

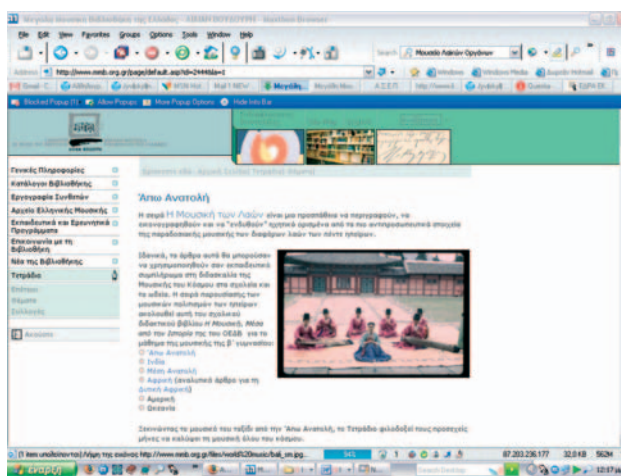
13. Η μουσική μάς ενώνει



- ✓ Θα τραγουδήσουμε ένα τραγούδι στα αγγλικά παρακολουθώντας την παρτιτούρα του.
- ✓ Θα γνωρίσουμε καλύτερα το κλαρίνο, το παραδοσιακό μας αερόφωνο.
- ✓ Θα προσεγγίσουμε τη μουσική των Βαλκανίων.
- ✓ Θα κατασκευάσουμε «εξωτικά» μουσικά όργανα.
- ✓ Θα παίξουμε τρίλιζα... μετά μουσικής.



Η μουσική είναι μια γλώσσα παγκόσμια και πολλοί καλλιτέχνες έχουν θαυμαστές σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης. Στην εποχή μας, περισσότερο από ποτέ, με τη βοήθεια της σύγχρονης τεχνολογίας και του διαδικτύου, μπορούμε να επικοινωνήσουμε εύκολα με άλλους ανθρώπους και με... τις μουσικές τους. Για παράδειγμα, στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης του Μεγάρου Μουσικής (www.mmb.org.gr > τετράδιο >) μπορείς να βρεις πολλές πληροφορίες και να ακούσεις τη μουσική άλλων λαών.



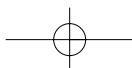
13.1 Ο ηλεκτρονικός κόμβος της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης Λίλιαν Βουδούρη

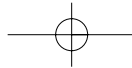


Ώρα να χρησιμοποιήσεις τις γνώσεις σου στις ξένες γλώσσες!

Μια καλή ιδέα θα ήταν να επικοινωνήσεις μέσω διαδικτύου –με τη βοήθεια του δασκάλου σου ή των γονιών σου– με μαθητές της ηλικίας σου από άλλη χώρα και να μάθεις για τη μουσική που ακούν, τα μουσικά όργανα που ίσως μαθαίνουν, πώς κάνουν το μάθημα της Μουσικής Αγωγής στη χώρα τους και τόσα άλλα από τα κοινά σας ενδιαφέροντα!

Εδώ μπορείς να γράφεις τους στίχους ενός τραγουδιού που δεν είναι ελληνικό. Θα τους βρεις στο διαδίκτυο, σε βιβλία μουσικής ή από ένα συμμαθητή/τρια σου που έχει έρθει από άλλη χώρα.





Τραγουδήστε σε άλλη γλώσσα!



Ακούστε το τραγούδι *Blowing in the wind* του Μπομπ Ντύλαν (Bob Dylan) παρακολουθώντας προσεκτικά την παρτιτούρα. Στη συνέχεια τραγουδήστε το κι εσείς.

BLOWIN' IN THE WIND

Bob Dylan

canto

How ma-ny roads must a man wa-lk down be-fore you call him a man yes'n'

9 how ma-ny seas must a white do-ve sail be-fore she sleeps in the sand yes'n'

17 how ma-ny times must a cannon ba-ll fly be-fore they're for e-ver banned The

25 an-swer my friend is blowin' in the wind the an-swer is blowin' in the wind

refren

The

musical notation with guitar chords (C, F, Am, G) and lyrics.



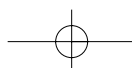
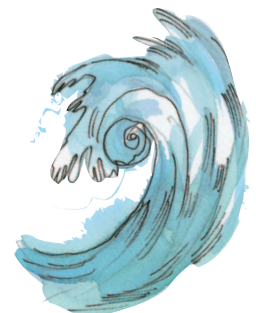
How many roads must a man walk down, before you call him a man?
 Yes 'n' how many seas must a white dove sail, before she sleeps in the sand?
 Yes 'n' how many times must a canon ball fly, before they're forever banned?
 The answer my friend is blowing in the wind, the answer is blowing in the wind.

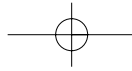
How many years can a mountain exist, before it is washed to the sea?
 How many years can some people exist, before they're allowed to be free?
 And how many times can a man turn his head, and pretend that he just doesn't see?

The answer my friend is blowing in the wind, the answer is blowing in the wind.

How many times must a man look up, before he can see the sky?
 And how many ears must one man have, before he can hear people cry?
 And how many deaths will it take till we know that too many people have died?

The answer my friend is blowing in the wind, the answer is blowing in the wind.
 The answer my friend is blowing in the wind, the answer is blowing in the wind.





Το παγκόσμιο μουσικό χωριό

Από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα οι άνθρωποι για διάφορους λόγους αναγκάζονται να εγκαταλείψουν την πατρίδα, τα σπίτια, τις οικογένειες, τους φίλους, τους συγγενείς τους. Μέσα στο γενικό ξεσηκωμό μαζί με τις αποσκευές «μεταφέρουν» τον **πολιτισμό**, τα ήθη και τα έθιμα, τις παραδόσεις και τη μουσική τους. Δεν θα ήταν υπερβολή αν λέγαμε ότι σημαντικό στοιχείο του πολιτισμού κάθε λαού, ισοδύναμο με τη γλώσσα, είναι η μουσική **παράδοση**.



Η μουσική παράδοση μεταφέρεται πρώτα με τη φωνή. Δεν υπάρχει άνθρωπος μετανάστης που να μην τραγουδάει κάποια στιγμή τα τραγούδια της πατρίδας του. Μεταφέρεται όμως και με τα μουσικά όργανα. Κάθε λαός έχει τα δικά του μουσικά όργανα. Υπάρχουν όμως πολλά μουσικά όργανα που είναι κοινά σε διάφορους λαούς και παίζονται με τον ίδιο τρόπο και από τους Έλληνες αλλά και από τους Σέρβους, τους Αλβανούς κ.λπ.

Η μουσική παράδοση των διαφόρων λαών, όταν τη γνωρίσουμε και την καταλάβουμε, μπορεί να γίνει ασπίδα κατά του ρατσισμού, της ξενοφοβίας και μέσο συναδέλφωσης «διαφορετικών» ανθρώπων.



Το κλαρίνο

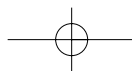
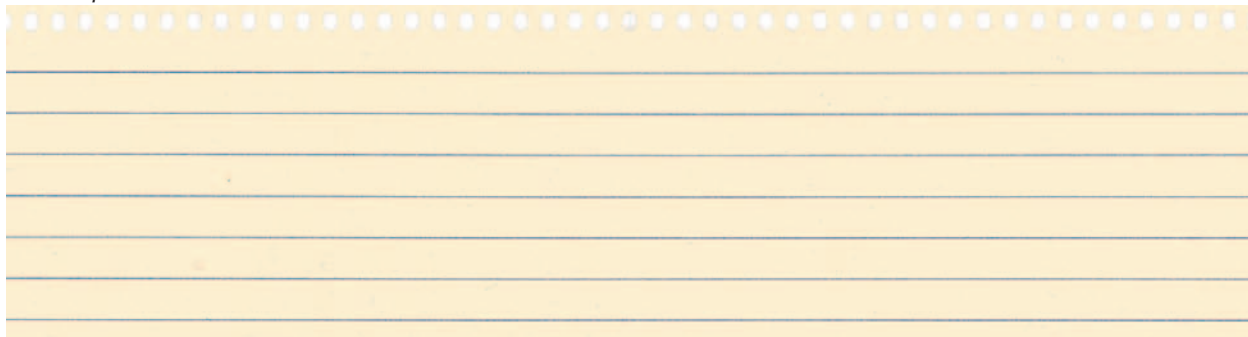


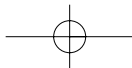
13.3 Παραδοσιακό κλαρίνο

Το κλαρίνο είναι ένα από τα κυρίαρχα όργανα της μουσικής μας ζωής γιατί χρησιμοποιείται τόσο στην ευρωπαϊκή (με την ονομασία κλαρινέτο) όσο και στη δική μας παραδοσιακή μουσική. Στη χώρα μας έχει «ζωή» 150 χρόνων, σχετικά μικρή, αν σκεφθεί κανείς ότι το δημοτικό μας τραγούδι, όπως εμείς το εννοούμε σήμερα, έχει ηλικία επτά αιώνων. Το κλαρίνο αντικατέστησε στη δημοτική μας μουσική τους ζουρνάδες και τις πίπιζες. Θεωρείται πλέον παραδοσιακό όργανο όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε άλλα κράτη των Βαλκανίων.

Θα ακούσεις αποσπάσματα από τέσσερα παραδοσιακά τραγούδια των Βαλκανίων. Είναι το άκουσμα τους οικείο στα αφτιά σου; Τι αίσθηση σου προκαλούν;

13.2 Ζουρνάς





14. Μουσική χωρίς... σύνορα



- ✓ Θα έρθουμε σε επαφή με το συναρπαστικό πανανθρώπινο μουσικό πολιτισμό.
- ✓ Θα προσεγγίσουμε το μουσικό πολιτισμό ανθρώπων από άλλες χώρες που ζουν στην πατρίδα μας.
- ✓ Θα τραγουδήσουμε ένα καινούργιο τραγούδι και θα δημιουργήσουμε μια νηοϊστορία.
- ✓ Θα μιλήσουμε για τον κοινωνικό ρόλο της μουσικής και πώς αυτή υπάρχει σε κάθε ανθρώπινη δραστηριότητα.

☞



Το πιο συναρπαστικό χαρακτηριστικό της μουσικής είναι ίσως η «ικανότητα» που έχει να φέρνει σε επαφή και σε αληθινή **επικοινωνία** ανθρώπους από διαφορετικές χώρες, με διαφορετικές γλώσσες, θρησκείες και συνήθειες. Αν οι μουσικές του κόσμου, με ένα τρόπο μαγικό, έπαιρναν σχήμα και μορφή, θα συνέθεταν ένα τεράστιο παζλ με χιλιάδες πανέμορφα χρώματα.

Κάθε κομμάτι του απίθανου αυτού παζλ από μόνο του σίγουρα έχει ομορφιά και αξία, αλλά όλα μαζί συνθέτουν κάτι μοναδικό, τη μουσική του κόσμου! Η σύγχρονη τεχνολογία έφερε τις μουσικές του κόσμου ακόμα πιο κοντά. Αυτό που στην αρχή ακουγόταν άγνωστο, παράξενο, ίσως και αστείο, έγινε σιγά σιγά πιο οικείο! Γιατί το πιο συναρπαστικό είναι ότι, αν και είμαστε τόσο διαφορετικοί, είμαστε όλοι κομμάτια του ίδιου παζλ!



Άκουσε μια παραδοσιακή τσιγγάνικη μελωδία από τον ευρύτερο χώρο των Βαλκανίων παρακολουθώντας την παρτιτούρα της.



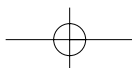
Δοκίμασε να βάλεις δικά σου λόγια, ρυθμική συνοδεία και να την εκτελέσεις με τη βοήθεια του δασκάλου σου.

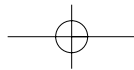
EDERLEZI

Παραδοσιακό τσιγγάνικο

Musical score for EDERLEZI, featuring guitar chords and a melody line. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff.

Chords: Dm, F, Gm, Bb, Gm, Dm, Am, C, Dm, C, F, Gm, Bb, Gm, Dm, Am, C, Dm, Dm, G, Dm, G, Dm, G, Dm, G, Bb, Gm, Dm, C, Dm.





Ηχοϊστορία: Ο μαυρολαίμης που... ξέβαψε!

Διαβάστε προσεκτικά την παρακάτω ιστορία. Όπως θα δείτε είναι χωρισμένη σε πέντε μέρη. Όταν τη διαβάσετε, χωριστείτε σε ομάδες και διαλέξτε από ένα μέρος της ιστορίας. Ντύστε τη με ήχους, φτιάξτε την κατάλληλη ηχητική ατμόσφαιρα και όταν είστε έτοιμοι... παίξτε την ιστορία.



Η ώρα είχε φτάσει! Το σπάνιο είδος των αποδημητικών μαυρολαίμηδων ετοιμάζονται για το ετήσιο ταξίδι τους.



Όλοι μαζί και ο... ασπρολαίμης χώρια! Βλέπτε ένας ήταν μαυρολαίμης μόνο στο όνομα. Είχε την «ατυχία» να γεννηθεί με άσπρο λαιμό...

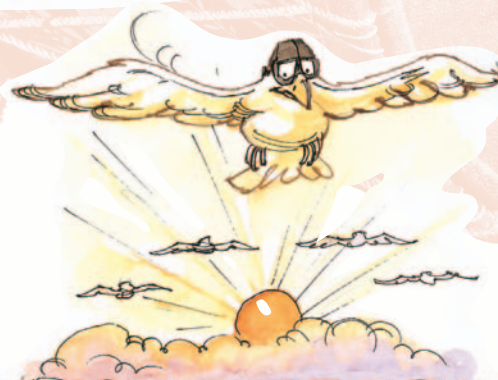


Το ταξίδι ξεκίνησε. Όλοι μαζί και διαφορετικός. Πάνω απ' τη Μεσόγειο να χάσουν τον προσανατολισμό τους γήσει έξω από την καταιγίδα.

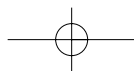
ο... ασπρολαίμης από μακριά. Είναι τόσο δύσκολο να είσαι τα πράγματα δυσκόλεψαν. Τρομερή καταιγίδα. Κινδύνευαν και κανένας δεν έπαιρνε την πρωτοβουλία να τους οδηγήσει

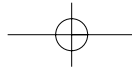


Ο ήχος από ένα ζευγάρι δυνατές φτερούγες σκέπασε τα πάντα. Ένας ηρωικός μαυρολαίμης τους οδήγησε μακριά από την καταιγίδα. Μόνο που αντιμετώπιζε ένα μικρό προβληματάκι. Ο λαιμός του ξέβαψε. Ήταν ο ήρωάς μας που είχε βάψει το λαιμό του μαύρο μη αντέχοντας άλλο την ντροπή του... άσπρου του λαιμού.



Κανέναν όμως δεν τον ένοιαζε πια αν ο λαιμός του ήταν άσπρος. Όλοι τον ακολουθούσαν και τον αποθέωναν με κραυγές και χειροκροτήματα. Άλλωστε ο πλοηγός πρέπει να πηγαίνει πάντα μπροστά και να ξεχωρίζει.





15. Χτίζοντας... τη μουσική

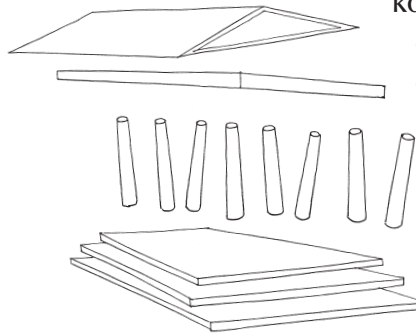


- ✓ Θα θυμηθούμε τη διμερή και τριμερή μορφή, το ρόντο, τον κανόνα, το θέμα και τις παραλλαγές και το συμβολισμό τους.
- ✓ Θα ακούσουμε έργα γνωστών συνθετών με διάφορες μορφές.
- ✓ Θα δημιουργήσουμε μικρές συνθέσεις, χρησιμοποιώντας τις γνωστές μας μορφές.
- ✓ Θα ανακαλύψουμε τι είναι ο χάρτις ακρόασης.
- ✓ Θα παίξουμε ρυθμικούς και μελωδικούς κανόνες.

ΣΤ.



Αν όταν μιλάς ή παίζεις μουσική κάνεις το λόγο σου και τους ήχους σχέδια στο χαρτί, θα διαπιστώσεις ότι ο λόγος και η μουσική «χτίζονται» μέσα στο χρόνο στιγμή στιγμή.



15.1 Παρθενώνας

Χωρίς σχέδιο, σύστημα και δομή η δημιουργική διαδικασία είναι τρομερά δύσκολη. Κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και σε πολλούς άλλους τομείς της ζωής.

Ένα μεγάλο οικοδόμημα όπως ο Παρθενώνας, είναι ένα πολύπλοκο **σύστημα** και έχει μια σύνθετη μορφή. Αν το εξετάσεις ό-

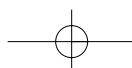
μως προσεκτικά θα δεις ότι είναι ένα **σύνολο** που αποτελείται από πολλά απλούστερα στοιχεία και σχήματα που συνδυάζονται μεταξύ τους για να δημιουργήσουν τη μορφή του.

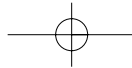
Η μορφή λοιπόν είναι ένα σύνολο από διαφορετικά σχήματα που το μυαλό τα αντιλαμβάνεται το καθένα ως **μονάδα** αλλά και όλα μαζί ως ενιαίο **σύνολο**! Όταν τα σχήματα που αποτελούν μια μορφή είναι λίγα, τότε το μυαλό σου μπορεί να τα επεξεργαστεί πιο εύκολα, να βρει τις **ομοιότητες** και τις **διαφορές** τους, να τα οργανώσει στο **χώρο** και στο **χρόνο**, να βρει τις σχέσεις που τα συνδέουν. Όταν τα σχήματα που αποτελούν μια μορφή είναι περισσότερα, πολλές φορές δυσκολεύεται να τα κατανοήσει με την πρώτη ματιά.

Και στη μουσική υπάρχουν έργα με πολύπλοκη μορφή που διαρκούν πολλή ώρα. Στα έργα αυτά υπάρχουν μελωδίες που διαδέχονται η μια την άλλη ή που ακούγονται συγχρόνως, ρυθμοί που αλλάζουν, πολλά μουσικά όργανα με διαφορετικά ηχοχρώματά... Όταν προσπαθήσεις να ακούσεις ένα τέτοιο πολύπλοκο έργο, μπορεί στην αρχή να τα χάσεις. Αν όμως το ξανακούσεις πιο προσεκτικά, θα αρχίσεις να εντοπίζεις τα σχήματα από τους ήχους που το αποτελούν και η μουσική θα μοιάζει με μια κινηματογραφική ταινία όπου, αν και συμβαίνουν ταυτόχρονα πολλά πράγματα, τα παρακολουθείς με ενδιαφέρον.



15.2 Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στα εγκαίνια του Μεγάλου Μουσικής (1991)





Και το καταπληκτικό είναι ότι κάθε φορά που θα ακούς ένα τέτοιο μουσικό έργο μπορεί να ανακαλύπτεις καινούργια σχήματα που δεν τα είχες προσέξει προηγουμένως και έτσι η ικανοποίησή σου να μεγαλώνει και το ενδιαφέρον σου να αυξάνεται.

Για να μη χάνεστε!

Η μουσική, όπως και οι άλλες τέχνες, μπορεί να σου προσφέρει ταξίδια του νου και να αναπτύξει το μυαλό και την ευαισθησία σου. Όταν ταξιδεύεις σε άγνωστα μέρη, χρειάζεσαι χάρτες για να προσανατολιστείς και να ανακαλύψεις ό,τι σε ενδιαφέρει. Με τον ίδιο τρόπο, όταν βρίσκεσαι «αντιμέτωπος» με ένα καινούργιο μουσικό έργο, μπορείς να χρησιμοποιήσεις κάποια αντίστοιχα βοηθήματα που ονομάζονται χάρτες ακρόασης για να μη χάνεσαι μέσα στους... ήχους. Γιατί όταν ξέρεις πώς έχουν οργανωθεί οι ήχοι από το συνθέτη, όταν ξέρεις τη μορφή που έχει δώσει στο έργο του, είναι πολύ πιο εύκολο να την εξερευνήσεις.

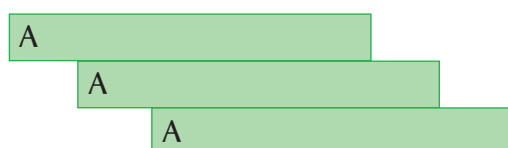


Ακολουθήσε το χάρτη

Άκουσε το «Χορό των κύκνων» από το γνωστό έργο *Η λίμνη των κύκνων* του Τσαϊκόφσκι. Είναι ένα χαρακτηριστικό μουσικό κομμάτι με τριμερή μορφή. Αναγνωρίζεις τα διαφορετικά θέματα; Θα σε βοηθήσει ο παρακάτω χάρτης ακρόασης. Οι αριθμοί δείχνουν το χρόνο στον οποίο αρχίζει το κάθε μέρος της σύνθεσης. Θα δεις τις παραπάνω ενδείξεις να εμφανίζονται στην οθόνη του CD player ή μπορείς να χρησιμοποιήσεις το ρολόι σου!

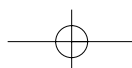


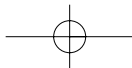
Έχει η μουσική κανόνες;



15.3 Συμβολισμός κανόνα

Και βέβαια έχει! Ο **κανόνας** είναι μορφή μουσικής σύνθεσης στην οποία οι μουσικοί, ενώ παίζουν τα ίδια ακριβώς, ξεκινάνε σε διαφορετική χρονική στιγμή ο καθένας. Ο κανόνας μπορεί να είναι ρυθμικός ή μελωδικός. Άκουσε τον κανόνα του Πάχελμπελ (J. Pachelbel) από το CD που συνοδεύει το βιβλίο και προσπάθησε να εντοπίσεις τα σημεία στα οποία ξεκινάει κάθε ομάδα.





Ρυθμικός κανόνας



Θα χρειαστείτε 5 τύμπανα με διαφορετικά μεγέθη που θα τα έχετε τοποθετήσει το ένα δίπλα στο άλλο (σε απόσταση 50 εκατοστών).

Αντιγράψτε στον πίνακα την παρτιτούρα που ακολουθεί ή φτιάξτε μια δική σας:

Τέσσερα παιδιά παίρνουν από μια μπακέτα. Ξεκινάει το πρώτο παιδί να παίζει το πρώτο μέτρο από το πρώτο πεντάγραμμο στο πρώτο τύμπανο.

Στη συνέχεια παίζει το δεύτερο μέτρο (πάντα από το πρώτο πεντάγραμμο) αλλά στο δεύτερο τύμπανο. Όταν το πρώτο παιδί παίζει στο δεύτερο τύμπανο, τότε το δεύτερο παιδί ξεκινάει στο πρώτο κ.ο.κ.

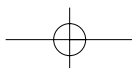
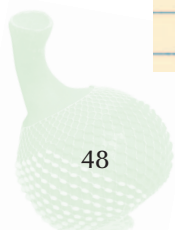
Ο δάσκαλός σας θα σας βοηθήσει στο συντονισμό γιατί το παιχνίδι αυτό χρειάζεται μεγάλη αυτοσυγκέντρωση και συγχρονισμό. Το αποτέλεσμα όμως μιας πετυχημένης εκτέλεσης ανταμείβει όσους προσπαθήσουν πραγματικά!



Άκουσε ένα χαρακτηριστικό απόσπασμα από το τρίτο μέρος του κοντσέρτου για τρομπέτα του Χάιντν (J. Haydn). Το απόσπασμα που θα ακούσεις είναι σε μορφή ρόντο (A-B-A-Γ-A).



Τι θα μπορούσες να δημιουργήσεις με βάση τη μουσική αυτή; Κατάγραψε τις ιδέες σου και... κάνε τις πράξη!

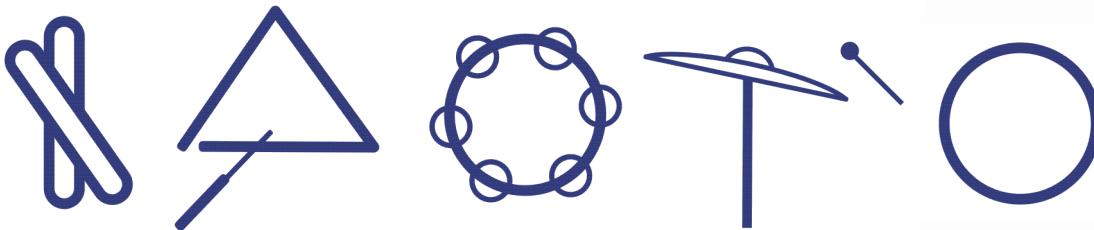


16. Χορέψετε, χορέψετε και τους ρυθμούς... «παντρέψετε»



- ✓ Θα ανταποκριθούμε βιωματικά στο ρυθμό με χρήση στοιχείων όπως τρίγχο, συγκοπή, δέκατα έκτα κ.λπ.
- ✓ Θα δημιουργήσουμε δικά μας ρυθμικά σχήματα και συνοδείες.
- ✓ Θα εξοικειωθούμε με χαρακτηριστικούς ρυθμούς παραδοσιακών χορών.
- ✓ Θα βιώσουμε παράλληλα με τη μάθηση τη χαρά του παιχνιδιού και την ανάπτυξη της δημιουργικής φαντασίας.
- ✓ Θα κατανοήσουμε την άμεση σχέση μουσικής και χορού αφού ο χορός αποτελεί τρόπο έκφρασής της και ανταπόκρισης σ' αυτήν.

Άκουσε προσεκτικά μια ηχογράφιση με τα παρακάτω κρουστά όργανα.



Ποιο όργανο κρατάει τον παλμό;

Με ποια σειρά προστίθενται τα όργανα;

Μπορείς να φτιάξεις το χάρτη ακρόασης του κομματιού;

Μπορείς να φανταστείς τη ζωή σου χωρίς ρυθμό; Όχι βέβαια, αφού όλη μας η ζωή, όλες μας οι δραστηριότητες έχουν ρυθμό. Το σώμα μας είναι φτιαγμένο να υπακούει σε αυτόν. Η καρδιά, η αναπνοή, το βάδισμα, η ομιλία μας, όλα έχουν ρυθμό! Τα πάντα είναι ρυθμός!

Με το ρυθμό και τη μελωδία εκφράζουμε καταστάσεις και συναισθήματα που με τα λόγια δεν μπορούμε. Ας χορέψουμε λοιπόν με τους ρυθμούς! Ας κρατήσουν οι χοροί!





Δοκίμασε να ακολουθήσεις ελεύθερα με το σώμα σου μια μελωδία που θα επιλέξει ο δάσκαλός σου ή εσύ!



Παίξε μερικές φορές το ρυθμικό σχήμα που ακολουθεί με μέτριο **τέμπο** (μοντεράτο, moderato). Μπορείς να χρησιμοποιήσεις παλαμάκια, το θρανίο ή ένα κρουστό μουσικό όργανο. Τώρα δοκίμασε να παίξεις το ίδιο ρυθμικό σχήμα αλλά σε αργό τέμπο (αντάντε, andante) και στη συνέχεια σε πολύ γρήγορο (πρέστο, presto).



Τέμπο: Η ταχύτητα, ο ρυθμός των παλμών ενός μουσικού μέτρου εκφράζεται είτε αριθμητικά (αριθμοί παλμών/ανά λεπτό) είτε με ιταλικούς όρους (moderato = μέτρια, presto = γρήγορα κ.λπ.).



Συρτό στα τρία: Ο ρυθμός που συνοδεύει ομώνυμους νησιώτικους χορούς μας και είναι σε πολύ γρήγορο τέμπο.

Όπως άκουσες, ανάλογα με την ταχύτητα που το εκτέλεσες, το ρυθμικό σχήμα σου έδωσε τρεις διαφορετικούς ρυθμούς. Ο αργός ρυθμός ονομάζεται καγκέλι και τον συναντάμε κυρίως στην Ήπειρο. Με το ρυθμό αυτό χορεύεται ο γνωστός ελληνικός χορός «**συρτό στα τρία**». Στη μέτρια ταχύτητα έχουμε το ρυθμό **μπαγιά** που τον συναντάμε σε ολόκληρο σχεδόν τον κόσμο, σε αναρίθμητα ελληνικά και ξένα τραγούδια. Σε πολύ γρήγορο τέμπο ο ρυθμός ονομάζεται σούστα και είναι αυτός που συνοδεύει τους χαρακτηριστικούς ομώνυμους χορούς από πολλά νησιά μας (σούστα Κρήτης, σούστα Ρόδου κ.ά.).

Τι θα λέγατε να... παντρέψουμε αυτούς τους τρεις ρυθμούς;

Μπαγιά: Μέτριος ρυθμός που συναντιέται σε όλο τον κόσμο.

Γάμος αλά... ρυθμικά



- Θα χρειαστείτε
- «τη νύφη» και «το γαμπρό»
 - δύο κουμπάρους
 - τους συγγενείς και τους φίλους τους
 - τέσσερις μουσικούς ή το CD που συνοδεύει το βιβλίο.

Ο γαμπρός πηγαίνει με τους συγγενείς και τους φίλους του σε μια γωνία της τάξης. Στην απέναντι γωνία βρίσκεται η νύφη με τους δικούς της. Οι μουσικοί βρίσκονται στο κέντρο της αίθουσας με τα όργανά τους και κάθε μουσικός παίζει μόνο μια μελωδία, την ίδια πάντα.

Όταν ο πρώτος μουσικός παίζει τη μελωδία του γαμπρού, ο γαμπρός και οι φίλοι του τραγουδάνε το στιχάκι τους και με παντομίμα ετοιμάζονται για το γάμο. Το ίδιο γίνεται για τη νύφη και την παρέα της όταν ακούγεται η μελωδία της νύφης απ' το δεύτερο μουσικό. Αφού γίνει αυτό 2-3 φορές έρχεται η ώρα για τους κουμπάρους. Ο τρίτος μουσικός παίζει τη μελωδία τους και οι κουμπάροι τραγουδώντας κατευθύνονται στο «σπίτι» του γαμπρού. Με τη μελωδία του γαμπρού οι κουμπάροι, ο γαμπρός και η παρέα του κατευθύνονται στο κέντρο της αίθουσας. Η νύφη με την παρέα της θα έρθει στη συνέχεια όταν ακουστεί η μελωδία της. Ήρθε η ώρα να ακούσουμε και τον τέταρτο μουσικό να παίζει το χαρούμενο γαμήλιο βαλς.

Όλοι χορεύουν σε ζευγάρια. Να μας ζήσουν!



16.1 Κρητικός χορός