

φιλοσοφικά κείμενα

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Φίλιππος Δεληγιάννης
Αναστάσιος Μικρόπουλος
Νεοκλής Σαρρής
Αναστάσιος Εμβαλωτής
Χρήστος Ράμμος
Ιωάννα Μπέλλου
Άννα Σαριδάκη
Βασιλική Μαρκοπούλου
Παναγιώτης Κωστάκης
Αναστάσιος Λαδιάς
Χριστόφορος Μπάφας

γ' γυμνασίου



ΟΔΗΓΟΣ ΧΡΗΣΗΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑ 2006

φιλοσοφικά κείμενα

γ' γυμνασίου

ΟΔΗΓΟΣ ΧΡΗΣΗΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

Ομάδα δημιουργίας

Φίλιππος Δεληγιάννης, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Αναστάσιος Μικρόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
Νεοκλής Σαρρής, Καθηγητής, Πάντειο Πανεπιστήμιο
Αναστάσιος Εμβαλωτής, Επίκουρος Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
Χρήστος Ράμμος, Φιλολόγος, Εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Ιωάννα Μπέλλου, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Άννα Σαριδάκη, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Βασιλική Μαρκοπούλου, Φιλολόγος, Εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Παναγιώτης Κωστάκης, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Αναστάσιος Λαδιάς, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Χριστόφορος Μπάφας, Μαθηματικός - Προγραμματιστής

Κριτές

Κώστας Πέτσιος, Επ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
Ζαφειρούλα Καγκαλίδου, Σχολική Σύμβουλος
Πέτρος Φαραντάκης, Εκπαιδευτικός

Υπεύθυνη του μαθήματος

Χρυσούλα Βείκου, Σύμβουλος ΠΙ

Υπεύθυνος του Υποέργου

Σταμάτης Αυλωνίτης, Εκπαιδευτικός

Ομάδα Τεχνικού Ελέγχου

Αδάμ Αγγελής, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής
Κοσμάς Ηλιάδης, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής
Γιώργος Παπαπαναγιώτου, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής

Ανάδοχος:

Φίλιππος Δεληγιάννης και
ΝΠΔΔ «Εργαστήριο Εφαρμογών Εικονικής Πραγματικότητας στην Εκπαίδευση»
του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του εκπαιδευτικού υλικού που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Γ΄ Κ.Π.Σ./ ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ / ΕΝΕΡΓΕΙΑ 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:

«Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος

Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.

Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο:

«Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή
Υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση
Το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Γυμνάσιο»

Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου

Αντώνιος Σ. Μπομπέτσος

Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Αναπληρωτές Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου

Γεώργιος Κ. Παλνός

Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Ιγνάτιος Ε. Χατζνευστρατίου

Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο Συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Η εφαρμογή είναι άμεσα προσβάσιμη από το φυλλομετρητή (browser) Microsoft Internet Explorer 6 ή νεότερου.

Επίσης προτείνεται ανάλυση οθόνης 1280 X 720 ή 1024 X 728.

Για εκκίνηση της εφαρμογής επιλέξτε το αρχείο **main.htm** που βρίσκεται στον αρχικό κατάλογο της εφαρμογής (root).

Σημαντικές σημειώσεις

Για να λειτουργήσει σωστά η εφαρμογή είναι απαραίτητο να υπάρχει εγκατεστημένο στον υπολογιστή το βοηθητικό πρόγραμμα (plugin) Shockwave της Macromedia. Για να εγκαταστήσετε το πρόγραμμα αυτό, εάν δεν υπάρχει ήδη εγκατεστημένο στον υπολογιστή σας, εκτελέστε (με διπλό κλικ) το αρχείο Shockwave_Installer_Full.exe, που βρίσκεται στον υποφάκελο «shockwave» του φακέλου «plugins».

Η εφαρμογή σε ορισμένα σημεία κάνει χρήση των γραμματοσειρών deltdr__.ttf και UB64TUN.TTF. Αν δημιουργείται πρόβλημα με την εμφάνισή τους στον υπολογιστή σας μπορείτε να τις εγκαταστήσετε αφού τις αναζητήσετε στον υποφάκελο «fonts» του φακέλου «plugins».

Αν κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης του προγράμματος θέλετε να έχετε περισσότερο διαθέσιμο κατακόρυφο χώρο (π.χ. κατά την εκτέλεση της ενότητας-παιχνιδιού «Ο κήπος των φιλοσόφων»), μπορείτε να απαλείψετε τις γραμμές εργαλείων του προγράμματος πλοήγησης Internet Explorer, πατώντας το πλήκτρο **F11** του πληκτρολογίου σας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΩΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Από την προσωρινή εισαγωγική οθόνη (Εικόνα 1), όπου επιλέγετε μια θεματική ενότητα πατώντας κλικ πάνω σε μια από τις ταμπέλες με τον αντίστοιχο τίτλο. Προσεγγίζοντας τις μακρινές ταμπέλες έχουμε μια μεγέθυνση στο περιεχόμενό τους.

Στην εικόνα 1 έχουν επισημανθεί τα πέντε αυτά σημεία στο κυρίως περιεχόμενο της εφαρμογής.



Εικόνα 1

ΓΕΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ – ΕΠΙΛΟΓΩΝ

Στην οθόνη (Εικόνα 2) έχουμε τρεις κατηγορίες επιλογών - λειτουργιών.

Στο επάνω τμήμα υπάρχει η δυνατότητα επιλογής μιας από τις θεματικές ενότητες της εφαρμογής.

Στο αριστερό τμήμα βρίσκονται οι επιλογές περιεχομένου για καθμία από τις θεματικές επιλογές («Προσωκρατικοί» έως «Επόμενες σχολές»).

Τέλος, στο κάτω τμήμα, μέσα στη μαύρη ζώνη που δίνει το κάτω όριο του χώρου της εφαρμογής, φιλοξενούνται οι επιλογές εργαλείων και δυνατοτήτων που αφορούν την εφαρμογή στο σύνολό της.

Το μεγάλο κεντρικό και δεξιά κομμάτι της οθόνης χρησιμοποιείται για την προβολή των περιεχομένων της εφαρμογής.

Όποτε η εικόνα στο κέντρο απεικονίζει υπαρκτό χώρο (αρχαία Αθήνα), όταν το ποντίκι περάσει πάνω από χαρακτηριστικά σημεία της τοπογραφίας της, τότε η αντίστοιχη ονομασία φαίνεται κάτω από την εικόνα.



Εικόνα 2

Η ΕΠΙΛΟΓΗ «ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ» ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΤΗΣ

Κατά κάποιο τρόπο στην επιλογή αυτή υπάρχει η «θεωρία» της εφαρμογής.

Η θεωρία αυτή οικοδομείται σε τρεις άξονες:

- ▶ τη συνοπτική παρουσίαση των κύριων σημείων
- ▶ την οπτικοποίηση φιλοσοφικών ιδεών, θέσεων, απόψεων κ.ά. με μεγάλο αριθμό ελεγχόμενων από το χρήστη αναπαραστάσεων, υλοποιημένων με τεχνολογία flash
- ▶ την εκτενέστερη παρουσίαση με κείμενο

και υποστηρίζεται από υποστηρικτικό οπτικό υλικό (εικόνες) και τη χρήση υπερκειμένου.

Προσωκρατικοί

Προσωκρατικοί φιλόσοφοι

Αναλυτικά

- Εισαγωγή
- Οι φιλόσοφοι
- Μικρές ψηφίδες
- Εκπαιδευτικό υλικό

Δραστηριότητες

Ο κήπος των Φιλοσόφων

Μένου επιλογών. Παρέχει εποπτεία και πρόσβαση στο περιεχόμενο της ενότητας.

Εναλλακτικό οπτικό μενού επιλογών. Παρέχει άμεση πρόσβαση στα βασικά σημεία της ενότητας.

Βέλη για σειριακή προσέλαση του κορμού του περιεχομένου.

ΧΑΡΤΙΣ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΑ ΒΟΗΘΕΙΑ

Εικόνα 3

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΟΗΓΗΣΗΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ «ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ»

Η πρόσβαση στο υλικό που περιλαμβάνεται στην επιλογή «Αναλυτικά» γίνεται με τρεις τρόπους (Εικόνα 3), ενώ παρέχεται και δυνατότητα διασύνδεσης σημείων μεταξύ τους (υπερκείμενο).

- ▶ Κατευθείαν από τα μενού και υπομενού της επιλογής αυτής, από όπου υπάρχει και εποπτεία όλης της ύλης και της διάρθρωσής της (ιεραρχική οργάνωση). Με τα μενού επιλογών, ο χρήστης έχει, πέρα από την άμεση εποπτεία της οργάνωσης της επιλογής, κατευθείαν πρόσβαση σε κάθε σημείο του περιεχομένου.

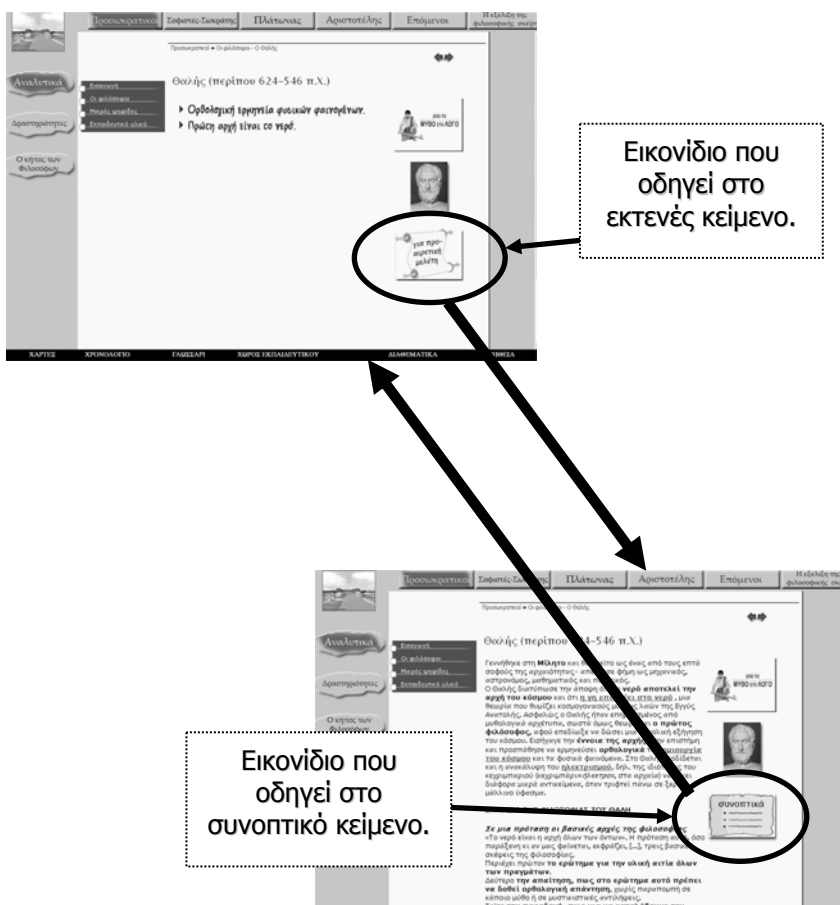
- ▶ Από τα πράσινα βέλη πάνω δεξιά στην οθόνη, από όπου μπορεί κάποιος να περιηγηθεί σειριακά σε όλο τον κορμό του περιεχόμενου, σα να ξεφυλλίζει τις αντίστοιχες ιστοσελίδες.
- ▶ Στις αρχικές κάθε φορά ιστοσελίδες της επιλογής «Αναλυτικά» υπάρχει εναλλακτική προσπέλαση στα βασικά σημεία μέσω «εικόνας με θερμές περιοχές». Υπάρχει κάθε φορά μια διαφορετική εικαστική σύνθεση για κάθε ενότητα από όπου μπορεί κάποιος να οδηγηθεί κατευθείαν σε βασικά σημεία του περιεχομένου. Για παράδειγμα στην εισαγωγική σελίδα των Προσωκρατικών, που φαίνεται στην εικόνα, κάθε όνομα, προτομή, λέξη ή εικόνα καθώς και ο χάρτης οδηγούν στο αντίστοιχο σημείο της εφαρμογής.
- ▶ Επιπλέον ανάμεσα στις ιστοσελίδες λειτουργούν κατά περίπτωση, σύνδεσμοι προς άλλες σχετικές σελίδες. Δημιουργείται έτσι μια επικοινωνία ανάμεσα στις ιστοσελίδες σε μορφή «δικτύου».

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΚΤΕΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Η αρχική σελίδα (Εικόνα 4) στις πιο πολλές περιπτώσεις περιέχει μια σύντομη σύνοψη.

Αν ο χρήστης θέλει εκτενέστερη πληροφόρηση, πατάει το εικονίδιο με τον πάπυρο και οδηγείται στην αντίστοιχη σελίδα με το εκτενέστερο περιεχόμενο.

Από αυτήν μπορεί να επιστρέψει στο συνοπτικό κείμενο πατώντας το αντίστοιχο εικονίδιο. Τα χοντρά βέλη σειριακής πλοήγησης συνδέουν μεταξύ τους είτε τις «συνοπτικές» είτε τις «εκτενείς» ιστοσελίδες.



Εικόνα 4

ΤΥΠΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ ΤΩΝ «ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ»

Στις περισσότερες ιστοσελίδες το κυρίως κείμενο συνοδεύεται από «ελεγχόμενες από το χρήστη αναπαραστάσεις, υλοποιημένες με τεχνολογία flash», και «συνοδευτικές εικόνες».

Τα εικονίδια σύνδεσης με αυτό το υλικό βρίσκονται στο δεξί τμήμα της οθόνης (Εικόνα 5).

Στις ιστοσελίδες με το εκτενέστερο περιεχόμενο (Εικόνα 6) υπάρχουν «θερμές λέξεις», που οδηγούν είτε σε άλλες σχετικές ιστοσελίδες, είτε σε παράθυρα με επιπλέον επεξηγήσεις.



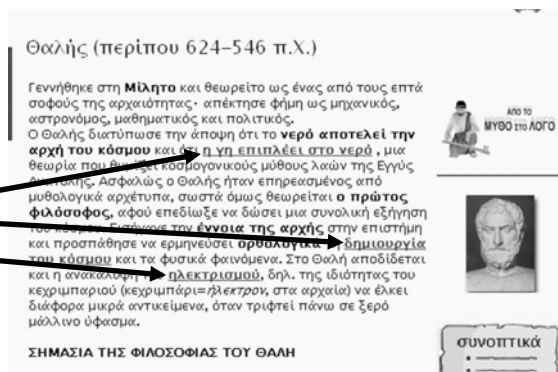
Εικονίδιο σύνδεσης με ελεγχόμενη από το χρήστη αναπαραστάση, με τεχνολογία flash.

Εικονίδιο σύνδεσης με σειρά εικόνων.

Εικόνα 5

Θερμές λέξεις
(Συνδέσεις υπερκειμένου)

Με την ίδια τεχνική, στο τέλος του κειμένου της σελίδας, μπορεί να υπάρχουν σύνδεσμοι που οδηγούν στα σχετικά κείμενα της Συλλογής κειμένων του εκπαιδευτικού υλικού.



Εικόνα 6

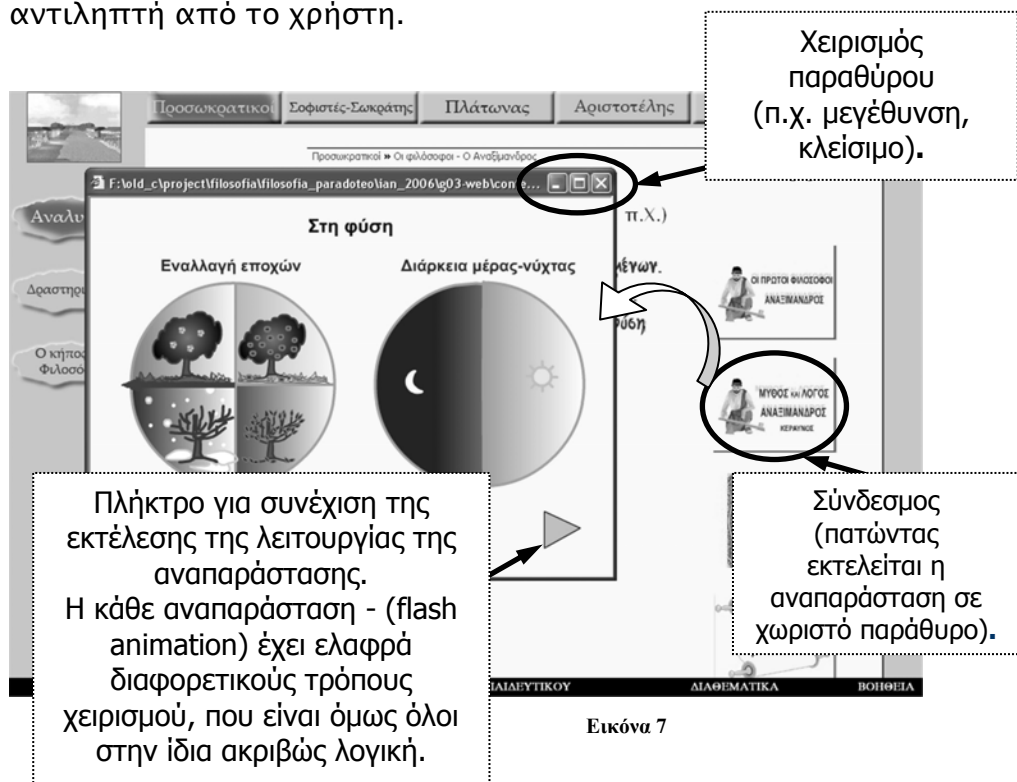
ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΧΡΗΣΤΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Στην εφαρμογή περιλαμβάνεται σημαντικός αριθμός από οπτικοποιήσεις φιλοσοφικών ιδεών, θέσεων και απόψεων με ελεγχόμενες από το χρήστη αναπαραστάσεις, υλοποιημένες με τεχνολογία flash.

Οι ελεγχόμενες από το χρήστη αναπαραστάσεις (δυναμικά flash animations) «παίζουν» σε χωριστό παράθυρο (Εικόνα 7). Μπορείτε να μεγαλώσετε αυτά τα παράθυρα κατά βούληση.

Η εκτέλεση των flash animations είναι σταδιακή και η «ροή» τους ελέγχεται από το χρήστη πατώντας συνήθως κάποια τριγωνικά πλήκτρα.

Ο χειρισμός τους είναι διαφορετικός κατά περίπτωση, αλλά η λογική που ακολουθείται είναι ενιαία και γίνεται πολύ εύκολα αντιληπτή από το χρήστη.



Εικόνα 7

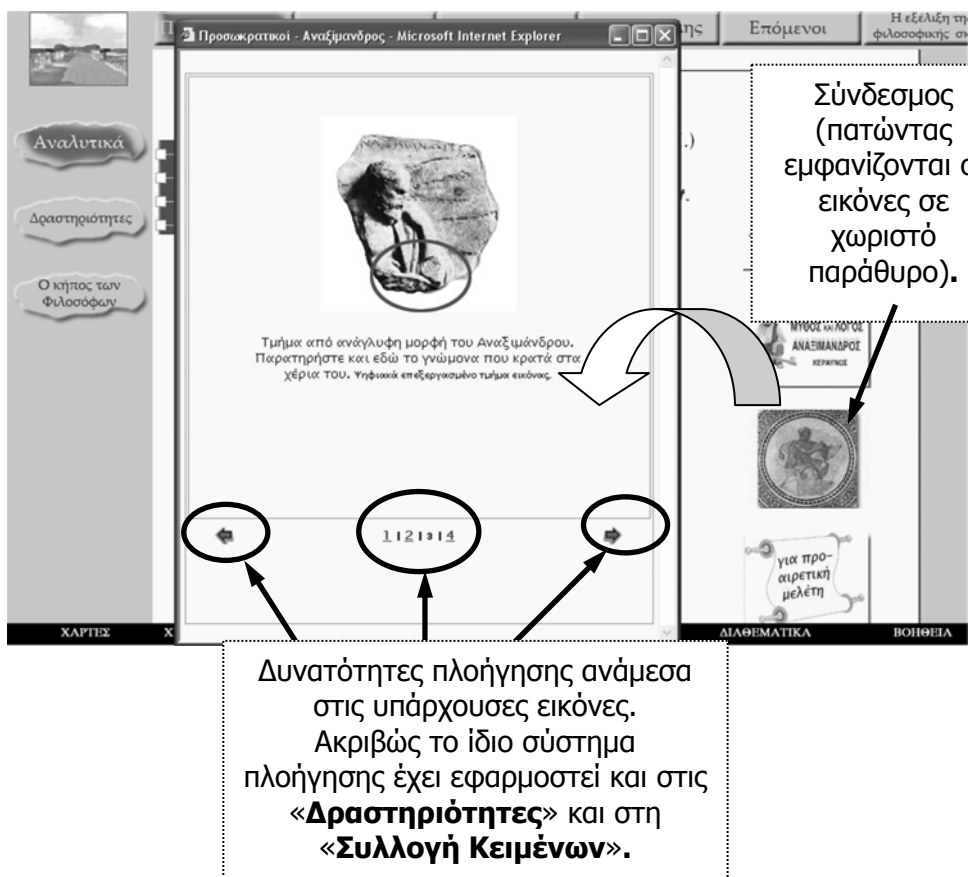
Η σχεδίαση και η υλοποίηση των ελεγχόμενων από το χρήστη αναπαραστάσεων στηρίχτηκε στις ακόλουθες αρχές:

- ▶ στηρίζονται σε λιτή σχεδίαση, η οποία δίνει το βάρος στην αναπαράσταση της ιδέας που οπτικοποιεί και δεν επιβαρύνει το χρήστη με περιττά στοιχεία που μπορεί να αποσπάσουν την προσοχή του
- ▶ η ροή στη χρονική εξέλιξη είναι ελεγχόμενη από το χρήστη, ώστε να μπορεί να παρακολουθεί ο καθένας με το δικό του ρυθμό
- ▶ οι ελεγχόμενες από το χρήστη αναπαραστάσεις είναι μικρές και σύντομες, λειτουργούν συμπληρωματικά στο σύντομο και στο εκτενέστερο σχετικό κάθε φορά κείμενο, αποτελώντας μαζί τους μια ενότητα
- ▶ αρκετές από αυτές μπορεί να λειτουργήσουν και αυτόνομα, μπορεί δε ο χρήστης να τις βρει όλες συγκεντρωμένες και στις «Συλλογές εκπαιδευτικού υλικού» της κάθε θεματικής ενότητας της εφαρμογής (στην επιλογή «Συλλογή υλικού πολυμέσων»)
- ▶ χρησιμοποιούν με μέτρο το χιούμορ όπου αυτό είναι εφικτό.

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΣΕΙΡΑΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

(και αντίστοιχα Δραστηριοτήτων και Συλλογής Κειμένων)

Όταν υπάρχουν εικόνες, εμφανίζονται σε χωριστό παράθυρο (Εικόνα 8). Στο κάτω τμήμα του παράθυρου, φαίνεται το πλήθος των εικόνων και δίνονται βέλη πλοήγησης στις υπόλοιπες εικόνες. Ο χρήστης μπορεί να πάει κατευθείαν στην εικόνα που επιθυμεί, επιλέγοντας τον αντίστοιχο αριθμό.



Εικόνα 8

ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Σε αυτά τα σημεία της εφαρμογής, δίνεται η δυνατότητα άμεσης σύνδεσης με μια σειρά από σχετικές διευθύνσεις ιστοσελίδων στο Διαδίκτυο.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Εδώ βρίσκονται συγκεντρωμένα τα πολυμεσικά στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν σε διάφορα σημεία της εφαρμογής. Στην εικόνα φαίνονται τα πολυμεσικά στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν στο τμήμα της εφαρμογής που αναφέρεται στους Προσωκρατικούς. Η χαρακτηριστική εικόνα του πρώτου στιγμιότυπου (Εικόνα 9) παραπέμπει στην ενότητα «Προσωκρατικοί». Σε κάθε θεματική ενότητα (Προσωκρατικοί, Σοφιστές, Σωκράτης, Πλάτων, Αριστοτέλης κλπ) υπάρχει διαφορετική χαρακτηριστική φιγούρα στο πρώτο στιγμιότυπο.

Προσωκρατικοί
Σοφιστές-Σωκράτης
Πλάτωνα
Αριστοτέλης
Επόμενοι
Η εξέλιξη της φιλοσοφικής σκέψης

























Αναλυτικά

- Εισαγωγή
- Οι φιλόσοφοι
- Μικρές ψηφίδες
- Εκπαιδευτικό υλικό

Δραστηριότητες

- Ο κήπος των Φιλοσόφων
- Ο κήπος των Φιλοσόφων
- Ο κήπος των Φιλοσόφων
- Ο κήπος των Φιλοσόφων
- Ο κήπος των Φιλοσόφων
- Ο κήπος των Φιλοσόφων

Συλλογή πολυμεσικού υλικού

 ΠΟΤΕ και ΠΟΥ	 ΟΙ ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ	 Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥΣ 6ος - 5ος αιώνες	 ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΓΕΝΕΣΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ
 ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ ΣΤΟ ΛΟΓΟ	 ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ ΣΤΟ ΛΟΓΟ	 ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ ΑΝΑΞΙΜΑΝΔΡΟΣ	 ΜΥΘΟΣ και ΛΟΓΟΣ ΑΝΑΞΙΜΑΝΔΡΟΣ ΚΕΡΑΥΚΟΣ
 ΞΕΝΟΦΑΝΗΣ	 ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ <small>«...πυκνότερα και σπαιότερα»</small>	 ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ <small>«...ελάττωμα είναι η φύση»</small>	 ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ
 ΖΗΝΩΝΑΣ ο Ελεάτης	 ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ	 ΜΥΘΟΣ και ΛΟΓΟΣ ΑΝΑΞΑΓΟΡΑΣ	 ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
 <small>Το κείμενο του κειμένου του Πλάτωνα με τις σελίδες του.</small>	 <small>Κείμενο με κείμενο του Πλάτωνα με τις σελίδες του κειμένου.</small>	 <small>Ένα κείμενο του κειμένου του κειμένου.</small>	 <small>Μέχρι - Άρα, από το κείμενο του κειμένου.</small>
 <small>Ο Πλάτωνας και ο Πλάτωνας.</small>	 <small>Κείμενο με κείμενο του Πλάτωνα με τις σελίδες του.</small>	 <small>Κείμενο με κείμενο του Πλάτωνα με τις σελίδες του.</small>	 <small>Το κείμενο του κειμένου.</small>

ΧΑΡΤΕΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ
ΓΛΩΣΣΑΡΙ
ΧΩΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ
ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΑ
ΒΟΗΘΕΙΑ

Εικόνα 9

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Με την επιλογή «Δραστηριότητες» φαίνεται άμεσα ένας κατάλογος των παρεχόμενων δραστηριοτήτων της θεματικής ενότητας όπου βρίσκεται ο χρήστης. Στο δεξιό μέρος του καταλόγου (Εικόνα 10) υπάρχουν χρωματικές ενδείξεις (χρωματιστοί κύκλοι) που προσδιορίζουν το είδος της δραστηριότητας. Αν το ποντίκι σταθεί για λίγο πάνω σε έναν κύκλο, τότε εμφανίζεται το είδος της αντίστοιχης δραστηριότητας. Κάθε χρώμα αντιστοιχεί σε ένα είδος δραστηριότητας, με κριτήριο τον τρόπο αξιολόγησης. Υπάρχουν τέσσερα είδη δραστηριοτήτων:

- ▶ αυτοαξιολόγησης
- ▶ αξιολόγησης από τον εκπαιδευτικό
- ▶ για συζήτηση στην τάξη και
- ▶ με επιπλέον προεκτάσεις (δραματοποιήσεις, συγγραφή, συγκρότηση συλλογών κ.ά).

Προσωκρατικοί Σοφιστές-Σωκράτης Πλάτωνα Αριστοτέλης Επόμενοι Η εξέλιξη της φιλοσοφικής σκέψης

Δραστηριότητες για Προσωκρατικούς φιλόσοφους

1. Το παζλ των απόψεων των φιλοσόφων
2. Έλευση ηλίου
3. Μύθος και λόγος στη λεική παράδοση
4. Ο Άρης, η Αφροδίτη και ο Ξενοφάνης
5. Ο Παν, η Αφροδίτη και ο Ξενοφάνης
6. Κριτική στον Αθλητισμό
7. Μάντεψε τη σκέψη του Ηράκλειτου (i)
8. Μάντεψε τη σκέψη του Ηράκλειτου (ii)
9. Ηράκλειτος και υπορξισμός
10. Ο Ηράκλειτος στο Διαδίκτυο
11. Δημοκρασία φιλοσόφων (i)
12. Το άρμα του Ηλίου
13. Δημοκρασία φιλοσόφων (ii)
14. Δουκρήτιος και Δημόκριτος
15. Τα «όποια»
16. Αποφθέγματα
17. Με «φορούμ»
18. Από τις «N
19. Ονόματα Φ
20. Εξήγηση Φ

Χρωματική επισήμανση του είδους της κάθε δραστηριότητας.

Αναλυτικά
Δραστηριότητες
Ο κήπος των Φιλοσόφων

Εικόνα 10

Η μορφή των δραστηριοτήτων, ο βαθμός δυσκολίας καθώς και οι σχετικές δεξιότητες δεν είναι ίδιες για όλες.

Όπως είναι ευνόητο, δεν είναι δυνατό να ασχοληθούν όλοι οι μαθητές με όλες τις δραστηριότητες στις 25 ώρες διδασκαλίας του μαθήματος. Παρέχεται αυτή η μεγάλη ποικιλία και ποσότητα στον εκπαιδευτικό, ώστε να μπορεί να εντάξει όποιες και όσες από αυτές επιθυμεί στη διδασκαλία του, ανάλογα με τις κατά περίπτωση συνθήκες.

Στις επόμενες σελίδες ακολουθούν συνοπτικές περιγραφές της οργάνωσης κάποιων ενδεικτικών τύπων δραστηριοτήτων.

«Αγώνισμα Φιλοσοφίας»

Σε ένα διαγώνισμα στο μάθημα της φιλοσοφίας με συλλαμβάνει το Γιώργο να αντιγράφει. Ακολουθεί υπερασπίσει την πράξη του, επιχειρήματα... κανε προσπάθει να αντικρούσει τα επιχειρήματα αυτών σοφιστών.

- Μπορείς να επισημάνεις, υπογραμμίζοντε του καθηγητή που απηχούν σκέψεις των σοφ.
- Σε κάποια σημεία ο διάλογος παρουσιάζε βάση απόψεις των σοφιστών, για να βοηθή σοφιστών.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Αυτό που ΓΙΩΡΓΟΣ... (Πρωτογενώς Ανθρωπίνος - Μέτρο)

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Τι εννοείς ΓΙΩΡΓΟΣ: Ανάλογα με την οπτική γωνία ... (Γεωμετρικός)

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Γιατί κάποιος κανόνες πρέπει να υπάρχουν, γιατί διαφορετικά θα ήταν τούτο κ.η. κοινωνία μας.

ΓΙΩΡΓΟΣ: Όλοι τηρούν τους νόμους κανόνες, μόνο όταν τους βλέπεις (Αντιφώντας Νόμοι και Φύση)

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Δε διαφωνώ - όμως όλοι μας ... (Αυτοφροντισμός) (συμβόλαιο). Επειτα λησμονείς ότι υπάρχει και η συνείδησή μας, που πρέπει να μας λέει τι να κάνουμε και τι όχι.

ΓΙΩΡΓΟΣ: Η συνείδηση, ωραία επινόηση... (Κριτικός). Είχα την ελπίδα ότι θα τα κατάφερα.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Συχνά όμως οι ελπίδες... (Αντιφώντας)

ΓΙΩΡΓΟΣ: Εξάντηλα τα σοφιστικά μου επιχειρήματα.

Δεν τα παίρνω όμως, κύριε, τα γράμματα ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Κάνεις μεγάλο λάθος. Όταν είπες προηγουμένως αποδεικνύουν ότι τα κριτικά φέρνεις περίφημα και όχι μόνο αφομοιώνεις αυτά που διδάσκονται, αλλά τα χρησιμοποιείς άριστα και να η... (και διόσφι)

ο. Δε θα με γαι

αόζει σου, ξέρω ότι ορία που πρέπει να θεωρία για παινέο)

ε με έσωσαν τα

σοφιστικά επιχειρήματα.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Οι σοφιστές δε θα συμβούλευαν να μην τηρούμε τους νόμους, το αντίθετο... (Σοφιστές υπό τηρσης νόμων)

Το παραπάνω κείμενο περιέχεται στο φύλλο εργασίας που σου δίνω

Προεκτάσεις

Γράψτε ένα μικρό σενάριο με θέμα ένα αντίστοιχο περιστατικό (αντιγράφη) και δραματοποιήστε το. Διαλέξτε τους χαρακτήρες (πρόσωπα) που θα συμμετέχουν (π.χ. μαθητές, καθηγητής, διευθυντής). Δώστε τους κάποια βασικά χαρακτηριστικά και φροντίστε οι διάλογοι να αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά αυτά.

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18

Εικόνα 11

Τύπος δραστηριότητας που υποστηρίζεται από φύλλο εργασίας και διασυνδέσεις με άλλα σημεία της εφαρμογής. Παρατηρήστε τη λωρίδα στο πάνω μέρος, που δείχνει με μια ματιά τον τύπο αξιολόγησης που προτείνεται.



«Δημοπρασία φιλοσόφων (ii)»

Ο Λουκιανός περυσιάζει στο διάλογό του *Βίων Πρήσις* (Λουκιανού, *Δημοπρασία Φιλοσόφων-Οι επανερχόμενοι στη ζωή ή Ο ψαράς - Γράμμα στο Νιγρίνα, Ικαρομένιππος ή Υπερέφελος*, μτφρ. Αλκή Σιδέρη, Εκδόσεις Άγκρα - Αθήνα 1999, σσ. 45-51) μία διακόμπηση όλων των φιλοσοφικών συστημάτων. Περυσιάζεται ο Δίας να προκηρύσσει δημοπρασία των φιλοσοφικών σχολών και των συστημάτων τους. Κήρυκας στη δημοπρασία είναι ο Ερμής που κάθε φορά διαλλάει την προμετίει του και διαπραγματεύεται το τίμημα. Μέσω κωμικών διαλόγων εμφανίζονται βασικά χαρακτηριστικά της σκέψης των δημοπρατούντων. Εδώ δημοπρατούνται ο «ελασπότης φιλόσοφος», ο Δημόκριτος «δακρυσιμένος φιλόσοφος», ο Ηράκλειτος...

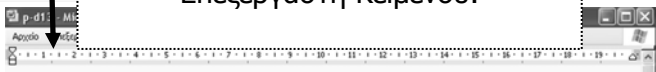
Σύνδεσμος με το αντίστοιχο Φύλλο Εργασίας.

Στο διάλογο που περιέχεται στο φύλλο εργασίας ... ελάσαμε να βάλουμε φιλόσοφος από τους δύο μιλάει κάθε φορά. Μπορείς να βάλεις εσύ; να υπογραμμίσεις εκείνες τις φράσεις που σε οδήγησαν στην επιλέ...



Το αντίστοιχο Φύλλο Εργασίας εμφανίζεται σε νέο παράθυρο, με ταυτόχρονη κλήση του Επεξεργαστή Κειμένου.

Τμήμα πίνακα του Ολλανδού ζωγράφου Dirch van Baburen κλαίει και ο Δημόκριτος...



Δραστηριότητα : Δημοπρασία Φιλοσόφων - 2

Ο μαθητής συμπληρώνει τα στοιχεία του.

Βάσει του διαλόγου που ακολουθεί. Ο υπομήφιος ΑΓΟΡΑΣΤΗΣ φιλοσόφους εξετάζει ταυτόχρονα με ΔΗΜΟΚΡΙΤΟ και τον ΗΡΑΚΛΕΙΤΟ. Σε ποια σημεία νομίζεις ότι μιλάει ο ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ και σε ποια ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ; Βάλε τα σωστά ονόματα, ώστε να συμπληρωθεί ο διάλογος. Εντόπισε και υπογράμμισε τα σημεία του κειμένου τα οποία σε οδήγησαν στις επιλογές σου.

Ο μαθητής συμπληρώνει το Φύλλο Εργασίας, σύμφωνα με τα ζητούμενα. Μετά μπορεί να το τυπώσει ή να το αποθηκεύσει στον υπολογιστή του, μέσα από το περιβάλλον του επεξεργαστή κειμένου.

Πάρ' τον από 'κει' φέρε κανέναν άλλο· ή μάλλον, αυτούς τους δύο, εκείνον από τα Αβάρια που όλα γελεί και τον άλλον από την Εφεσό που κλαίει και τους δύο μαζί θέλω να τους πουλήσω.
 Ελάτε κάτω εσείς οι δύο και σταθείτε εδώ, στη μέση. Δύο τέλειους βίους πουλάω, τους πιο σφοδούς απ' όλους βγάζουμε στο παζάρι.
 Μην κλάι! Τι αντίθεση! Ο ένας δεν σταματάει να γελάει και ο άλλος φαίνεται σαν να πενθεί· τα δάκρυα του τρέχουνε ποτάμι. Τι τρέχει με σένα, φίλε; Γιατί κλάεις; Όλα όσα κάνετε κλάσεις οι ίδιοι, όλα αστεία μου φαίνονται.
 ε; Μας κοροϊδεύετε όλους και θεωρείς γελάια όλα όσα κάνουμε; Βίους. Τίποτε σοβαρό δεν υπάρχει στον κόσμο. ένα σύμπαν κενό· άπειρα ονειρώδη φέρονται πού' εδώ, πού' εκεί.
 Δεν είναι έτσι· μάλλον εσύ είσαι κενός και άπειρος σ' αλήθεια. ε; Δεν θα πάμεκ λαπτόν να γελός; Κι εσύ, άνθρωπε μου, η κλαίς; ε; ε; ε; καλύτερα να μνήσω μαζί σου.
 Δε μου, γιατί τα ανθρώπινα είναι όλα θλιβερά και αξιοθρήνητα και δεν έπεται μη πρόσκαιρο σ' αυτά. Γ' αυτό και οκίρω τους ανθρώπους, γ' αυτό· τα τωρινά δεν τα θεωρώ σπουδαία και όσα είναι να συμβούν στο

Εικόνα 12

Τύπος δραστηριότητας που υποστηρίζεται από Φύλλο Εργασίας και το αντίστοιχο φύλλο Εργασίας, που ανοίγει αυτόματα για συμπλήρωση σε επεξεργαστή κειμένου.

Μάντεψε τη σκέψη του Ηράκλειτου (i)

Όνομα: Τμήμα:
 Επώνυμο: Ημερομηνία:

Δραστηριότητα: Μάγεψε τη σκέψη του Ηράκλειτου (i)

Μάγεψε τη σκέψη του Ηράκλειτου και συμπλήρωσε τον παρακάτω πίνακα με τις αντίθετες έννοιες των λέξεων που δίδονται. Δίπλα αιτιολόγησε την ένδεση των αντίθετων εννοιών.

Αντίθετες έννοιες	Ενότητα αντιθέτων	Βαθμολογία Έννοια Εξήγηση Μονάδες	
		0-1	0-3
γλυκό	πικρό <input type="text"/> αυτό που για ένα υγιή είναι γλυκό, μπορεί να είναι πικρό για ένα αρρωστατό <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
όμορφο	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
καλό	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
σωστό	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
θάνατος	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
υγεία	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ευτυχία	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

ΣΥΝΟΛΟ
 Άριστα 6 18
 Εκτύπωση με δεξί κλικ και print

1 12 13 14 15 16 17 18 19 110 111 121 131 141 15 116 117 181 191 20

Εικόνα 13

Τύπος δραστηριότητας αναπτυγμένης με την τεχνολογία flash. Το Φύλλο Εργασίας συμπληρώνεται άμεσα και τυπώνεται για να αξιολογηθεί από τον εκπαιδευτικό.



«Έκλειψη ηλίου»

2004 ΥΠΕΠΘ - Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
Αρχαίοι Έλληνες Φιλόσοφοι: τόπος, χρόνος, σκέψη
για το μάθημα Φιλοσοφικά κείμενα της Γ' Γυμνασίου



Έκλειψη ηλίου

Αρχή

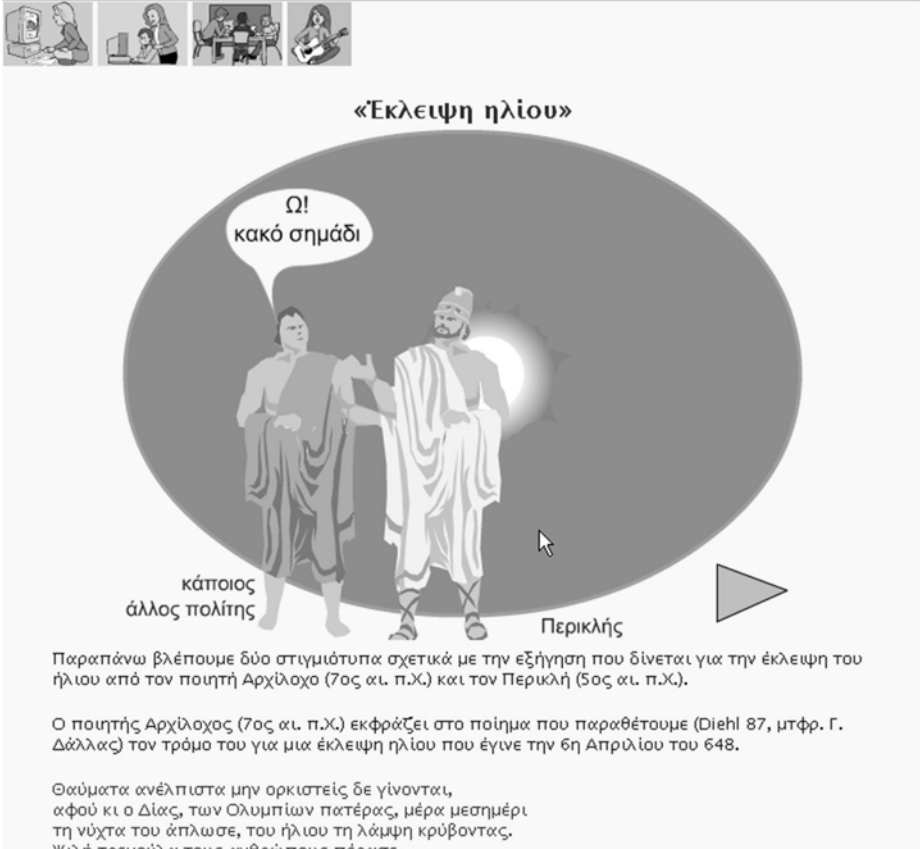
Παραπάνω βλέπουμε δύο στιγμιότυπα σχετικά με την εξήγηση που δίνεται για την έκλειψη του ηλίου από τον ποιητή Αρχιλόχο (7ος αι. π.Χ.) και τον Περικλή (5ος αι. π.Χ.).

Ο ποιητής Αρχιλόχος (7ος αι. π.Χ.) εκφράζει στο ποίημά που παραθέτουμε (Diehl 87, μτφρ. Γ. Δάλλας) τον τρόπο του για μια έκλειψη ηλίου που έγινε την 6η Απριλίου του 648.

Θαύματα ανέλπιστα μην ορκιστείς δε γίνονται,
αφού κι ο Δίας, των Ολυμπίων ποτέρας, μέρα μεσημέρι
τη νύχτα του άπλωσε, του ηλίου τη λάμψη κρύβοντας.

Εικόνα 14

Τύπος δραστηριότητας αναπτυγμένης με την τεχνολογία flash. Ζητείται από το μαθητή να συμπληρώσει τα στοιχεία ενός πίνακα πιάνοντας και σέρνοντας με το ποντίκι τα αντίστοιχα τμήματα (λογική puzzle). Η δραστηριότητα αυτή προτείνεται για αυτοαξιολόγηση, όπως φαίνεται από τη λωρίδα στο πάνω μέρος.



«Εκλειψη ηλίου»

Ω!
κακό σημάδι

κάποιος
άλλος πολίτης

Περικλής

Παραπάνω βλέπουμε δύο στιγμιότυπα σχετικά με την εξήγηση που δίνεται για την έκλειψη του ήλιου από τον ποιητή Αρχίλοχο (7ος αι. π.Χ.) και τον Περικλή (5ος αι. π.Χ.).

Ο ποιητής Αρχίλοχος (7ος αι. π.Χ.) εκφράζει στο ποίημα που παραθέτουμε (Diehl 87, μτφρ. Γ. Δάλλας) τον τρόμο του για μια έκλειψη ηλίου που έγινε την 6η Απριλίου του 648.

Θαύματα ανέλπιστα μην ορκιστείς δε γίνονται,
αφού κι ο Δίας, των Ολυμπίων πατέρας, μέρα μεσημέρι
τη νύχτα του άπλωσε, του ήλιου τη λάμψη κρύβοντας.
Ψιλά τρεμίζουν τους ανθρώπους πέσαντε.

Εικόνα 15

Τύπος δραστηριότητας που συνδυάζει τεχνολογία flash και παραδοσιακό κείμενο. Η δραστηριότητα αυτή προτείνεται για συζήτηση στην τάξη.

«Απόψεις σοφιστών»

Ο Πρωταγόρας έγραψε

ότι οι θρησκείες είναι
επινοήσεις των ανιάχυρων

Μπορείς να δοκιμάσεις δύο φορές θάλεις κάνοντας κλικ δεξιά από την εικόνα.
Στη συνέχεια, κάνε κλικ στο θέλος, για να δοκιμάσεις να θρείς το σωστό συνδυασμό χωρίς
να θάλεις τις εικόνες κατ' ευθείαν.

δοκιμάσε

1 12 14 15 16 17 18 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Εικόνα 16

«Απόψεις σοφιστών»

Ο Πρωταγόρας έγραψε

ότι δεν μπορεί να αποφανθεί
αν υπάρχουν

θεοί ή όχι

Μπορείς να δοκιμάσεις δύο φορές θάλεις κάνοντας κλικ δεξιά από την εικόνα.
Στη συνέχεια, κάνε κλικ στο θέλος, για να δοκιμάσεις να θρείς το σωστό συνδυασμό χωρίς
να θάλεις τις εικόνες κατ' ευθείαν.

δοκιμάσε

1 12 14 15 16 17 18 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Εικόνα 17

Σε αυτού του τύπου τη δραστηριότητα, στο δεξιό μέρος υπάρχουν τρία τμήματα που, όταν συνδυαστούν σωστά, αποτελούν μια ενότητα. Ένδειξη ότι τα τρία τμήματα δεν ταιριάζουν (στην περίπτωση της πρώτης εικόνας: η φράση δεν είναι σωστή αν και δεν παρουσιάζει συντακτικό πρόβλημα) αποτελεί το ότι η εικόνα στο αριστερό μέρος δεν είναι σωστά συναρμολογημένη. Κάνοντας κλικ πάνω σε κάθε τμήμα φράσης (στη δεξιά πλευρά και όχι στο βιβλίο με τις εικόνες), αυτά αλλάζουν. Όταν γίνει ο σωστός συνδυασμός, τότε αποκαθίσταται και η αντίστοιχη εικόνα.

Στη συνέχεια ο μαθητής καλείται να δοκιμάσει να συνθέσει τις σωστές τριάδες, χωρίς να βλέπει την εικόνα να σχηματίζεται, εκτός αν ζητήσει «έλεγχο».

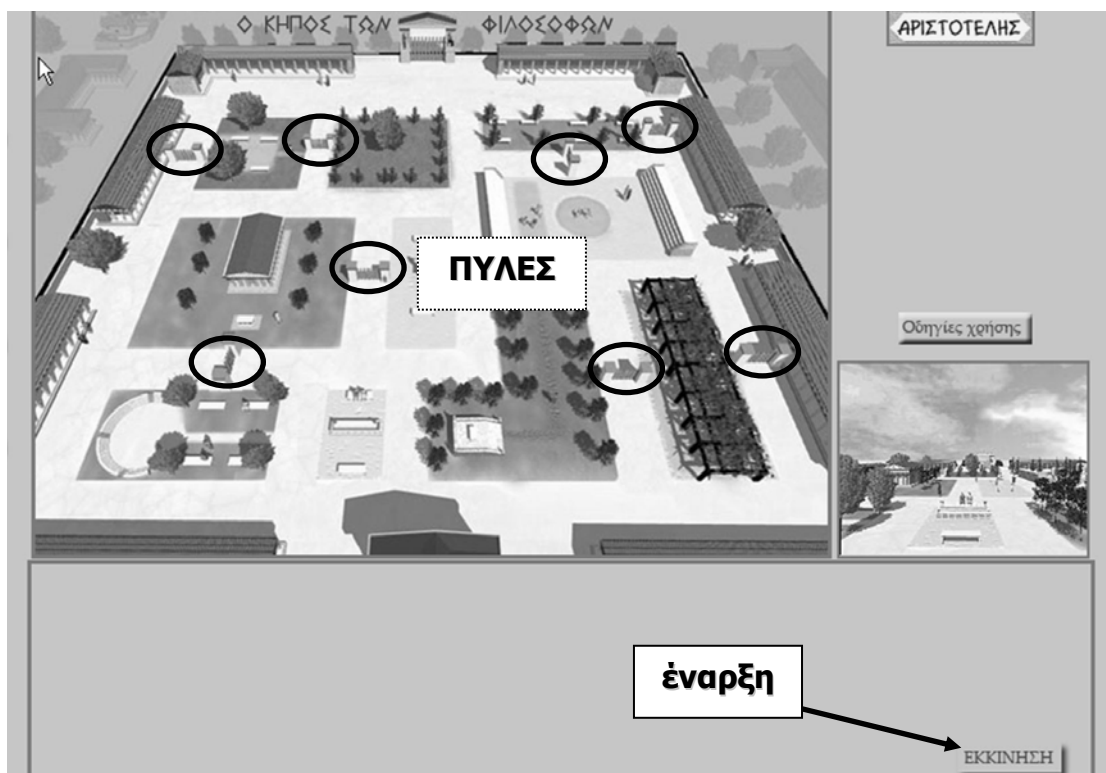
Στα δύο στιγμιότυπα έχουμε: στο πρώτο (Εικόνα 16) ένα με λάθος συνδυασμό, όπου η φράση μοιάζει σωστή (είναι συντακτικά αποδεκτή) αλλά είναι λανθασμένη. Η εικόνα αριστερά αποτελεί την ανάλογη ένδειξη λανθασμένου συνδυασμού. Το δεύτερο στιγμιότυπο (Εικόνα 17) δείχνει ένα σωστό συνδυασμό και η ορθότητά του επιβεβαιώνεται, επειδή η εικόνα αριστερά έχει συμπληρωθεί σωστά.

Στις δραστηριότητες αυτού του τύπου περιέχονται 3-5 φράσεις με αντίστοιχο αριθμό εικόνων.

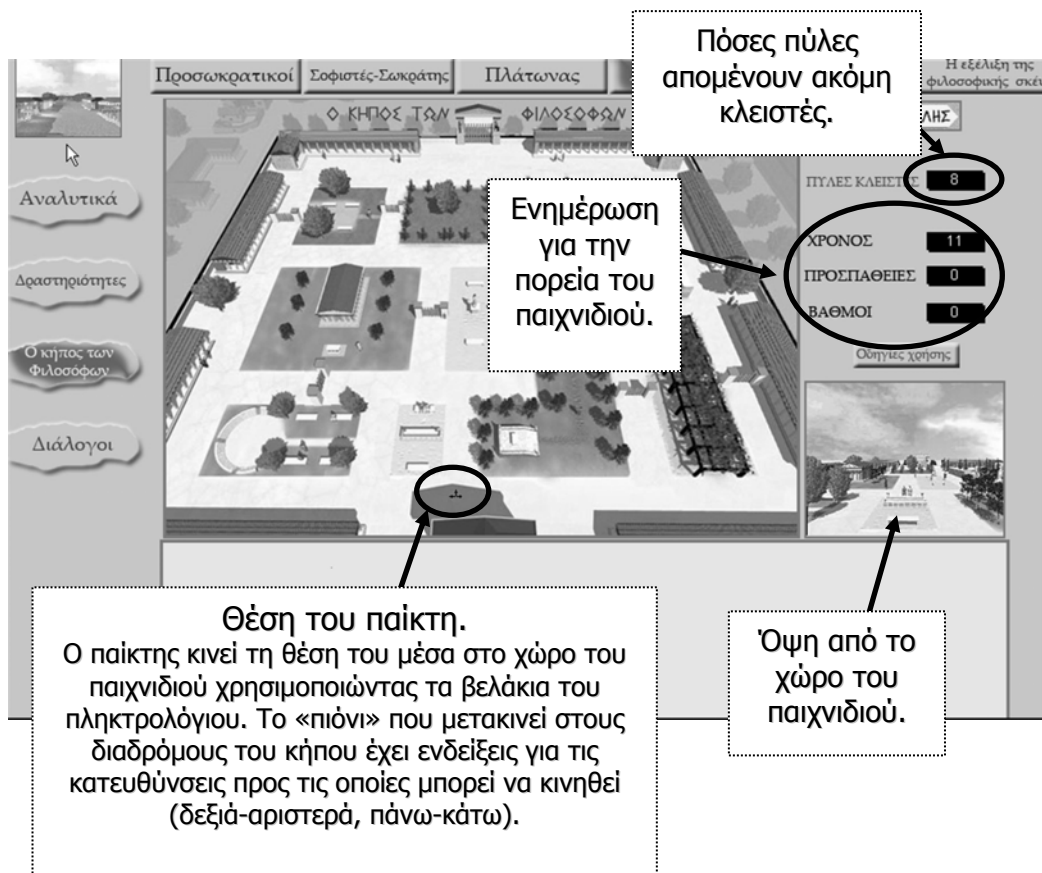
Ο ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΩΝ

Με την επιλογή αυτή ο μαθητής καλείται να παίξει ένα παιχνίδι ερωτήσεων. Ο στόχος είναι να απαντήσει σωστά και να ανοίξει τις «πύλες» που υπάρχουν μέσα στο χώρο του «Κήπου των Φιλοσόφων».

- Στόχος του παιχνιδιού είναι να οδηγήσετε το μπλε πιόνι από το σημείο όπου βρίσκεται αρχικά στην έξοδο του κήπου
- Για να γίνει αυτό πρέπει να ανοίξετε και τις οκτώ πύλες (Εικόνα 18), απαντώντας σωστά στις ερωτήσεις.



Εικόνα 18

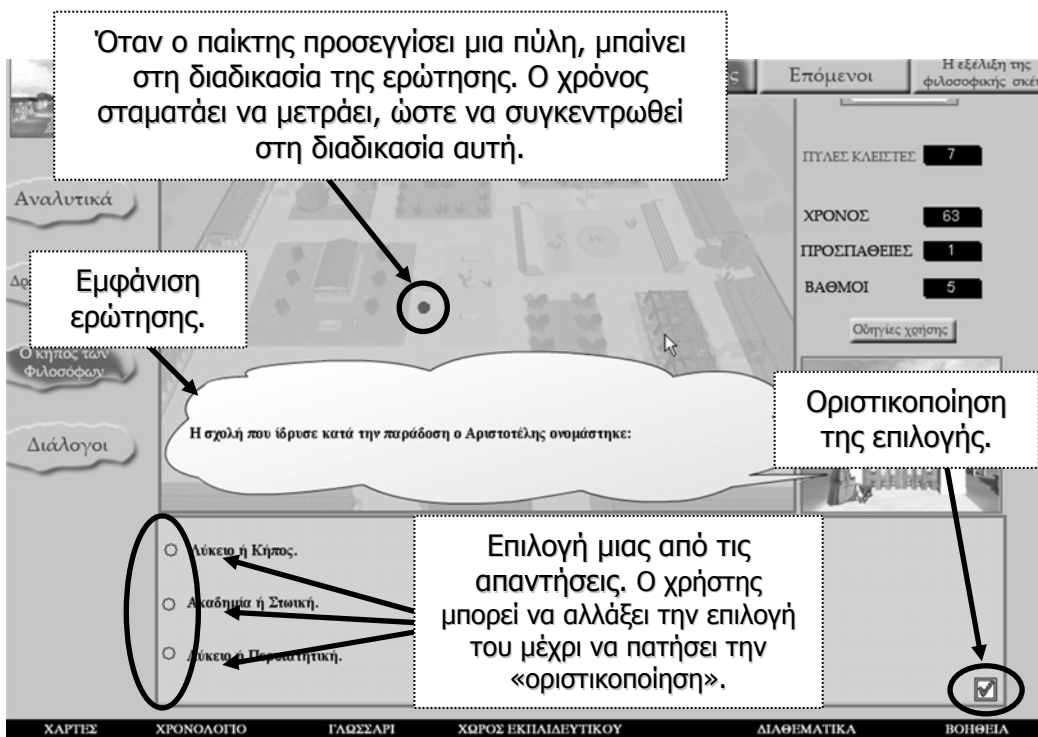


Εικόνα 19

Αφού ο παίκτης αρχίσει το παιχνίδι, πρέπει να πλησιάσει τις πύλες. Μέσα στο χώρο του παιχνιδιού μετακινείται χρησιμοποιώντας τα βελάκια του πληκτρολόγιου. Το «πιόνι» που έχει στη διάθεσή του, μπορεί να μετακινηθεί μόνο στους διαδρόμους του κήπου. Στο σημείο που βρίσκεται κάθε φορά έχει επάνω του ενδείξεις για τις κατευθύνσεις προς τις οποίες μπορεί να κινηθεί (δεξιά-αριστερά, πάνω-κάτω).

Οι πύλες του παιχνιδιού είναι οκτώ και για να ανοίξουν, πρέπει ο παίκτης να απαντήσει σωστά σε μια ερώτηση για την καθημέιά.

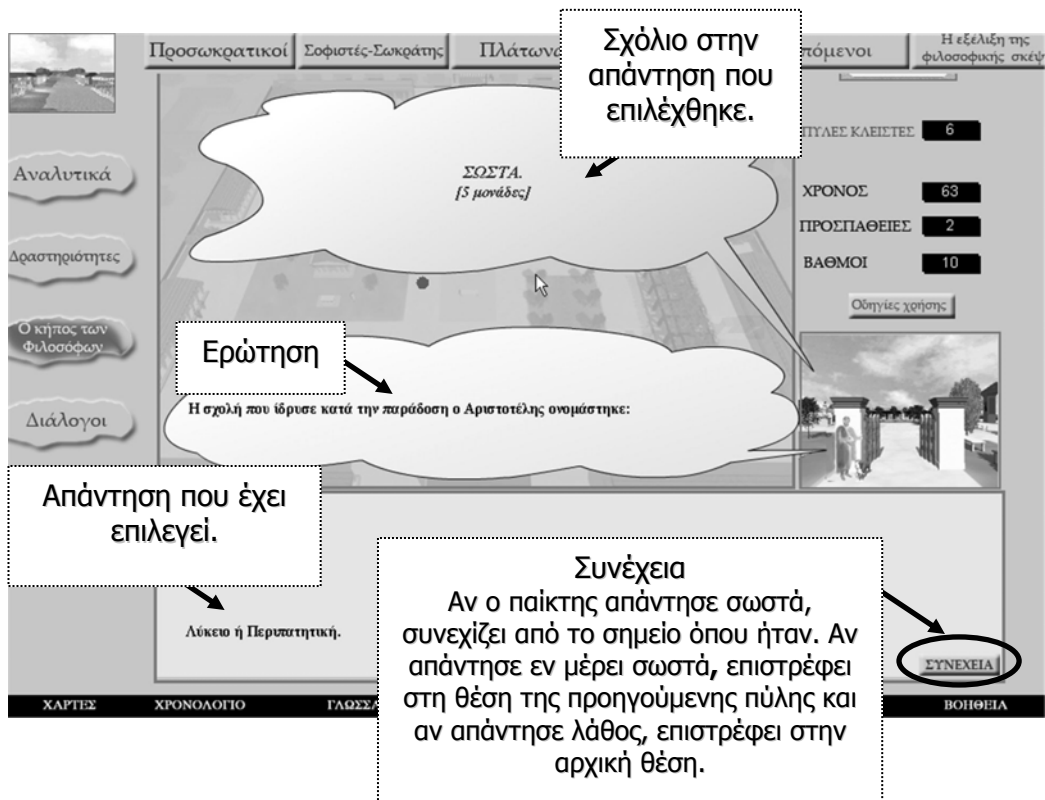
Οι οκτώ ερωτήσεις επιλέγονται κάθε φορά με τυχαίο τρόπο από ένα σώμα περισσότερων ερωτήσεων.



Εικόνα 20

Όταν ο παίκτης προσεγγίσει μια πύλη, μπαίνει στη διαδικασία της ερώτησης (Εικόνα 20). Καλύπτεται ο χώρος του κήπου και ο χρόνος σταματάει να μετράει, ώστε να συγκεντρωθεί ο παίκτης στη διαδικασία αυτή. Στο μικρό παράθυρο βλέπει την πύλη και ο φιλόσοφος του θέτει μια ερώτηση, με τρεις συνήθως επιλογές ως προτεινόμενες απαντήσεις. Συνήθως υπάρχει η σωστή απάντηση, μια λανθασμένη και μια που έχει κάποια ενμέρει «ορθότητα».

Αφού ο χρήστης επιλέξει μια απάντηση, μπορεί να αλλάξει την επιλογή που έχει δώσει, αρκεί να μην έχει ακόμη επιλέξει την «οριστικοποίηση» της απάντησής του με το σημείο του τσεκαρίσματος κάτω δεξιά.



Εικόνα 21

Μετά την επιλογή απάντησης ο παίκτης βλέπει κάποιο σχετικό σχόλιο, επεξήγηση ή υπόδειξη που σχετίζεται με την απάντηση που επέλεξε (Εικόνα 21). Η υπόδειξη μπορεί να τον οδηγήσει σε σύνδεση με σημεία από τη θεωρία της εφαρμογής.

Μπορεί να δει για όσο χρόνο χρειάζεται την ερώτηση, την απάντηση και το σχετικό σχόλιο και κατόπιν πατάει το πλήκτρο για συνέχεια του παιχνιδιού.

Τότε συνεχίζει να μετράει ο χρόνος. Ανάλογα με την απάντηση που έδωσε παίρνει τους αντίστοιχους βαθμούς και αν απάντησε σωστά, συνεχίζει από το σημείο που ήταν. Αν απάντησε εν μέρει σωστά, επιστρέφει στη θέση της προηγούμενης πύλης που έχει ανοίξει και,

αν απάντησε λάθος, επιστρέφει στην αρχική θέση εκκίνησης του παιχνιδιού. Η διαδικασία αυτή τον επιβαρύνει μόνο χρονικά.

Συνεχίζει έτσι μέχρι να ανοίξει όλες τις πύλες.

ΚΗΠΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΩΝ - ΣΥΝΟΨΗ

- Στόχος του παιχνιδιού είναι να οδηγήσετε το μπλε πιόνι από το σημείο όπου βρίσκεται αρχικά στην έξοδο του κήπου.
- Για να γίνει αυτό, πρέπει να ανοίξετε και τις οκτώ πύλες, απαντώντας σωστά στις ερωτήσεις.
- Οι απαντήσεις βαθμολογούνται με 0 ως 5 μονάδες. Η σωστή απάντηση ανοίγει την πύλη.
- Αν αποτύχετε να ανοίξετε μια πύλη, πρέπει να επανέλθετε αργότερα επιλέγοντας μια διαφορετική απάντηση (στη συνολική βαθμολογία υπολογίζεται μόνο η πρώτη απάντηση που δώσατε σε κάθε ερώτηση) .
- Κατά τη διάρκεια των ερωτήσεων δεν 'τρέχει' ο χρόνος, οπότε έχετε όλη την άνεση να προβληματισθείτε με την ερώτηση.
- Η συνολική επίδοση είναι συνάρτηση:
 1. των μονάδων που συγκεντρώσατε
 2. του χρόνου που χρειαστήκατε
 3. του αριθμού των προσπαθειών.

ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Με τους Διαλόγους ο μαθητής καλείται να οικοδομήσει ένα διάλογο ανάμεσα σε δυο πρόσωπα (Εικόνα 22).

Οι διάλογοι αποτελούνται από μια σειρά «καρέ», που μπορεί να είναι μέχρι 50.

Σε κάθε καρέ ένα πρόσωπο λέει μια φράση. Κατά την εκκίνηση τα έξι πρώτα καρέ είναι δεσμευμένα, ώστε να υπάρχει ένα εύλογο ξεκίνημα στο διάλογο.

Προσωκρατικοί Σοφιστές-Σωκράτης Πλάτωνας Αριστοτέλης Επόμενοι Η εξέλιξη της φιλοσοφικής σκέψης

Και ακούν αυτά, τα σωματικά και τα εξωτερικά αγαθά;

ΕΝΤΑΞΕΙ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ ΝΕΟ ΚΑΡΕ

8
Και ακούν αυτά, τα σωματικά και τα εξωτερικά αγαθά

9
Κάποια λοιπόν σωματικά αγαθά είναι εντελώς απαραίτητα

10
Δεν αρκεί όμως μόνο αυτό

11
Ας ανακαταλάβουμε λοιπόν

12
Πολύ σωστά, αυτό μπορεί να αποτελέσει ένα κριτήριο του ορθού. Κι έπειτα, δεν υπάρχουν άνθρωποι σωματικοί, σπουδαίοι, πρότυπα, για σένα και άλλους ανθρώπους.

13
Σωστά, αλλά ας αναφέρουμε κάποια αγαθά

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΟΔΗΓΙΕΣ

ΜΙΑ ΛΥΣΗ

RESET

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

ΧΑΡΤΕΣ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΓΛΩΣΣΑΡΙ ΧΩΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΑ ΒΟΗΘΕΙΑ

Εικόνα 22

Η διαδικασία δημιουργίας διαλόγου είναι η εξής:

1. Επιλέγουμε το καρέ κάνοντας κλικ πάνω στον αριθμό του. Όταν ξεκινάει η διαδικασία δημιουργίας, είναι ήδη επιλεγμένο το πρώτο καρέ.

2. Επιλέγουμε το πρόσωπό που θα μιλήσει στο συγκεκριμένο καρτέ, κάνοντας κλικ στην εικόνα. Ένα κόκκινο περίγραμμα εμφανίζεται γύρω από το επιλεγμένο πρόσωπο. Το κόκκινο βελάκι πάνω από τα καρτέ δείχνει μέχρι ποιο καρτέ έχουμε φθάσει.
3. Όταν επιλεγεί το πρόσωπο εμφανίζονται οι φράσεις που του αντιστοιχούν για το συγκεκριμένο θέμα συζήτησης.
4. Ακολουθεί η επιλογή της φράσης.

Από την κυλιόμενη λίστα των φράσεων επιλέγουμε τη φράση ως εξής :

Μετακινούμε την λίστα είτε κάνοντας κλικ στα χειριστήρια με τα βέλη πάνω - κάτω είτε με τα βέλη πάνω - κάτω στο πληκτρολόγιο. Όταν εντοπίσουμε την επιθυμητή φράση, κάνουμε κλικ στο check mark ή πιέζουμε το πλήκτρο ENTER.

Η επιλεγμένη φράση εμφανίζεται πάνω από την κυλιόμενη λίστα των φράσεων.

Ακολούθως επιλέγουμε το επόμενο καρτέ και επαναλαμβάνουμε τη διαδικασία επιλογής προσώπου - φράσης.

Κάνοντας κλικ στα σημεία :

- + : εισάγουμε ένα κενό καρτέ
- : διαγράφουμε ένα καρτέ
- zoom : εστιάζουμε στο πρόσωπο.

Με τις επιλογές

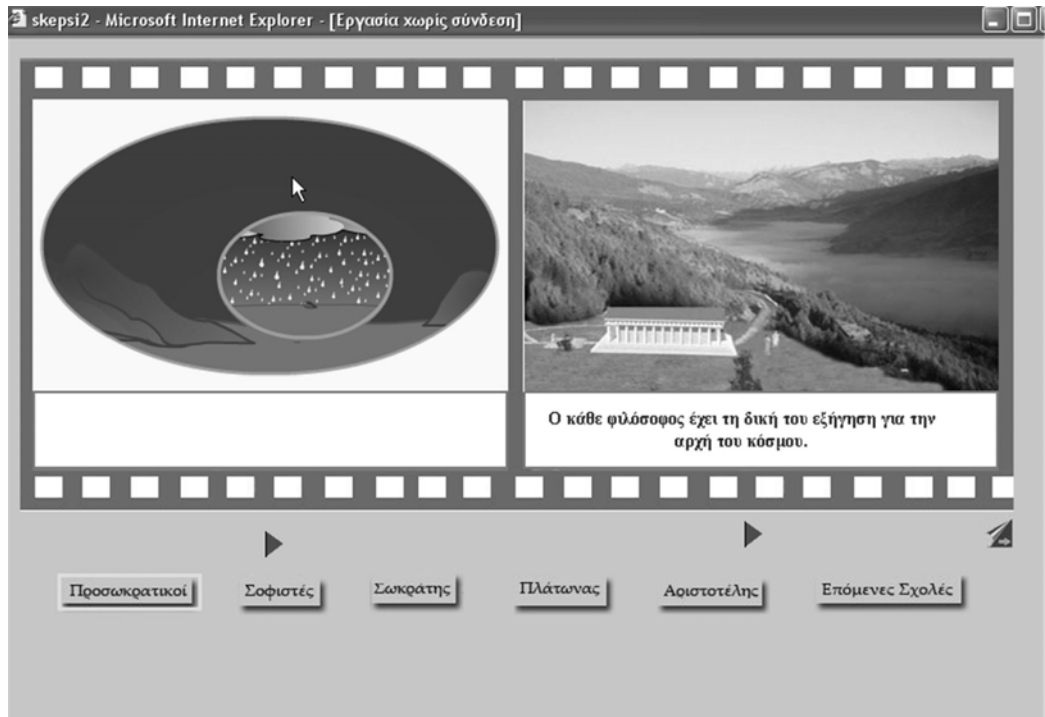
ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ: Βλέπουμε το διάλογο που έχουμε δημιουργήσει

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: "Παίζουμε" το διάλογο

RESET: Επαναφέρουμε το διάλογο στην αρχική του κατάσταση

ΜΙΑ ΛΥΣΗ: Παρουσιάζεται ένας ολοκληρωμένος διάλογος

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ



Εικόνα 23

Με την επιλογή αυτή δίνεται σε πολύ συνοπτική μορφή η εξέλιξη της φιλοσοφικής σκέψης.

Βλέπουμε την εξέλιξη σαν μια ροή από δεξιά προς τα αριστερά (Εικόνα 23), μιας σειράς από «καρέ» με εικόνα, κίνηση, λεκτική επεξήγηση και αφήγηση.

Κάθε φορά φαίνονται δυο τέτοια καρέ.

Ο χρήστης πατάει σταδιακά τα κόκκινα τριγωνικά πλήκτρα κάτω από το χώρο των καρέ και παρακολουθεί την εξέλιξη της ιστορίας.

Όταν τελειώσει η αφήγηση των δυο καρέ, επιλέγει την επόμενη δυάδα από το σύμβολο του ξεφυλλίσματος στη δεξιά πλευρά.

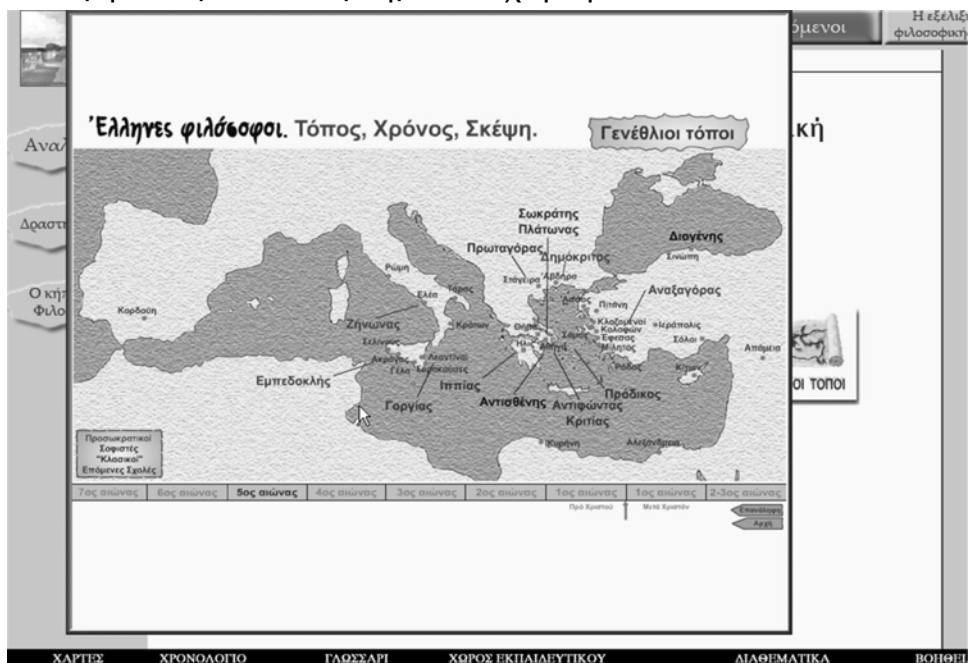
Παράλληλα ενημερώνεται στο κάτω τμήμα για την περίοδο που βρίσκεται, ενώ μπορεί να επιλέξει και άμεσα συγκεκριμένη περίοδο.

ΧΑΡΤΕΣ - ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

Στις επιλογές αυτές βρίσκονται μια συλλογή από δυναμικούς χάρτες και μια συλλογή από δυναμικές χρονογραμμές (timelines) αντίστοιχα.

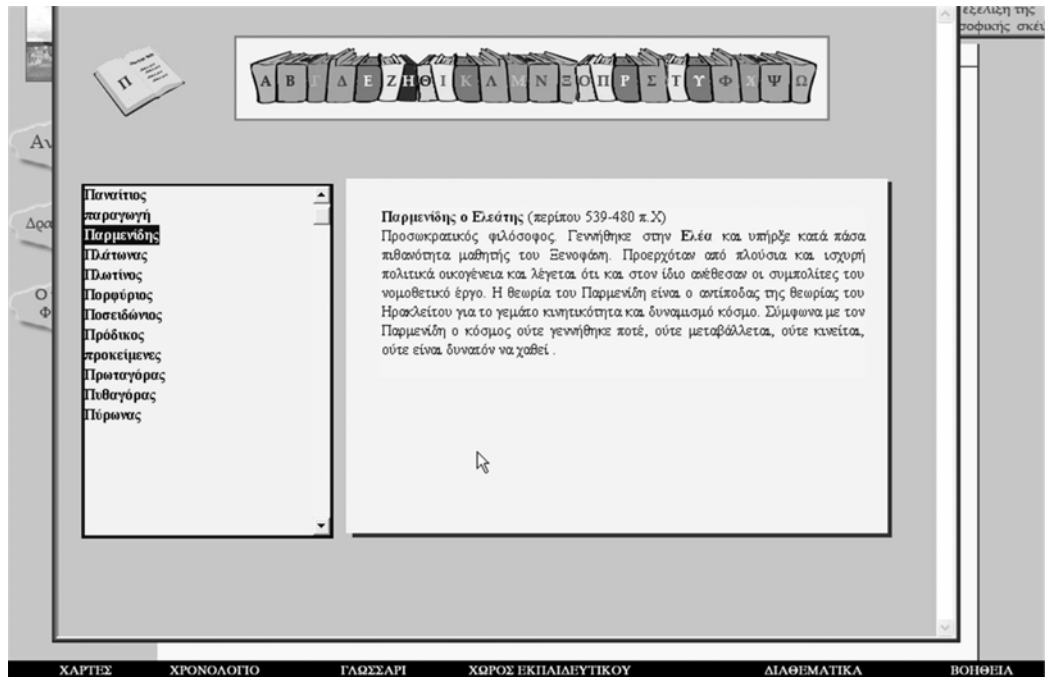
Σε κάθε περίπτωση ακολουθούμε τις οδηγίες που παρέχονται.

Ενδεικτικά στο στιγμιότυπο που ακολουθεί (Εικόνα 24) έχουμε το χάρτη των «Γενέθλιων τόπων» των φιλοσόφων και έχει επιλεγεί ο 5^{ος} αιώνας π.Χ. Φαίνονται τα ονόματα των φιλοσόφων που έζησαν στον αιώνα αυτό και οι τόποι γέννησής τους. Το χρώμα του ονόματος κάθε φιλοσόφου αποτελεί ένδειξη για την «ταξινόμησή του» σύμφωνα με το υπόμνημα του χάρτη.



Εικόνα 24

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ



Εικόνα 25

Για να δει ο μαθητής τα λήμματα που περιέχονται στο γλωσσάριο, επιλέγει πρώτα το γράμμα και κατόπιν τη λέξη.

Σημείωση

Το μεγαλύτερο μέρος του περιεχόμενου των λημμάτων του γλωσσάριου, έχει αντληθεί από το αντίστοιχο «φιλοσοφικό λεξικό» που περιλαμβάνεται στο σχολικό εγχειρίδιο των Θεόφιλου Βέικου και Χριστίνας Μιχαλοπούλου-Βέικου, *Ιστορία του φιλοσοφικού στοχασμού*, ΟΕΔΒ 1986.

Οι μεταφράσεις των κειμένων που περιλαμβάνονται στην εφαρμογή, έχουν γίνει από το μέλος της συγγραφικής ομάδας Δρ. Χρήστο Α. Ράμμο, εκτός από τις περιπτώσεις όπου αναφέρεται το όνομα του μεταφραστή.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης