

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

4.1 ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Εισαγωγή

Σε όλα τα παιδιά, και όχι μόνο, αρέσει να μασκαρεύονται και να παίζουν με τον κόσμο του φανταστικού, είτε μόνα τους στο σπίτι, είτε κάποιες ιδιαίτερες στιγμές. Το χρώμα και το μακιγιάζ στο πρόσωπο προσθέτουν τις τελευταίες πινελιές σε κάθε μεταμφίεση. Πολλές φορές μάλιστα, μόνο με τα χρώματα μπορούμε να δημιουργήσουμε μια ολόκληρη σειρά από χαρακτήρες.

Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε σε αυτή την περίπτωση είναι υδάτινης βάσης. Αυτού του είδους το μακιγιάζ δημιουργήθηκε αρχικά για να καλύψει τις ανάγκες του θεάτρου, αλλά στη συνέχεια χρησιμοποιήθηκε ευρύτερα εφόσον ανακαλύψαμε πόσο εύκολο είναι στην εφαρμογή του.

4.1.1 Υλικά για αποκριάτικο μακιγιάζ

Τα χρώματα είναι υδατοδιαλυτά και υπάρχουν στο εμπόριο εδώ και χρόνια. Ωστόσο, παλαιότερα θεωρούνταν υποδεέστερης ποιότητας σε σχέση με τα ελαϊκά - λιποδιαλυτά χρώματα που χρησιμοποιούσαν στον κόσμο του θεάτρου. Στις μέρες μας τα προϊόντα υδάτινης βάσης απλώνονται γρήγορα και εύκολα. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σφουγγάρι για να τοποθετήσουμε το χρώμα - βάση και στη συνέχεια με πινέλο να φτιάξουμε τις λεπτομέρειες και τις λεπτότερες γραμμές. Αυτού του είδους τα χρώματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε ολόκληρο το σώμα, ακόμα και στα μαλλιά, όπου απλώνονται είτε με σφουγγάρι, είτε με μια κοινή οδοντόβουρτσα.

Τα χρώματα αυτά μπορούν να αναμειχθούν και να δημιουργήσουμε μεγαλύτερη ποικιλία αποχρώσεων. Η υδάτινη βάση τους, επιτρέπει να στεγνώνουν πολύ γρήγορα και να διατηρούνται στη θέση τους εφόσον βεβαίως παραμένει στεγνό το πρόσωπο. Ο καλύτερος τρόπος για να τα αφαιρέσουμε είναι το πλύσιμο με νερό και λίγο σαπούνι. Επίσης, τα χρώματα αυτά βγαίνουν και από τους περισσότερους τύπους υφάσματος.

Στο εμπόριο συχνά τα βρίσκουμε σε παλέτες που περιέχουν πολλά χρώματα ή σε εύχρηστα βαζάκια που περιέχουν ένα μόνο χρώμα. Στις μέρες μας διατίθενται στα περισσότερα καταστήματα με θεατρικά είδη. Η χρωματική ποικιλία είναι μεγάλη και συμπεριλαμβάνει και φωσφορίζε χρώματα.

Με δώδεκα χρώματα μπορούμε να πετύχουμε ένα καλό αποκριάτικο μακιγιάζ. Ειδικά σφουγγάρια για καλυπτικό προσώπου (λατέξ) είναι ο καλύτερος τύπος που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε. Τα σφουγγάρια αυτά είναι ειδικά σχεδιασμένα για να χρησιμοποιούνται με υδατοδιαλυτά χρώματα. Είναι φτιαγμένα από πολύ μαλακά υλικά και απλώνουν τέλεια το χρώμα της βάσης. Υπάρχουν επίσης στο εμπόριο σφουγγάρια που είναι κομμένα σε σχήμα σφήνας, έτσι ώστε να χρησιμοποιούνται και από την πλατιά και από τη στενή πλευρά. Θα χρειαστεί επίσης ένα ειδικό σφουγγάρι για να δημιουργούμε εφφέ, όπως η γήρανση, το γένι των τριών ημερών και οι μώλωπες.

Συνήθως υπάρχει μεγάλη ποικιλία σφουγγαριών στα καταστήματα με θεατρικά είδη. Αν δεν υπάρχει τέτοιο στην περιοχή μας μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σπόγγους από λατέξ που θα βρούμε στα φαρμακεία.

Επίσης, καλή ιδέα είναι να προμηθευτούμε μια αρκετά μεγάλη σειρά από πινέλα μακιγιάζ. Χρησιμοποιούμε πινέλα είτε φυσικής, είτε συνθετικής τρίχας. Τα πινέλα συνθετικής τρίχας είναι πιο οικονομικά.

Άλλο υλικό που χρειάζεται είναι η χρυσόσκονη που μπορεί να χρησιμοποιηθεί με εντυπωσιακά αποτελέσματα στο πρόσωπο, αλλά αρκεί να βεβαιωθούμε ότι έχουμε χρησιμοποιήσει ζελέ και όχι στεγνή χρυσόσκονη που είναι φτιαγμένη για να κολλάει στο χαρτί. Διατίθεται στο εμπόριο μεγάλη ποικιλία διαφορετικών χρωμάτων χρυσόσκονη. Η χρυσόσκονη δεν πρέπει να μπαίνει κοντά στα μάτια και ούτε να χρησιμοποιείται στα πολύ μικρά παιδιά, επειδή μπορεί να τριφτούν και να τη βάλουν στα μάτια τους. Σήμερα στο εμπόριο υπάρχουν έτοιμα ζελέ με χρυσόσκονη μέσα σε μικρά σωληνάκια σε πάρα πολλά χρώματα και τα ονομάζουν χρυσόσκονη (γκλίτερ). Υπάρχει επίσης άλλο ένα υλικό που περιέχει χρυσόσκονη. Το υλικό αυτό δεν είναι τίποτε άλλο από λακ που περιέχει χρυσόσκονη. Υπάρχει κι αυτό στο εμπόριο σε μορφή σπρέϋ και είναι ιδανικό για το σώμα.

Για κάποια ειδικά εφφέ όπως οι ουλές, ή για να αλλάξουμε το σχήμα σε ορισμένα μέρη του προσώπου όπως η μύτη, το μέτωπο και το πηγούνι, χρησιμοποιούμε ειδικό κερί. Συνθετικές τρίχες χρησιμοποιούνται για να φτιάξουμε γένια και μουστάκια που τα κολλάμε στο πρόσωπο με υδροδιαλυτή κόλλα. Σήμερα υπάρχει στο εμπόριο μεγάλη ποικιλία προϊόντων για ειδικά εφφέ, όπως ειδικό χρώμα για το μαύρισμα των δοντιών, αίμα, κλπ.

4.1.2 ΒΑΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ - ΒΑΣΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΓΙΑ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- * Πάντα να ελέγχετε το μοντέλο σας για τυχόν δερματικές παθήσεις. Το υδατοδιαλυτό καλυπτικό προσώπου που χρησιμοποιούμε να είναι μη τοξικό. Εφόσον αμφιβάλλετε, καλό θα είναι να ελέγξετε το προϊόν στο μέσα μέρος του καρπού για να δείτε αν δημιουργηθεί ερεθισμός.
- * Να διατηρείτε τα βαζάκια με το χρώμα και τα υλικά όπως πετσέτες και πινέλα, σχολαστικά καθαρά. Αλλάζετε το νερό τακτικά.
- * Τα υδατοδιαλυτά χρώματα απλώνονται απευθείας σε καθαρό και στεγνό πρόσωπο. Δεν χρειάζεται να βάλουμε υδατική κρέμα.
- * Όταν βάφετε το πρόσωπο η καλύτερη θέση για σας είναι η όρθια ενώ για το μοντέλο η καθιστή σε ψηλό σκαμνί. Κρατήστε το μοντέλο σας σταθερό με το χέρι σας στο κεφάλι του.
- * Πάντα ν' απλώνετε το χρώμα βάση με ελαφρά υγρό σφουγγάρι. Αν το σφουγγάρι είναι πολύ υγρό τότε το χρώμα θα αρχίσει να τρέχει. Κάποια χρώματα λειτουργούν καλύτερα ως βάση απο κάποια άλλα. Προσπαθήστε να πειραματιστείτε για να βρείτε το καλύτερο για το συγκεκριμένο αποτέλεσμα.
- * Όταν χρησιμοποιείτε το πινέλο για να βάλετε τις τελικές λεπτομέρειες, προσπαθήστε να τοποθετήσετε τα ανοικτά χρώματα πρώτα με μεγάλες σταθερές πινελιές.
- * Όταν βάφετε παιδικά πρόσωπα κρατήστε τα σχέδιά σας απλά και γρήγορα. Τα παιδιά δεν μπορούν να περιμένουν πάνω από πέντε λεπτά. Αν φτιάχνετε πρόσωπα για θεατρική παράσταση και είναι ανάγκη να χρησιμοποιήσετε περισσότερες λεπτομέρειες, επιλέξτε ένα παιδί που μπορεί να μείνει ακίνητο για περισσότερη ώρα.
- * Προσέξτε πολύ όταν βάφετε τα μάτια. Όταν φτιάχνετε το επάνω βλέφαρο ζητήστε από το μοντέλο σας να κρατήσει τα μάτια του κλειστά όσο διαρκεί το στέγνωμα. Όταν φτιάχνετε το μέρος κάτω από τα μάτια ζητήστε από το μοντέλο σας να κοιτάζει προς τα πάνω. Μη βάλετε χρώμα πολύ κοντά στα μάτια.
- * Όταν βάφετε σώματα ή κάνετε σχέδια που πρέπει να γεμίσουν εσωτερικά, πάντα να φτιάχνετε τα περιγράμματα με λεπτό πινέλο ή μολύβι και να γεμίζετε την περιοχή με ένα παχύτερο. Με λεπτό πινέλο θα φτιαχτούν και οι άλλες λεπτομέρειες. Στην περίπτωση που μακιγιάρουμε άτομα για θεατρική παράσταση, θα πρέπει να κάνουμε μεγαλύτερα σχέδια που θα φαίνονται καθαρά από απόσταση.
- * Αφαιρείτε το χρώμα με χλιαρό ντους ή μπάνιο και αρκετό σαπούνι.

4.2. ΚΛΟΟΥΝ

Η λέξη «κλόουν» προέρχεται απ' την αγγλική γλώσσα και χρησιμοποιείται διεθνώς. Σημαίνει το κωμικό πρόσωπο κάποιου έργου ή κάποιου περιοδεύοντα θιάσου, που κάνει αστείες κινήσεις και σκαρώνει φάρσες για να κάνει το κοινό να γελά. Κατά τον 19ο αιώνα τα πρόσωπα αυτά ήταν βουβά και πραγματοποιούσαν επικίνδυνες αστείες ακροβασίες, ταχυδακτυλουργίες, εξημέρωση άγριων αλόγων, κλπ.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Το πρώτο βήμα στο σχεδιάσμα του μακιγιάζ ενός κλόουν είναι ν' αποφασίσουμε τι είδους κλόουν θέλουμε, όπως λυπημένο, ευτυχισμένο, κομψό, δειλό, φιλύποπτο ή ματαιόδοξο. Για έναν λυπημένο κλόουν π.χ. τα φρύδια και οι γωνίες του στόματος και των ματιών θα κλείνουν προς τα κάτω. Ένας ευτυχισμένος κλόουν θα έχει τις γωνίες του στόματος στραμμένες προς τα επάνω. Εάν ο κλόουν είναι αλήτης θα πρέπει να ζωγραφίσουμε στο πρόσωπό του γένια τριών ημερών.

Χρησιμοποιούμε άσπρο χρώμα ως βάση. Μπορούμε να φτιάξουμε βολβώδεις μύτες από λατέξ, ή ν' αγοράσουμε έτοιμες. Τα μαλλιά πρέπει να εναρμονίζονται με το υπόλοιπο μακιγιάζ.

4.2.1. Μακιγιάζ «χαρούμενος κλόουν»

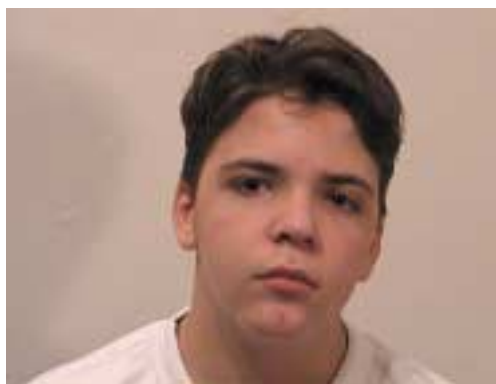
Τα βασικά χρώματα που θα χρησιμοποιήσουμε στο μακιγιάζ αυτό είναι το λευκό, το μαύρο και το κόκκινο. Τα υπόλοιπα χρώματα είναι προσωπικής επιλογής. Μπορεί να είναι το μπλε, το πράσινο, το χρυσό, το κίτρινο, κλπ. Πριν από οποιαδήποτε εργασία καλό είναι να σχεδιάσουμε στο πρόσωπο του μοντέλου μας τα χαρακτηριστικά του κλόουν με λευκό μολύβι. Αυτό το κάνουμε γιατί είναι δύσκολο να διορθώνουμε με τα χρώματα υδάτινης βάσης.

Σε στεγνό και καθαρό πρόσωπο απλώνουμε το λευκό χρώμα με νωπό σφουγγαράκι λατέξ ή χοντρό πινέλο, όπως π.χ. το πινέλο που χρησιμοποιούμε για το ρουζ. Περιμένουμε λίγο να στεγνώσει και ξεκινάμε πρώτα από το μέτωπο με το λεπτό πινελάκι, όπως π.χ. του περιγράμματος των ματιών, να δημιουργούμε τις ρυτίδες με ανοδική πορεία και καμπυλωτά καλοσχεδιασμένα φρύδια με μαύρο χρώμα. Χρωματίζουμε τα άνω βλέφαρα μέχρι και τα φρύδια με το χρώμα της αρεσκείας μας και με το ίδιο χρώμα δημιουργούμε ένα τρίγωνο στο κάτω βλέφαρο, που το γεμίζουμε. Ιδιαίτερη επιμέλεια θέλουν τα περιγράμματα των ματιών που θα κάνουμε με μαύρο χρώμα και λεπτό πινελάκι.

Στη συνέχεια γεμίζουμε το στόμα με κόκκινο χρώμα. Στο σημείο αυτό θα πρέπει να προσέξουμε να μη βγει το κόκκινο χρώμα πάνω στο λευκό γιατί σχεδόν δε διορθώνεται. Καλό θα ήταν να ξεκινήσουμε πρώτα με το μικρό πινελάκι και να κάνουμε ένα περίγραμμα με κόκκινο χρώμα και έπειτα να χρησιμοποιήσουμε το λατέξ σφουγγαράκι ή το χοντρό πινέλο. Όταν στεγνώσει το κόκκινο χρώμα του στόματος, πάλι με το λεπτό πινελάκι κάνουμε μαύρο περίγραμμα.

Δύο κύκλοι κόκκινοι στα ζυγωματικά δίνουν χαρούμενη όψη στον κλόουν.

Όσον αφορά τη μύτη, εάν δεν έχουμε προμηθευτεί έτοιμη από το εμπόριο και είναι αδύνατον να φτιάξουμε μια μόνιμοι μας από λατέξ, τότε θα στολίσουμε την άκρη της μύτης με έναν κόκκινο κύκλο που θα τον γεμίσουμε με κόκκινο χρώμα. Όταν στεγνώσει το μακιγιάζ μας, μπορούμε να ψεκάσουμε το πρόσωπο με ένα σταθεροποιητικό προϊόν που θα βρούμε σε καταστήματα καλλυντικών θεάτρου και στη συνέχεια να ψεκάσουμε το πρόσωπο με χρυσόσκονη σε μορφή σπρέϋ. Κολλάμε ψεύτικες βλεφαρίδες και προσαρμόζουμε την περούκα του κλόουν.



1. Πριν



2. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Η λέξη «κλόουν» προέρχεται από την αγγλική γλώσσα και είναι διεθνής όρος. Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε στο μακιγιάζ αυτό είναι χρώματα υδάτινης βάσης. Η χρωματική βάση του προσώπου είναι λευκή. Στο χαρούμενο κλόουν οι γραμμές των φρυδιών και οι ρυτίδες του μετώπου είναι ανοδικές.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

1) Με ποιούς τρόπους απλώνονται τα χρώματα υδάτινης βάσης;

A) B)

2) Οι γραμμές των φρυδιών και οι ρυτίδες του μετώπου στο χαρούμενο κλίνουν είναι:

A) καθοδικές

B) οριζόντιες

Γ) ανοδικές

3) Πρώτα κάνουμεμεμολύβι και στη συνέχεια περνάμε όλο

τομε τηνβάση.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ χαρούμενου κλίνουν.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ χαρούμενου κλίνουν.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ χαρούμενου κλίνουν, πρέπει να είναι η βάση του προσώπου λευκή και καλυπτική. Σχεδιάζουμε πρώτα τα σχήματα στο πρόσωπο και μετά περνάμε τη βάση.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Σαπούνι προσώπου
- * Χρώματα υδάτινης βάσης
- * Δερματογράφο σε λευκό χρώμα για τα σχήματα του προσώπου
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Χρυσόσκονη
- * Σταθεροποιητικό προσώπου

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλα διαφορετικού μεγέθους και πλάτους για το άπλωμα των χρωμάτων υδάτινης βάσης
- * Μπολάκια με νερό
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα ή πολύχρωμες, μεγάλου μεγέθους
- * Μύτη κόκκινη από λατέξ
- * Περούκα

Ο δ η γ ί ε ς :



3. Σχεδιασμός με λευκό μολύβι



4. Τοποθέτηση λευκού χρώματος υδάτινης βάσης



5. Μακιγιάζ ματιών



6. Μακιγιάζ ματιών



7. Μακιγιάζ παρειών



8. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ χαρούμενου κλόουν, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 4) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια, αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 5) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 6) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Σεκαιπρόσωπο, απλώνουμε το χρώμα μεσφουγγαράκι λατέξ, ήπινέλο. Περιμένουμε λίγο νακαι ξεκινάμε πρώτα από το μεπινελάκι, να δημιουργήσουμε τιςμε πορεία καικαλοσχεδιασμένα.....με χρώμα. Χρωματίζουμε τα άνω.....μέχρι και ταμε τοτης αρεσκείας μας και με το ίδιο.....δημιουργούμε ένα.....στο κάτω.....που το γεμίζουμε.

4.2.2. Μακιγιάζ «Λυπημένου κλόουν»

Σχεδιάζουμε τα χαρακτηριστικά του λυπημένου κλόουν με λευκό μολύβι στο πρόσωπο του μοντέλου μας.

Με προσοχή και με λευκό χρώμα γεμίζουμε τα άδεια σημεία του προσώπου και περιμένουμε να στεγνώσει το χρώμα.

Με λεπτό πινελάκι και μαύρο χρώμα δημιουργούμε τις ρυτίδες του μετώπου και τα φρύδια με καθοδική πορεία.

Με το χρώμα της αρεσκείας μας βάφουμε τα άνω βλέφαρα μέχρι και τα φρύδια. Στο κάτω βλέφαρο δημιουργούμε ένα τρίγωνο που το γεμίζουμε με το ίδιο χρώμα. Τοποθετούμε ψεύτικες βλεφαρίδες μόλις στεγνώσει το χρώμα. Οι βλεφαρίδες που θα χρησιμοποιήσουμε μπορεί να είναι μαύρες ή έγχρωμες, ή ακόμη και πολύχρωμες και μπορούμε να τις προμηθευτούμε από καταστήματα με καλλυντικά θεάτρου.

Με το λεπτό πινελάκι και με μαύρο χρώμα κάνουμε τα περιγράμματα των ματιών.

Με το κόκκινο χρώμα και με λεπτό πινελάκι στην αρχή, δημιουργούμε το στόμα που οι άκρες των χειλιών πρέπει να είναι πεσμένες ώστε να δίνει στον κλόουν μια λυπημένη όψη.

Δυο κύκλοι γεμισμένοι με κόκκινο χρώμα στα ζυγωματικά είναι απαραίτητοι. Τέλος, εάν δεν έχουμε μύτη, ζωγραφίζουμε την άκρη της μύτης του μοντέλου μας με κόκκινο χρώμα.

Ψεκάζουμε με σταθεροποιητικό σπρέϊ το πρόσωπο και σε λίγα δευτερόλεπτα ψεκάζουμε ξανά το πρόσωπο με χρυσόσκονη σε σπρέϊ. Τέλος τοποθετούμε την περούκα.



9. Πριν



10. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Ακολουθούμε στο μακιγιάζ αυτό τα ίδια βήματα με το χαρούμενο κλόουν. Σχεδιάζουμε τα χαρακτηριστικά του προσώπου με λευκό μολύβι και απλώνουμε τη λευκή βάση. Τα φρύδια και οι ρυτίδες του μετώπου έχουν καθοδική πορεία.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

Σημειώστε την σωστή απάντηση

1) Τα άνω βλέφαρα μακιγιάρονται:

- A) μέχρι και το φρύδι
- B) μέχρι λίγο κάτω από το φρύδι
- Γ) σε όλη την επιφάνειά τους

2) Οι άκρες των χειλιών είναι:

- A) ανοδικές
- B) καθοδικές
- Γ) οριζόντιες

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ για λυπημένο κλόουν.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ για λυπημένο κλόουν.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ λυπημένος κλόουν, πρέπει να είναι η χρωματική βάση του προσώπου λευκή και οι γραμμές των φρυδιών, του μετώπου και του στόματος καθοδικές.

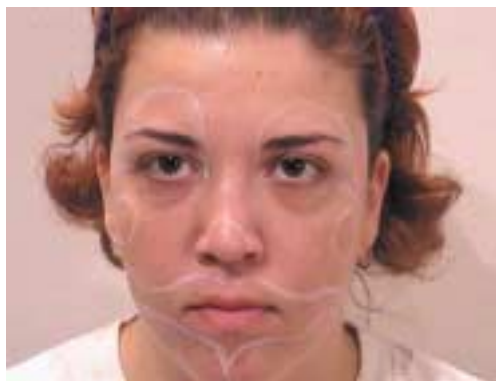
Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Σαπούνι προσώπου
- * Χρώματα υδάτινης βάσης
- * Δερματογράφο σε λευκό χρώμα για τα σχήματα του προσώπου
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Χρυσόσκονη
- * Σταθεροποιητικό προσώπου

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλα διαφορετικού μεγέθους και πλάτους για το άπλωμα των χρωμάτων υδάτινης βάσης
- * Μπολάκια με νερό
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα ή πολύχρωμες, μεγάλου μεγέθους
- * Μύτη κόκκινη από λατέξ
- * Περούκα

Ο δ η γ ί ε ς :



11. Σχεδιασμός με λευκό μολύβι



12. Τοποθέτηση υδάτινης βάσης



13. Ολοκλήρωση μακιγιάζ



14. Λεπτομέρειες μακιγιάζ



15. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ λυπημένος κλόουν, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δεν δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε με τη σωστή λέξη:

Με λεπτό πινελάκι και μαύρο χρώμα δημιουργούμε τις ρυτίδες του μετώπου και των φρυδιών με.....(ανοδική - καθοδική) πορεία. Με το κόκκινο χρώμα και με λεπτό πινελάκι στην αρχή, δημιουργούμε το στόμα, που οι άκρες των χειλιών πρέπει να είναι.....(κατεβασμένες - ανεβασμένες) ώστε να δίνει στον κλόουν μια λυπημένη όψη.

4.2.3. Μακιγιάζ «Αλήτης κλόουν»

Το μακιγιάζ του «αλήτη κλόουν» είναι αρκετά διαφοροποιημένο από τα προηγούμενα.

Σε στεγνό και καθαρό πρόσωπο σχεδιάζουμε τα χαρακτηριστικά του με λευκό μολύβι.

Στη συνέχεια με λευκό χρώμα βάφουμε τα μάτια μέχρι και τα φρύδια. Με λεπτό πινελάκι και μαύρο χρώμα κάνουμε τα περιγράμματα των ματιών και δημιουργούμε καμπυλωτά φρύδια. Στο κάτω βλέφαρο και με λευκό χρώμα κάνουμε ένα αστεράκι με μαύρο περίγραμμα.

Εάν δεν έχουμε μύτη ζωγραφίζουμε την άκρη της μύτης του μοντέλου μας με κόκκινο χρώμα.

Στη συνέχεια γεμίζουμε το σχέδιο του στόματος με κόκκινο χρώμα και με λεπτό πινελάκι και λευκό χρώμα κάνουμε περίγραμμα.

Με το ειδικό σφουγγαράκι και γκρι σκιά δημιουργούμε γένια στις παρειές. Τέτοια σφουγγαράκια έχουν τα καταστήματα με είδη μακιγιάζ θεάτρου.

Δεν βάζουμε λευκή βάση στο πρόσωπο του «αλήτη κλόουν». Το μακιγιάζ γίνεται κατευθείαν πάνω στο δέρμα. Επίσης δεν βάζουμε περούκα, αλλά προτιμούμε ένα ιδιαίτερο αστείο καπέλο.



16. Πριν



17. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Το μακιγιάζ του αλήτη κλόουν είναι αρκετά διαφοροποιημένο από τα προηγούμενα. Τη χρωματική λευκή βάση την αντικαθιστούμε με γένια που τα δημιουργούμε με το ειδικό σφουγγαράκι.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

Σημειώστε τη σωστή απάντηση

- 1) Τα γένια τα δημιουργούμε με:
Α) πινέλο
Β) ειδικό σφουγγαράκι
Γ) σφουγγαράκι λατέξ
- 2) Στον αλήτη κλόουν βάζουμε:
Α) λευκή χρωματική βάση
Β) καφέ χρωματική βάση
Γ) δε βάζουμε καθόλου βάση
- 3) Στο κάτω βλέφαρο και με λευκό χρώμα κάνουμε:
Α) αστεράκι
Β) τρίγωνο
Γ) κύκλο

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ «αλήτη κλόουν».

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ «αλήτη κλόουν».

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ «αλήτη κλόουν» δεν χρησιμοποιούμε χρωματική βάση, δημιουργούμε γένια με το ειδικό σφουγγαράκι.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Σαπούνι προσώπου
- * Χρώματα υδάτινης βάσης
- * Δερματογράφο σε λευκό χρώμα για τα σχήματα του προσώπου
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Χρυσόσκονη
- * Σταθεροποιητικό προσώπου

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλα διαφορετικού μεγέθους και πλάτους για το άπλωμα των χρωμάτων υδάτινης βάσης
- * Μπολάκια με νερό
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα ή πολύχρωμες, μεγάλου μεγέθους
- * Μύτη κόκκινη από λατέξ
- * Ειδικό σφουγγαράκι που δημιουργούμε γένια

Ο δ η γ ί ε ς :

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ «αλήτη κλόουν», σύμφωνα με τις παραπάνω οδηγίες.
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια, αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Με τοκαι.....σκιά, δημιουργούμε..... στις παρειές.

Δεν βάζουμε.....στο πρόσωπο του Επίσης δεν βάζουμε

.....αλλά προτιμούμε ένα ιδιαίτερα..... καπέλο.

4 . 3 . Ν Ε Ρ Α Ι Δ Α

Η καλές και κακιες νεράιδες, του δάσους αλλά και της θάλασσας κατέχουν ξεχωριστή θέση στον κόσμο των παραμυθιών και κάνουν την παιδική φαντασία να οργιάζει.

Έτσι το μακιγιάζ της νεράιδας είναι θέμα φαντασίας και αναδρομής στις αναμνήσεις των παιδικών ακουσμάτων.

4.3.1. Μακιγιάζ «Κακιά νεράιδα»

Στο μακιγιάζ της κακιάς νεράιδας αλλά και της καλής χρησιμοποιούμε καλυπτικό προσώπου, όπως στο μακιγιάζ για τηλεόραση και φωτογραφία. Επίσης και τα υπόλοιπα καλλυντικά είναι τα γνωστά μας.

Η ιδιαιτερότητα στο μακιγιάζ της κακιάς νεράιδας είναι τα φρύδια που πρέπει να έχουν μεγάλη ανοδική πορεία. Τα πραγματικά φρύδια του μοντέλου τα σβήνουμε με σαπούνι, φιλμ ή κερί.

- 1) **Με σαπούνι:** Παίρνουμε ένα κομματάκι σαπούνι, το βρέχουμε λίγο και το περνάμε πολλές φορές πάνω από τα φρύδια του μοντέλου. Το κάνουμε τόσες φορές μέχρι να εξαφανιστούν.
- 2) **Με φιλμ:** Απλώνουμε το ειδικό υγρό πλαστικό επάνω σε ένα πορτοκάλι και περιμένουμε να στεγνώσει. Επαναλαμβάνουμε άλλη μια φορά και περιμένουμε πάλι να στεγνώσει. Όταν στεγνώσει με λεπτό μαχαιράκι αφαιρούμε το πλαστικό από το πορτοκάλι και το κόβουμε στις διαστάσεις που θέλουμε. Το κολλάμε στα φρύδια, με ειδική κόλλα μη τοξική για το δέρμα, κι όταν σιγουρευτούμε ότι έχει κολλήσει καλά, ξεκινάμε το μακιγιάζ.

Σημ: Χρησιμοποιούμε πορτοκάλι για να πάρει το πλαστικό την όψη του δέρματος με τους πόρους.

- 3) **Με κερί:** Το κερί αυτό είναι ειδικό και το χρησιμοποιούμε για την εξαφάνιση των φρυδιών, για προσθετικά προσώπου όπως, π.χ. μύτη, σαγόνι, κλπ., καθώς και για τα ειδικά εφφέ, π.χ. ουλές, κοψίματα, κλπ. Παίρνουμε ένα μικρό κομματάκι κερί και το πλάθουμε με τα δάκτυλά μας και λίγο γαλάκτωμα. Του δίνουμε το σχήμα που θέλουμε. Χτενίζουμε ανοδικά τα φρύδια και τα περνάμε με την ειδική κόλλα. Στη συνέχεια, τοποθετούμε το κερί και με λίγη ποσότητα γαλακτώματος αρχίζουμε να το στρώνουμε πάνω στο φρύδι. Το δουλεύουμε αρκετή ώρα ώστε να έχουμε το τέλειο αποτέλεσμα, δηλαδή να είναι λείο, χωρίς

εξογκώματα και να καλύπτει πολύ καλά το φρύδι. Με το ειδικό σφουγγαράκι που δημιουργούμε γένια και χωρίς χρώμα, πιέζουμε ελαφρά το κερί ώστε να δημιουργήσουμε πόρους. Τέλος περνάμε με στερεωτικό - στεγνωτικό το κερί και σε λίγα δευτερόλεπτα μακιγιάρουμε κανονικά.

- 4) **Με ύφασμα:** Υφασμα στο χρώμα τις επιδερμίδας το κόβουμε και το κολλάμε με την ειδική κόλλα επάνω στα φρύδια

Τα υλικά αυτά που αναφέρουμε θα τα βρείτε στα ειδικά καταστήματα με είδη μακιγιάζ θεάτρου.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Αφού σβήσουμε με έναν από τους τρεις πιο πάνω τρόπους τα φρύδια, περνάμε όλο το πρόσωπο με βάση καλυπτικού προσώπου και λατέξ νωπό σφουγγαράκι έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Με σκούρο διορθωτικό δημιουργούμε έντονη σκίαση στις παρειές. Τονίζουμε με λευκό καλυπτικό προσώπου και νωπό σφουγγαράκι λατέξ το κάτω βλέφαρο μέχρι τα ζυγωματικά. Πουδράρουμε με διάφανη πούδρα.

Δημιουργούμε με γκρι ή μαύρο μολύβι καινούρια φρύδια με πολύ ανοδική πορεία. Απλώνουμε έντονη χρυσή σκιά σε όλο το βλέφαρο με ανοδική πορεία, που ακολουθεί και αυτή τα φρύδια.

Το περίγραμμα των ματιών είναι έντονο και μαύρο. Κι αυτό όπως η σκιά ακολουθεί την πορεία των φρυδιών. Τονίζουμε και το κάτω βλέφαρο με περίγραμμα ματιών αρκετά έντονα. Βάζουμε στις βλεφαρίδες αρκετή μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων και κολλάμε ψεύτικες μαύρες βλεφαρίδες που πρέπει να είναι αρκετά μεγάλες και πυκνές.

Ανάλογα με το σχήμα προσώπου βάζουμε ρουζ με το ειδικό πινέλο. Το χρώμα του ρουζ πρέπει να είναι έντονο καφέ.

Με δερματογράφο καφέ διορθώνουμε τα χείλη και κάνουμε περίγραμμα στα χείλη. Με το ειδικό πινέλο τοποθετούμε στα χείλη καφέ κραγιόν. Ολοκληρώνουμε το μακιγιάζ με χρυσό γυαλιστικό χειλιών. Αν θέλουμε, ψεκάζουμε το πρόσωπο με σπρέϊ που περιέχει χρυσόσκονη.



18. Πριν



19. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Η ιδιαιτερότητα του μακιγιάζ της κακιάς νεράιδας είναι τα φρύδια που πρέπει να έχουν μεγάλη ανοδική πορεία. Τα πραγματικά φρύδια του μοντέλου τα σβήνουμε με σαπούνι, फिल्म, κερί ή ύφασμα.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

1) Αναφέρατε τους τρόπους που σβήνουμε τα φρύδια:

A) B)

Γ) Δ)

2) Το κερί το δουλεύουμε με:

A) λοσιόν

B) γαλάκτωμα

Γ) κρέμα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ κακιάς νεράιδας.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ κακιάς νεράιδας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ κακιάς νεράιδας σβήνουμε τα φρύδια με σαπούνι, κερί, φιλμ, ύφασμα και τους δίνουμε μεγάλη ανοδική πορεία.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση ακριβώς στο φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση για διόρθωση σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση για διόρθωση σχήματος προσώπου
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματισμών διορθωτικών

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές

- * Γκρι σκιά για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών
- * Χρυσόσκονη
- * Κερί

- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος
- * Σφουγγαράκι που δημιουργούμε γένια και πόρους του δέρματος

Ο δ η γ ί ε ς :



20. Σβήσιμο φρυδιών με κερί



21. Τοποθέτηση στεγνωτικού κεριού



22. Τοποθέτηση διορθωτικών



23. Τοποθέτηση καλυπτικού



24. Σκίαση παρειών



25. Μακιγιάζ φρυδιών



26. Τοποθέτηση σκιάς



27. Περίγραμμα ματιών



28. Περίγραμμα χειλιών



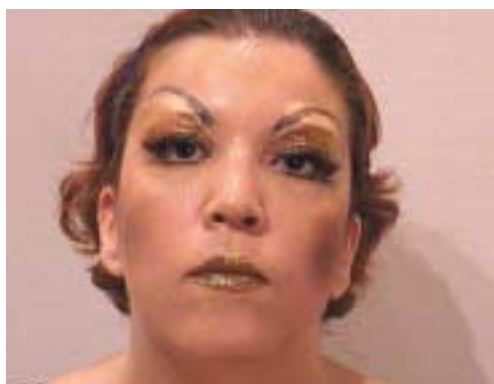
29. Βαφή βλεφαρίδων



30. Τοποθέτηση ρουζ



31. μακιγιάζ χειλιών



32. Τοποθέτηση χρυσόσκονης



33. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ κακιάς νεράιδας, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια, αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Παίρνουμε ένα μικρό κομματάκι.....και τομε τα δάκτυλά μας και λίγο.....Του δίνουμε τοπου θέλουμε. Χτενίζουμετα φρύδια και τα περνάμε με τηνΣτη συνέχεια τοποθετούμε τοκαι με λίγη ποσότητα.....αρχίζουμε να το στρώνουμε επάνω στο φρύδι. Με το ειδικό.....που δημιουργούμε.....και χωρίς.....πιέζουμε ελαφρά το, ώστε να δημιουργήσουμε

4.3.2. Μακιγιάζ «καλής νεράιδας»

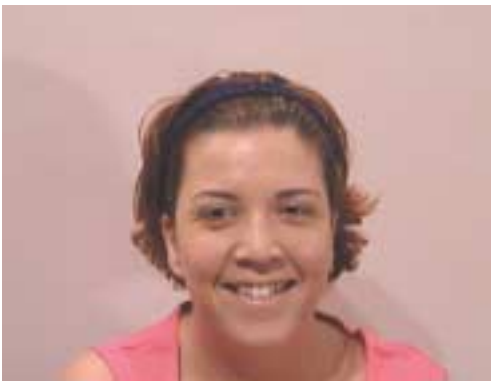
Σ' αυτό το μακιγιάζ δεν είναι απαραίτητο να σβήσουμε τα φρύδια. Απλώνουμε βάση καλυπτικού προσώπου στο χρώμα της επιδερμίδας ή έναν τόνο πιο ανοικτό, με νωπό σφουγγαράκι λατέξ. Σκιαζουμε ελαφρά τις παρειές με το σκούρο διορθωτικό και βάζουμε πάλι με νωπό σφουγγαράκι λατέξ, λευκό καλυπτικό προσώπου κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά. Πουδράρουμε με γυαλιστερή πούδρα.

Τονίζουμε τα φρύδια με καφέ ή γκρι μολύβι. Απλώνουμε στα βλέφαρα γαλάζια ή ροζ σκιά γυαλιστερή και τοποθετούμε λευκή γυαλιστερή σκιά κάτω από τα φρύδια. Το περίγραμμα των ματιών είναι λίγο έντονο και ελαφρώς με ανοδική πορεία. Στο κάτω βλέφαρο βάζουμε γαλάζιο ή ροζ μολύβι, που το σβήνουμε επιμελώς με πινέλο. Μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων τονίζει το βλέμμα. Τελειώνουμε το μακιγιάζ των ματιών με ψεύτικες βλεφαρίδες.

Λίγο ρουζ ανάλογα με το σχήμα προσώπου σε ροζ χρώμα, γλυκαίνει το πρόσωπο.

Με ροζ δερματογράφο διορθώνουμε τα χείλη και κάνουμε το περίγραμμά τους. Με το ειδικό πινέλο τοποθετούμε το κραγιόν που πρέπει να είναι απαλό ροζ. Το γυαλιστικό των χειλιών είναι απαραίτητο.

Ολοκληρώνουμε το μακιγιάζ της «καλής νεράιδας» με σπρέϊ χρυσόσκονης που το ψεκάζουμε σε όλο το πρόσωπο, το λαιμό και το ντεκολτέ, καθώς και τα μαλλιά. Ψεκάζουμε και τα χέρια, εφ' όσον είναι ακάλυπτα



34. Πριν



35. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στο μακιγιάζ της καλής νεράιδας το καλυπτικό προσώπου πρέπει να έχει ακριβώς το ίδιο χρώμα με το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Απλώνουμε στα βλέφαρα γαλάζια ή ροζ σκιά γυαλιστερή και τοποθετούμε λευκή γυαλιστερή κάτω από τα φρύδια. Το περίγραμμα των ματιών είναι λίγο έντονο και ελαφρώς με ανοδική πορεία.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

1) Στο μακιγιάζ της καλής νεράιδας χρησιμοποιούμε:

- A) καφέ ή πορτοκαλί σκιά
- B) ροζ ή σιελ σκιά
- Γ) γκρι ή μοβ σκιά

2) Το περίγραμμα των ματιών είναι:

- A) λεπτό και φυσιολογικό
- B) πολύ έντονο και ανοδικό
- Γ) λίγο έντονο και ανοδικό

3) Χρησιμοποιούμε:

- A) πούδρα γυαλιστερή
- B) πούδρα διάφανη
- Γ) πούδρα ροζ

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ «καλής νεράιδας».

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ καλής νεράιδας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ καλής νεράιδας, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου ακριβώς στο φυσικό χρώμα της επιδερμίδας, και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Χρησιμοποιούμε ροζ ή σιελ γυαλιστερή σκιά.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση ακριβώς στο φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση για διόρθωση σχήματος προσώπου
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση για διόρθωση σχήματος προσώπου
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για σκίαση στις παρειές
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα γυαλιστερή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές γυαλιστερές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών
- * Χρυσόσκονη

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :



36. Τοποθέτηση καλυπτικού



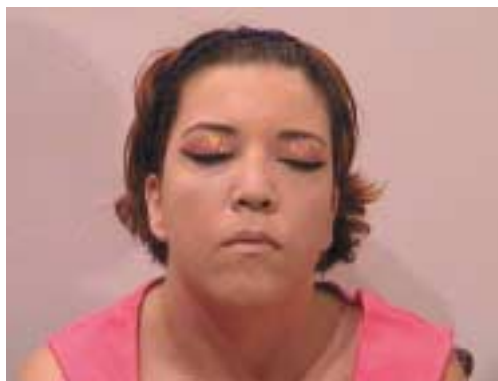
37. Σκίαση παρειών



38. Τοποθέτηση σκιάς



39. Τοποθέτηση περιγράμματος ματιών



40. Τοποθέτηση χρυσόσκονης



41. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ καλής νεράιδας σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια, αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Απλώνουμε στα βλέφαραήσκιά..... και τοποθετούμε σκιά κάτω από ταΤο περίγραμμα είναι λίγο.....και ελαφρώς.....Στο κάτω.....βάζουμεήμολύβι που τοεπιμελώς με.....

Με δερματογράφο διορθώνουμε τακαι κάνουμε τοτους. Με το ειδικό.....τοποθετούμε το..... που πρέπει να είναι..... Το.....είναι απαραίτητο.