

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Dvorak

The musical score is divided into two sections. The first section starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains five measures of music, each with a note value of one eighth note followed by a dotted half note. Above the first measure is the text "Ντο+". Above the second measure is "Φα+". Above the third measure is "Ντο+". Above the fourth measure is "Σολ+". Above the fifth measure is "Ντο+". The second section begins with a measure starting at measure 5, indicated by a small "5" above the staff. This section also contains five measures of music, each with a note value of one eighth note followed by a dotted half note. Above the first measure of the second section is "Φα+". Above the second measure is "Ντο+". Above the third measure is "Σολ+". Above the fourth measure is "Ντο+". The score concludes with a final measure ending with a double bar line.

ΑΠΟ ΤΗΝ 9η ΣΥΜΦΩΝΙΑ

L. V. Beethoven

Musical score for measures 1-4. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth notes. Measure 1 starts with a half note followed by six eighth notes. Measure 2 starts with a half note followed by five eighth notes. Measure 3 starts with a half note followed by four eighth notes. Measure 4 starts with a half note followed by three eighth notes.

Nτο+ Σολ+

Musical score for measures 5-8. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth notes. Measure 5 starts with a half note followed by five eighth notes. Measure 6 starts with a half note followed by four eighth notes. Measure 7 starts with a half note followed by three eighth notes. Measure 8 starts with a half note followed by two eighth notes.

5 Ντο+ Σολ+ Ντο+

Musical score for measures 9-12. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth notes. Measure 9 starts with a half note followed by five eighth notes. Measure 10 starts with a half note followed by four eighth notes. Measure 11 starts with a half note followed by three eighth notes. Measure 12 starts with a half note followed by two eighth notes.

9 Σολ+ Ντο+ Σολ+ Ντο+ Σολ+

Musical score for measures 13-16. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth notes. Measure 13 starts with a half note followed by five eighth notes. Measure 14 starts with a half note followed by four eighth notes. Measure 15 starts with a half note followed by three eighth notes. Measure 16 starts with a half note followed by two eighth notes.

13 Ντο+ Σολ+ Ντο+

ΤΟ ΒΑΛΣΑΚΙ

Nτο+

Σολ+

Nτο+

5

και θα πά - ω μες στο χο - ρό

το χο - ρό που τό - σο α - γα - πώ

9 Σολ+

Nτο+

έ - να βαλ - σά - κι ε - να βαλ - σά - κι

13 Σολ+

Nτο+

φτε - ρά θα κά - νω σαν το που - λά - κι

17 Nτο+

Σολ+

Nτο+

θα χο - ρέ - ψω με την καρ - διά μου

21 Σολ+

Nτο+

το χο - ρό που τό - σο α - γα - πώ

"ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ"

F. X. Richter

Nτο+



Σολ+

Nτο+



Μι-



Nτο+

Σολ+

Nτο+



KONTOYLA ΛΕΜΟΝΙΑ

Pε-

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Μω - ρή κο - ντού μω - ρή κο - ντού - λα λε - μο -

Musical notation for the second line of the song. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: νιά με τα πολ - λά λε - μό - λε - μό - νια

Musical notation for the third line of the song. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Βυσ - σα - νιώ - τισ - σα σε εί - δα ψες κι αρ - ρώ - στη -

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 10/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: σα και το για - τρό δε φώ - να - ξα

ΔΕΚΑ ΠΑΛΗΚΑΡΙΑ

Ντο+

Φα+

Ντο+

Σολ+

5

Ντο+

Φα+

Ντο+

Σολ+

9

Ντο+

Σολ+

Δέ - κα πα - λη - κα - ρια στή - σα νε χο -

Πέφτουν τα ντου - βά - ρια α - πό το χο -

13

Ντο+

Σολ+

ρό στου Κα - ρα - ī - σκά - κη το κο - να - - -

ρό κι α - πό τις πε - νιές του Μι - χα - λά - - -

17

Ντο+

Φα+

KI II KI ó - λη νύχ - τα

κη

20 Ντο+ Σολ+

 λέ - γα - με τρα - γού - δια για τη λευ - τε - ριά

Φα+ Ντο+

 23 Σολ+ Ντο+

 κιό - λη νύ - χτα κλαί - γα - με γορ - γό - να Πα - να - γιά

KPHTH

Bizet

Nτο+

Σολ+

Nτο+



Σολ+

Nτο+



JINGLE BELLS

Nτο+

A musical score for "Jingle Bells" in 2/4 time. The key signature is common C. The melody is played on a treble clef staff. Measure 1: Nτο+ (two eighth notes). Measure 2: Φα+ (two eighth notes). Measure 3: Nτο+ (two eighth notes). Measure 4: Σολ+ (two eighth notes). Measure 5: Nτο+ (two eighth notes). Measure 6: Φα+ (two eighth notes). Measure 7: Nτο+ (two eighth notes). Measure 8: Σολ+ (two eighth notes). Measure 9: Nτο+ (two eighth notes). Measure 10: Φα+ (two eighth notes). Measure 11: Nτο+ (two eighth notes). Measure 12: Σολ+ (two eighth notes). Measure 13: Nτο+ (two eighth notes). Measures 14-15: Continuation of the melody.

5 Φα+ Nτο+ Σολ+

9 Nτο+

13 Φα+ Nτο+ Σολ+ Nτο+

ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Nτο+

Κα - λήν εσ - πέ - ραν Άρ - χον -

τες κτι αν είν κτι-αν

εί - νατ ο - βισ - μός σας

Σολ+

ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Pε-

Σολ-

Pε-

Aρ - χή μη - νιά - κι αρ - χή χρο - νιά

5 Σολ-

Pε-

Ψη - λή μου δέ - ντρο λι - βα νιά

9 Ντο+

Pε- Λα+

Κι α ρχή κι α - ρχή κα - λός μας χρό - νος

13 Σολ- Pε- Ντο+ Pε-

εκ - κλη - σιά εκ - κλη - σιά με τ' άγιο θρό - νος

ΚΑΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΜΑΡΤΗ

ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΕΛΩΔΙΑ

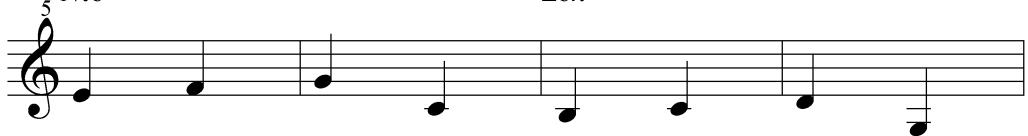
Nτο+

Σολ+



5 Nτο+

Σολ+



9 Nτο+

Σολ+



13 Nτο+

Σολ+

Nτο+



ΑΓΓΛΙΚΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ

The image shows three staves of musical notation. The first staff begins with a measure labeled "Ντο+" above the staff. The second staff begins with a measure labeled "Ντο+" above the staff. The third staff begins with a measure labeled "Σολ+" above the staff.

152

FRERE JACQUES

Γαλλική μελωδία

Nτο+

Musical notation for the first line of Frère Jacques. The key signature is Nτο+ (F major). The time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Η κα - μπά - να του χω - ριού μας την α - κού -

Musical notation for the second line of Frère Jacques. The key signature is Nτο+ (F major). The time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes and eighth-note pairs. The lyrics are: τε παι - διά τι γλυ-κά ση-μαί - νει τι γλυ-κά ση-μαί - νει

Musical notation for the third line of Frère Jacques. The key signature is Nτο+ (F major). The time signature is 7/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: ντιν νταν ντον ντιν νταν

ΔΕΝ ΠΕΡΝΑΣ ΚΥΡΑ ΜΑΡΙΑ

Λαϊκό

Φα+ Ντο+ Φα+ Ντο+

Δεν περ - νάς κυ - ρά Μα - ρί - α δεν περ - νάς δεν περ -

5 Φα+ Ντο+ Φα+ Ντο+ Φα+

νάς Δενπερ-νάς κυ - ρά Μα - ρί - α δεν περ - νάς περ - νάς

ΝΑΤΟΤΟΔΑΧΤΥΛΙΔΙ

Λαϊκό

Musical score for 'Náto' in 3/4 time. The score consists of two staves. The top staff shows a melody with quarter and eighth notes. The bottom staff provides lyrics in Greek: Ná - to - vá - to - to δαχ - tu - lí - δí. The first and last notes of the melody align with the 'á' and 'í' in the lyrics.

A musical score for a soprano voice. The score consists of a single staff with a treble clef, six measures of music, and lyrics in Greek below the notes. Measure 1: Σολ+ (note on G4). Measure 2: νά (note on A4), - (rest), το (note on G4). Measure 3: νά (note on A4), - (rest), το (note on G4). Measure 4: δεν (note on E4), θα (note on F#4). Measure 5: το (note on G4). Measure 6: βρεις (note on C5). Measure 7: End of line.

9 Φα+ Ντο+

Δεν θα το βρεις δεν θα το βρεις το
Σολ+ Ντο+ δα - χτυ - λί - δι ó - που ζη - τείς

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "ΤΡΟΒΑΤΟΡΕ"

G. Verdi

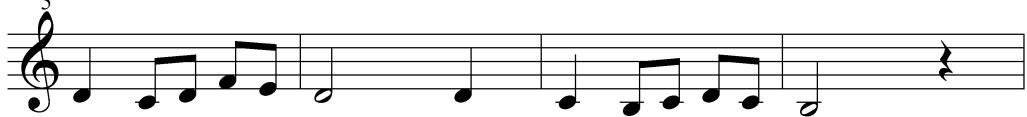
Nτο+



Σολ+

Nτο+

Σολ+



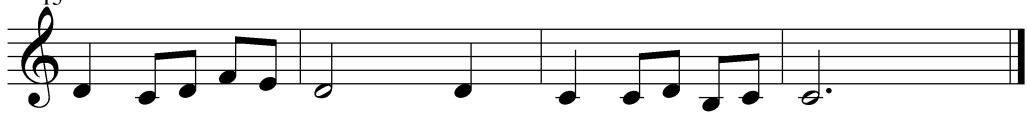
Nτο+



Σολ+

Nτο+

Σολ+ Ντο+



ΛΕΜΟΝΑΚΙ

$\Sigma\lambda+$ $P\varepsilon+$ $\Sigma\lambda+$ $P\varepsilon+$

4

$\Sigma\lambda+$ $P\varepsilon+$ $\Sigma\lambda+$ $P\varepsilon+$

8

$\Sigma\lambda+$ $P\varepsilon+$

11

$\Sigma\lambda+$ $P\varepsilon+$

14

$\Sigma\lambda+$ $P\varepsilon+$ $\Sigma\lambda+$

17

ΚΑΠΟΥΤΖΗΔΙΑΝΟΣ

Πυλαίας Θεσσαλονίκης

Nτο+ Φα+ Nτο+ Φα+ Nτο+

Στον α - πάν'
μα - χαλά
παίζ' ντα - ού - κατ βιδιά -

5 Σολ+ Nτο+ Σολ+ Nτο+

να χο-ρέ - ψ'-η νύ - φη με την πε - θε - ρά

9 Σολ+ Nτο+

με την πε - θε - ρά

ΧΙΩΤΙΚΟΣ

Nτο+

Ká - τω στο για - λό κά - τω στο πε - ρι -

Σολ+

γιά - λι Κά - τω στο για - λό κο - ντή

Σολ+

Νε - ρα - τζού - λα φου - ντω - τή

ΤΑ ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑ

Pε- Σολ- Pε- Σολ- Pε- Ντο+

Má - να μου τα μά - να μου τα κλεφτό - που -

4

Pε- Σολ- Pε-

λα Τρώ - νε και

6

Σολ- Pε- Σολ- Pε- Ντο+ Pε-

τρα - γου - δά - νε á - ντε πí - νουν και γλε - ντά - νε

H TPEXANTHPA

Νάξου

Pε- Nτο+ Φα+

Tην τρε - χα - ντή - ρα μου που - λώ με την αρ - μα - τω -

σιά της ε - βί - ρα μιαν κι-άλ - λη μια ε -

βί - ρα δυο κι άλ - λες δυο ε - βί - ρα ε -

βί - ρα ε - βί - ρα 'γω και 'συ - - - ε -

βί - ρα ε - βί - ρα να πά - με στο νη - σι

ΛΟΜΠΑΡΔΙΑΝΟΙ

Καντάδα Ζακύνθου

Nτο+

Σολ+

Nτο+



Φα+

Σολ+

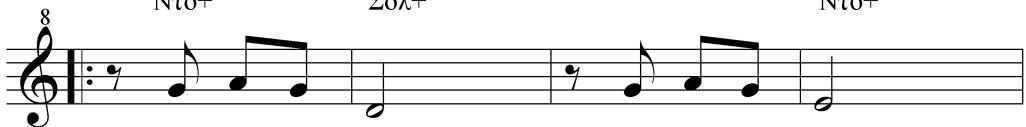
Nτο+



Nτο+

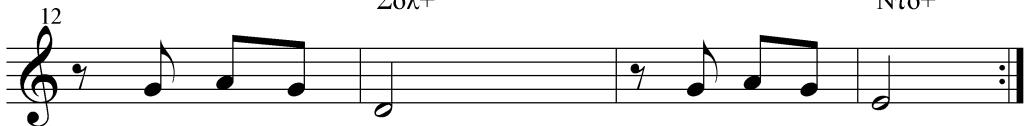
Σολ+

Nτο+



Σολ+

Nτο+



ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΜΑΝΟΥΛΑ Μ'

Ηπείρου

Nτο+

Σολ+

Λα-

Nτο+

Δεν μπο-ρώ μα-νού - λα-μ' δεν μπο-ρώ Αϊ-ντε να μου φέ - ρεις

Σολ+

Nτο+

Nτο+

το για - τρό

Αϊ-ντε να μου φέ - ρεις

το για - τρό

Σολ+

Nτο+

δεν μπο - ρώ η δό - λια

δεν μπο - ρώ

ΠΕΝΤΟΖΑΛΗΣ

Κρητικός χορός

Nτο+

Mε του Μα-γιού τις μυ - ρω-διές τα κόκ - κι - να κε -

δέ - τε πώς χο - ρεύ - ου - νε της Κρή-της τα κο -

Pε-

Pε-

5 I :| II | πε - ρη - φά - νι - α - λη - θι - νή σεμ -
ρά - σια Για-ι - - - - Mε πε - ρη - φά - νι - α - λη - θι - νή σεμ -
χό - ρευ - αν της Κρή-της μας τα

Nτο+

Pε-

9 I :| II | νά και τι - μη - μέ - να πώς
τέ - κνα ταν - τρειω - μέ - να

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Ντο+ Σολ+ Ντο+

ΑΠΟΨΕ ΤΗΝ ΚΙΘΑΡΑ ΜΟΥ

Επτανησιακή καντάδα

Nτο+ Σολ+ Nτο+ Σολ+ Nτο+

A - πό - ψε την κι-θά-ραμου τη στό - λι - σακορδέ - λες

5 Φα+

και στα κα - ντού - νια περ - πα - τώ για

7 Nτο+ Σολ+ Nτο+

τσ-ό - μορ - φες κο - πέ - λες

ΟΤΑΝ ΣΦΙΓΓΟΥΝ ΤΟ ΧΕΡΙ

Μίκης Θεοδωράκης

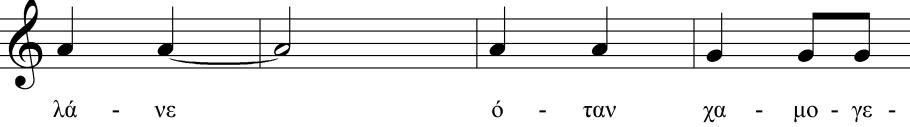
1 Αα- Σολ+ Αα-

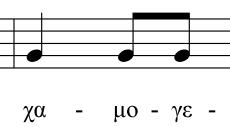
5 Σολ+ Αα-

9 Σολ+ Αα- Σολ+ Αα-

13 Σολ+ Αα- Σολ+

17 Αα- Σολ+

21^{Λα-}

 λά - νε ο - ταν

Σολ+


25^{Λα-}

 λά - νε Έ - να Μικ - βό

Σολ+ Λα-

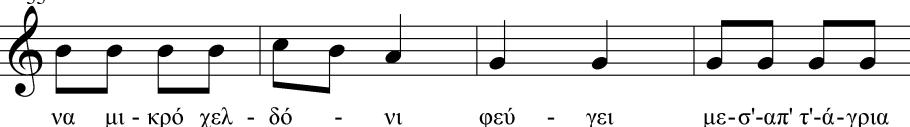
 χελ - δό - νι

29^{Σολ+}

 φεύ - γει μέ σ'-απ' τ'-ά-γρια γέ - νια τους

Λα- Σολ+

 Έ -

33^{Σολ+}

 να μι - κρό χελ - δό - νι

Λα- Σολ+

 φεύ - γει με-σ'-απ' τ'-ά-γρια

37^{Λα-}

 γέ - νια τους Ό - ταν σκο - τώ - νο - νται

Ρε- Λα-


41^{Σολ+}

 Ό - ταν σκο - τώ - νο - νται ο - ταν σκο - τώ - νο - νται

Λα- Ρε- Λα-


45^{Σολ+}

 ο - ταν σκο - τώ - νο - νται Η ζω - ί τρα -

49 Σολ+ Λα- Σολ+

 53 Λα- Σολ+ Ντο+ Σολ+

 57 Λα- Σολ+ Λα-

 61 Σολ+ Λα- Σολ+ Ντο+

 65 Σολ+ Λα- Σολ+ Λα-

 69

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική

- ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΣ, Π. (1995). Μέθοδοι Διδασκαλίας της Μουσικής. Παρουσίαση και Κριτική Θεώρηση των Μεθόδων Orff και Dalcroze. Εκδ.: Νικολαϊδης. Αθήνα.
- ΒΡΕΤΤΟΥ, Π. (εκδ.). Μουσική για μικρούς και πολύ μικρούς. Αθήνα.
- ΒΥΘΟΥΛΚΑ - ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, Τ. (εκδ.) (1979). Σχολική Μουσική. Πάτρα.
- ΔΡΟΣΟΥΛΑΚΗ, Κ. (1998). Η τέχνη της μουσικής και η τεχνική της. Εκδ.: Παπαγρηγορίου - Νάκας. Αθήνα.
- ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ, Ι. Μουσική. Εκδ.: Φ. Νάκας. Αθήνα.
- ΚΑΜΠΥΛΗΣ, Π. & ΣΠΕΤΣΙΩΤΗΣ, Ι. (2000). Το εργαστήρι της μουσικής. Εκδ.: Ελληνικά Γράμματα. Αθήνα.
- ΚΑΡΟΛΥΪ, ΟΤ. (1983). Εισαγωγή στη μουσική. (μετ. Καλοκύρη Τρισ.). Εκδ.: Νεφέλη. Αθήνα.
- ΚΟΥΤΟΥΓΚΟΥ, Μ. (εκδ.) (1973). Βάσεις για τη Μουσική. Αθήνα.
- MAKKI, J. (1995), Η Χαρά της Μουσικής. Εκδ: Πατάκη. Αθήνα
- ΜΑΤΘΑΙΟΥ, Σ. (1996). Μουσικό Τετράδιο για Νηπιαγωγούς. Εκδ.: Ελληνικά Γράμματα. Αθήνα.
- ΜΗΝΑΚΑΚΗΣ, ΔΗΜ. (1998). Η Τέχνη της Μουσικής και η τεχνική της. Εκδ.: Παπαγρηγορίου - Νάκας. Αθήνα.
- ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ, Ν. (εκδ.) (1996), Τραγουδοπαιχνίδια. Θεσσαλονίκη
- ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ / ΥΠ.Ε.Π.Θ. (1990). Βιβλίο Δραστηριοτήτων για το Νηπιαγωγείο. Εκδ.: Ο.Ε.Δ.Β. Αθήνα.

- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (1997). Αναλυτικά Προγράμματα Προσχολικής Αγωγής. Ιωάννινα.
- ΠΑΠΑΖΑΡΗΣ, Α. Χρ. (1999). Μουσική Μάθηση και Εκπαίδευση. Εκδ.: Παπαζήση. Αθήνα.
- ΠΡΑΚΤΙΚΑ 6^{ου} ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ Δ.Ο.Ε. - Π.Ο.Ε.Δ. (1993). Η Προσχολική Αγωγή στην Ελλάδα και στη Κύπρο. Αθήνα.
- ΠΑΤΣΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. (εκδ.) (1995). Τα Πρώτα Μουσικά Βήματα. Αθήνα.
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ, Γ. (1994). Παιζόντας με τη Μουσική. Εκδ.: Ελληνικά Γράμματα. Αθήνα.
- ΣΕΡΓΗ, Λ. Δημιουργική Μουσική Αγωγή για τα παιδιά μας. Εκδ.: Gutenberg. Αθήνα.
- ΣΕΡΓΗ, Λ. Δραματική Έκφραση και Αγωγή του παιδιού. Εκδ.: Gutenberg. Αθήνα.
- ΣΚΑΡΜΟΥΤΣΟΣ, Κ. (εκδ.) (1998). 160 Τραγούδια. Θεσσαλονίκη.
- ΣΤΑΜΟΥ, Λ.(2001). "Βήματα για τη βασική κατανόηση ενός μουσικού έργου στη Β/θμια Εκπαίδευση" στο περιοδικό Μουσική Εκπαίδευση (τ.3, τ.8). Θεσσαλονίκη
- ΣΤΑΜΟΥ, Λ. (2000). Διδακτικές σημειώσεις: Μουσική Παιδαγωγική Ι, Θεσσαλονίκη
- ΣΤΑΜΟΥ, Λ.(2001). Μουσική προπαιδεία, Θεσσαλονίκη
- ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, Μ. (1980). Μουσικό Εργαστήρι. Εκδ.: Gutenberg. Αθήνα.
- ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, Μ. (1985). Η Μουσική στην Εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις και αντιλήψεις. Εκδ.: Gutenberg. Αθήνα.
- ΤΣΑΦΤΑΡΙΔΗΣ, Ν. (1995). Αυτοσχέδια μουσικά όργανα. Εκδ.: Νικολαΐδης. Αθήνα.
- ΤΥΡΟΒΟΛΑ, Β. (εκδ) (1992). Ελληνικοί παραδοσιακοί χορευτικοί ρυθμοί . Αθήνα.

Ξενόγλωσση

- FORRAI, K. (ed.) (1990). Music in Preschool. Budapest.
- PURTON, M. (1996). Show me how I can make music. Εκδ : Smithmark Publications. London
- SEISSNER, G. (ed.) (1981). Musik und Bewegungserziehung in Arbeitsuch Kindergarten. Munchen.

Ενέργεια 2.3.2:

“Ανάπτυξη των Τ.Ε.Ε. και Σ.Ε.Κ”
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Σταμάτης Αλαχιώτης
Καθηγητής Γενετικής Πανεπιστημίου Πατρών
Πρόεδρος των Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο:

- **“Βιβλία Τ.Ε.Ε.”**
Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου
Γεώργιος Βούτσινος
Σύμβουλος των Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
- Υπεύθυνη των Τομέα Υγείας και Πρόνοιας
Ματίνα Στάππα, Οδοντίατρος
Πάρεδρος ε.θ. των Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΑΤΕΛΙΕ:

Mendor

Σεϊζάνη 19, 142 31 Νέα Ιωνία

Τηλ.: 2723094-095.

Υπεύθυνος δημιουργικού &
τελικής επεξεργασίας : Κωνσταντίνος Κίννας

