

# ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

## ΤΟΜΕΑΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Μουντάκης Κων/νος, σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

### Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Ο αθλητισμός στο ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο έχει τον ίδιο σκοπό και τους ίδιους επί μέρους σκοπούς με αυτούς της Φυσικής Αγωγής του πρωινού ωραρίου.

#### Σκοπός

Ο σκοπός της Φυσικής Αγωγής στο Δημοτικό Σχολείο είναι να βοηθήσει κατά προτεραιότητα στη σωματική ανάπτυξη των μαθητών και να συμβάλλει στην ψυχική και πνευματική τους καλλιέργεια καθώς και στην αρμονική τους ένταξη στην κοινωνία.

Προτεραιότητα έχει η ανάπτυξη των κινητικών δεξιοτήτων των μαθητών και μέσω αυτών η καλλιέργεια των φυσικών τους ικανοτήτων, η ενίσχυση της υγείας τους, καθώς και η επίτευξη των υπολοίπων στόχων.

#### Ειδικό σκοπό

Οι ειδικοί σκοποί της Φυσικής Αγωγής απευθύνονται στους τρεις τομείς της προσωπικότητας του μαθητή.

- Σωματικός τομέας (Ψυχοκινητικός)
- Συναισθηματικός τομέας
- Γνωστικός τομέας

#### Περιεχόμενο

Ο αθλητισμός στο απογευματινό ωράριο αντλεί το περιεχόμενό της από τις ίδιες ομάδες αθλητικών – κινητικών δραστηριοτήτων με αυτές της Φυσικής Αγωγής του πρωινού ωραρίου.

- Αθλοπαιδιές
- Κλασικός αθλητισμός
- Ενόργανη, Ρυθμική, Ελεύθερη, Γυμναστική
- Χορός
- Κολύμβηση
- Μουσικοκινητική
- Ψυχοκινητική
- Λοιπές παιγνιώδεις δραστηριότητες

#### Διαφοροποιήσεις στο απογευματινό ωράριο

- Ως προς το σκοπό και τους επί μέρους σκοπούς δεν υπάρχει διαφοροποίηση.
- Ως προς το περιεχόμενο αυτό μπορεί να διαφοροποιηθεί προσθέτοντας αθλητικές - κινητικές δραστηριότητες οι οποίες δεν περιέχονται στο πρωινό πρόγραμμα, αλλά υπάρχει η δυνατότητα να διδαχθούν στο σχολείο. Π.χ. μπορούμε να προσθέσουμε τένις, επιτραπέζια αντισφαίριση (πινγκ-πονγκ) κ.ά. Με αυτό τον τρόπο δίνεται στους μαθητές η δυνατότητα να αξιοποιούν τις επί πλέον αθλητικές εγκαταστάσεις που έχει το σχολείο τους ή κοντινά αθλητικά κέντρα, να αξιοποιήσουν επίσης την αθλητική παράδοση της περιοχής και πιθανόν τις εξειδικευμένες γνώσεις τους εκπαιδευτικού Φυσικής Αγωγής.

- Ως προς τον τρόπο παρουσίασης των αθλητικών κινητικών δραστηριοτήτων αυτός θα πρέπει να είναι περισσότερο ελεύθερος από ό,τι στο πρωινό πρόγραμμα. Το απόγευμα δηλαδή θα γίνεται κύρια εφαρμογή αυτών που οι μαθητές έχουν διδαχθεί το πρωί και θα αποφεύγεται να διδάσκονται νέα στοιχεία των πρωινών αθλητικών – κινητικών δραστηριοτήτων. Π.χ οι μαθητές θα παίζουν τις αθλοπαιδιές κάνοντας χρήση των δεξιοτήτων που διδάχτηκαν το πρωί. Στο μπάσκετ π.χ. ο εκπαιδευτικός θα οργανώνει έτσι το χρόνο του ώστε οι μαθητές να παίξουν μπάσκετ όλη ή σχεδόν όλη την ώρα, ενώ στο πρωινό ωράριο ο μισός ή περισσότερος χρόνος διατίθεται για τη διδασκαλία επί μέρους δεξιοτήτων π.χ. ντρίπλας, πάσας κλπ.
- Θα γίνεται η προετοιμασία των μαθητών για να συμμετάσχουν στις αθλητικές υποχρεώσεις του σχολείου Π.χ. συγκρότηση ομάδων για το τοπικό πρωτάθλημα, προετοιμασία της παρέλασης κ.ά.

Με την παραπάνω προσέγγιση το μάθημα γίνεται περισσότερο ευχάριστο και επιτυγχάνονται καλύτερα οι στόχοι της βελτίωσης της φυσικής κατάστασης και κατ' επέκταση της υγείας.

## **Ο ΧΟΡΟΣ**

### **Σκοπός**

Σκοπός του χορού στην Α/βάθμια εκπαίδευση και στο ολόημερο σχολείο είναι η ανάπτυξη του ψυχοκινητικού τομέα του παιδιού, η καλλιέργεια του ρυθμού, η καλλιέργεια της αισθητικής του εκτίμησης και η μύησή του στην πολιτιστική παράδοση του τόπου (χορός, μουσική, τραγούδι).

### **Περιεχόμενο – Θεματολογία**

Το περιεχόμενο είναι περισσότερο ποικίλο από αυτό του πρωινού ωραρίου. Αποτελείται από: α) Ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς όπως και στο πρωινό ωράριο β) Λαϊκούς χορούς απ' όλο τον κόσμο γ) Δημιουργικό χορό, και δ) Οργάνωση παραστάσεων και εκθέσεων.

### **Μεθοδολογία διδασκαλίας**

Για τη διδασκαλία των παραδοσιακών χορών περισσότερο ενδειγμένη είναι δασκαλοκεντρική μέθοδος την οποία χρησιμοποιούν οι περισσότεροι χοροδιδάσκαλοι – καθηγητές Φυσικής Αγωγής.. Σπουδαία όμως πρέπει να κατέχουν και οι δημιουργικές και μαθητοκεντρικές μέθοδοι διδασκαλίας στη διδασκαλία κυρίως του δημιουργικού χορού οι οποίες επιτρέπουν στο μαθητή να αυτοσχεδιάζει, να εκφράζεται, να μιμείται, να ψυχαγωγείται και να συμμετέχει ως ολοκληρωμένη προσωπικότητα στην κινητική και χορευτική διαδικασία. Πρέπει και εδώ ο εκπαιδευτικός να προσπαθεί να ολοκληρώνει αυτό που διδάχτηκε στο πρωινό πρόγραμμα. Π.χ. οι μαθητές να ολοκληρώνουν τον καλαματιανό ή το πεντοζάλι. Η διδασκαλία δεν πρέπει να επικεντρώνεται στην απλή ρυθμική μετακίνηση των μαθητών και στην εκμάθηση κάποιων βημάτων, αλλά να στηρίζεται στα κύρια κέντρα του χορού που είναι η κίνηση, η μελωδία και ο λόγος.

### **Σχόλια**

Ο χορός αποτελεί την πρώτη προτίμηση των μαθητών και των γονέων στο απογευματινό ωράριο, όλες σχεδόν οι εκδηλώσεις των σχολείων συμπεριλαμβάνουν στο πρόγραμμά τους χορευτικές δράσεις και αυτό αναδεικνύει το χορό ως ένα πολιτιστικό φαινόμενο ολοκληρωτικής αποδοχής από την ελληνική κοινωνία.