρας (πον - πον).
- * **Ρουζ:** συμπαγής χρωστική ουσία σε ροζ, καφέ ή πορτοκαλί αποχρώσεις, για τη βαφή των παρειών.
- * **Σκιά:** συμπαγής χρωστική ουσία σε πάρα πολλά χρώματα για τη βαφή των βλεφάρων.
- * **Σκιά γυαλιστερή:** συμπαγής χρωστική ουσία σε πάρα πολλά χρώματα, που περιέχει μεταλλικά στοιχεία, για τη βαφή των βλεφάρων (σκιά περλέ).
- * **Σκίαση παρειών:** η δημιουργία γωνίας στο πρόσωπο, εκεί που δεν υπάρχει. Γίνεται με καφέ σκούρο διορθωτικό ή γκρι σκιά.
- * **Σπρέι χρυσόσκονης:** υγρό σε μπουκάλι με προωθητικό αέριο (σπρέι) που περιέχει κολλώδες υγρό με χρυσόσκονη (γκλίττερ).
- * **Σταθεροποιητικό - στεγνωτικό κεριού:** υλικό που κάνει το κερί των προσθετικών να γίνεται πιο σκληρό, ώστε να γίνεται πιο εύκολο το μακιγιάζ.
- * **Σταθεροποιητικό προσώπου:** υγρό σε μπουκάλι με προωθητικό αέριο (σπρέι) που σταθεροποιεί τα χρώματα υδάτινης βάσης.
- * **Σφουγγαράκι λατέξ:** ελαστικό σφουγγαράκι, ειδικό για την τοποθέτηση του καλυπτικού και των χρωμάτων υδάτινης βάσης.
- * **Σφουγγαράκι ειδικό για γένια:** το γνωστό σφουγγαράκι που χρησιμοποιούμε και στη δημιουργία πόρων δέρματος (στίπλινγκ).
- * **Χρώματα υδάτινης βάσης:** νερομπογιές μη τοξικές, ειδικές για το μακιγιάζ προσώπου και σώματος (άκουα).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- * Η τεχνική του μακιγιάζ με 900 φωτογραφίες / Lee - Baycan
- * A History of Costume / Kohler Carle (1981)
- * Special Make - up Effects / Tom Savini (1987)



Ευχαριστούμε πολύ τα μοντέλα μας:

- * Θεοδοσίου Κατερίνα
- * Κουκόπουλο Γιώργο
- * Κουκόπουλο Ανδρέα
- * Σκιαθά Αλέξη
- * Κουκόπουλο Λεωνίδα
- * Παπαδόπουλο Μάριο
- * Γενούζου Ηλέκτρα

για την υπομονή τους, τη συνεργασία τους και την πολύτιμη βοήθειά τους στην
αρτιότερη παρουσίαση του περιεχομένου του βιβλίου.

Το μακιγιάζ των μοντέλων επιμελήθηκε η αισθητικός - maquilleuse
κ. Παπαθανασίου Δήμητρα.

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

1.	Πρόλογος	5
	Εισαγωγή:	
	χώρος εργασίας	7
	εργαλεία	8
	υλικά	9
	ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ	
1.1	Μακιγιάζ για μαγνητοσκόπηση	11
1.1.1	Γυναικείο μακιγιάζ (τηλεοπτικές ειδήσεις)	12
1.1.2	Ανδρικό μακιγιάζ (τηλεοπτικές ειδήσεις)	21
1.1.3	Εξωτερικά γυρίσματα - βίντεο	27
1.2	Μακιγιάζ για διαφήμιση	31
1.2.1	Μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο	31
1.2.2	Μακιγιάζ διαφήμισης σε εξωτερικούς χώρους	35
	ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ	
2.1	Μακιγιάζ για φωτογραφία (γενικά)	41
2.1.1	Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (γυναικείο πορτραίτο)	41
2.1.2	Μακιγιάζ για Ανδρικό πορτραίτο	49
2.1.3	Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία σε περιοδικό μόδας	53
2.1.4	Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη ψυχεδελική φωτογραφία σε εξώφυλλο περιοδικών	59
2.1.5	Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία στη διαφήμιση	63
2.2	Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία (γενικά)	67
2.2.1	Μακιγιάζ για Γυναικείο πορτραίτο	67
2.2.2	Μακιγιάζ για Ανδρικό πορτραίτο	73
2.2.3	Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε γυναικεία επίδειξη μόδας - πασαρέλα	77
2.2.4	Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε ανδρική επίδειξη μόδας - πασαρέλα	83
2.2.5	Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας	87
2.2.6	Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία ψυχεδελική σε εξώφυλλο περιοδικού	91
2.2.7	Μακιγιάζ για έγχρωμη φωτογραφία σε διαφήμιση	95

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

3.1	Μακιγιάζ νύφης (γενικά)	101
3.1.1	Διαδικασία εφαρμογής	101

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

4.1	Αποκριάτικο μακιγιάζ (γενικά)	111
4.1.1	Υλικά για αποκριάτικο μακιγιάζ	111
4.1.2	Βασικές τεχνικές - βασικοί κανόνες για αποκριάτικο μακιγιάζ	113
4.2	Κλόουν (γενικά)	114
4.2.1	Μακιγιάζ «Χαρούμενος κλόουν»	114
4.2.2	Μακιγιάζ «Λυπημένος κλόουν»	121
4.2.3	Μακιγιάζ «Αλήτης κλόουν»	126
4.3	Νεράιδα (γενικά)	131
4.3.1	Μακιγιάζ «Κακιά Νεράιδα»	131
4.3.2	Μακιγιάζ «Καλή Νεράιδα»	140
4.3.3	Μακιγιάζ «Νεράιδα του δάσους»	145
4.3.4	Μακιγιάζ «Νεράιδα της θάλασσας»	151
4.4	Μάγισσα (γενικά)	157
4.4.1	Μακιγιάζ «Νέα Μάγισσα»	157
4.4.2	Μακιγιάζ «Γριά Μάγισσα»	165
4.5	Μακιγιάζ «Πιερότος»	177
4.6	Μακιγιάζ «Γάτα»	182
4.7	Μακιγιάζ «Σκύλος»	185
4.8	Μακιγιάζ για Αλλαγή φύλου	191
4.8.1	Από άνδρα σε γυναίκα	191
4.8.2	Από γυναίκα σε άνδρα	195
4.9	Μακιγιάζ Τραυματία	201
4.9.1	Μακιγιάζ τραυματία από έγκλημα	201
4.9.2	Μακιγιάζ τραυματία από κόψιμο	209

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

5.1	Φυλετικό μακιγιάζ (γενικά)	217
5.1.1	Ασιατική φυλή - Μακιγιάζ Ινδής	218
5.1.2	Νέγρινη φυλή - Μακιγιάζ Νέγρας	225
5.1.3	Αιγυπτιακό μακιγιάζ	233
	α. Μακιγιάζ Αιγύπτιος	233
	β. Μακιγιάζ Αιγύπτια	241
5.1.4	Κίτρινη φυλή	249
	α. Μακιγιάζ Κινέζα	249
	β. Μακιγιάζ Γκέισα	257
	Γλωσσάρι	265
	Βιβλιογραφία	267
	Περιεχόμενα	269

Ενέργεια 2.3.2: **«Ανάπτυξη των Τ.Ε.Ε. και Σ.Ε.Κ.»**
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ:
Σταμάτης Αλαχιώτης
Καθηγητής Γενετικής Πανεπιστημίου Πατρών
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο: **«Βιβλία Τ.Ε.Ε.»**

- Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου:
Γεώργιος Βούτσινος
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

- Υπεύθυνος του Τομέα Αισθητικής - Κομμωτικής:
Μαρίνου - Βελεντζά Αγγελική
Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου