

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

5 . 1 ΦΥΛΕΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Εισαγωγή

Σε όλη την ιστορική διαδρομή, ο άνθρωπος εμφανίζεται να ζωγραφίζει το σώμα του, διακοσμώντας το με τολμηρά και φανταστικά χρωματιστά σχέδια.

Στους πρωτόγονους λαούς οι ζωγραφίες αποτελούσαν σημείο αξιώματος, πράγμα που από καιρό σε καιρό εμφανίστηκε και σε πολιτισμένες κοινωνίες. Για παράδειγμα το ρουζ στα μάγουλα και τα μούς (μαύρα μικρά σχέδια από σατέν ύφασμα που τα κολλούσαν στο πρόσωπο) τον 18ο αιώνα.

Στις πολιτισμένες ανθρώπινες κοινωνίες, το μακιγιάζ αντιμετωπίστηκε ως μέσο ομορφιάς των γυναικών και σε κάποιες εποχές και των ανδρών.

Στην Αρχαία Ελλάδα είναι εμφανής η χρήση του μακιγιάζ. Στις τοιχογραφίες της Κνωσού παρουσιάζεται η πριγκίπισσα (παριζιάνα) με έντονο μαύρο περίγραμμα στα μάτια, χρωματισμένα κόκκινα χείλη και ροδαλά μάγουλα.

Σε κτερίσματα στους τάφους βρέθηκαν ειδικά βαζάκια που φυλάσσονταν τα ψιμύθια (είδη σκιάς για τα μάτια).

Ενώ αρχικά το μακιγιάζ χρησιμοποιήθηκε από τον πρωτόγονο άνθρωπο για τον εκφοβισμό των εχθρών του, με τον καιρό κατέληξε να χρησιμοποιείται για την προσέλκυση του αντίθετου φύλου και την τόνωση της αυτοπεποίθησης του ατόμου.

Σκοπός του μαθήματος

Ο σκοπός του φυλετικού μακιγιάζ είναι να δοθούν, με τα κατάλληλα χρώματα, τις φωτοσκιάσεις και τις γραμμές, τα φυσικά χαρακτηριστικά κάθε φυλής, ώστε να μπορούν οι μαθητές κι οι μαθήτριες να πετύχουν το καλύτερο αποτέλεσμα σε μια θεατρική παράσταση.

Σκοπός επίσης είναι να μάθουν και στοιχεία από τις συνήθειές τους, τον πολιτισμό τους και την ιστορία τους π.χ. η κόκκινη ή μαύρη βούλα που συνηθίζουν να ζωγραφίζουν οι Ινδές στο μέτωπό τους.

5.1.1 Μακιγιάζ Ινδής

Η Ινδή (ασιατική φυλή) χαρακτηρίζεται από μελαμψό δέρμα, μαύρα ίσια μαλλιά, μεγάλα μάτια, λεπτά μακριά χείλη και μύτη. Για το μακιγιάζ της ακολουθούμε την εξής πορεία:

Απλώνουμε με νωπό σφουγγαράκι λατέξ τα διορθωτικά (πορτοκαλί - πράσινο) στο πρόσωπο, όπου χρειάζονται. Τοποθετούμε μπεζ διορθωτικό πάνω από τα χρωματιστά διορθωτικά. Στη συνέχεια, με το ίδιο σφουγγαράκι απλώνουμε καλυπτικό προσώπου σε όλο το πρόσωπο και το λαιμό, τρεις τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Με το σκούρο καφέ διορθωτικό δημιουργούμε έντονη σκίαση στις παρειές. Τέλος απλώνουμε με σφουγγαράκι λατέξ, λευκό καλυπτικό προσώπου, στο κάτω βλέφαρο μέχρι την αρχή των ζυγωματικών, για μεγαλύτερη λάμψη στο πρόσωπο και στο βλέμμα. Επάνω στη μύτη βάζουμε μία λευκή κάθετη γραμμή με το ίδιο υλικό. Με αυτό τον τρόπο η μύτη θα φαίνεται πιο μακριά. Τελειώνουμε το μακιγιάζ προσώπου με διαφανή πούδρα και αφαιρούμε τα υπολείμμάτα της με χοντρό πινέλο.

Τονίζουμε τα φρύδια με γκρι μολύβι και απλώνουμε καφέ σκιά στα βλέφαρα και λευκή κάτω από το τόξο των φρυδιών. Με το λεπτό πινελάκι του περιγράμματος, τραβάμε έντονες γραμμές στα βλέφαρα πάνω και κάτω. Αφθονη μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων ολοκληρώνει το μακιγιάζ των ματιών.

Τοποθετούμε κοραλλί ρουζ με το ειδικό πινέλο στις παρειές, ανάλογα με το σχήμα προσώπου.

Με καφέ δερματογράφο διορθώνουμε και περιγράφουμε τα χείλη. Ένα κοραλλί κραγιόν είναι ό,τι πρέπει για το μακιγιάζ της Ινδής, που το τοποθετούμε στα χείλη με το ειδικό πινέλο. Το μακιγιάζ των χειλιών ολοκληρώνεται με γυαλιστικό χειλιών.

Με κόκκινο ή μαύρο κραγιόν δημιουργούμε μια βούλα στο μέτωπο, την οποία ή αφήνουμε σκέτη, ή τη διακοσμούμε με διάφορα μαύρα σχέδια που κάνουμε με το πινέλο. Μπορούμε ακόμη να την διακοσμήσουμε και με γυαλιστερές πέτρες που θα κολλήσουμε με ειδική κόλλα. Η βούλα αυτή δείχνει την οικογενειακή κατάσταση της Ινδής. Εάν είναι διακοσμημένη, δείχνει και την οικονομική της κατάσταση.

Απαραίτητο είναι το χτένισμα στο μοντέλο μας. Τα μαλλιά πρέπει να είναι μαζεμένα με χωρίστρα στη μέση.



1. Πριν



2. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Η Ινδή ανήκει στην ασιατική φυλή και χαρακτηρίζεται από μελαμψό δέρμα, μαύρα ίσια μαλλιά, μεγάλα μάτια, λεπτά μακριά χείλη και μύτη. Χρησιμοποιούμε καλυπτικό προσώπου τρεις τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Απλώνουμε λευκό καλυπτικό κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά, κατά μήκος της μύτης. Έντονη σκίαση στις παρειές πετυχαίνουμε με καφέ διορθωτικό. Δημιουργούμε μια βούλα κόκκινη ή μαύρη στο μέτωπο.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Τη λευκή γραμμή κατά μήκος της μύτης τη βάζουμε για να φαίνεται η μύτη πιο:
Α) μακριά
Β) πλατιά
Γ) κοντή
- 2) Το λευκό καλυπτικό κάτω από τα μάτια μέχρι τα ζυγωματικά το βάζουμε για να:
Α) φωτίσουμε περισσότερο το βλέμμα
Β) δείξουμε πιο πλατύ το πρόσωπο
Γ) δείξουμε πιο στενό το πρόσωπο
- 3) Η βούλα στο μέτωπο δείχνει:
Α) οικογενειακή και οικονομική κατάσταση
Β) ηλικία
Γ) μητρότητα

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ Ινδής.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ Ινδής.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ Ινδής πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου τρεις τόνους πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Μακραίνουμε τη μύτη με λευκό καλυπτικό προσώπου και βάζουμε βούλα στο μέτωπο.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση τρεις τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφος σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :



3. Τοποθέτηση έγχρωμων διορθωτικών προσώπου



4. Τοποθέτηση καλυπτικού προσώπου



5. Τοποθέτηση λευκού καλυπτικού



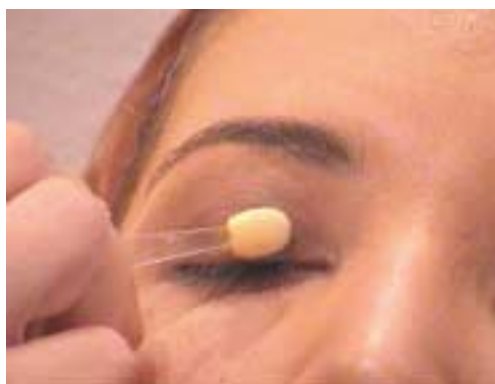
6. Λευκό καλυπτικό στη μύτη



7. Τοποθέτηση πούδρας



8. Μακιγιάζ φρυδιών



9. Τοποθέτηση σκιάς ματιών



10. Τοποθέτηση περιγράμματος ματιών



11. Τοποθέτηση Προσωρινής βαφής βλεφαρίδων



12. Τοποθέτηση ρουζ



13. Περίγραμμα χειλιών με δερματογράφο



14. Μακιγιάζ χειλιών



15. Τοποθέτηση γυαλιστικού χειλιών



16. Διακόσμηση βούλας μετώπου



17. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ Ινδής, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Με.....ή.....κραγιόν δημιουργούμε μια.....στο μέτωπο, την
 οποία ή αφήνουμε.....ή την με διάφορα.....σχέδια
 που κάνουμε με το Μπορούμε ακόμα να τη.....με
 Ηαυτή δείχνει τηνκατάσταση της
Εάν είναι και.....δείχνει και την της κατάσταση.

5.1.2 Μακιγιάζ νέγρας

Τα χαρακτηριστικά της νέγρικης φυλής είναι το σκούρο χρώμα, τα σαρκώδη χείλη, η πλατιά μύτη, τα έντονα ζυγωματικά, το έντονο μετωπιαίο, ο προγναθισμός και τα σγουρά μαλλιά. Η διαδικασία του μακιγιάζ της νέγρας είναι η εξής:

Απλώνουμε, όπου χρειάζεται τα διορθωτικά, στο πρόσωπο και τα καλύπτουμε με μπεζ διορθωτικό. Στη συνέχεια, πάλι με νωπό σφουγγαράκι λατέξ, περνάμε όλο το πρόσωπο το λαιμό και τα χέρια με δυο ή τρία στρώματα καλυπτικό προσώπου ως βάση σε ειδικό νέγρικο χρώμα. Με μαύρη σχεδόν σκιά δημιουργούμε σκίαση στις παρειές και με μπεζ καλυπτικό προσώπου και σφουγγαράκι φωτίζουμε το μετωπιαίο οστόν, τα υπερώφρια τόξα, το επάνω βλέφαρο του ματιού, τα ζυγωματικά, τα πτερύγια της μύτης, το επάνω μέρος των χειλιών και το επάνω μέρος του πηγουνιού. Πουδράρουμε με διαφανή πούδρα και αφαιρούμε τα υπολείμματά της με χοντρό πινέλο.

Τονίζουμε με μαύρο μολύβι τα φρύδια. Με μαύρο περίγραμμα ματιών και λεπτό πινέλο μακιγιάρουμε τα μάτια το επάνω και κάτω βλέφαρο. Τελειώνουμε το μακιγιάζ ματιών με άφθονη μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων.

Με καφέ δερματογράφο διορθώνουμε και αυξάνουμε το μέγεθος των χειλιών. Με το ειδικό πινέλο μακιγιάρουμε τα χείλη με ροζ ή καφέ - μπεζ κραγιόν. Λίγο γυαλιστικό χειλιών δίνει γυαλάδα στα χείλη.



18. Πριν



19. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Τα χαρακτηριστικά της νέγρικης φυλής είναι το σκούρο χρώμα, τα σαρκώδη χείλη, η πλατιά μύτη, τα έντονα ζυγωματικά, το έντονο μετωπιαίο, ο προγναθισμός και τα σγουρά μαλλιά. Για το μακιγιάζ της νέγρας απλώνουμε ειδικό καλυπτικό προσώπου σε νέγρικο χρώμα και φαρδαίνουμε τα χείλη.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Τοποθετούμε μπεζ καλυπτικό στα πτερύγια της μύτης για να φαίνεται:
Α) πιο μακριά
Β) πιο κοντή
Γ) πιο πλατιά
- 2) Χρησιμοποιούμε βασικό καλυπτικό προσώπου:
Α) ειδικό χρώμα
Β) τρεις τόνοι πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
Γ) έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ Νέγρας.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ Νέγρας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ Νέγρας πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου ειδικό χρώμα και τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά. Χρησιμοποιούμε το μπεζ καλυπτικό για να τονίσουμε ιδιαίτερα ορισμένα σημεία του προσώπου.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση ειδικού χρώματος
- * Γκρι σκιά για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου μπεζ χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφος σε μαύρο και καφέ για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών

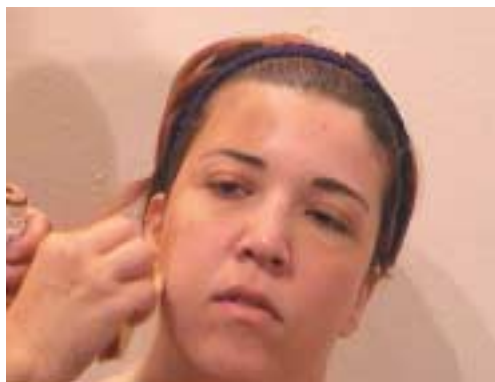
Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :



20. Τοποθέτηση εγχρώμων διορθωτικών



21. Τοποθέτηση καλυπτικού προσώπου



22. Τοποθέτηση καλυπτικού προσώπου



23. Τοποθέτηση λευκού καλυπτικού



24. Σκίαση παρειών



25. Τοποθέτηση πούδρας



26. Μακιγιάζ φρυδιών



27. Τοποθέτηση σκιάς



28. Τοποθέτηση λευκής σκιάς



29. Τοποθέτηση περιγράμματος ματιών



30. Τοποθέτηση προσωρινής βαφής βλεφαρίδων



31. Τοποθέτηση ρουζ



32. Μεγάλωμα χειλιών



33. Τοποθέτηση κραγιόν



34. Τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων



35. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ Νέγρας, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δεν δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Με μαύρη σχεδόν..... δημιουργούμε..... στις.....
 και με.....και σφουγγαράκι φωτίζουμε το, τα,
 το επάνω.....του ματιού, τα....., τατης μύτης, το επάνω
 μέρος των..... και το επάνω μέρος του.....

5.1.3 Αιγυπτιακό μακιγιάζ

Οι Αιγύπτιοι χαρακτηρίζονται από πλατιά ή στενά πρόσωπα, μελαμψηή επιδερμίδα, πλατιά μύτη, καστανά μαλλιά και παχιά μαύρα φρύδια.

Στο Αιγυπτιακό μακιγιάζ αφενός λαμβάνονται υπόψη τα φυλετικά χαρακτηριστικά, αφετέρου τα στοιχεία του αρχαίου αιγυπτιακού μακιγιάζ. Τα πιο δημοφιλή χρώματα ήταν το πράσινο του μαλαχίτη και το σκούρο γκρι του γαληνίτη. Για το περίγραμμα των ματιών χρησιμοποιούσαν το μαύρο, το γκρι και το πράσινο, ενώ για το βλέφαρο χρησιμοποιούσαν το πράσινο, το γαλαζοπράσινο, το τρκουάζ, το κεραμιδί και διάφορες αποχρώσεις του καφέ.

Η σκιά των βλεφάρων ήταν πάντα διαφορετικού χρώματος από αυτήν του περιγράμματος των ματιών. Λέγεται ότι η Κλεοπάτρα χρησιμοποιούσε για τα φρύδια και το περίγραμμα των ματιών το μαύρο, στο πάνω βλέφαρο το μπλε σκούρο και στο κάτω βλέφαρο το πράσινο του Νείλου.

Τα φρύδια παχιά και καλοσχεδιασμένα μαυρίζονταν με μολύβι Κόλ, ενώ πολλές γυναίκες και άνδρες, όχι βέβαια πολλοί, ξύριζαν τα φρύδια τους και τα ξανασχεδιάζαν σε διαφορετικό σχήμα.

Η σκιά απλωνόταν είτε στο πάνω βλέφαρο, είτε κάλυπτε όλη την περιοχή του πάνω μέρους των ματιών μέχρι τα φρύδια. Η επιλογή των χρωμάτων ήταν θέμα προσωπικής προτίμησης και χρόνου (πρωί, βράδυ, κλπ).

A. Διαδικασία Εφαρμογή «Αιγύπτιος»

Και σ' αυτή την εργασία χρησιμοποιούμε καλυπτικό προσώπου σε μορφή κρεμώδη και στερεή. Απλώνουμε στο πρόσωπο τα διορθωτικά, όπου χρειάζονται, για να καλύψουν τις ατέλειες του δέρματος. Το άπλωμα γίνεται με νωπό σφουγγαράκι λατέξ. Κατά τον ίδιο τρόπο απλώνουμε σε όλο το πρόσωπο τη βάση καλυπτικού προσώπου που πρέπει να είναι τρεις τόνους πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Με την ίδια βάση καλύπτουμε το λαιμό, τα αυτιά και αν χρειάζεται και τα χέρια. Με σκούρο καφέ διορθωτικό δημιουργούμε σκίαση στις παρειές. Απλώνουμε λευκό καλυπτικό προσώπου με νωπό σφουγγαράκι λατέξ κι αυτό, κάτω από τα μάτια μέχρι την αρχή των ζυγωματικών και ελάχιστο πάνω από τα φρύδια. Εάν θέλουμε να κάνουμε τη μύτη να φαίνεται πιο πλατιά, καλύπτουμε με το λευκό καλυπτικό προσώπου τα πτερύγια της μύτης. Τέλος πουδράρουμε με διαφανή πούδρα και αφαιρούμε τα υπολείμμάτα της με χοντρό πινέλο.

Με μαύρο μολύβι φρυδιών τονίζουμε τα φρύδια και τα επιμηκύνουμε προς τη μεριά των κροτάφων. Απλώνουμε πράσινη σκιά στα πάνω βλέφαρα και μπλε στα κάτω. Με λεπτό πινελάκι και μαύρο χρώμα κάνουμε χοντρό περίγραμμα ματιών που το επιμηκύνουμε, αφού πρώτα ενώσουμε τη γραμμή του πάνω βλεφάρου με την κάτω, προς τους κροτάφους. Γεμίζουμε το κενό. Τελειώνουμε το μακιγιάζ ματιών με άφθονη μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων.

Ρουζ σε καφέ χρώμα τοποθετείται στις παρειές με το ειδικό πινέλο, ανάλογα με το σχήμα προσώπου του μοντέλου μας.

Με καφέ δερματογράφο διορθώνουμε και περιγράφουμε τα χείλη και ακολούθως τα μακιγιάρουμε με το ειδικό πινελάκι χειλιών, με μπεζ κραγιόν



36. Πριν



37. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Για το μακιγιάζ του αιγύπτιου απλώνουμε στο πρόσωπο καλυπτικό προσώπου τρεις τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Με λευκό καλυπτικό φωτίζουμε το κάτω βλέφαρο μέχρι την αρχή των ζυγωματικών και ελάχιστα πάνω από τα φρύδια. Απλώνουμε πράσινη σκιά στο πάνω βλέφαρο και μπλε στο κάτω. Το περίγραμμα των ματιών είναι αρκετά έντονο και επιμηκύνεται προς τους κροτάφους.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

- 1) Πόσους τόνους πιο σκούρο καλυπτικό προσώπου από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας χρησιμοποιούμε στην εργασία αυτή;
Α) έναν τόνο
Β) τρεις τόνους
Γ) περισσότερους

- 2) Το περίγραμμα των ματιών είναι:
Α) απαλό
Β) φυσιολογικό
Γ) έντονο

- 3) Το λευκό καλυπτικό που βάζουμε στα πτερύγια της μύτης το βάζουμε για να:
Α) μικρύνουμε τη μύτη
Β) να φαίνεται πιο πλατιά
Γ) να φαίνεται πιο μακριά

Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Α Κ Η Α Σ Κ Η Σ Η

Τίτλος: Μακιγιάζ Αιγυπτίου.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ Αιγυπτίου.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ του Αιγυπτίου, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου τρεις τόνους πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας, τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά και να γνωρίζουμε τα χαρακτηριστικά των Αιγυπτίων.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση τρεις τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη

Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη

Ο δ η γ ί ε ς :



38. Τοποθέτηση διορθωτικών



39. Τοποθέτηση καλυπτικού προσώπου



40. Σκίαση παρειών



41. Τοποθέτηση πούδρας



42. Μακιγιάζ φρυδιών



43. Τοποθέτηση σκιάς



44. Τοποθέτηση περιγράμματος ματιών



45. Περίγραμμα χειλιών



51. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ Αιγυπτίου, σύμφωνα με τον παραπάνω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Απλώνουμε..... σκιά σταβλέφαρα καιστα.....

Με λεπτό.....και μαύρο κάνουμεπερίγραμμα.....που

το.....αφού πρώτα.....τη γραμμή του.....βλεφάρου με την,

προς τους Γεμίζουμε το..... Τελειώνουμε τοματιών

με άφθονη.....

Β. Το μακιγιάζ «Αιγύπτια»

Ακολουθούμε ακριβώς τα ίδια βήματα με το ανδρικό μακιγιάζ, με μια μόνο διαφορά στο μακιγιάζ των ματιών. Δηλαδή, απλώνουμε μπλε σκιά στο πάνω βλέφαρο και πράσινη στο κάτω. Με το πινελάκι του περιγράμματος περιγράφουμε τα μάτια με χοντρή γραμμή, την οποία επιμηκύνουμε προς τους κροτάφους. Ενώνουμε τη γραμμή του επάνω βλέφαρου με τη γραμμή του κάτω βλεφάρου και γεμίζουμε το κενό. Κάτω από το φρύδι βάζουμε ζελέ με χρυσόσκονη και τελειώνουμε το μακιγιάζ των ματιών με άφθονη μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων.

Τοποθετούμε στις παρειές ρουζ σε πορτοκαλί χρώμα, ανάλογα με το σχήμα προσώπου του μοντέλου μας.

Με καφέ δερματογράφο διορθώνουμε και περιγράφουμε τα χείλη, τα οποία μακιγιάρουμε με μπεζ κραγιόν.



47. Πριν



48. Μετά

Α Ν Α Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ω Σ Η

Στο μακιγιάζ της αιγύπτιας ακολουθούμε ακριβώς τα ίδια βήματα με το ανδρικό μακιγιάζ, με μια μόνο διαφορά στο μακιγιάζ των ματιών: απλώνουμε μπλε σκιά στο πάνω βλέφαρο και πράσινη στο κάτω. Με καφέ δερματογράφο διορθώνουμε και περιγράφουμε τα χείλη, τα οποία τα μακιγιάρουμε με μπεζ κραγιόν.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

1) Τι χρώματα σκιών χρησιμοποιούμε στα βλέφαρα;

- A) καφέ - χρυσό
- B) μπλε - πράσινο
- Γ) μοβ - λευκό

2) Τι χρώμα κραγιόν χρησιμοποιούμε;

- A) μπεζ
- B) πορτοκαλί
- Γ) μπορντό

3) Το περίγραμμα των ματιών έχει:

- A) ανοδική πορεία
- B) καθοδική πορεία
- Γ) επιμηκύνεται προς τους κροτάφους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τίτλος: Μακιγιάζ Αιγύπτιας.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ Αιγύπτιας.

Πληροφορίες: Στο μακιγιάζ Αιγύπτιας, πρέπει να είναι η βάση του καλυπτικού προσώπου τρεις τόνους πιο σκούρα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας, τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι πολύ καλυπτικά και να γνωρίζουμε καλά τα χαρακτηριστικά των Αιγυπτίων.

Υ λ ι κ ά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση τρεις τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπεζ χρώμα για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών
- * Καφέ διορθωτικό για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Πούδρα διαφανή
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * Υγρή χρωστική ουσία μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Συμπαγές χρώμα για τις παρειές
- * Χρωματιστή κρεμώδη κέρινη βαφή για τα χείλη
- * Γυαλιστικό χειλιών
- * Χρυσόσκονη

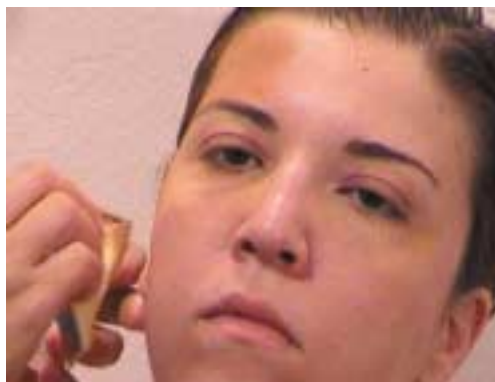
Ε ρ γ α λ ε ί α

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάνδηλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Ραβδάκια με επικαλυμμένες τις άκρες από βαμβάκι
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πάνινο σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος

Ο δ η γ ί ε ς :



49. Τοποθέτηση διορθωτικών



50. Τοποθέτηση καλυπτικού



51. Τοποθέτηση λευκού καλυπτικού



52. Τοποθέτηση πούδρας



53. Τοποθέτηση σκιάς



54. Μακιγιάζ φρυδιών



55. Τοποθέτηση περιγράμματος ματιών



56. Τοποθέτηση χρυσόσκονης



57. Τοποθέτηση προσωρινής βαφής βλεφαρίδων



58. Περίγραμμα χειλιών



59. Μακιγιάζ χειλιών



51. Τελικό αποτέλεσμα

- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το μακιγιάζ Αιγύπτιας, σύμφωνα με τον παρακάτω τρόπο:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς :

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογητή.

Φ ύ λ λ ο α ξ ι ο λ ό γ η σ η ς

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν:

Τοποθετούμε στιςρουζ σε.....χρώμα, ανάλογα με το
.....προσώπου τουμας. Με.....δερματογράφο διορθώνουμε
και.....τατα οποίαμεκραγιόν.

