

4. Σύρμα

α. Πολλές και διαφορετικές γραμμές

Γύρω μας υπάρχουν πολλές και διαφορετικές γραμμές. Κάποιες τις βλέπουμε, άλλες τις επινοούμε.



1



2



3

- ▶ Παρατηρήστε τις εικόνες 1, 2, 3, 4 και περιγράψτε: Ποιες γραμμές κυριαρχούν και τι εντύπωση σας προκαλούν;

- ▶ Ποιες ομοιότητες και διαφορές παρατηρείτε στις εικόνες 1 και 2; Οι διαφορές που παρατηρείτε πώς επηρεάζουν τη συνολική εντύπωση;
- ▶ Ποιες γραμμές κυριαρχούν στο φόρεμα της χορεύτριας που παριστάνεται στην εικ. 5; Πιστεύετε πως υπάρχει κάποια σχέση που συνδέει το στυλ του φορέματος με το ρυθμό της μουσικής και το είδος του χορού;



5



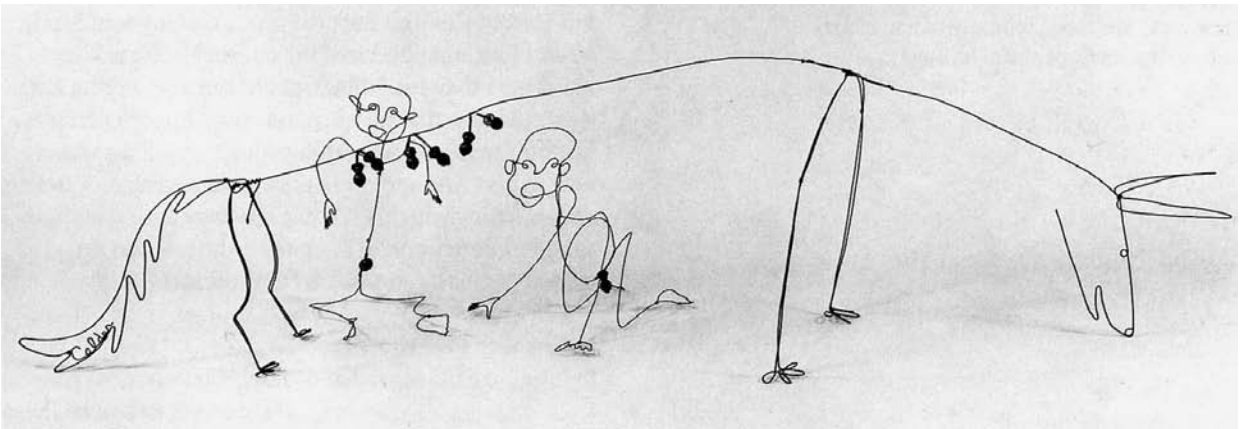
Μπορείτε να ανατρέξετε στο Τετράδιο Εργασιών για ιστορίες και δημιουργίες.

Β. Οι καλλιτέχνες δημιουργούν με σύρμα

- ▶ Παρατηρήστε τα έργα του Κάλντερ και περιγράψτε τα. Γιατί διάλεξε να δημιουργεί έργα **από σύρμα**; Ποια **μέρη των μορφών** έκανε με σύρμα;
- ▶ Παρατηρήστε τα έργα του Γυπαράκη και περιγράψτε: Ποιο μέρος των μορφών αναπαριστούν οι πυκνές δέσμες συρμάτων και ποιο μέρος, όταν τα σύρματα ξετυλίγονται;
- ▶ Συγκρίνετε τις εικόνες 3 και 4 με τις εικόνες της διπλανής σελίδας και βρείτε με ποιες μοιάζουν.



1. Α. Κάλντερ. Προτομή του Φέρναν Λεζέρ. 1943



2. Α. Κάλντερ. Ρωμιός και Ρώμας. 1928



3. Γ. Γυπαράκης. Φουστάνι της γης



4. Γ. Γυπαράκης. Το δέντρο

Ο Αμερικανός καλλιτέχνης Αλεξάντερ Κάλντερ (1898 – 1976) και οι συμφοιτητές του διασκεδάζαν σκιστάροντας ανθρώπους. Αυτό το παιχνίδι οδήγησε στη δημιουργία έργων από σύρμα.

Ο Γεώργιος Γυπαράκης (1962) πλέκει **δέσμες συρμάτων** και μετά τις **ξεπλέκει** και τις **απλώνει** φτιάχνοντας έργα.

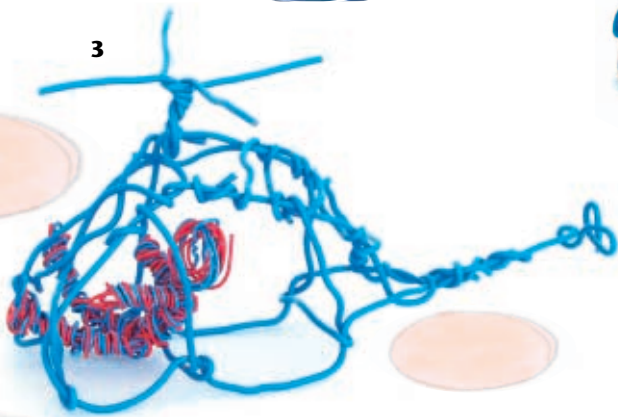
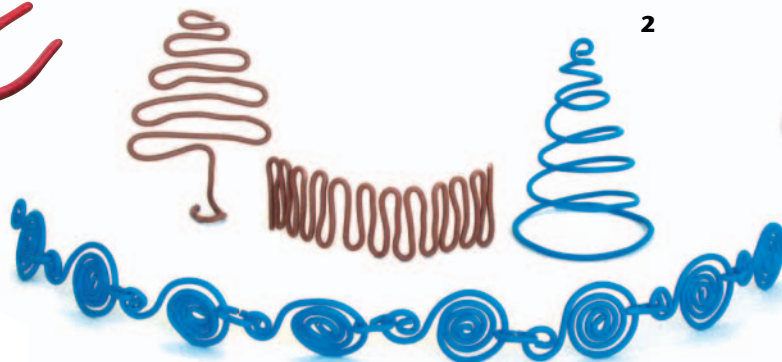
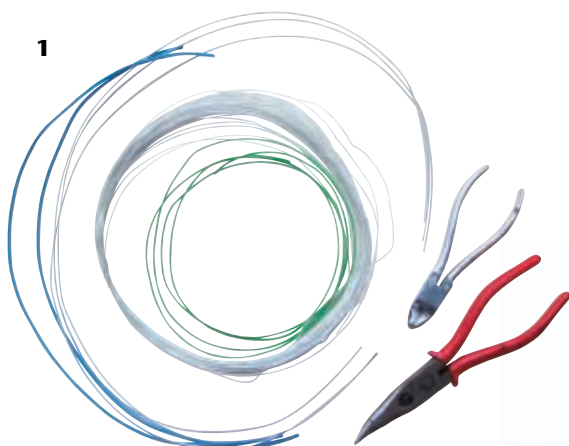


Στο Τετράδιο Εργασιών υπάρχουν και άλλες δημιουργίες.

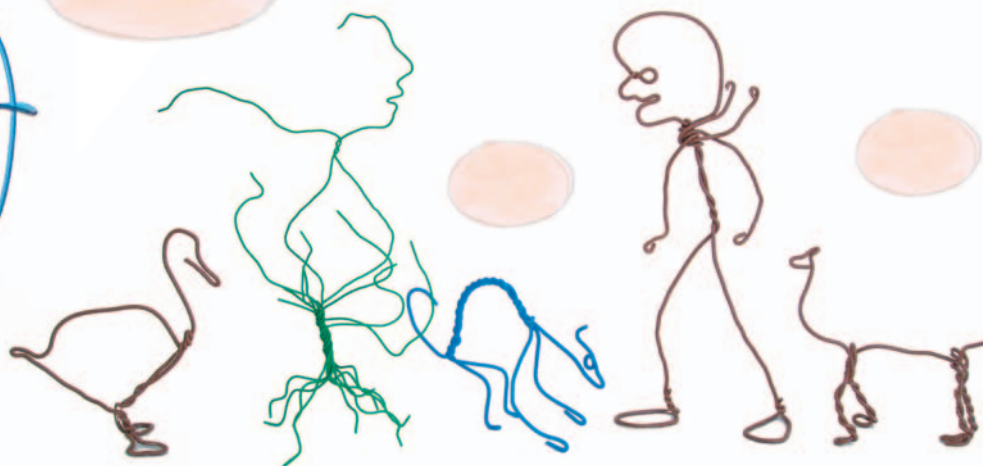
4. Σύρμα

γ. Περιγράμματα με σύρμα

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε **σύρματα** από διάφορα **μέταλλα** λεπτά ή χοντρά και διαφορετικού πάχους **χρωματιστά καλώδια**. **Κόβονται** με ψαλίδι και τα πολύ χοντρά με κόπτη. Τα σύρματα **λυγίζουν** εύκολα, αλλά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και μυτοσίμπιδο, όταν τα λυγίζετε, για να δείξετε τις λεπτομέρειες (εικ. 1).



► Παρατηρήστε τα έργα των εικόνων 2-5 και περιγράψτε: Ποια **είδη γραμμών** αναγνωρίζετε; Πώς **στηρίζονται τα έργα**; Να εντοπίσετε τις **ομοιότητες και τις διαφορές** τους με τα έργα των προηγούμενων σελίδων (26 και 27).



Επιλέξτε ένα ή περισσότερα σύρματα και σκεφτείτε τι είδους έργα θα δημιουργήσετε.

δ. Συρμάτινοι όγκοι

- Παρατηρήστε όλα τα έργα και περιγράψτε: Ποια έχουν συμπαγή όγκο, ποια κούφιο και ποια είναι η πορεία δημιουργίας τους.



Συζητήστε στην ομάδα σας πώς αξιοποιήσατε το σύρμα, για να αποδώσετε το περίγραμμα ή τον όγκο στα έργα που δημιουργήσατε.

Διαλέξτε σύρματα ή καλώδια και δημιουργήστε τα δικά σας έργα. Μην αντιγράφετε αυτά που βλέπετε! Πειραματιστείτε! Ανακαλύψτε!

5. Πηλός

α. Μια μέρα στο εργαστήρι του αγγειοπλάστη



► Παρατηρήστε τις εικόνες 1-9 και περιγράψτε την πορεία δημιουργίας του αγγείου πάνω στον τροχό. Παρακολουθήστε τις κινήσεις των χεριών του.

- Σε ποια σημεία του αγγείου τοποθετεί τα χέρια και με ποιον τρόπο;
- Από ποιες διαδοχικές φόρμες πέρασε το αγγείο ώσπου να καταλήξει στην τελική;



Με την **αναλυτική μέθοδο**, χωρίς τροχό, μπορούμε να πλάσουμε αγγεία, δουλεύοντας μια μπάλα πηλού, **γυρίζοντάς** τη μέσα στην παλάμη του ενός χεριού και μιμούμενοι κάποιες από τις κινήσεις των δακτύλων του κεραμίστα.



Πάρτε ένα μικρό κομμάτι πηλού και δουλέψτε το με την αναλυτική μέθοδο, **πιέζοντας** και **τραβώντας**. Για περισσότερες λεπτομέρειες ανοίξτε το Τετράδιο Εργασιών.

